

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ	
з дисципліни	
«Теорія та практика графіки»	
Курс	II
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітня програма	022.01.01 «Графічний дизайн»
Освітній рівень	другий (магістерський)
Форма проведення	Практична, з використанням месенджеру Viber та онлайн зустрічі в Hangout Meet. В день екзамену, за 5 хв. до його початку, екзаменатори надсилають в чат з навчальної дисципліни завдання, яке здобувачі мають виконати. Під час проведення екзамену використовується додаток Hangout Meet задля запобігання фальсифікації чи іншим проявам академічної недоброчесності. Під кінець екзамену здобувачі роблять якісні фото екзаменаційних робіт, які надсилають в чат. Консультування щодо організації та проведення екзамену відбувається в Hangout Meet.
Тривалість проведення	4 академічні години
Максимальна кількість балів	40 балів
Критерії оцінювання	36-40 – здобувач демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує ескіз, що відповідає поставленому завданню; робота виконана в оригінальному зображенні, відтвореному в обраній графічній техніці. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання проекту засобами графіки. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні
	31-35 – здобувач демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує ескіз, що відповідає поставленому завданню, але робота має не значні недоліки композиції, здобувач припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки.

	<u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. робота має недостатньо довершену композиційну побудову; 2. допущені незначні техніко-технологічні вимоги виконання оригіналу завдання. 26-30 – здобувач демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує роботу, що не повністю відповідає поставленому завданню, здобувач допускає незначні техніко-технологічні помилки у виконанні оригіналу. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. дрібні несуттєві недоліки у композиційній побудові; 2. невдале стильове вирішення; 3. допущені незначні техніко-технологічні вимоги виконання оригіналу завдання. 21-25 – здобувач володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує роботу з формальними чи композиційними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, робота виглядає не досить охайно. У роботі наявні суттєві помилки техніко-технологічні у виконанні оригіналу. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. суттєві недоліки у композиційній побудові; 2. невдале стильове вирішення; 3. допущені значні техніко-технологічні вимоги виконання завдання; 4. негармонійне кольорове вирішення. 16-20 – здобувач володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідею належним чином, виконує роботу з суттєвими композиційними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи, <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. суттєві недоліки у композиційній побудові; 2. невдале стильове вирішення;
--	--

	3. допущені значні техніко-технологічні вимоги виконання завдання; 4. негармонійне кольорове вирішення; 5. бракує охайності в роботі. 0-15 – здобувач володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує роботу з грубими формальними чи композиційними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена і створює погане враження, або ж фактично відсутня. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> 1. відсутня композиція; 2. невдале стильове вирішення; 3. допущені значні техніко-технологічні вимоги виконання завдання; 4. негармонійне кольорове вирішення; 5. бракує охайності в роботі.
Перелік допоміжних матеріалів	Папір формату А-3, графітний олівець, папір, туш, перо, фломастери, акварель, гуаш, пензлі.
Завдання	Графічна композиція в стилі українського модерну
Завідувач кафедри _____ Сергій ПАПЕТА Екзаменатори _____ Геннадій ЗАДНІПРЯНИЙ _____ Ганна МИРОНОВА	