

Наукові публікації аспірантів:

2020–2026 рр.

Публікації у наукових збірниках включених до фахових наукових видань України категорії «А» та категорії «Б», участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

Барбалат Олександра Володимирівна

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Барбалат О. В. Знакова символіка фітоморфних орнаментів візантійського золотарства IV–IX століть. *Art and Design*. Київ. 2021. №2(14). С. 63–74.
2. Барбалат О. В., Школьна О. В. Візантійсько-києворуські емальєрні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України. *Art and Design*. Київ. 2020. №2. С. 14–26.
3. Барбалат О. В., Школьна О. В. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2020. № 28(5). С. 252–259.
4. Барбалат О. В. Стародавня техніка гарячої емалі. Емаль як коштовна вставка у ювелірних виробках. *Art-простір* (3). с. 120-122. ISSN 2519-4135
5. Barbalat A. Technika gorącej emalii – zdumiewająca sztuka znana od dawna. Emalię jako kosztowną wstawką w wyrobach jubilerskich. *Art-простір*. 2018. Вип. 3. - С. 120-122.
6. Barbalat O. (2020) Barmy Kijoworuskie w Kolekcjach Ukraińskich i Zagranicznych: Techniki Wykonania, Cechy Artystyczne. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. Lublin, 2020. № 3(31). S. 3–8.
7. Barbalat O. Sacred Geometry in Jewellery Design by Modern Ukrainian Artist and Master Maksym Stoliar. *Art and Science*. Tallinn, 2020. №2. P. 19–29.
8. Barbalat O. Reflexions of Medieval West Asian Enamel Traditions in the Jewellery Art of Kyivan Rus. *Problems of Arts and Culture. International scientific journal*. Baku, 2022. Vol. 1(79). P. 87–99.
9. Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., & Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. *Linguistics and Culture Review*. 2021. Vol. 5(S4). P. 891–903 (Scopus).
10. Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Sytnyk, I. V., & Kashshay, O. S. Kyivan Rus Kolts with enamels and Niello: genesis, sources of inspiration, iconography, attribution issues. *Linguistics and Culture Review*. 2021. Vol. 5(S2). P. 645–677 (Scopus).
11. Барбалат О. В. Форма і зміст у дизайні ювелірних виробів In: *Сучасні тенденції розвитку науки*, Харків.
12. Барбалат О. В. Ідеї з архівів Всесвіту, вкарбовані у вічність: Творчість сучасного художника-майстра художньої обробки металу, ювеліра-модельєра

Максима Столяра. *Науковий вісник Національного музею історії України*. Зб. наук. праць. Вип. 4. Відп. ред. Б. К. Патриляк. Київ. 2019. С. 558–568.

13. Барбалат О. В. Мистецтво народжене вогнем: старовинна техніка гарячої емалі на теренах сучасної України. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму*, 6 червня. 2019 р. Міністерство культури та інформаційної політики України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 120–123.

14. Барбалат О. В. Сакральна геометрія у дизайні ювелірних виробів Візантії культової тематики: нагрудні хрести. *Дизайн-освіта як галузь креативних індустрій: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції*, 18-19 квітня 2019 р. МК України, Київ. Національний університет культури і мистецтв; редкол.: Н. Удріс-Бородавко., А. Болтенков., О. Чистіков. Київ: КНУКиМ. 2019. С. 205–210.

15. Барбалат О. В. Старовинна техніка гарячої емалі в умовах Інтенсифікації виробництва ювелірних прикрас у творчості сучасного майстра Роїні Хуцидзе. *Науковий вісник Національного музею історії України*. Зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 6. С. 471–478.

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Барбалат О. В. Знакова символіка фітоморфних орнаментів києворуського золотарства. *Міжнар. наук.-практ. конф. «Гагенмейстерські читання»*, 19-20 листопада 2020 р. Кам'янець-Подільський: К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2020. С. 73–75.

2. Барбалат О. В. Візантійсько-києворуські золотарські традиції у творчості сучасного українського ювеліра-емальєра Максима Керуба. Національний музей історії України. Музей історичних коштовностей України. *«Музейні читання»* Анотації доповідей. Всеукр. наук. конф. «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки», 24 грудня 2020 р. Київ, 2020. С. 20.

3. Барбалат О. В. Емальєрна школа «Майстерня Сонця» – перша і єдина в Україні для дітей та юнацтва. *Міжнар. наук.-практ. конференція в рамках Першого і єдиного Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру*. КІПДМ ЛНАМ, автор ідеї реалізації конференції О. Барбалат. Косів, 29 жовтня 2021 р. №1. С. 11–14.

4. Барбалат О. В. Хрест святої Ніни у сучасному етнодизайні ювелірних виробів Грузії. *Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України»*, м. Київ, 11 травня 2023 року. С. 7-10.

Ситник Ірина Володимирівна

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Ситник І.В., "ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТОГЛЯДУ ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ В МАЙСТЕРНІ ВИКЛАДАЧА ЖИВОПИСУ ФЕДОРА КРИЧЕВСЬКОГО" [1] Науковий збірник "Актуальні питання гуманітарних

наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка", №35.2021 р. С.49-56, ISSN 2308-4855.

2. Sytnyk I., «Conceptual and artistic fundamentals of Tetiana Yablonska's neo-folklorism» Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України [2].ISSN 1992-5514 (Print) | 2618-0987 (Online) | сс. (pp.) 35–40

3. Ситник І.В. , "ТВОРИ ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ В КОЛЕКЦІЇ ДИРЕКЦІЇ ХУДОЖНІХ ВИСТАВОК УКРАЇНИ". Науковий збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв. [3].ISSN 2411-1546. Випуск 40/2022. Ст. 72-78

4. Ситник І. В. "РИСУНОК В КОНТЕКСТІ ГРАФІЧНОГО ДОРОБКУ ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ" «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», випуск № 52 (16-06-22) Фахове видання категорії Б.

5. Ситник І. В., Формування художнього світогляду Тетяни Яблонської в майстерні викладача живопису Федора Кричевського. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* 2021. №35. С. 49-56.

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Ситник І. В. Творчість Тетяни Яблонської в українському мистецтвознавстві 1940-х – 1950-х років. Актуальні проблеми природничих і гуманітарних наук у дослідженнях молодих учених «Родзинка – 2020» / *XXII Всеукраїнська наукова конференція молодих учених.* Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2020. С. 59-65.

3. Ситник І. В. Погляд мистецтвознавців XXI століття на творчість Тетяни Яблонської. Національні наукові обрії: проблеми, перспективи, новації: *VII Всеукраїнська заочна науково-практична конференція*, 07-08 квітня 2020 р. Харків, Україна

4. Sytnyk I. Events dedicated to the 100th anniversary of the birth of ukrainian artist Tetiana Yablonska. *IX Міжнародна науково-практична конференція «WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS»*, 19-21 травня 2021 року, Торонто, Канада.

5. Ситник І. В. Творча спадщина Тетяни Яблонської у виданнях 2000-х років. *I Міжнародна науково-теоретична конференція «Interdisciplinary reserch: scientific horizons and perspectives»*, 12 березня 2021 р., Вільнюс, Литва.

6. Ситник І. В. *Конференція IX Платонівські читання*, 20.11.2021, «Твори Тетяни Яблонської в колекції Кмитівського музею образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука», очна участь з виступом. Київ, НАОМА.

7. Ситник І. В. «Conceptual and artistic fundamentals of Tetiana Yablonska's neo-folklorism» (Engl), Ідейні та мистецькі засади неофольклоризму Тетяни

Яблонської, Фаховий журнал категорії «Б» випуск № 17(2) (2021) «Художня культура. Актуальні проблеми» Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, опубліковано 30-12-21, стор. 35-40.

8. Ситник І. В. Твори Тетяни Яблонської в колекції Дирекції художніх виставок України, Фахове видання категорії «Б» «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Вип. 40/2022. С. 72-78

9. Ситник І. В. Рисунок в контексті графічного доробку Тетяни Яблонської. Стаття прийнята до публікації в випуск № 52 (16-06-22) Фахове видання категорії «Б» «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.

Деточка Ольга Михайлівна

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Деточка О. М. Ботанічні мотиви у розписах тонкокерамічних виробів Великобританії середини XVIII – початку XIX століть. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип. 35 (том 2). 2021. С. 8–15.

2. Dietochka O. The influence of the east india company on the interrelation of fine ceramic art of spain and england. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*.

3. Dietochka O., Ovcharenko O. Motifs of orientalism in fine ceramic art of England in the second half of XVIII – first half of XIX centuries». *Paradigm of Knowledge*. Vol. 6 (50). Frankfurt, 2021. p. 51–65.

4. Деточка О. М. Особливості формотворення тонкокерамічних чайників Британії другої половини XVII – першої половини XIX століть. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип. 51. 2022 р.

5. Shkolna Olga; Dietochka Olha; Revenok Natalya; Kashshay Olena; Puhachenko Marharyta. The British tradition of tea drinking from Ceramic Cups. *Ceramics: Art and Perception*. 2023. Issue 121. Pp. 84-89.

6. Деточка О. Традиція зображування монархинь Великобританії в декоруванні тонкої кераміки кінця XVII – XX століть. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2023. №49. Подано до грудневого номера.

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Деточка О. М. Особливості поширення художньо-промислових центрів тонкої кераміки Великобританії. *Традиції та новітні технології у розвитку*

сучасного мистецтва: VII Всеукраїнська науково-практична конференція. Черкаси (23 квітня 2021 р.).

2. Деточка О. Міжнародна наукова конференція «Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)». 20 листопада 2021 (онлайн). Тема доповіді: «Зв'язок традиції формотворення срібла і тонкої кераміки Англії».
3. Деточка О. М. Специфіка технології одрукування в оздобленні тонкої кераміки Англії другої половини XVIII – початку XIX століть. *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України»*, м. Київ, 11 травня 2023 року. С. 47-49.
4. Деточка О. Взаємозв'язок мистецтва тонкої кераміки Англії та України. Тези Всеукр. наук.-практ. конф. «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження», ЛНАМ, 15-16 листопада 2023 р. С. 22-23.

Бондар Олексій Іванович

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Бондар О. ІСТОРІЯ СТУДЕНТСЬКОГО ЛЯЛЬКОВОГО ТЕАТРУ МЕЖИГІРСЬКОГО ХУДОЖНЬО-КЕРАМІЧНОГО ТЕХНІКУМУ (ЗА АРХІВНИМИ МАТЕРІАЛАМИ) Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук». 2025. №85. С. 71- 78. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-11>

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Бондар О. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» до 120-річчя Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 24 жовтня 2024 р.
2. Бондар О. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ», Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 30 жовтня 2024 р.
3. Бондар О. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи», Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 13 листопада 2025 р.
5. Бондар О. Міжнародна науково-практична конференція "100 років АРМУ", Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Музей історії міста Києва, Музей авангарду, 12 грудня 2025 р.

Власов Олексій Анатолійович

Статті у наукових виданнях:

1. Власов О. А. Адаптація орнаментів вишивки до оздоблення форм керамічного посуду артілі «Ілері» кінця 1920-х – 1930-х рр. Міжнародна науково-практична конференція «100 років АРМУ»: збірник матеріалів

конференції. Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Музей історії міста Києва, Музей авангарду. Київ, 12 грудня 2025 р. (Подано до друку).

2. Власов О. А. Ізнікська кераміка: становлення, трансформація, вплив. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. (Київ, 14 травня 2025). Київ, 2025. С. 45–48.
3. Власов О. А. Форми посуду кримськотатарської кераміки на основі музейних, архівних, літературних джерел. VIII Конгрес сходовознавців: збірник матеріалів, м. Київ, 20 грудня 2024 року. – Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського; Львів – Торунь: Liha-Pres, 2024. С. 102–106.
4. Власов О. А. Кримськотатарські таджини «саани» в контексті формотворення посуду країн Близького Сходу і Магрибу. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Київ, 08 травня 2024). Київ, 2024. С. 12–16.
5. Власов О. А. Керамічне панно «Щит «Дружність» / Qalqan «Sahib», створене художником-керамістом Рустемом Скибіним на основі дослідження орнаментики кримськотатарського військового шолома XVIII ст. Художні практики початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи. Збірник наук. праць. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ, 2024. С. 38–47.
6. Власов О. А. Кримськотатарська кераміка XIX–XX ст. в колекції Національного музею народної архітектури та побуту України. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів. Матеріали XI Всеукраїнської студентської наук. конф. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. (Умань, 21 березня 2024 р.). Умань, 2024. С. 28–33.

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Власов О. А. Традиційні форми й оздоблення кримськотатарського керамічного посуду для води. Український мистецтвознавчий дискурс: наук. журнал, 2026. №2. (фахове видання, категорія «Б»). Подано до друку.
2. Власов О. А. Артіль «Ілері» як осередок відродження кримськотатарської кераміки 1920–1930-х рр. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Мистецтвознавство. Вип. 52 / гол. ред. С. В. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2026. (фахове видання, категорія «Б»). Подано до друку.
3. Власов О. А. Саани – кримськотатарський різновид тажинів. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Мистецтвознавство. Вип. 50 / гол. ред. С. В. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2025. С. 207–212. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.961> (фахове видання, категорія «Б»).
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/961>

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Міжнародна науково-практична конференція «100 років АРМУ»: збірник матеріалів конференції. Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Музей історії міста Києва, Музей авангарду. Тема доповіді: Адаптація орнаментів вишивки до оздоблення форм керамічного посуду артілі «Ілери» кінця 1920-х – 1930-х рр. Київ, 12 грудня 2025 р.
2. Міжнародний науковий круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень в галузі мистецтвознавства». Організатор: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тема доповіді: Центр керамічного виробництва Кютах'я / Kütahya XVI–XXI ст. Київ, 29 травня 2025 року. Підготовка та організація міжнародного наукового круглого столу «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень в галузі мистецтвознавства». Організатор: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Партнери: громадська організація «Ель-Чебер», громада «Українська родина» (Турецька Республіка), «Канадська асоціація кримських татар» (Канада), польська фундація «Арт Кластер» (Республіка Польща). Київ, 29 травня 2025 року.
3. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», напрям роботи конференції: Культурна ідентичність та конвергенція в розвитку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тема доповіді: Ізнікська кераміка: становлення, трансформація, вплив. Київ, 14 травня 2025 р.
4. VIII Конгрес сходовознавців. Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського. Тема доповіді: Форми посуду кримськотатарської кераміки на основі музейних, архівних, літературних джерел. Київ, 20 грудня 2024 року. Сертифікат. VIII Конгрес сходовознавців, Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, (8 годин – 0,3 кредиту ЄКТС), м. Київ. 20 грудня 2024 р.
5. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», напрям роботи конференції: Культурна ідентичність та конвергенція в розвитку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тема доповіді: Кримськотатарські таджини «саани» в контексті формотворення посуду країн Близького Сходу і Магрибу. Київ, 08 травня 2024 р.
6. II Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи», робота конференції: Секція 3. Художні традиції як основа сучасного мистецтва та дизайну. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Тема доповіді: Керамічне панно «Щит «Дружність» / Qalqan «Sahib», створене художником-керамістом Рустемом Скибіним на основі дослідження орнаментики кримськотатарського військового шолома XVIII ст. Київ, 25 квітня 2024 р.

7. XI Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів», напрям роботи конференції: Декоративно-прикладне мистецтво. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема доповіді: Кримськотатарська кераміка XIX–XX ст. в колекції Національного музею народної архітектури та побуту України. Сертифікат учасника конференції. Київ, 21 березня 2024 р.

Енюшина Катерина Володимирівна

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Енюшина К. «Творча спадщина скульптора Іоанна Георгія Пінзеля за хронологією», Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, Науковий збірник, Рівне: РДГУ, 2023.
2. Енюшина К. «Особливості атрибуції та музеєфікації українських дерев'яних творів сницарства та круглої скульптури епохи бароко», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених напрям: Мистецтвознавство, Вип. 85. Т. 1. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Дрогобич, 2025
3. Енюшина К. «Орнаментальні мотиви в сницарських виробах XVII-XVIII століть». Науковий журнал "Арт-простір", Вип. 5 / Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Київ, 2025
4. Enyushina K. V. Baroque style in the territories of the Grand duchy of Lithuania and the Polish-Lithuanian Commonwealth in the 17th and 18th centuries. Paradigm of Knowledge. Frankfurt, 2025. Vol 5 (69). Pp 2–18. ISSN 2520-7474 (Print). DOI 10.26886/2520-7474.5(69)2025.2 Веб-посилання на видання: <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2749>

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Енюшина К. XI Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» м. Умань 21 березня 2024 р. Тема доповіді: «Традиції та звичаї використання деревини різних порід дерева на теренах України»
2. Енюшина К. Всеукраїнській науково-практичній конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» м. Київ, 14 травня 2025 р. Тема доповіді: «Діяльність чернігівських різьбярів на Київщині XVII-XVIII століть»
3. Енюшина К. V Міжнародній науково-практичній конференції «Гагенмейстерські читання», м. Камянець-Подільський 4–5 грудня 2025 р. Тема доповіді: «Українська дерев'яна скульптура епохи бароко в розрізі пам'яткоохоронної справи»
4. Енюшина К. IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя 12 грудня 2025 р. Тема доповіді: «Європейські витоки дерев'яної круглої скульптури України епохи бароко».

Постол Андрій Романович

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Постол А., Крюк О. Віконниці Чернігівщини ХІХ – початку ХХ століть в ансамблях дереворізьблення фасадів будівель. *Актуальні питання гуманітарних наук*: / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Том 3. 360 с. (категорія «Б»).
2. Постол А., Принцевська О. Художні особливості дерев'яних віконниць Чернігівщини ХІХ – першої половини ХХ століть. *April 2025 Fine Art and Culture Studies*. DOI: 10.32782/facs-2025-1-44 (категорія «Б»).

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Постол А. Участь з написанням та публікаціями тез у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ» (8 травня 2024 м.Київ)
2. Постол А. Участь у ХІІ Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ»(23 травня 2024 року м.Київ)

Пугаченко Маргарита Костянтинівна

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Пугаченко М. ЧОЛОВІЧИ БІСЕРНІ ПРИКРАСИ В КОЛЕКЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО МУЗЕЮ В ТОРОНТО у 82 номері журналу "Актуальні питання гуманітарних наук" https://www.aphn-journal.in.ua/archive/82_2024/part_2/23.pdf - DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-21>
2. Пугаченко М. МОДНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СТВОРЕННІ ЦІЛИХ СКЛЯНИХ БРАСЛЕТІВ В РІЗНИХ ЕТНОКУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЯХ ВІД АНТИЧНОСТІ ДО СЬОГОДЕННЯ у 75 номері журналу "Актуальні питання гуманітарних наук" http://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_2/17.pdf - DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-2-15>
3. Пугаченко М. ХУДОЖНІЙ АНАЛІЗ СКЛЯНИХ ВИРОБІВ, ЗНАЙДЕНИХ У РОЗКОПКАХ ЯРОСЛАВА ПАСТЕРНАКА НА ЛЬВІВЩИНІ 1936–1944 РОКІВ, Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 100–112. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.5.11>
4. Пугаченко М. Glass bijouterie in samples of antique Crimean art from museum collections of Ukraine and Russia ("Скляні прикраси в зразках античного мистецтва Криму з музейних колекцій України та Росії") у науковому збірнику «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» (Категорія «Б») Випуск № 56 том 2, 2022 р

http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_2/13.pdf - DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-13>

5. Пугаченко М. «EXISTENTIAL COMPONENT OF HUMAN APPEARANCE IN THE CONTEXT OF CHOOSING AND WEARING BIJOUTERIE»

(ЕКЗИСТЕНЦІЙНА СКЛАДОВА ЗОВНІШНЬОГО ВИГЛЯДУ ЛЮДИНИ В КОНТЕКСТІ ВИБОРУ ТА НОСІННЯ ПРИКРАС) у науковому збірнику

«Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» (Категорія «Б») Випуск № 52 том 2, 2022 р.

http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_2/15.pdf DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-15>

Статті у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus, WOS:

6. Pugachenko M. VARIETIES OF DECORATING ARTIFACTS WITH ARTISTIC SILICATES IN THE MIDDLE AGES: A CASE STUDY BASED ON THE DISCOVERIES OF YAROSLAV PASTERNAK IN KRYLOS <https://journal-scs.symmetry.hu/abstract/?pid=1064> -

https://doi.org/10.26830/symmetry_2024_2_155

7. Pugachenko M. The British tradition of tea drinking from Ceramic Cups.

Authors: Olga Shkolna; Olha Dietochka; Natalya Revenok; Olena Kashshay;

Marharyta Puhachenko в журналі "Ceramics: Art and Perception", май 2023, с.

84-89 <https://search.informit.org/doi/abs/10.3316/informit.319879496806961>

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Участь у конференції наукового товариства Шевченко в Канаді "Україна і світ" з темою доповіді "Еволюція українських скляних прикрас від античності до сьогодення", грудень 2025. Торонто

2. Участь у міжнародній конференції "Power and the Image: Its Uses and Abuses" з темою доповіді "The Evolution of Traditional Ukrainian Glass Jewelry from Its Origins to the Present Day" 1-5 вересня 2025. С.27-28 Варшава Веб-посилання <https://english.swps.pl/images/DOKUMENTY/Conferences/power-and-the-image-list-of-abstracts.pdf>

3. Участь у міжнародному етнологічному симпозіуму, присвяченому Міжнародному дню традиційного одягу. «Скляні прикраси в українському народному костюмі». стр. 118-119 24 червня 2025. "Simpozionul internațional de etnologie" (6 ; 2025, Chișinău). Simpozionul internațional de etnologie : dedicat Zilei Universale a Iei și Zilei Naționale a Portului Popular. The international ethnology symposium : dedicated to the Universal Day of the Traditional Embroidered Blouse and the National Day of the Folk Costume, Ediția a 6-a : Program și rezumate ale comunicărilor, Chișinău, 24 iunie 2025/ Comitetul științific: Sabina Cornelia Ispas [et. alt]. – Chișinău : [S. n.]. 2025 (Notograf Prim). –144 p. [ISBN 978-9975-84-246-4](https://doi.org/10.26830/symmetry_2024_2_155)

4. Участь у міжнародному круглому столі «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства» з темою доповіді «Бісер у кримськотатарській вишивці». 29 травня 2025 р.;
5. Участь у п'ятій Міжнародній конференції, присвяченій оцінці внеску жінок у дослідження та інновації, організована з нагоди Міжнародного дня дівчат та жінок у науці у секції «Культурна спадщина у європейському контексті» з темою виступу "Намиста венеційського походження у колекції українського музею Торонто". <https://asm.md/ru/node/2020>
6. Участь у круглому столі «ПИТАННЯ АТРИБУЦІЇ В СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ: ПРОБЛЕМИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ», 07 листопада 2024 року з темою доповіді «Атрибуція прикрас з венеційського скла».
7. Участь в Міжнародному науковому симпозиумі "Вимушена міграція у ХХІ столітті: виклики, цінності, рефлексії" (1-3 грудня 2023 року, м. Аугсбург, ФРН) тема доповіді «ВЕНЕЦІАНСЬКІ НАМИСТИНИ В КОЛЕКЦІЇ МУЗЕЮ ЕТНОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОГО ПРОМИСЛУ М. ЛЬВІВ»
<https://www.gedankendach.de/podii/call-for-papers-mizhnarodniy-naukoviy-simpozium-vimushena-migraciya-u-hhi-stolitti-vikliki-cinnosti-refleksiyi>
8. Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Мистецтво та освіта в контексті національних традицій та сучасних трансформацій» 9 листопада 2023 з темою доповіді «ПРИКЛАДИ ПОСДНАННЯ ХУДОЖНІХ СИЛКАТІВ РІЗНОЇ ГЕНЕЗИ В ОДНІЙ КОМПОЗИЦІЇ АНТИЧНИХ НАМИСТ, ЗНАЙДЕНИХ В КРИМУ»
<https://drive.google.com/drive/folders/1rLArn18Ohp5cvo3Fnoi4N-2IAEILUVzi>
9. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ» 11 травня 2023 року (Київський університет імені Бориса Грінченка Факультет образотворчого мистецтва і дизайну, Кафедра декоративного мистецтва і реставрації) «Художні особливості декорування скляних браслетів періоду Середньовіччя, знайдених на території Галича»
https://fomd.kubg.edu.ua/images/2023/2023_%D0%A4/%D0%90%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B8/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97.pdf
10. I Міжнародна науково-практична конференція ТНУ до 160-річчя від дня народження В.І. Вернадського, 16–17 березня 2023 р. Постановка «Вправи з дипломатією» як приклад інтеграції української сучасної казки до польського театрального експерименту <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/202/4420/9976-1>
11. Всеукраїнська науково-практична конференція 8 грудня 2022 р. Кафедра графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв. Представлені тези доповіді: «Традиції муранських майстрів у

сучасних українських сучасних прикрасах.» <https://knukim.edu.ua/mystecztvo-i-dyzajn-u-hhi-stolitti-konvergenziya-form-i-sensiv-2/>

12. Дев'ять Платонівські читання, присвячені 10-річчю від дня смерті професора кафедри ТІМ НАОМА А.В. Заварової (1943–2011). 20 листопада 2021 р. Київ. Представлені тези доповіді: «Еволюція художніх особливостей скляних намистин «з вічками»».

13. І міжнародна конференція «Міждисциплінарне дослідження: наукові горизонти і перспективи», березень 2021 р. Вільнюс. Представлені тези доповіді: «Скляні прикраси Венеціанського походження в провідних музеях Львова».

14. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років сучасності: Ідеї Баухаузу та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті». 2–3 квітня 2020 р. Кафедра графічного дизайну Київського національного університету культури і мистецтв. Представлені тези доповіді: «Лускалки – авангардний напрямок українських скляних прикрас».

Участь у державних науково-дослідних проектах. Рамкові міжнародні науково-дослідні проекти

Запуск і керування проекту з художньої критики на незалежному культурному порталі «Експеримент» <https://md-eksperiment.org/tag/khudozhnja-krytyka-vid-art-klasteru>

Проведення лекцій і модерація лекцій з просування української культури в музеї Шевченко

https://www.shevchenko.ca/events/details.cfm?eventid=1058&fbclid=IwAR2Wzsv26VLfebceK45gguymPsh-Iv-xz07EwenJcmWibvBX1dg0wnL_Os (Торонто, Канада)

Організація Тижня Українського мистецтва в Познані в 2022 і 2024 роках як приклад пошуку нових можливостей інтеграції культурних проектів в умовах війни і вимушеної еміграції <https://www.facebook.com/events/439630001403730>

Участь у польсько-українському проекті при створенні перформансів на тему біженців зокрема українських <https://www.facebook.com/events/979488852712388> <https://www.facebook.com/events/809191606903601> <https://www.facebook.com/photo/?fbid=518099713654676&set=a.485912716873376>

Грантові заявки. На проект "Noszę w sobie korzenie — tradycja, która żyje" від Institut Teatralny Zbigniewa Razewskiego На проект „Moja Wielkopolska – Mosty Kulturowe dla migrantów" - проект присвячений показати українською мовою польську культуру для мігрантів міста Познань - від Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego <https://www.facebook.com/events/1887643178638315/permalink/1887643198638313>. На проведення Тижня Українського мистецтва в Познані

2023, 2024, 2025 роках від міста Познань На проведення перших "Дні української культури в Гуельфі" від арт-консула м. Гуельф (Канада) від консула м. Гвельф <https://www.facebook.com/events/608780451112739> На проведення дослідження від американського Надзвичайних фонду для українських митців Pen America.

Снігур Володимир Ігорович

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Снігур В. Approaches to creation of digital twins for use in AR/VR galleries, АРТ-платФОРМА 1(9):2024
Artist's reflection on sculpting using VR and other techniques, Актуальні питання гуманітарних наук 2(78):2024
2. Снігур В. Імерсивне збереження: використання віртуальної реальності для захисту культурної спадщини, Український мистецтвознавчий дискурс 5:2024
3. Снігур В. I. Scientific internship on «Teaching and research at the autonomous university of the Republic of Poland: traditions and innovations» in Jesuit University Ignatianum in Krakow (Republic of Poland)
4. Снігур В. I. Authorship of ai-generated works in artistic domain. Грааль науки: Міжнародний науковий журнал», 2023. II Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS SPHERE' DEVELOPMENT: REALITY AND FUTURE TRENDS. № 33. С. 426-432.
5. Снігур В. Технологій віртуальної та доповненої реальності в образотворчому мистецтві першої половини ХХІ століття: історіографічний огляд, АРТ-простір 1(4):2024

Статті у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus, WoS:
Creating a virtual gallery for the presentation of artworks, IJCSNS VOL.21 No.10

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Снігур В. Конференція II Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific vector of various sphere' development: reality and future trends» (Index Copernicus International). 10 жовтня 2023, Вінниця, Україна та Відень, Австрія. Тема доповіді «Authorship of AI-generated works in artistic domain».
2. Снігур В. Круглий стіл «Метавсесвіт Української кераміки: питання збереження, реконструкції, оцифрування, експонування в умовах інформаційних викликів». 11 грудня 2023, Київ, Україна.
Тема доповіді «3D-сканування керамічних виробів за допомогою фотограмметрії: проблеми та виклики».
3. Снігур В. ХІ Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів».
Тема доповіді «Криптоарт в культурному середовищі Європи початку ХХІ століття». 21 березня 2024, Умань, Україна.

4. Снігур В. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України». 08 травня 2024, Київ, Україна.

Тема доповіді «Challenges of classification of vr art creation programs».

5. Снігур В. «Університетська автономія у розвитку демократичних цінностей у вищій освіті: досвід країн ЄС для України» Міжнародна наукова конференція в рамках реалізації Модуля «Університетська автономія у розвитку демократичних цінностей у вищій освіті: досвід країн ЄС для України» (програма Еразмус+: Жан Моне). 16 квітня 2025, Київ, Україна.

Тема доповіді: «Цифрова мистецька освіта в контексті університетської автономії (Digital art education in the context of university autonomy)».

6. Снігур В. І. Круглий стіл «Університетська автономія: баланс між державним регулюванням та відповідальною незалежністю».

Уразбаєва Анастасія Володимирівна

Статті у наукових виданнях:

Уразбаєва, А. (2025). Роль методики навчання Антона Ажбе у трансформації художньої мови Абрама Маневича. Артпростір, 1(5), С. 72-87.

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Уразбаєва, А. (2024). Приватні художні школи Антона Ажбе та Шимона Голлоші як альтернативні системи розвитку реалістичного живопису. Мистецтвознавство України, (24), 61–76. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.24.2024.318949>

2. Urazbaieva, A. (2025). Abraham Manievich in group exhibitions 1905-1938: Based on the National Art Museum of Ukraine archives. Notes on Art Criticism, 25(1), 65-72. <https://doi.org/10.63009/noac/1.2025.65>

3. Urazbaieva, A. (2025). Exhibition activity and artistic work of Abram Manievich in the American press of 1922–1942 based on the archives of the National Art Museum of Ukraine. Scientific Journal ARTISTIC CULTURE. CURRENT ISSUES, 21(2), 73–83. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.21\(2\).2025.345210](https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(2).2025.345210)

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Уразбаєва А. Наукова конференція «Національний український музей: часи, люди, долі» (08-09 жовтня 2024 року, Національний художній музей України, м. Київ). Тема доповіді: «Виставкова діяльність Абрама Маневича в архіві Національного художнього музею України. Огляд матеріалів про персональні виставки».

2. Уразбаєва А. Міжнародна наукова конференція «Eurointegration in Art, Science and Education: Experience, Development Perspectives» (7 березня 2025 р. Клайпеда, Литва). Тема доповіді: «Вплив школи Антона Ажбе на формування художньої манери Абрама Маневича».

3. Уразбаєва, А. Міжнародна наукова конференція ТРИНАДЦЯТИ ЧИТАННЯ ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО (29 листопада 2025,

Національна Академія образотворчого мистецтва і архітектури). Тема доповіді: «Відгуки американських арт-критиків на творчість Абрама Маневича раннього американського періоду (1922-1927 рр.)»

Шишигін Євген Всеволодович

Статті у наукових виданнях:

Шишигін Є. Проекти інтер'єрів початку ХХ сторіччя в творчості Василя Кричевського, Амвросія Ждахи, Олександра Саєнка. Артпростір: наук. журнал. Київ, 2025. Вип. 2 (6). С. 214–230.

Статті у фахових наукових виданнях, що затвердженні МОН:

1. Шишигін Є. МИСТЕЦЬКА Й АРТ-ДИЗАЙНЕРСЬКА СПАДЩИНА АМВРОСІЯ ЖДАХИ. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук», №80, том 2., 2024. С. 156 - 160. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-22>

2. Шишигін Є. ВІХИ БІОГРАФІЇ І ТВОРЧОСТІ АМВРОСІЯ ЖДАХИ ЗА МАТЕРІАЛАМИ КОЛЕКЦІЙ ПІВДНЯ УКРАЇНИ. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук», №89, том 2., 2025. С. 223 - 227. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-2-32>

Участь у конференціях, у т.ч. закордонних:

1. Шишигін Є. XLVIII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ INTERACTION OF ART AND SCIENCE: CREATIVE APPROACHES IN RESEARCH, Женева, Швейцарія, 20-22 листопада 2024 року. Тема доповіді: ВЗАЄМОДІЯ МИСТЕЦТВА ТА НАУКИ У ТВОРЧОСТІ АМВРОСІЯ ЖДАХИ.

2. Шишигін Є. VIII Конгрес сходознавців в Навчально-науковому інституті філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, 20 грудня 2024 року. Тема доповіді: ОРІЄНТАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ В ЕТНОДИЗАЙНІ МЕБЛІВ ТА ІНТЕР'ЄРІВ АМВРОСІЯ ЖДАХИ.

3. Шишигін Є. VI Міжнародний конгрес «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції», 27-29 листопада 2024р. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. Тема доповіді: ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ БУДЖАКУ, ВОЛИНИ ТА ПОДІЛЛЯ У ТВОРЧОСТІ АМВРОСІЯ ЖДАХИ.

Участь аспірантів у Всеукраїнському науковому круглому столі «Метавсесвіт української кераміки», 11.12.2023 р.

1. Власов О. «Образ кримськотатарського «Тюльпана / Lâle» в оздобленні керамічного панно «Щит Тюльпан / QalqanLâle» за мотивами бойового шолома XVII–XVIII СТ., в інтерпретації художника-кераміста Рустема

Скибіна». Мат-ли Всеукр. круглого столу «Метавсесвіт української кераміки», 11.12.2023 р.

2. Дєточка О. «Інноваційні риси формотворення й розписів тонкої кераміки Англії та України ХІХ – початку ХХ століть». Мат-ли Всеукр. круглого столу «Метавсесвіт української кераміки», 11.12.2023 р.

3. Пугаченко М. Приклади поєднання художніх символів різної генези в одній композиції античних намист, знайдених в Криму. Мат-ли Всеукр. круглого столу «Метавсесвіт української кераміки», 11.12.2023 р.

4. Снігур В. «3D-сканування керамічних виробів за допомогою фотограмметрії: проблеми та виклики». Мат-ли Всеукр. круглого столу «Метавсесвіт української кераміки», 11.12.2023 р.

Участь аспірантів у Міжнародному науковому круглому столі «Тюркологія у світлі сучасних орієнтальних досліджень в галузі мистецтвознавства», 29 травня 2025 р.

1. Белнакіта У. Міжнародний круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства». Тема доповіді «Орієнтальні сюжети в європейському живописі ХV – початку ХХ століть», 29 травня 2025 р.

2. Власов О. Міжнародний круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства». Тема доповіді «Кримськотатарська орнаментальна айдентика в колекції керамічних панно «Qalqan / Щит» Рустема Скибіна», 29 травня 2025 р.

3. Пугаченко М. Міжнародний круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства». Тема доповіді «Бісер у кримськотатарської вишивці», 29 травня 2025 р.

4. Снігур В. Міжнародний круглий стіл «Тюркологія у світлі сучасних орієнтальних досліджень в галузі мистецтвознавства», 29 травня 2025. Тема доповіді «Експонування творів кримськотатарського мистецтва в 3D-галереях».

5. Уразбаєва А. Міжнародний круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства». Тема доповіді «Турецьке мистецтво в колекції Національного художнього музею України», 29 травня 2025 р.

6. Шишигін Є. Міжнародний круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства». Тема доповіді «Тюркері в творчості Амвросія Ждахи», 29 травня 2025 р.

