

Наукометрія; публікації у фахових виданнях; участь у конференціях; монографії науково-педагогічних працівників кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну:

2022–2026 рр.

2022 рік

Публікації у:

наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science

1. Sverdlyka, Z., Klynina, T., Fedushko, S., Bratus, I. (2022). Youtube Web-Projects: Path from Entertainment Web Content to Online Educational Tools. In: Kryvinska, N., Greguš, M. (eds) Developments in Information & Knowledge Management for Business Applications. Studies in Systems, Decision and Control, vol 421. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-97008-6_22

2. Kuzmenko, Halyna; Bratus, Ivan; Kovalova, Oksana; Halchenko, Maksym Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of Ukraine" INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY Volume 22 Issue1 Page183-188 DOI10.22937/IJCSNS.2022.22.1.25

3. Школьна О., Волощук І. Вияви авангардизму в образотворчому мистецтві Європи 1910-х – 1930-х рр. Молодий вчений. 2022. №4 (104). С. 51-54.

4. Кардаш О.В. Ergodesign Aspects of the Development of Unmanned Aerial Vehicle System. Safety in Aviation and Space Technologies, Springer International Publishing, 2022. p.121-143

5. Кардаш О.В. ДІЖІТАЛ АРТ ВІЗЕРУНКОВИХ КРИВИХ В ЦІННИХ ПАПЕРАХ Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «SOCIETY AND SCIENCE. PROBLEMS AND PROSPECTS», 25-28 січня 2022 р., Лондон, Англія. С. 67-70

наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних, окрім Scopus і Web of Science:

6. Миронова Г. А. 30 років присутності. Сучасні українські художники. Видавництво: ArtHuss, 2022, том 2 С. 238-241

фахових наукових виданнях, включених до затвердженого переліку МОН України

1. Школьна О., Буйгашева А. Творчий спадок художників форми і розпису Бориславського форфорового заводу. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2022. Вип. 46. С. 46-54.

2. Школьна О., Буйгашева А. Життя і творчість Ангелини Жданової – майстерні розпису фарфору другої половини ХХ століття. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2022. Т. 5. №1. С. 131-142.
3. Бровченко А.І. Формування національної неперервної системи дизайн-освіти – актуальне завдання сьогодення. НПУ імені Драгоманова, Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи 2022. Вип.88. С. 38-42. Група Б
4. Кардаш О.В. Теорія формотворення елементів швейних виробів в їх дизайні і виробництві із застосуванням гіротермічного оброблення Міжвідомчий науково-технічний збірник «Прикладна геометрія та інженерна графіка». Випуск 102. – Київ : КНУБА, 2022 р. С 84-99.
5. Тименко В. П., Бровченко А. І. Розвиток проектно-творчої обдарованості єства у системі української дизайн-освіти. Освта та розвиток обдарованості особистості: щоквартальний науково-методичний журнал. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. № 2 (85), II квартал. С.13 – 21. DOI [https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1\(28\)-118](https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118)
6. Тименко В., Бровченко А. Філософський дискурс з проблеми етнодіагностики творчо обдарованого єства етнофора. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: зб. наук. праць. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. Вип. 1.(28). С. 37 – 43. DOI [https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1\(28\)-118](https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118).
7. Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 54, том 2, 2022

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах тощо

1. Волкова Л. Арт-терапія як психологічна підтримка студентів в умовах воєнного стану. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 12 травня 2022 р.
2. Гунька А. М. Шрифтова графіка Івана Їжакевича у фондах Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 12 травня 2022 р
3. Зайцева В. І. Дистанційне навчання як основний засіб самореалізації для інклюзивної освіти з образотворчого мистецтва. VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття», травень 2022 р. (засвідчено сертифікатом).

4. Зайцева В. І. Реклама як універсальний комунікаційний фактор у сучасному суспільстві для участі. IV Міжнародна науково-практична конференція «Журналістика та реклама: вектори взаємодії» в Державному торговельно-економічному університеті, 16 березня 2022 р. (засвідчено сертифікатом).
5. Коновалова О. В., Масюкевич Д. О. Літературні герої (Піноккіо і Буратіно) як демонстрація принципів виховання кінця XIX – 1930-х років XX століття. III Міжнародна науково-практична конференція: Modern research in world science, 12-14 червня 2022 р., Львів. С. 891-896.
6. Коновалова О. Корали у народному костюмі України: історико-символічні виміри. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 12 травня 2022 р
7. Коновалова О.В., Сапунжийська А. М. Зооморфні мотиви у мистві кераміки: історичний аспект I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» 17-19 квітня 2022 р., Львів
8. Коновалова О.В., Сергійчук Ю.В. Еволюція танцю в європейському живописі класичної доби I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» 17-19 квітня 2022 р., Львів
9. Соломко І.П. Ресурси для породження якісно нових форм або вживляння в інші форми театральної культури сучасного інформаційного суспільства. «Міжнародна науково-практична конференція «Перспективи розвитку науки, освіти та технологій в Україні та світі» лютий 2022р. м. Полтава.
10. Соломко І.П. Художня специфіка та еволюція Межигірських вертепних ляльок. «Наука, освіта та суспільство: актуальні наукові дослідження». Молодий вчений. 2022, лютий, №2(102).
11. Стрельцова С. В. Сакральна символіка графічних образів Олега Денисенка. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 12 травня 2022 р.
12. Стрельцова С. В. Художні образи творчих робіт О. Денисенка, виконаних в техніці левкас. «Наука, освіта та суспільство: актуальні наукові дослідження» (м. Київ, 25-26 лютого 2022 р.). Херсон : Видавничий дім "Гельветика", 2022. С. 22-25.
13. Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту у мистецтві. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 12 травня 2022 р.

14. Школьна О. В. Васильківська майоліка як потенційна номінація для національного переліку нематеріальної культурної V Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль «Нематеріальна культурна спадщина як сучасний ресурс: досвід, практики, інновації». Київ, Київський національний університет імені Бориса Грінченка, 19-20 травня 2022 р.
15. Миронова Г. А. Українське мистецтво: між національною формою і європейськими спрямуваннями (аналітично-дискурсивний зріз). Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали IV Міжнародної наукової конференції, м.Івано-Франківськ, 2 грудня, 2022 р.
16. Бровченко А.І. III Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Обдаровані діти – скарби нації!». Київ, Національна академія педагогічних наук України, національний центр «Мала академія наук України», Інститут обдарованої дитини НАПН України, 18 –23 серпня 2022 р.
17. Білякович Л. М. VIII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття»; Київський університет ім. Бориса Грінченка, 12 травня 2022;
18. Білякович Л. М. V Міжнародна науково-практична конференція «Modern research in world sciense», 7-9 серпня 2022 р., м. Львів.
19. Радько К. В. Каліграфія в графічному циклі Катерини Радько до вірша Феофана Прокоповича «Опис Києва» IV Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ», Київ: КНУТД, 27.04.2022. Публікація в матеріалів конференції <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/42587/>
20. Радько К. В. Літера в просторі книги — мистецтво та технологія. VIII Міжнародна науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ XXI СТОЛІТТЯ, Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 12.05.2022.
21. Соломко І.П. Ресурси для породження якісно нових форм або вживляння в інші форми театральної культури сучасного інформаційного суспільства. «Міжнародна науково-практична конференція «Перспективи розвитку науки, освіти та технологій в Україні та світі» лютий 2022р. м. Полтава.
22. Соломко І.П. Художня специфіка та еволюція Межигірських вертепних ляльок. «Наука, освіта та суспільство: актуальні наукові дослідження». Молодий вчений. 2022, лютий, №2(102).

2023 рік

Публікації у:

наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus i Web of Science

1. Gizun A., Hriha V., Zharova O., Monashnenko A., Bratus I. Information and psychological confrontation in Belarus during the revolutionary events since the beginning of August 2020 / СМiGiN 2022. Kyiv, 2022. 266-279.
2. Kuzmenko H., Konovalova O., Nikolaienko Y., Zaitseva V., Rudencenko A., Buihasheva A. The Impact of Digital Technologies on Training. Art Students to Achieve Sustainable Development Goals. Revista de la Universidad del Zulia. Volume14. Issue41. Pp. 345-364.
3. Shkolna O. V., Sosik O. D., Hurenko M. O., Diachenko R. V., Zaitseva V. I. Painted eggs in the Muslim and Christian traditions. Journal of European Studies. 2023. Volume 53, Issue 3, September 2023. Pp. 1–15. <https://doi.org/10.1177/00472441231205728>
4. Shkolna O., Kapitan L. Ancient Ukrainian jewelry "yagnusok" as monuments of the 17th – early 21st centuries. Східноєвропейський історичний вісник / East European Historical Bulletin. Вип. 29, Issue 29. Drohobych, 2023. Pp. 35–55
5. Shkolna O., Tymoshenko Y. The Everyday life of Nobility the Rzeczpospolita in the 17th and 18th centuries: Hairstyle, Beauty Tools and Clothes. Східноєвропейський історичний вісник / East European Historical Bulletin. Вип. 27, Issue 27. Drohobych, 2023. P. 8–29. DOI 10.24919/2519-058X.27.281557
6. Shkolna O.; Dietochka O.; Revenok N.; Kashshay O.; Puhachenko M. The British tradition of tea drinking from Ceramic Cups. Ceramics: Art and Perception. 2023. Issue 121. Pp. 84-89.
7. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Аррая Беріос Н. В. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. (*Scopus*)
8. Руденченко, Алла Андріївна and Бровченко, Анатолій Іванович and Савенко, І.В. and Тименко, В.П. and Букорос, А. (2023) Newest practices of design training of scientific and pedagogical workers: digital technologies in the context of distance learning integration Revista on line de Política e Gestão Educacional. pp. 1-14. ISSN 1519-9029

***Фахових наукових виданнях, включених до затвердженого переліку
МОН України та наукометричних виданнях інших країн***

8. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Габітус головного героя у романі Жана-Поля Сартра «Нудота». *АРТ-платФОРМА*, 7(1), 2023. 275-302.
9. Shkolna O. Traditional Wood carvings by georgian Artist Vladimer Vepkhvadze. *Studies in Art Criticism*. Issue IX. Batumi, 2022/2023. PP. 151–167.

10. Shkolna O., Izoriya M. The mirrored Interiors of the Tarkhan-Mouravi Estate of the early – mid 19th century. *Ganatileba. International Science-Pedagogical Journal of Georgian Technical University*. Tbilisi, 2023. №3. Pp. 62-79.
11. Shkolna O., Kovalchuk O. Portsheses and Gazebos in the Traditions of Road Transport in Europe of the Baroque Era. *Culture and Arts in the Modern World*, №49. Подано до друку на вересень 2024 р.
12. Sydoruk T., Gubich M., Popinova O., Bratus I. Some aspects of the establishment of art education in Ukraine. *Grail of Science*, 32, 2023. P. 403-405.
13. Братусь І. В., Волкова А. М., Сидорук Т.С., Губіш М.В. Складнощі підвищення ефективності навчання шляхом впровадження цифрового контенту (на прикладі використання YouTube та TikTok). *Грааль науки: Міжнародний науковий журнал*, 2023. № 34. С. 313-316.
14. Братусь І. В., Гунька А. М. Формування цифрового мистецького відбитку діяльності (на прикладі вікі-сторінки про українського митця Їжакевича Івана Сидоровича). *Грааль науки: Міжнародний науковий журнал*, 2023. II Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS SPHERE' DEVELOPMENT: REALITY AND FUTURE TRENDS. № 33. С. 459-460.
15. Братусь І. В., Гунька А. М. Образ смерті в романі Жана-Поля Сартра «Нудота». *Арт-Простір*, 4, 2023. (прийнята до друку).
16. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Принцип енантіодромії в романі Жана-Поля Сартра «Нудота». *АРТ-платФОРМА*, 8, 2023. (прийнята до друку)
17. Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Волкова А. М. Деякі аспекти використання штучного інтелекту в українському навчальному процесі *Грааль науки: Міжнародний науковий журнал*», 2023. № 34. С. 278-282.
18. Волкова А. М. Графічні ілюстрації до творів Т. Г. Шевченка у мистецькому доробку Івана Їжакевича. *АРТ-платФОРМА*, 8, 2023.
19. Гунька А. М. Шрифтові композиції Івана Їжакевича в оформленні періодики кінця ХІХ – початку ХХ століть. *АРТ-платФОРМА*, 7(1), 2023. 228-242.
20. Кротова Т. Ф., Крюк О.О. Стилєтворчі засади форм срібного і фарфорового посуду ХVІІІ–ХІХ століть. *УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ: Науковий збірник*, 2023. Вип. 46. с. 8-11.
21. Михалевич В. В., Братусь І. В. Образ жінки у сатиричній графіці українського часопису «Червоний перець» під час становлення радянського режиму 20-30 рр. ХХ століття. *АРТ-платФОРМА*, 7(1), 2023. 124-141.
22. Роготченко Олександр Олександрович, Ковальчук Остап Вікторович, Крюк Олександр Олександрович. ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ

ТОНКОКЕРАМІЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. №4. С. 88-92.

23. Роготченко О.О., Шмагало Р.Т., Коновалова О.В., Юр М.В., Руденченко А.А. Австралійські опали у творчості сучасного українського ювеліра Максима Столяра. *Art and Design*, №1(21), КНУТД. 2023. С. 45–52.

24. Романенкова Ю.В., Стрельцова С.В. Антологія польоту у творчості Олега Денисенка. *АРТ-платФОРМА*, Том 7, №1(2023). С. 99-123.

25. Руденченко А., Крюкова Г. Традиції українські розписи в оздобленні фарфору-фаянсу другої половини ХХ століття. *УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ: Науковий збірник*, 2023. Вип. 46. С. 227-230.

26. Руденченко Алла Андріївна, Липовецька Євгенія Юріївна, Попінова Оксана Миколаївна. ВИВЧЕННЯ ТРАДИЦІЙНИХ РОЗПИСІВ У ТОНКІЙ КЕРАМІЦІ В ПРОГРАМАХ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. №4. С. 93-97.

27. Стрельцова С. В. Гесографія – мистецька інновація Олега Денисенка. *АРТ-платФОРМА*, 2023. Вип. 2(8). С. 198-218.

28. Стрельцова С.В. Втілення сучасних графічних образів у мистецьких експериментах Олега Денисенка (еколін). *Науковий журнал «Український мистецтвознавчий дискурс»*, 2023. №7. С. 29-38.

29. Стрельцова С.В. Левкас у творчому доробку Олега Денисенка: експериментаторство як втілення давніх традицій. *АРТ-Простір: науковий журнал*. № 4.

30. Стрельцова С.В. Символізм художньої мови та принципи образотворення в артбуках Олега Денисенка. *Альманах «Культура і сучасність»*, НАКККіМ, №1, 2023. С. 144-149.

31. Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси ХІХ – початку ХХІ століть. *Деміург*. 2023. Том 2. №7. С. 78–85.

32. Shkolna1 O, Kovalchuk O. Morčić, Moretto, Mohrenbüste, and Blackamoor as a Manifestation of Orientalism in European Jewellery Art. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство*. 2023. Вип. 49. С. 34–47.

33. Руденченко А. Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у майбутніх фахівців дизайну. *Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.* - 2023. - №19 (175). – С. 24-28

34. Руденченко А. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та Rompa funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. *Український мистецтвознавчий дискурс*. – 2022. - № 4. – С. 67-72

35. RUDENCHENKO A. A. AUSTRALIAN OPALS IN THE WORKS OF MODERN UKRAINIAN JEWELLER MAKSYM STOLIAR. Наукове видання «ART and DESIGN». – 2023. - №1 (21). – С. 45-53
36. Руденченко А. Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI - IX. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 61, том 3. – 2023. – С. 104-108
37. Бровченко, Анатолій Іванович and Руденченко, Алла Андріївна (2023) Етнодизайн у системі неперервної дизайн-освіти України Журнал “Молодь і ринок” (8(26)). pp. 10-14. ISSN 2617-0825
38. Руденченко А.А. Прохорова Н.А. Вплив англійської тонкої кераміки XVIII ст. на формотворення виробів жовкви і глиньська. Журнал Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць № 3 за 2023р.
39. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Особливості української національної школи книжкового дизайну другої половини XX століття на прикладі Національного видавництва дитячої літератури «Веселка» // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2022. Вип. № 8.

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах тощо

23. Бражнік О. В. Вплив творчої особистості на результати академічного та професійного живописного пленеру та залучення до арт-туризму. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм». Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського, 3-4 лютого 2023 р.
24. Гунька А. М. Графічні ескізи образів євангелістів Матвія, Луки, Марка, Іоана у творчості Івана Їжакевича за матеріалами ЦДАМЛМ України. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва», 18 січня 2023 року.
25. Гунька А. М. Ілюстрації казок в творчості Івана Їжакевича. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 року. С. 44-46.
26. Коновалова О.В. Рефлексія кліпової свідомості в живописних полотнах київського художника Сергія Корнієвського. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України (11 травня 2023 року, м. Київ).
27. Липовецька Є. Ю. Компетенції з мистецтва художнього ткацтва як складова професійної компетентності майбутнього фахівця декоративно-

- прикладного мистецтва. Мистецтво в реаліях сучасної освіти: X Всеукраїнська науково-практична конференція, 25 – 26 травня 2023 р. (м. Полтава, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка).
28. Липовецька Є. Ю. Сучасні техніки малювання – мальовничий шлях до внутрішньої гармонії. I Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток освіти в європейському просторі: національні виклики та транснаціональні перспективи», м. Ніжин, 2-3 листопада 2023 р.
29. Романенкова Ю.В., Стрельцова С.В. Науковий ступінь: мета чи інструмент, нагорода чи тавро? Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання підготовки дисертацій в умовах воєнного стану», м. Львів-Торунь, 30 вересня 2023 року.
30. Стрельцова С.В. Етномотиви левкасів Олега Денисенка як прояв національної ідентичності. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 року. С. 125-127.
31. Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023. С. 16–22.
32. Школьна О. В. Баламути в етнокультурних традиціях українців ХІХ – початку ХХІ століть. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 року. С. 155-159.
33. Школьна О. Споживчі запити населення України на золоті прикраси за даними маркетплейсу OLX: мат-ли Всеукр. конф. ЛНАМ «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження», 15–16 листопада 2023 р. Львів: ЛНАМ, 2023. С. 17–18.
34. Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі сережок–«Лір»). Мат-ли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у ХХІ столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1-3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16.
35. Школьна О. В. «Метавсесвіт української кераміки: дослідницька лабораторія». Круглий стіл «Метавсесвіт української кераміки: питання збереження, реконструкції, оцифрування, експонування в умовах інформаційних викликів», Київський університет імені Бориса Грінченка, 11 грудня 2023 р.
36. Руденченко А.А. Forming the professional training for the students of higher art educational establishments by implementing the means of digital ethno art.

Збірник тез Всеукраїнської науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 11 травня 2023 р. С. 105-108 (засвідчено сертифікатом)

37. Руденченко А.А. Цифрове етномистецтво, як інноваційна форма розвитку декоративного мистецтва. VI Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 4-5 травня 2023 р.

38. Руденченко А.А. Цифрове мистецтво. V Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р.(С. 375-378)

39. Буйгашева А. Б. Участь у VI Міжнародній науково-практичній конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 4-5.05.2023).

40. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Впровадження інноваційних технологій в процес викладання дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво, реставрація» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 54-56)

41. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Особливості застосування комп'ютерних дизайн-технологій у навчальні графічному мистецтві» XXII Міжнародна науково-практична конференція «Modern theories and improvement of world methods», 06-09 червня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія (С. 38-40)

42. Зайцева В. І. Участь у VI Міжнародній науково-практичній конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 4-5.05.2023).

43. Барбалат О. В. Хрест святої Ніни у сучасному етнодизайні ювелірних виробів Грузії. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України». Факультет образотворчого мистецтва і дизайну Київський університет імені Бориса Грінченка. 11 травня 2023 р. м. Київ. С. 7–11. URL: <http://surl.li/hxgff>

2024 рік:

Публікації у:

наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus i Web of Science

1. Школьна О. В., Ковальчук О. В. THE ORIGINS OF GANCH COMPOSITIONS WITH OYNAVAND-O'UMA IN THE INTERIORS OF UZBEKISTAN AND GEORGIA

Shkolna, O., Kovalchuk, O., Sapfirova, N., Revenok, N., Zinenko, T.
International Journal of Conservation Science, 2024, 15(3), с. 1199–1212
Проіндексовано SCOPUS.

2. Бровченко А., Шаура А., Шевченко А., Кирієнко М., Куценко А. (2023). Система безперервної дизайн-освіти в Україні в контексті модернізації вищої освіти. Мультидисциплінарний науковий журнал, 5, 2023ss0508. <https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0508>

Проіндексовано SCOPUS.

3. Brovchenko Anatolii та Krykun, O. та Borisova, O. та Korkushko, A. та Tymenko, V. (2023) Transforming Design Education in Ukraine: Insights from Global Best Practices Journal of Curriculum and Teaching (12(5)). с. 1-13

Проіндексовано SCOPUS.

4. Олег Цебенко, Ольга Івасечко, Ярина Турчин, Іван Братусь «Співпраця між ЄС та країнами Східного партнерства у розвитку електронних послуг для громадян» – Розвиток систем управління інформацією та знаннями для бізнес-додатків, том 8. Springer. (Scopus, Q2, прийнято до друку. 2024-2025(?))

5. Галина Кузьменко, Вероніка Зайцева, Світлана Зарія, Світлана Шман, Ольга Коновалова, Алла Буйгашева «The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals» Journal of Education and Learning (EduLearn) Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265~273

DOI: <https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787>

Проіндексовано SCOPUS.

6. Ковальчук О. В., Коновалова О. В., Ситник І. В.

Kuzmenko H., Konovalova O., Sotska H., Kovalchuk O., Melenets L., Sytnyk I. The Effectiveness of using Artificial Intelligence for Building Professional Competencies of Future Specialists in Art Majors in Higher Education Institutions («Ефективність використання штучного інтелекту для формування професійних компетентностей майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей вищих навчальних закладів»). WSEAS Transactions on Information Science and Applications, 2024, vol. 21, pp. 449–465. ISSN: 1790-0832, E-ISSN: 2224-3402.

Проіндексовано SCOPUS.

7. Kardash O. Attractive elements of eco-design in the tourism industry E3S Web Conf. DOI <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202458705003>

Фахових наукових виданнях, включених до затвердженого переліку МОН України та наукометричних виданнях інших країн

1. Karpov Viktor. Theory and practice of pictorial avant-garde in the creation of the ukrainian artist David Burlyuk. *STUDIUL ARTELOR ŞI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică*. 2024, nr. 1 (46). P. 103-111.(фахове видання, категорія «Б»).
2. Карпов В. В. Мініатюрний портрет як елемент культурної спадщини в музейних колекціях. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2024. № 1. С. 173–179. (фахове видання, категорія «Б»).
3. Карпов В.В. Художня та просвітницька діяльність ромського художника Тиберія Йонаша. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 72, том 2, 2024. С. 85-90. (фахове видання, категорія «Б»).
4. Карпов В.В. Освітній менеджмент Факультету архітектури, будівництва та дизайну Національного авіаційного університету у період 2020 – 2023 років. *Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал*. 2024. № 1. С. 99-111. (фахове видання, категорія «Б»).
5. Карпов В.В. Портретна мініатюра в історичному контексті: від приватних предметів до музейних експонатів. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 73, том 2, 2024. С. 97-102. (фахове видання, категорія «Б»).
6. Карпов В. В. Європейська портретна мініатюра у просторі музейної комунікації. *Теорія та практика дизайну*, 2024. Вип. 2(32). С. 86–93. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.11>(фахове видання, категорія «Б»).
7. Карпов В.В. Теорія українського авангардного мистецтва Олександра Богомазова. *Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал*, 2024. № 3. С. 43-53. (фахове видання, категорія «Б»).
8. Карпов В.В. Теорія і практика авангарду українського митця Давида Бурлюка. *Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал*, 2024. № 4. С. 82-90. (фахове видання, категорія «Б»).
9. Бровченко А. STEAM-підхід у неперервній дизайн-освіті України. *Молодь і ринок*. 2024. № 1/221. С.101-104. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.296276>. (категорія Б).
10. Бровченко А. Неперервна дизайн-освіта як наукова та навчально-методична проблема. *Нова педагогічна думка*. 2024. №1 (117). С. 40-44. DOI: <https://doi.org/10.37026/2520-6427-2024-117-1-40-44> (категорія Б).
11. Бровченко А. Неперервна дизайн-освіта: нові підходи до підготовки дизайнерів. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип.№73 Том 1. С. 302-306. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-46> (категорія Б).

12. Бровченко А. Становлення українського етнодизайну. Молодь і ринок. 2024. № 3/223. С.81-86. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.299530> (категорія Б).
13. Бровченко А. Кластерний підхід до підвищення якості дизайн-освіти. Молодь і ринок. 2024. № 4/224. С.138-142. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.301262> (категорія Б).
14. Бровченко А. І. Національний кодекс дизайну України як пріоритетна умова становлення і розвитку системи дизайн-освіти. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2024. № 1 (360). С.60-65. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-1\(360\)-60-65](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-1(360)-60-65) (категорія Б).
15. Бровченко А.І. Система неперервної дизайн-освіти Британії. Науковий часопис НПУ імені Драгоманова, Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи 2024. Вип.97. С. 36-39. DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2024.97.07> (категорія Б).
16. Бровченко А. Дизайн-освіта дорослих як науково-організаційна проблема Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. №74, том 1. С.334-338. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-49> (категорія Б).
17. Бровченко А.І. Неперервна дизайн-освіта в Сінгапурі. Молодь і ринок. 2024. №6 (226). С. 53–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.303558> (категорія Б).
18. Бровченко А. Проблеми становлення дизайн-освіти дорослих в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. №72, том 1. С. 296-301. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-28> (категорія Б).
19. Балабуха Н.М., Здор О.Г., Радько К.В. Дизайн книги як проектна робота студентів спеціалізації «графічний дизайн» університету Грінченка. АРТ-платФОРМА, 2024. 9 (1). с. 304-323. <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024> (фахове видання, категорія «Б»).
20. Балабуха Н.М., Здор О.Г., Радько К.В. Алгоричні мапи як культурно-мистецький феномен доби бароко. Арт-простір, 2024. 1(4). с. 240-249. <https://doi.org/10.28925/2519> (Index Copernicus).
21. Балабуха Н. М., Здор О. Г., Радько К. В. Проекти з дизайну книги студентів Університету Грінченка у виставковому просторі Музею книги і друкарства України: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (25 квітня 2024 р. м. Київ). Київ, 2024. Т. 1. с. 74-77.
22. Брильов С.В., Глухенький І.І., Журавльова Н.В., Кочубей М.С. “Академічна школа в сучасних умовах: стратегії розвитку образотворчого мистецтва та дизайну в мистецьких закладах вищої освіти України” № 35 (2024): Українська академія мистецтва ,с.104-112 , DOI: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-11> , (категорія Б).
23. Брильов С.В, Кузьмічова В.С., Колесников В.В. “Виклики та проблеми сучасної академічної художньої школи після реформи освіти в українських

мистецьких ЗВО” - АРТ-платФОРМА, 2024 1(9). с. 281-303. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.281-303> , (категорія Б).

24. Єфімов Юрій Володимирович, Волгін Ю., Балабуха Н. Абстрактні композиції у творчості Аркадія та Геннадія Пугачевських. Арт-платформа. Вип. 2(9). 2024. Фахове видання, категорія Б

25. Єфімов, Юрій Володимирович, Тенденції «яскравого мінімалізму» у сучасному графічному дизайні. Арт-простір. Вип. 5. 2024

26. Romanenkova J., Myronova A., Yefimov Y., Technological experiments as a method of integration of Ukrainian printed graphics classical traditions into modern art processes, видання категорії А, Колумбія, подано до розгляду

27. Романенкова Ю.В., Єфімов Ю.В. Волгін Ю.Є. Абстрактні мотиви у творчості Геннадія Пугачевського. АРТ-платФОРМА, Альманах, Випуск 1(9) Вересень, Київ 2024

28. Василенко В.М., Єфімов Ю.В. (2024) Розробка брендингу кафедри дизайну та інноваційні підходи до академічної айдентики. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. м. Дрогобич № 82

29. Кардаш О. Педагогіка – провідна культура сучасності. Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка, 2024. Том 183. № 27. С14-19.

30. Кардаш О. Онтологічний та семіотичний критерії в теорії етнодизайну. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1: зб. наук. праць / упорядн. і відпов. ред. Є.А.Антонович та ін. Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2024. С.82-87.

31. Shkolna O., Kovalchuk O. Portsheses and Gazebos in the Traditions of Road Transport in Europe of the Baroque Era. Culture and Arts in the Modern World, №49. Подано до друку на вересень 2024 р.

32. Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник 2010-х – 2020-х рр. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. №21. С. 17–28.

33. Школьна О., Ковальчук О., Качуровська Д. Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи XIV–XVIII століть. Вісник РДГУ. Серія: Мистецтвознавство. Рівне, 2024. №48. С. 25–34.

34. Ситник І. В. Авторський підпис Тетяни Яблонської: трансформація та ідентифікація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Т. 3. С. 80–83. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-12> Веб-посилання на видання: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/71-3_2024.pdf

35. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Мистецтвознавчий аналіз ілюстрування літературної спадщини Бориса Грінченка, створеного українськими художниками-графіками другої половині ХХ століття» Науковий фаховий журнал «Fine Art» Вип. № 3. (Фаховий журнал), вересень 2024 р. (165-170).
36. Зайцева В. І. «Феномен інкунабули як найціннішої пам'ятки початкового періоду історії друкарства» Науковий фаховий альманах Арт-ПЛАТформа, 2024. Вип. 1 (9) (158-200).
37. Попінова О.М., Крюкова Г.О. Інтеграція технологій і образотворчого мистецтва: від комп'ютера до цифрових медіа. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. 2024. №1. С. 260-265.
38. Попінова О.М., Крюк О. О. Етичні та соціокультурні виклики інтеграції цифрових технологій та живопису. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024. № 1. С. 137-141.
39. Руденченко А.А., Самойленко В.Д. Аналіз теоретичних аспектів декоративного розпису та його застосування у професійній освіті. Вісник науки та освіти. Київ, 2024. № 27.
40. Руденченко А.А. Вплив проектних технологій на розвиток українського етнодизайну: методологічні засади. Перспективи та інновації науки. Київ, 2024. № 2 (36). С. 318-329. (фахове видання, категорія «Б»).
- Загалом у 2024 році науково-педагогічними працівниками Факультету опубліковано 40 статей у фахових наукових виданнях, категорії «Б».

Участь НПП у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях:

1. Збірник тез Всеукраїнської науково-практична конференція ««Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні». Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 8 травня 2024 р. С. 74-76 (засвідчено сертифікатом)
2. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Образотворча стилізація як основний виражальний засіб ілюстрування сучасної художньої літератури» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 8 травня 2024 р., Київський столичний університет імені Б. Грінченка (С. 78-80)
3. Барбалат О. В. Особливості трансформації навчального процесу у вітчизняній емальєрній справі в умовах технічного прогресу. Матеріали конференції в рамках науково-педагогічного стажування з культури і мистецтва. 12 квітня 2024. Куявський університет. Вроцлавек. 2024. С. 8–13.

4. Barbalat O. The Symbolic of the Crowning to the Kingdom of Glory and Truth in the Jewelry Works of Ryan Lynch and Claudio Groppi Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції в рамках фестивалю науки «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» 8 травня 2024 р. м. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 2024.
5. Зайцева В. І. Проблема культурної пам'яті з огляду на особливість феномена мистецтва книги України в сучасному соціумі / II Міжнародна науково-практична інтернетконференція «Global Society in Formation of New Security System and World Order», 27–28 липня 2024 р., м. Дніпро, Україна, С. 166-167.
6. Зайцева В. І. Самобутнє обличчя сучасної української книжкової графіки та її місце у світовому мистецтві. I Міжнародна науково-практична «Українське мистецтво і культурологія: виклики ХХІ століття», 10 грудня 2024 р., Київський міжнародний університет, м. Київ. Сертифікат № 673.
7. Зайцева В. І. Психолого-педагогічні проблеми взаємодії з дітьми з особливими освітніми проблемами. ХХІ Міжнародна онлайн-конференція «Мистецький форум», 26.05.2024 р. Сертифікат № МФ-21 004006.
8. Barbalat O. Atrybucja antycznych wyrobów z emalią gorącą: współczesne metody. II International Youth Scientific and Practical Conference on the topic: «Attribution as a key to understanding: challenges and opportunities in the restoration of works of art». Vinnytsia Regional Art Museum. 1 October, 2024. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>
9. Барбалат О. В. «Формування художніх ефектів в емалюванні ювелірних виробів: історичний огляд та сучасні тенденції». «Музейні читання» Всеукр. наук. конф. «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки», 11 листопада 2024 р. Київ, 2024. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>
10. Барбалат О. В. «Фемеші в гарячому емалюванні кольорових металів». «Гагенмейстерські читання». Тези III Міжнар. наук.-практ. конф. К ПНУ ім. І. Огієнка, 5–6 грудня 2024 р. м. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2024. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1299>
11. Орленко О.С. Діджитал методики викладання у цифровому етнодизайні. VII Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти» Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 7-8.11.2024).
12. Орленко О.С. Сучасний цифровий етнодизайн як частина відродження українського декоративно-прикладного мистецтва. VI Міжнародного конгресу

з етнодизайну «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції». ПНПУ імені В.Г. Короленка (сертифікат № МКЕ1475 27-29.11.2024).

13. Руденченко А.А. Цифровий етнодизайн як спосіб збереження української національної ідентичності. VI Міжнародного конгресу з етнодизайну «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції». ПНПУ імені В.Г. Короленка (сертифікат № МКЕ0411 27-29.11.2024).

14. Руденченко А.А. Цифрове етномистецтво в освітньому просторі ХХІ століття. Інноваційні вектори розвитку. VII Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти» Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 7-8.11.2024).

15. Руденченко А.А. Використання проєктних технологій при підготовці майбутніх викладачів дизайну. III Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології». 12 грудня 2024 р. Запоріжжя (Україна) (онлайн).

16. Карпов В.В., Смельянова В.О. Використання програмного засобу Autodesk Revit у відтворенні історичного образу Успенського собору у Володимирі. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, вересень 2024 р. Київ : Національний заповідник “Києво-Печерська лавра” ; ГО “Асоціація реставраторів України“. 2024. С. 71-79.

17. Карпов В.В. Історична айдентика заохочувальних відзнак Збройних сил України. UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Львів (1-2 листопада 2024 року). Київ : Видавництво “Гельветика”. 2024, С.11-13.

18. Бровченко А. І. Вимоги до дизайн-освіти України в контексті соціально-економічних змін. Досягнення науки та освіти в ХХІ столітті: матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. Дніпро. 8 лютого 2024 р. С. 55-57.

19. Бровченко А. І. Тенденції та перспективи розвитку етнічного дизайну в Україні. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: зб. мат. Міжнар. наук.-практ. конф. Київ. 8 лютого 2024 р. С. 75-78.

20. Гаркін П. В. Етнічні мотиви у айдентиці сучасних українських брендів дизайнерського одягу. Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», 8 травня 2024 р. Київ, 2024. С. 17–21.

21. Балабуха Н. М., Здор О. Г., Радько К. В. Проекти з дизайну книги студентів Університету Грінченка у виставковому просторі Музею книги і друкарства України: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (25 квітня 2024 р. м. Київ). Київ, 2024. Т. 1. с. 74-77.
22. Радько К. В. Застосування типових макетів у процесі верстки періодичного видання. Типи видання та особливості макетування. 29-а Міжнародна науково-практична конференція «ЕРДЕЛІВСЬКІ ЧИТАННЯ-24» 5 травня 2024 р., Ужгород.
23. Здор О.Г. Практичні навички з історичної каліграфії в проектній роботі дизайнера книги. 29-та Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання - 2024». 5 травня 2024 р., Ужгород.
24. Лихолат О. В. Конструювання комунікативної концепції змісту та візуалу реклами і навчальному проєкті на уроках технології. Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (23 лютого 2024 року), X Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (24 лютого 2024 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2024. 569 с. С. 184-189.
25. Лихолат О. Впровадження методологічних основ UX/UI дизайну в практику навчальних проєктів підготовки вчителів технології. Інноваційні підходи в технологічній і професійній освіті в контексті НУШ: матеріали засідання секції на всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених “Перспективні напрями сучасної науки та освіти”, присвяченої 85-річчю заснування Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет (м.м. Слов'янськ - Дніпро. 202421 – 22 травня 2024 р.) / Кол. авт.; відповід. редактор і укладач В. В. Стешенко. Дніпро: ДДПУ, 2024. 91 с. С. 48-50.
26. Брильов С.В., Кузьмічова В.С. “Актуальність академічної школи в образотворчому мистецтві та дизайні у сучасних умовах” Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграція в мистецтві, науці та освіті: досвід, перспективи розвитку» 8 березня 2024 року в Клайпедському Університеті (Литва), С.33-36, https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/49417/1/S_Brylyov_V_Kuzmichova.pdf.
27. Єфімов Ю.В. Міжнар. наук.-прак. конф. «Євроінтеграція в мистецтві, науці та освіті: досвід, перспективи розвитку». Жанрова поліфонія друкованої

графіки київських художників з творчої династії Пугачевських. Клайпеда-Одеса. Лютий, 2024

28. Єфімов Ю.В. Всеукр. наук.-практ. конф. «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні» «Етномотиви у друкованій графіці творчої династії пугачевських», Київ, КСУБГ, 8 травня 2024 р.

29. Василенко В.М., Єфімов Ю.В. Мистецтво бренду та інноваційні стратегії розвитку академічної айдентики кафедри дизайну. Міжнародна конференція Національної академії мистецтв України за підтримки Національної спілки архітекторів України та Української філії Міжнародної мережі традиційного будівництва, архітектури та урбаністики (м. Київ 28-29 листопада 2024 року INTBAU Ukraine).

30. Василенко В.М., Єфімов Ю.В. Візуальна айдентика як інструмент культурної ідентифікації в освіті. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій) Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський 5 – 6 грудня 2024 р.)

31. Бернат Леонід, Подлевський Святослав, Куровська Дар'я, Пономаревська Олена. Мінімалізм як явище в сучасному українському дизайні. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 25 квітня 2024 року. С.349-352. <https://drive.google.com/file/d/1Lc2XCuF5xkbnljY-188BDDs68W19YL7z/view>

32. Коновалова О. В. Дискусійні питання щодо використання Chat GPT у підготовці магістрів мистецьких спеціальностей. *Particularities of using Chat GPT in educational activities in the field of culture and arts: scientific and pedagogical internship* (march 4 – april 14, 2024, Włocławek, Polska). Włocławek, Republic of Poland, 2024. P. 25–28.

33. Полтавець Н. В. Завдання з живопису «Портрет» як важлива складова розвитку творчого потенціалу студентів мистецьких ВНЗ». Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика» (15 лютого 2024 року, КДАДПМД).

34. Ситник І.В. Формування ключових базових навичок арт-менеджера як складової творчої діяльності художника. *Proceedings of the scientific and pedagogical internship*. January 1–February 11, 2024. Riga, the Republic of Latvia. P. 116–121.

35. Ситник І.В. Арт-бізнес – нова освітня стратегія у сфері культури і мистецтва. *Proceedings of the scientific and pedagogical internship*. September 2–October 13, 2024. Włocławek, Republic of Poland. P.20–25.

36. Стрельцова С.В. Виставкові проекти творчої династії львівських митців Денисенків у США періоду російсько-української війни: мова мистецтва як мова боротьби. Тези конференції EUROINTEGRATION IN ART, SCIENCE

AND EDUCATION: EXPERIENCE, DEVELOPMENT PERSPECTIVES (Міжнародна конференція. Литва) 2024 р.

37. Стрельцова С.В. Дизайн-сфера як середовище для втілення мистецьких експериментів Олега Денисенка. Тези Міжнародної науково-практичної конференції в НАУ «ДИЗАЙН У ПРОСТОРИ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ», 17-18 квітня 2024 року.

38. Стрельцова С.В. Об'єкти декоративно-вжиткового мистецтва та дизайну у творчості львівського митця Олега Денисенка. Тези конференції Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ», 8 травня 2024 року.

39. Стрельцова С.В. Арт-проекти Олега Денисенка як засіб протистояння російській агресії. Тези III Міжнародної науково-практичної конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА», 23–24 травня 2024 року.

40. Школьна О. В. Флореальні мотиви натюрмортів «Малих голландців» як джерела інспірацій візерунків «Німецькі квіти» в європейському фарфорі. Участь у VI Міжнародному конгресі з етнодизайну “Етнодизайн у контексті відродження української ідентичності та європейської інтеграції”. Україна – Польща – Канада, 27–29 листопада 2024 р.

41. Школьна О. В. Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку. Участь у III Міжнар. наук.-практ конф. “Михайло Бойчук – візія і місія”. Київ, 30 жовтня 2024 р.

2025 рік

Публікації у:

наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science

Chemberzhi D., Heorhii S., Lobanchuk O., Khrypko S., Chornomordenko D., Patlaichuk O., (2025). Dialogical philosophy of education by Mykhailo Chemberzhi: Between subjectivity and transformation. Synesis (ISSN 1984-6754), Vol. 17(2), P. 163–178 <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/3383> (Web of Science).

2. Dmytrenko N. The Image of the Kay Kavus in the Works of Decorative and Applied Art of Byzantium and Iran. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art. Vol. XII, No. 1 Nov. 2025. Romania. P. 9–27. DOI: 10.35218/armca.2025.1.01 (Scopus, Q3) https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2025-XII-1-01_Nataliia-Dmytrenko.pdf

3. Dmytrenko N. Solar Symbols in The Iconography of The Last Supper: A Case Study of The Kyiv Psalter and Its Analogs. (Scopus, Q2), на рецензуванні.

4. Halyna Kuzmenko, Veronika Zaitseva, Svitlana Zaria, Svitlana Shman, Olha Konovalova, Alla Buihasheva «The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals». Journal of Education and Learning (EduLearn) Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265~273. ISSN: 2089-9823 DOI: 10.11591/edulearn.v19i1.21787 indexed by Scopus
5. Shkolna O., Mulkohainen V., Sytnyk I., Zaitseva V., Mikhalchuk V. Moorish style in European architecture. Architectural Studies, 2025. Vol. №11(2). P. 45–59. DOI: <https://doi.org/10.56318/as/2.2025.45> (Scopus). Q3.
6. Tsebenko, O., Ivasechko, O., Turchyn, Y., Bratus, I. (2025). Cooperation Between EU and EaP Countries in the Development of E-Services for Citizens. In: Štarchoň, P., Fedushko, S., Gubíniova, K. (eds) Developments in Information and Knowledge Management Systems for Business Applications. Studies in Systems, Decision and Control, vol 578. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-80935-4_20 pp. 425–439 indexed by Scopus.
7. Romanenkova, J., Tarannyk, A., Yefimov, Y., & Myronova, A. (2025). Experiments and traditions in Ukrainian contemporary printmaking. Journal of Graphic Engineering and Design. Volume 16, Issue 2, pages 5–13. DOI: 10.24867/JGED-2025-2-005. (Scopus).
8. Mosendz O., Borysova S. Vitchynkina K. Brovchenko A. Kovalchuk O. Experimental methods of teaching computer graphics and design: Impact on the creative potential of higher education students. 2025. Vol. 4 DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf2025640> (Scopus)
9. Андрій Цина, Валентина Цина, Сергій Новописьменний, Микола Близнюк, Алла Руденченко, Людмила Чистякова, Владислав Бойко, 2025. « The Impact of Advanced Educational Technologies on Research in the Digital Age » (Вплив передових освітніх технологій на дослідження в цифрову епоху), Metaverse Basic and Applied Research, AG Editor, vol. 4, сторінки 166-166. DOI: 10.56294/mr2025166

Фахових наукових виданнях, включених до затвердженого переліку МОН України та наукометричних виданнях інших країн

1. Карпов В., Міненко Л. Інформаційно-музейна діяльність Національного військово-історичного музею України у період становлення (1995–2013 рр.). МІСТ, 2025.
2. Карпов В. В., Михальчук В. В., Миронова Г.А. Сучасний простір образотворчого мистецтва ромів в контексті української та європейської художньої культури. Український мистецтвознавчий дискурс: наук. журнал, 2025. № 1. С. 110-117.
3. Карпов В.В. Тоталітарне мистецтво та мистецтво спротиву в Україні ХХ століття за дослідженням Олексія Роготченко. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2025. № 1. С. 118-125.

4. Миронова Г. А., Карпов В. В., Романішина В. О. Секвенційне мистецтво та дизайн коміксів у жанрі вестерн. Український мистецтвознавчий дискурс: наук. журнал, 2025. № 1. С. 138-146.
5. Лихолат О.В., Миронова Г.А., Єлисеєва В.В., Сучасні тенденції в дизайні дитячої книги: від класичної ілюстрації до цифрової інтерактивності на прикладі «Чарівника країни ОЗ». Український мистецтвознавчий дискурс: наук. журнал, 2025. № 5.
6. Белікова, А.В., Здор, О.Г., Лихолат, О.В. (2025). Артбук як інструмент збереження та популяризації локальної культурної спадщини (на прикладі проєкту «Проскурів. Дні і ночі»). Український мистецтвознавчий дискурс, (4), 17–32. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.2>
7. Кошка, А.Д., Здор, О.Г., Лихолат, О.В. (2025). Ілюстрована книга в українському культурному просторі: між традицією та сучасністю (на прикладі авторського дизайну до твору Івана Франка). Український мистецтвознавчий дискурс, (3), 60–69. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.3.8>
8. Брильов С. В., Козік В. В., Палієнко О. О. Дизайн та цифрові технології: сучасні тренди, інновації та виклики. АРТПРОСТІР. 2025. Вип. 1 (5). С. 89–98
9. Брильов С. В., Кузьмічова В. С., Колесников В. В. Особливості підготовки дизайнерів у рамках навчальної дисципліни «Медіа арт»: запоруки успішної роботи в цифровому мистецтві та соціальних мережах. АРТ-платФОРМА. 2025. № 1 (11). С. 213–228.
10. Брильов С., Глухенький І. Основи композиції в скульптурі та графічному дизайні: роль гармонії та балансу в сучасному мистецтві. Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» (January 31, 2025; Valencia, Spain). С. 346–349.
11. Брильов С., Колесников В., Кузьмічова В. Методологічні основи та завдання дисципліни «Медіа Арт» у підготовці дизайнерів до роботи в умовах цифрової епохи. Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» (January 24, 2025; Singapore, Singapore). С. 350–353.
12. Карпов В. В., Запорожець З. А. Створення музею Короля Данила Романовича у Володимирі в контексті розвитку культурно-туристичного потенціалу міста. Український мистецтвознавчий дискурс, 2025. №5. С. 29-37.
13. Мельник М. Т., Марченко А. А. Маркетинг музейних виставок в сучасному інформаційно-комунікаційному просторі. Український мистецтвознавчий дискурс, 2025. №5. С. 115-121.
14. Дмитренко Н. В. Стиль шинуазрі в контексті культурно-мистецьких традицій Далекого Сходу в європейському просторі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям культурологія). Випуск 50. 2025. С. 31–39. DOI: 10.35619/ucpmk.50.933 (фахове видання, категорія «Б»). <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.933>; <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/933/1837>
15. Дмитренко Н. В. Прояви стилю шинуазрі в оздобленні садово-паркового ансамблю «Самчики» на Хмельниччині. Український мистецтвознавчий

дискурс. Вип. 4. 2025. С. 49–57. DOI: 10.32782/uad.2025.4.5 (фахове видання, категорія «Б»).

<https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/399/351>

16. Дмитренко Н.В. Дім Хаджі-аги Бабовича: караїмська спадщина на перетині візантійської та ісламської культур. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія). Випуск 51. 2025. С. 106–117. DOI: 10.35619/ucpmk.51.1031 (фахове видання, категорія «Б»). <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1031/1927>

17. Дмитренко Н.В. Античні та сасанідські впливи у художній стилістиці весільних поясів та натільних ланцюгів Візантійської імперії. АртПлатформа. Том 12, №2. 2025. С. 226–253. DOI: 10.51209/platform.2.12.2025.226-253 (фахове видання, категорія «Б»). <https://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13>

18. Коновалова О. В. Розетковий гердан як приклад євразійських міграційних процесів скляних прикрас. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 50. Рівне: РДГУ, 2025. Режим доступу: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.942> С. 86–93. (категорія «Б»).

19. Коновалова О. В., Аметова Л. М. Традиції розпису на склі України ХІХ – початку ХХІ століть. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 83, том 2, 2025. С. 58-64. (категорія «Б»).

20. Попінова О., Крюкова Г., Крюк О. Технології як муза: мистецтво у цифрову епоху. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84, Т. 3, С. 51–56. ISSN 2308-4863 (Online). (категорія «Б»).

21. Постол А., Крюк О. Віконниці Чернігівщини ХІХ – початку ХХ століть в ансамблях дереворізьблення фасадів будівель. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Том 3. 360 с. (категорія «Б»).

22. Постол А., Принцевська О. Художні особливості дерев'яних віконниць Чернігівщини ХІХ – першої половини ХХ століть. April 2025 Fine Art and Culture Studies. DOI: 10.32782/facs-2025-1-44 (категорія «Б»).

23. Руденченко А. А., Дмитренко Н. В. Творчість Світлани Голембовської другої половини ХХ століття в світлі розвитку традицій художніх силікатів Київщини. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 83, том 2, 2025. С. 163–168. DOI: 10.24919/2308-4863/83-2-23 (категорія «Б»). https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_2/25.pdf

24. Ситник І. В. Дисципліна артбізнес у сучасній едукативній сфері. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 89, том 2. С. 186–193. (категорія «Б»).

25. Ситник І. В. Твори Тетяни Яблонської у колекції Харківського художнього музею. Міст: мистецтво, історія, сучасність, теорія. ПСМ. Вип. 20, 2024. С. 67–72. (опубліковано 2025 р.). (категорія «Б»).
26. Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М. Інтерактивність як категорія сучасного цифрового мистецтва: інсталяційний вимір. АРТ-платФОРМА. 2025. № 2. (категорія «Б», подано до друку).
27. Школьна О., Ковальчук О., Ситник І. Ілюстрації до «Кобзаря» Амвросія Ждахи. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. №3. С. 142–149. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2025.3.17> (категорія «Б»).
28. Школьна О., Полтавець Н., Ситник В. Різновиди форм тонкокерамічних теринів України ХІХ – початку ХХ століть. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. №4. С. 158–169. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.17> (категорія «Б»).
29. Школьна О., Котлярчук А. Східні мотиви в творчості Валентини і Миколи Трегубових на Коростенському фарфоровому заводі середини ХХ – початку ХХІ століть. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. №6. Подано до друку. (категорія «Б»).
30. Школьна О. В., Ковальчук О. В., Дмитренко Н. В. Репрезентативні портрети Єлизавети І Тюдор «Непереможна армада». Український мистецтвознавчий дискурс. 5 С. ?. DOI: (категорія «Б»).
31. Белнакіта У., Школьна О. Mamluk carpets in european painting of the 15th–16th centuries as a tribute to the Western and Central Asian Carpets Fashion / Мамлюцькі килими в європейському живописі ХV–ХVІ століть як данина західноазійській килимарській моді. Paradigm of knowledge. 2025. № 5(69). С. 5–20. DOI 10.26886/2520-7474.5(69)2025.1
32. Зайцева В. І., Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. «Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань». Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse Випуск / Issue 1, 2025. С. 97-103. ISSN 2786-5886 (Print) ISSN 2786-5894 (Online).
33. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Мистецтвознавчий аналіз ілюстрування літературної спадщини Бориса Грінченка, створеного українськими художниками-графіками другої половині ХХ століття». Fine Art and Culture Studies (3). с. 165-170. ISSN 2786-5436.
34. Братусь І. В., Ковальчук О. В., Кузьменко Г. В., Орленко О. С. «Вплив автоматизованого навчання на когнітивні процеси». Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 49 лютий, 2025
35. Мешко А.М., Руденченко А.А., Орленко О.С. «Фахова підготовка здобувачів вищої освіти засобами цифрового етнодизайну». Видавнича група Наукові перспективи «Суспільство та національні інтереси» №2(10) 2025
36. Руденченко А.А., Кирієнко М.І. «Формування готовності науково-педагогічних працівників з дизайну до використання мультимедійних

технологій». Вісник науки та освіти ISSN 2786-6165 (ONLINE) №1(3 1) 2025
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/19657/19653>

37. Руденченко А.А., Кошель Г.М. «Підготовка майбутніх дизайнерів до створення елементів фірмового стилю для реклами». Вісник наука і техніка сьогодні №1(42) 2025 [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-1\(42\)-848-857](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-1(42)-848-857)

38. Руденченко А.А., Ковальчук О.В. «Етнокультурні традиції в галузі українських ялинкових скляних прикрас». January 2025 Ukrainian Art Discourse DOI:10.32782/uad.2024.6.20

39. Руденченко А.А., Ковальчук О.В. «Штучний інтелект в проектуванні скляних і кристалевих прикрас у вигляді фруктів та овочів». Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse Випуск / Issue 1, 2025. С. 185-192. ISSN 2786-5886 (Print) ISSN 2786-5894 (Online)

40. Руденченко А.А., Чемберджи Д.А., Сапфірова Н.М. «Сучасні виклики цифровізації у професійній підготовці дизайнерів у закладах вищої освіти». Видавнича група Наукові перспективи «Перспективи та інновації науки» №1(47) 2025 [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)-995-1003](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-995-1003)

Загалом у 2025 році науково-педагогічними працівниками Факультету опубліковано 42 статті у фахових наукових виданнях, категорії «Б».

Участь НПП у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях:

1. Анфіногенова Д., Здор О. Збереження і трансляція українських культурних традицій в творчості митців-емігрантів, зокрема В. Короліва-старого, в сучасному культурному просторі. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 15-18. https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25

2. Балабуха Н.М., Здор О.Г., Радько К.В. Календар митця як презентаційний дизайн-проект. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції: Актуальні проблеми сучасного дизайну (04 квітня 2025 року, Київ). Київ, 2025. С. 86-69. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53413/>

3. Балабуха Н.М., Здор О.Г., Радько К.В. Шрифтовий календар як засіб візуальної комунікації. Матеріали 30-ї Міжнародної науково-практичної конференції: Ердєлівські читання 2025 (28-29 травня 2025, Ужгород). Ужгород, 2025. С. 20-22. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53399/>

4. Безпала М., Лихолат О. Енциклопедична ілюстрація: теорія і практика. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.12-15.

5. Безпала М.А., Лихолат О.В. Мистецькі практики актуалізації історичної пам'яті, національної ідентичності та захисту батьківщини у коміксах про історію України. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 23-27
6. Белікова А., Лихолат О. Сучасні видання, як засіб збереження та популяризації культурної спадщини. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В. Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 16-18.
7. Богацька А.О., Лихолат О.В., Синявська Н.В. Дослідження етики художньої взаємодії людини та штучного інтелекту в контексті ціннісних трансформацій культурного простору. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 32-38.
8. Боровик М., Карпов В. Формування культурно-історичної айдентики міста. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 21-24.
9. Боровська Д.О., Лихолат О.В., Синявська Н.В. Художньо-образна айдентика тату-студій як засіб осмислення спротиву та ментальної реабілітації ветеранів. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 39-41.
10. Брень Б., Лихолат О. *Echo gesamtkunstwerk*: синтез літератури та візуального мистецтва як пошук тотальності. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В. Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 24-26.
11. Брень Б.В., Лихолат О.В. Синтез мистецтв як інструмент культурної актуалізації: інтерпретація спадщини Б.-І. Антонича в умовах війни. *Ucraina*

libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М. І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 42-48.

12. Бровченко А. І. Дуальна освіта в підготовці дизайнерів. Інновації та науковий потенціал світу: зб. мат. Міжнар. наук.-практ. конф. 18 квітня, Рівне. 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 221-223. DOI: 10.62731/mcnd-18.04.2025.

13. Бровченко А. І. Етнодизайн в контексті глобалізації. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ. 14 травня 2025 р. С. 41-44.

14. Бровченко А. І. Потенціал креативних кластерів в розвитку вітчизняної дизайн-освіти. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід. зб. наук.праць. з мат. V. Міжнар. Наук.-практ. конф., 9 травня 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 259-261. URL: https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/09.05.2025?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=MCND_Konferencia_%7C_Status:_opublikovano&utm_content=2655118157&utm_term=aWlkPTM2MmNIMzU5LTdhNWItNGIwNi1iMzllLTQyMTEzZjI2NWQ1ZSZjaWQ9MjY1NTEhODE1Nw

15. Бровченко А. І. Система освіти дорослих в Україні як складова неперервної дизайн-освіти. Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: зб. матеріалів VII Міжнародної наукової конференції, 25 квітня, 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С.146-148. DOI 10.62731/mcnd-25.04.2025.

16. Бровченко А. І. Співпраця з громадами – важливий чинник у підготовці дизайнерів. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід. зб. наук.праць. з мат. IV. Міжнар. Наук.-практ. конф., 2 травня. 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 337-339. URL: <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/02.05.2025>

17. Бровченко А. І. Трансдисциплінарний підхід до підготовки майбутніх дизайнерів. Сталий розвиток суспільства та дизайн-діяльність у просторі територіальної айдентики: зб. матеріалів наук.-практ. конф. квітня 16-17. 2025. Київ. С.26-28. URL: https://www.researchgate.net/publication/391046473_STALIJ_ROZVITOK_SUSPILSTVA_TA_DIZAJN_DIALNIST_U_PROSTORI_TERRITORIALNOI_AJDENTIKI.

18. Бровченко А. І. Унормування розвитку національної системи дизайн-освіти і дизайну в Україні. Інтеграція знань та інновацій у розвитку науки, освіти і суспільства: мультидисциплінарний підхід до вирішення сучасних

- викликів: зб. мат. Міжнар. Наук.-практ. конф., 29 березня 2025 р. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 1. С. 7-8. URL: <https://www.economics.in.ua/2025/03/29-1.html>
19. Бухарова М., Миронова Г., Карпов В. Дизайн книги «Ніч перед Різдом» М.В. Гоголя. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики: Збірник матеріалів науково-практичної конференції, 16-17 квітня 2025 р., м. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.28-30.
20. Власюк М., Карпов В. Етнодизайн як духовно-національний феномен та культурний код нації. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 30-32.
21. Гаран Н., Карпов В. Роль UI/UX дизайну у формування сучасного візуального образу освітнього закладу. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 36-38.
22. Гладкевич О.Т., Волгін Ю.Є., Лихолат О.В. Роль візуальної айдентики у формуванні довіри до цифрових інструментів психологічної допомоги (на прикладі застосування «Поруч»). *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 60-64.
23. Григор'єва В., Карпов В. Вплив кольору у дизайні на психоемоційний стан споживача. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 41-44.
24. Гриценко В.І., Лихолат О.В. Цифровий комунікаційний дизайн гастротуризму як засіб гуманітарного відновлення та збереження територіальної айдентики України. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 71-75.
25. Грищенко А.С., Здор О.Г. Візуалізація літературного нарративу в дизайні книги Тосікадзу Кавагуті «Доки кава не охолоне». Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики (16-17.04.2025). Київ, 2025. С. 44-46. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53664/>
26. Грінь Д., Карпов В. Особливості розробки фірмового стилю у сфері громадського харчування. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий

розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 46-49.

27. Демченко А., Балабуха Н., «Розвиток індустрії настільних ігор в Україні»; Науково-практична конференція «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльності у просторі територіальної айдентики», Київ, КСУ ім. Бориса Грінченка, 16-17 квітня 2025.

28. Демченко А.М., Єфімов Ю.В., Лихолат О.В. Роль інтерактивного пакування у трансформації національного культурного простору в умовах війни. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 83-89.

29. Деркач В., Карпов В. Айдентика як візуальний прояв філософії бренду: на прикладі індустрії татуювань. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 57-60.

30. Дехтярук А., Здор О. Дитяча книжка як носій гуманістичних цінностей у сучасному культурному просторі. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 90-94. https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25

31. Димитренко В., Карпов В. Створення фірмового стилю розумних гаджетів. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 57-60.

32. Дмитренко Н. В. Візантійська спадщина в мистецькій освіті: необхідність інтеграції іконографічних студій в навчальний процес. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України». Матеріали науково-практичної конференції (м. Київ 14 травня 2025 року) : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. С. 49–54. Режим доступу: https://fomd.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2024_FOMD/FOMD_2025/Kafedra_DM/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%BD%D0%B8%D0%BA_2025_.pdf

33. Дмитренко Н. В. Зображення Кай Кауса у творах декоративно-прикладного мистецтва Візантії та Ірану. XXVIII Сходознавчі читання А.

Кримського : матеріали міжнародної наукової конференції, 26–27 червня 2025 р. Київ: Львів – Торунь: Liha-Pres, 2025. С. 17–18. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-530-6-4>

34. Дмитренко Н. В. Мистецтвознавча школа і науковий доробок Людмили Семенівни Міляєвої в контексті зв'язків Візантії та Київської Русі. Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін (наукова конференція пам'яті академіка НАН України Ганни Скрипник)» (Київ, 16-17 вересня 2025 року) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. С. 300–301. Режим доступу:

<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2025/conference%20theses%2016-17.09.25.pdf>

35. Дмитренко Н. В. Стан збереження та іконографічні особливості коптських і перських тканин IV–XI століть. Тези доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 23–25 травня 2025 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.15–16. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-3>

36. Дмитренко Н.В. «Дім Хаджі-аги Бабовича в контексті османського впливу на архітектуру Євпаторії». VI Міжнародна науково-практична конференція Таврійського Національного Університету Імені В. І. Вернадського, До 107-ї Річниці До Дня Заснування Університету. Таврійський Національний Університет імені В. І. Вернадського. 16 жовтня 2025 р. (Київ, Україна). м. Київ. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 291–294. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-570-2-80> Режим доступу: <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/443> ; <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/443/14341/35604-1>

37. Єлисеєва В., Миронова Г., Тенденції розвитку ілюстрації в дитячій літературі від витоків до сьогодення. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 р., м. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 60-64.

38. Забояк І., Карпов В. Візуальний творчий щоденник у вищій освіті: інноваційний підхід до навчання графічних дизайнерів. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 64-67.

39. Завертана Є., Радько К. Художня інтерпретація повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» у контексті української проєктної культури 1950-х–2020-х років. Всеукраїнська науково-практична конференція

«UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 114-118.

40. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. Особливості художньої інтерпретації мотивів українського народного мистецтва в українській книжковій графіці другої половини ХХ століття. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 82-84). https://fomd.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2024_FOMD/FOMD_2025/Kafedra_DM/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%BD%D0%B8%D0%BA_2025_.pdf

41. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. Специфіка живописної композиції як основи художньо-творчої діяльності студентів спеціальності «образотворче мистецтво. Міжнародна науково-практична конференція. «Наука, техніка та мистецтво у світовому контексті». (12-14 грудня 2025), Cambridge, United Kingdom (С. 42-45). <https://naukainfo.com/jurnaly/Conference81.pdf>

42. Заярська В., Радько К. Межі та можливості креативності в контексті графічного дизайну. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 121-123.

43. Зеленко Ю., Карпов В. Етнодизайн у вуличному мистецтві: як традиційні мотиви з'являються на графіті та муралах. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 67-69.

44. Зігліт А.О., Лихолат О.В. Трансформація українського книжкового ринку під час війни. *Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції*, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 124-129.

45. Іщенко А., Карпов В. Дизайн книг-ігор для цифрового покоління: інтеграція наративно-ігрового балансу та принципів UX для підвищення залученості та доступності. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 70-73.

46. Канібас К., Карпов В. Інтерактивність в рекламних кампаніях. Аналіз ефективності використання термохромних та фотохромних пігментів. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн

діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 77-80.

47. Кардаш О.В. Strategy, Tactics, Design Methodology Of Defining And Adaptation Of Attractive Elements In Tourism Facilities. Międzynarodowe konferencje naukowe pt. "GOSPODARSTWO INFORMACYJNE". AKADEMIA ŚLĄSKA. 9 - 10 kwietnia 2025 r.

48. Карпенко Д., Карпов В. Створення, концепція, рігинг 3D стилізованих персонажей та локацій в стилі гри «nier:automata » в 3D редакторах: від розробки до інтеграції в ігровий простір. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 84-87.

49. Карпенюк Б., Карпов В. Бренд компанії сухофруктів «сонцефрукт»: дизайн пакування та реклами. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 87-91.

50. Карпов В.В. Дизайн книги художньої літератури у формуванні національного культурного простору. Професійна мистецька освіта і художня культура : виклики ХХІ століття. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ (16 травня 2025 року). Київ : КСУБГ. 2025.

51. Карпов В.В. Дизайн-код міської айдентики Києва. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ (14 травня 2025 року). Київ : КСУБГ. 2025.

52. Карпов В.В. Інтелектуальна та емоційна моделі креативності. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції (м. Київ. 16-17 квітня 2025 року). Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С.92-93

53. Кириченко С., Миронова Г., Кардаш О. Роль графічного дизайну у формуванні візуальної ідентичності книги. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 р., м. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 97-99.

54. Коваль В., Карпов В. Формування фірмового стилю кондитерського кафе. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 102-105.

55. Коведа А., Миронова Г. Дизайн культурних просторів як засіб емоційної підтримки та відновлення суспільства у кризові часи. *Ucraina libertatem.*

Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол.: О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 156-159.

56. Колосова Т., Балабуха Н., Візуальна комунікація та емоційна взаємодія у настільній грі «Шалені мордахи». *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року, Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 306-308.

57. Коновалова О. Азійсько-європейський трансфер ювелірних прикрас: до гіпотези міграцій. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» ред.рада Руденченко А.А., Зайцева В.І., Ковальчук О.В. та ін. Київ-2025. С. 113–115.

58. Корецька К., Радько К. Дизайн ілюстративного календаря за мотивами української міфології «Чари прадавніх земель». Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ: КСУБГ, 2025. С. 105-107.

59. Котик В., Здор О. Дизайн календаря як мистецький вислів, документ доби та інструмент спротиву. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 163-165. https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25

60. Кошка А., Лихолат О. Дизайн української ілюстрованої книги: історичні традиції та сучасна інтерпретація. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 108-111.

61. Красношарпа О., Карпов В. Стиль ар-деко у візуальному сучасному мистецтві. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 111-113.

62. Кузменко В., Радько К. Ілюстративна Концепція Та Художнє Оформлення Роману Дж. Р.р. Толкіна “Володар Перснів: Братство Персня” у контексті сучасної книжкової естетики. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 166-169.

63. Курта А.М., Здор О.Г. Дизайн обкладинки та ілюстрація книги антиутопії. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики (16-17.04.2025). Київ, 2025. С. 114-115. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53675/>
64. Лихолат О. Оновлена магістерська освітня програма з графічного дизайну: відповідь на виклики креативної економіки. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 116-118.
65. Лихолат О. Пошук шляхів удосконалення освітньої програми з графічного дизайну магістрів. Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (28 лютого 2025 року). XI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2025. 784 с. С 576-579.
66. Лихолат Олена. Гуманістичний вимір інновацій у професійній підготовці магістрів з графічного дизайну в умовах війни. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М. І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 170-176.
67. Мазніченко А., Радько К. Еволюція книжкової ілюстрації: від сакрального символізму до авторської мови у сучасному візуальному оформленні книги. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ : КСУБГ, 2025. С.121-124.
68. Марущак А., Радько К. Розробка промо-видання «з Хлібом-Сіллю. Карта Української Регіональної Кухні»: новий формат популяризації старих традицій. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 190-193.
69. Мельник М. Т. Історія моди кінця XIX–початку XXI століття як об'єкт наукового дослідження. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну 27 (1), С. 48-54.

70. Мельник М.Т. Мистецтво і мода кінця ХІХ – початку ХХ століть: стиль модерн і пошуки української ідентичності. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), С.42–47.
71. Мороз В., Лихолат О. Графічний дизайн у формуванні айдентики в ресторанному бізнесі. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 128-130.
72. Мороз В.В., Єфімов Ю.В., Лихолат О.В. Вплив ціннісних трансформацій національного культурного простору на дизайн айдентики ресторанів. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 206-210.
73. Овдійчук Т., Миронова Г. Роль бренду DM.MEDIA у формуванні гуманістичних цінностей у сучасній українській культурі. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол.: О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 215-218.
74. Овдійчук Т., Миронова Г. Сучасні тенденції в дизайні музичних лейблів. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 р., м. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 131-134.
75. Оксаніч С., Радько К. Жанрова специфіка формування художнього образу в ілюстраціях до твору Іларіона Павлюка «Я бачу, вас цікавить п'ятьма». Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ: КСУБГ, 2025. С.134-136.
76. Орленко О.С. Цифрові платформи, як нова система етноорієнтованого цифрового мистецтва України // Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» 14 травня 2025 рік, Київ.
77. Орленко О.С. Цифровізація кримсько-татарських орнаментів в декоративно-прикладному мистецтві України // Міжнародний науковий круглий стіл «Тюркологія у світлі сучасних орієнтальних досліджень в галузі мистецтвознавства» 29 травня 2025 року, Київ.

78. Пасько М., Карпов В. Особливості графічного дизайну настільних карткових ігор. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 139-141.
79. Петренко В., Лихолат О. Вплив візуальної айдентики на позиціонування люксових брендів конгломерату LVMH. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 141-143.
80. Пішкович Т., Радько К. Візуальна інтерпретація образів японських духів у дизайні карт Таро як засіб художнього осмислення Міфу. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 219-222.
81. Полосіна О., Лихолат О. Візуалізація культурного нарративу в брендингу ресторану «Таємна вечеря». Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.146-147
82. Приходчук А., Карпов В. Графічний дизайн у формуванні фірмового стилю тату студії. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 148-149.
83. Романішина В., Карпов В., Миронова Г. Розробка українського коміксу в жанрі вестерн. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 149-153.
84. Романюк К., Радько К. Синтез ботанічного мистецтва та дизайну у створенні авторського календаря. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 226-229.
85. Ромащенко В., Лихолат О. Комплексний підхід у розробці мобільного додатку. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В. В. Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.154-155.
86. Руденченко А. А. Етнодизайн як мова сучасного українського мистецтва: від традицій до цифрової інтерпретації. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні

України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 30-33).

87. Рябоконт А., Карпов В. Роль графічного дизайну в розробці концепції 2D гри. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 158-160.

88. Самборик Т.В., Здор О.Г. Творча спадщина Святослава Гординського в сучасному шрифтовому дизайні. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики (16-17.04.2025). Київ, 2025. С. 163-166. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53682/>

89. Сирота В., Здор О. Фольклорні мотиви в дизайні українських книжок як відображення національної ідентичності. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 240-242. https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25

90. Скопич А., Карпов В. Графічний дизайн у створенні казуальної гри Candy Crush. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 167-170.

91. Скорич М., Миронова Г. Дизайн книги як інструмент формування національної ідентичності та популяризації української літератури в умовах сучасних викликів. *Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни.* Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол.: О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 243-247.

92. Сокіра Д., Балабуха Н., Вплив настільних ігор на когнітивні здібності та ментальне здоров'я цивільних та військових. *Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни.* Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року, Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 248-250.

93. Солодка Ю., Здор О. Потенціал мальовису в репрезентації історичної пам'яті на прикладі видання за мотивами оповідання Н. Матолінець «Всі коралі на захист богині». Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 251-253. https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25

94. Солодун С., Карпов В. Ліногравюра в ілюстрації і чи можливо поєднати науковий підхід з креативним оформленням. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 172-174.
95. Старченко Д., Радько К. Психоделічний плакат і особливості дизайну музичних афіш та обкладинок -1960х років. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ: КСУБГ, 2025. С.174-175.
96. Суховієва А.А., Лихолат О.В. Особливості формування фірмового стилю кав'ярні «Freesia» у трансформованому культурному ландшафті війни. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 257-260.
97. Тавлуй А., Радько К. Концепція дизайн-проєкту колоди карт Таро та культурна трансформація. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ: КСУБГ, 2025. С.176-178.
98. Тименко В. П., Бровченко А. І. Інтердисциплінарний підхід до розвитку наукового дизайн-мислення обдарованих учнів малої академії наук України. Українське суспільство у перспективах розвитку: історичний, соціально-політичний, освітньо-педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукр. міжгалузев. наук.-практ. онлайн-конф. 26–31 березня 2025 року. Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2025. С .1277-1287. URL: https://iod.gov.ua/content/events/72/vi-vseukrayinska-mizhgaluzeva--naukovo-praktichna-onlayn-konferenciya-ukrayinske-suspilstvo--u-perspektivah-rozvitku--istorichniy--socialno-politichniy--osvitno-pedagogichniy-aspikti_publications.pdf?1745568591.8284
99. Титаренко Д., Карпов В. Роль емоційно орієнтованого графічного дизайну в редизайні дитячої карткової гри. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 178-180.
100. Тихоновська А., Здор О., Карпов В. Використання інфографіки в проєктуванні серії плакатів. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 181-183.
101. Толочко С., Карпов В. Генеза фірмового стилю як відображення соціокультурної динаміки. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий

розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 183-186.

102. Тузинська К., Здор О. Дизайн настільних ігор як один з чинників у відновленні ментального здоров'я. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 261-263. https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25

103. Ціпан Ю.М., Лихолат О.В. Гуманітарний вимір українського дизайну у сфері ментального здоров'я. *Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни*. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 280-284.

104. Швидка Д., Радько К. Світло і тінь як засіб створення напруження в ілюстраціях до детективного літературного твору. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 288-290.

105. Школьна О. Рефлексія давньоєгипетських космогоній у зображенні святих доби Середньовіччя. Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (Київ, 19–20 березня 2025 року) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. С. 360–363.

106. Школьна О. Дверні гонги (молотки-стукалки) в культурі країн Європи і Сходу. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: зб. мат-лів Всеукраїнської наукової конференції. Київ, 2025. С. 30–35.

107. Школьна О. В. Сад «Альгамбра» в Єлисаветграді ХІХ століття у контексті історії мистецтва Кіровоградщини: тези конф. «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін». Київ: ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, 2025. С. 283–284.

108. Шульга Я., Карпов В. Фірмовий стиль як засіб візуальної ідентифікації бренду в умовах сучасного брендингу. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 196-198.

109. Юшкевич В., Миронова Г. Гуманістичні цінності у творах Івана Франка і виклики сучасного культурного простору. *Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни*. Збірник

матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол.: О.В. Ковальчук (голова), М І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 291-294.

110. KARPOV, Viktor, HUMBERTO NUNO DE OLIVEIRA Ukrainian-portuguese cooperation in publishing a book about military awards of Ukraine. Міжнародна і міжкультурна комунікація у формуванні іміджу України: стратегії розвитку: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф. Київ, 01 травня, 2025 р. Київ: Міленіум, 2025. С. 14-15.

111. Кардаш О.В. Strategy, Tactics, Design Methodology Of Defining And Adaptation Of Attractive Elements In Tourism Facilities (Стратегія, тактика, дизайнерська методологія визначення та адаптації атрактивних елементів в об'єктах туристичної галузі, туризм: досвід і інновації). Tourism:experience and innovations. Монографія. Катовіце: Видавництво Вищої технічної школи в Катовіце. DOI: 10.54264/M050,2025, С. 263- 283