

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ	
з дисципліни	
«Проектування та робота в матеріалі»	
Курс	II
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітня програма	022.00.03 «Прогнозування моди»
Освітній рівень	другий (магістерський)
Форма проведення	Комбінована. Екзамен проводиться у форматі онлайн конференції із використанням сервісу Google Hangout Meet і складається із: 1. закритого тестування (30 тестів) для перевірки теоретичних знань з дисципліни. Тестування проводиться у системі електронного навчання Moodle . 2. комплексного практичного завдання, яке самостійно розроблялося здобувачом (із застосуванням графічного редактора Adobe Photoshop та/або Adobe Illustrator) протягом вивчення дисципліни та надається в електронному вигляді на форматі А3: А) Формат А3 – 2 модельні ряди (підв'язка та драпіровка) у кількості 20 одиниць. Усі моделі у своїй основі мають містити основні композиційні засоби виразності такі як: метр, ритм, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, контраст, нюанс. Весь модельний ряд повинен бути витриманий в одному стилі та об'єднаний спільною ідеєю (темою, концепцією), емоційно - художньою виразністю образів, єдністю стилю, форми, колірного рішення. Б) Формат А3 – 2 модельні ряди (розріз та монадний простір) у кількості 20 одиниць. Усі моделі у своїй основі мають містити основні композиційні засоби виразності такі як: метр, ритм, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, контраст, нюанс. Весь модельний ряд повинен бути витриманий в одному стилі та об'єднаний спільною ідеєю (темою, концепцією), емоційно - художньою виразністю образів, єдністю стилю, форми, колірного рішення. Консультації щодо організації та проведення екзамену відбувається в он лайн форматі з використанням додатку Hangout Meet.
Тривалість проведення	2 академічні години
Максимальна кількість балів	40 балів

Критерії оцінювання

За підсумками тестування здобувач може набрати 30 балів максимально. Оцінка автоматично генерується системою електронного навчання Moodle та виводиться на екран відразу по завершенню тестування.

Практична частина екзамену оцінюється екзаменаційною комісією, максимально можливий бал – 10 б.

36 – 40 балів

- здобувач виявляє глибокі знання теоретико-методологічних питань дисципліни і правильно відповідає на 24-30 тестових завдань (із 30-ти);
- демонструє чітке знання професійної термінології;
- аналітично структурує й використовує на практиці поточну наукову інформацію, що розкриває взаємозв'язок можливостей формотворення матеріалів з алгоритмом та технологією проектування дизайн-об'єктів;
- риторичні трансформації виконані у повному обсязі на високому художньо-композиційному рівні;
- здобувач демонструє володіння графічною та художньою культурою на високому рівні.
- здобувач дає повну і розгорнуту відповідь (розробку) на творче практичне завдання;
- практична робота свідчить про розуміння навчального матеріалу, а самі риторичні трансформації характеризуються логічністю і послідовністю художнього рішення композиції.

33 – 35 балів

- здобувач виявляє хороші знання теоретико-методологічних питань дисципліни і правильно відповідає на 20-23 тестових завдань (із 30-ти);
- виявляє хороші знання теоретичних питань дисципліни;
- демонструє знання професійної термінології на високому рівні;
- достатньо грамотно структурує й використовує на практиці поточну наукову інформацію, що розкриває новітню методологію і алгоритм проектування дизайн-об'єктів; зв'язок з формотворенням сучасних матеріалів;
- риторичні трансформації виконані у повному обсязі на достатньо високому художньо-композиційному рівні;
- здобувач демонструє володіння графічною та художньою культурою на достатньому рівні;
- практична робота свідчить про достатнє розуміння навчального матеріалу.

30 – 32 балів

- здобувач виявляє достатні знання теоретико-методологічних питань дисципліни і правильно відповідає на 15-19 тестових завдань (із 30-ти);
- виявляє достатні знання теоретичних питань дисципліни;
- демонструє задовільне знання професійної термінології;
- задовільно використовує на практиці поточну наукову інформацію;
- риторичні трансформації виконані у неповному повному обсязі на посередньому художньо-композиційному рівні;
- у практичній роботі допускаються деякі неточності або помилки не принципового характеру;
- здобувач демонструє володіння графічною та художньою культурою на посередньому рівні.

24 – 29 балів

- здобувач виявляє задовільні знання теоретико-методологічних питань дисципліни і правильно відповідає на 10-14 тестових завдань (із 30-ти);
- виявляє поверхневі знання теоретичних питань дисципліни;
- демонструє задовільне знання професійної термінології;
- задовільно використовує на практиці поточну наукову інформацію;
- риторичні трансформації виконані у неповному повному обсязі на посередньому художньо-композиційному рівні;
- здобувач демонструє володіння графічною та художньою культурою на низькому рівні;
- проектні розробки супроводжуються другорядними зображувальними нашаруваннями, які інколи не мають безпосереднього відношення до змісту завдання.

0 – 23 балів

- здобувач виявляє недостатні знання теоретико-методологічних питань дисципліни і правильно відповідає на ≤ 9 тестових завдань (із 30-ти);
- виявляє поверхневі знання теоретичних питань дисципліни;
- плутається у професійній термінології;
- не використовує на практиці поточну наукову інформацію;
- риторичні трансформації виконані у неповному повному обсязі на низькому художньо-композиційному рівні;

	- здобувач демонструє володіння графічною та художньою культурою на низькому рівні; - проєктні розробки супроводжуються другорядними зображувальними нашаруваннями, які не мають відношення до змісту завдання; - наявна повна відсутність умінь художньо та проєктно мислити.
Перелік допоміжних матеріалів	Технічні засоби – комп'ютер. Встановлені програми Google Chrom, Google Meet.
Орієнтовний перелік питань	1. Що називають культурологічною колекцією? 2. Основні принципи біонічного проєктування: 3. Основний метод проєктування АРТ-колекції: 4. Колекція прет-а-порте це: 5. Розкрийте сутність терміну «полістилізм»? 6. Комплект це: 7. Ансамбль це: 8. Дайте визначення компоненту «плюралізація», як одному з інструментів формоутворення риторичної системи: 9. Дайте визначення компоненту «інверсія», як одному з інструментів формоутворення риторичної системи: 10. Яка операція відповідає «перестановці» в інструментарії формотворення риторичної системи: 11. Дайте визначення компоненту «деформація» як складової інструментарію формоутворення риторичної системи: 12. Яка операція відповідає «редукції» в інструментарії формотворення риторичної системи: 13. Яка культура чи епоха в повній мірі відповідає інструменту «підв'язка» у формоутворенні одягу за принципом риторики: 14. Яка культура чи епоха в повній мірі відповідає інструменту «драпірування» у формоутворенні одягу за принципом риторики: 15. Яка культура чи епоха в повній мірі відповідає інструменту «монадний простір» у формоутворенні одягу за принципом риторики: 16. Яка культура чи епоха в повній мірі відповідає інструменту «розріз» у формоутворенні одягу за принципом риторики: 17. Що таке зорові ілюзії в проєктуванні костюма:

	18. Поняття „клаузура ” можна визначити, як: 19. Поняття „моделювання одягу” можна визначити, як: 20. В чому полягають принципи риторичних трансформацій: 21. В яку історичну добу драпірувальний одяг був пріоритетним? 22. Композиція в дизайні являє собою: 23. Дизайн це: 24. Стилізація в дизайні одягу це: 25. Силует одягу: 26. Конструкція кроєного одягу у проектуванні визначається як: 27. Мета розробки перспективних колекцій: 29. Мета розробки промислових колекцій: 30. Технічний ескіз ..
Завідувач кафедри _____ С.П. Папета Екзаменатори _____ Л. М. Декман _____ Л. М. Білякович	