

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ЕТНОМИСТЕЦТВА

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

Київ – 2025

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307965
Програма № 22.05/25
Начальник відділу моніторингу якості освіти
(підпис) _____ (прізвище, ініціали)
« » 20 25 р.

Розробник:

Орленко О.С., викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації
Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного
університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Орленко О.С., викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації
Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного
університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри
декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва
і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «4» вересня 2024 р.

Завідувач кафедри

декоративного мистецтва і реставрації _____ Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

«___» _____ 2024 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.02 «Цифрове етномистецтво» _____ Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2024 р.

Заступник декана

з науково-педагогічної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2025/2026 н.р. _____ (Руденченко А.А.), 26.08.2025 р., протокол № 15
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 /120	
Курс	2	
Семестр	3	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
Аудиторні	56	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	26	-
Форма семестрового контролю	Іспит	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу формування готовності магістрантів до викладацької та науково-педагогічної професійної діяльності в галузі етномистецтва у закладах вищої освіти.

Завдання курсу полягають:

- в опануванні систематизованих знань про загальні основи та процес становлення системи навчання фахових дисциплін в галузі етномистецтва в історичній ретроспективі;
- оволодінні способами організації навчальної діяльності студентів, методами і технологіями викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти, формуванні здатності моделювати основні види діяльності педагога;
- засвоєнні теоретичних знань з теорії та методики викладання фахових дисциплін в галузі етномистецтва у вищій школі, формуванні здатності зіставляти й застосовувати світовий художній досвід минулого у вирішенні сучасних педагогічних завдань в контексті художньої дидактики;
- формуванні умінь застосовувати набуті знання, необхідні для ефективної організації і творчого проведення занять з фахових дисциплін на практиці, проектувати й реалізовувати навчальні програми та методичні матеріали з фахових дисциплін у процесі самостійної викладацької діяльності;
- у засвоєнні теоретичних основ українського етномистецтва, професійних вимог до діяльності викладача закладу вищої освіти; дидактичних засад організації та проведення навчальних занять у художніх майстернях; орієнтуванні у науково-методичній літературі з фаху, засвоєнні відповідної художньої термінології.
- розширенні художньо-естетичного досвіду, збагачення емоційно-почуттєвої сфери, розвиток нестереотипного мислення та художнього смаку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності
- СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності
- СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти мають знати:

- принципи організації навчання етномистецтву у вищій школі за модульно-рейтинговою системою;
- специфіку фахової підготовки майбутнього художника-виконавця, форми організації, загальні та спеціальні методи викладання етномистецтва з урахуванням історичного досвіду та сучасних тенденцій розвитку мистецької педагогіки;
- загально-педагогічні принципи розробки структури та змісту навчальних програм фахових дисциплін в галузі етномистецтва у ЗВО;
- основні етапи становлення академічної системи навчання етномистецтва в історичній ретроспективі;
- теоретичні основи етномистецтва, основні педагогічні та мистецтвознавчі поняття, відповідну художню термінологію;
- інноваційні технології, теоретичні положення методики викладання етномистецтва у ЗВО в контексті художньої дидактики;
- форми організації навчальної діяльності, методи й засоби навчання та художньо-творчого розвитку майбутніх фахівців у галузі етномистецтва; форми контролю і оцінювання рівня успішності студентів.

Повинні вміти:

- порівнювати різні види етномистецтва в історичній ретроспективі, визначати зміст та методику навчання етномистецтву на основі компаративного зіставлення з минулим світовим досвідом;
- застосовувати на практиці теоретичні знання та дидактичні положення методики викладання етномистецтва у ЗВО;
- мотивовано організовувати навчально-пізнавальну діяльність, самостійно визначати цілі, форми й методи, зміст навчальних завдань, критерії оцінювання навчальних досягнень, а також здійснювати художньо-творчий розвиток майбутніх фахівців у галузі етномистецтва;
- отримувати необхідну інформацію з різноманітних джерел, використовувати мультимедійні ресурси та комп'ютерні технології; самостійно опрацьовувати науково-методичну літературу, моделювати та проводити заняття з фаху, використовуючи систему міжпредметних зв'язків, різноманітні форми організації навчального процесу та методи навчання;
- складати плани-конспекти лекційних, семінарських та практичних занять з фахових дисциплін, визначати їх мету та завдання, методичне

забезпечення, розробляти презентації (PowerPoint), навчально-методичні карти роботи студентів, здійснювати контроль та оцінювання їхніх навчальних досягнень.

Результати навчання:

- РН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
- РН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- РН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
- РН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Ус ьог о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					С ам ос ті йн а
		Л е к ц ії	С е м і н а р и	П р а к т и ч н і	Л а б о р а т о р н і	І н д и в і д у а л ь н і	
Модуль 1 Теоретичні та методичні засади викладання у Закладах Освіти.							
Тема 1 Вступ. Мета і завдання навчальної дисципліни. Загальні поняття методики викладання у закладах освіти.	6	2		2			2

Тема 2 Метод, процес навчання, загальні поняття. Суть дисципліни та результати її освоєння.	6	2		2			2
Тема 3 Аналіз історичних надбань етномистецтва, аналіз підручників та історичних матеріалів, і способи їх використання у сучасній методичній роботі.	6	2		2			2
Тема 4 Технології у навчальному процесі. Поєднання сучасного та історичного для створення цікавого навчального контенту у закладах освіти.	6	2		2			2
Тема 5 Вивчення та аналіз історичних матеріалів для подальшого використання у педагогічній діяльності.	6	2		2			2
Тема 6 Навчальні програми та підручники з етномистецтва.	6	2		2			2
Тема 7 Форми організації навчання в закладах освіти.	5	2		2			1
Модульний контроль:	4						
Всього за модуль:	45	14		14			13
Модуль 2 Методологія і практика викладання етномистецтва у закладах освіти.							
Тема 8 План-конспект лекції, семінарського заняття, практичного заняття. Спільне та відмінне. Мета, завдання та результати проведення.	6	2		2			2
Тема 9 Методика проведення практичних, семінарських, лабораторних, індивідуальних занять та консультацій у закладах освіти.	6	2		2			2
Тема 10 Методика проведення різних видів занять з використанням активних методів навчання. Вебінар, квест, «круглий стіл», диспут, дискусія, ділова гра, майстер клас.	6	2		2			2
Тема 11 Тренінгові технології у закладах освіти. Практика та теорія проведення.	6	2		2			2
Тема 12 Формування завдань для самостійного опрацювання матеріалів.	6	2		2			2
Тема 13 Методика організації науково-дослідницької роботи студентів.	6	2		2			2
Тема 14 Методика організації педагогічного контролю у закладах освіти.	5	2		2			1
Модульний контроль:	4						
Всього за модуль:	45	14		14			13
Семестровий контроль:	30						
Разом:	120	28		28			26
Усього: 120 годин							

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Теоретичні та методичні засади викладання у закладах освіти.

Тема 1 Вступ. Мета і завдання навчальної дисципліни. Загальні поняття методики викладання у закладах освіти.

Основні поняття теми: мета, завдання, заклад освіти, етномистецтво, навчальна дисципліна, методологія, методичні матеріали.

Методика викладання, як дисципліна, що вивчає оптимальне поєднання загально-дидактичних та інноваційних методів, прийомів і засобів навчання, які застосовуються для організації процесу навчання у закладах освіти.

Дисципліна «Методика викладання етномистецтва», як дисципліна, що забезпечує засвоєння основних принципів, методів, форм організації, технологій виховної, навчальної, організаторської діяльності викладача у закладах освіти.

Література основна: 3

Література додаткова: 12, 28, 38

Тема 2 Метод, процес навчання, загальні поняття. Суть дисципліни та результати її освоєння.

Основні поняття теми: мета, метод, мета навчальної дисципліни, суть та результати освоєння методики викладання, етномистецтво як дисципліна.

Ознайомитись з основними поняттями та принципами методики викладання. Розглянути етномистецтво як предмет викладання. Зробити висновки результатів освоєння дисципліни.

Література основна: 3

Література додаткова: 12, 28, 38

Тема 3 Аналіз історичних надбань етномистецтва, аналіз підручників та історичних матеріалів, і способи їх використання у сучасній методичній роботі.

Основні поняття теми: історичні матеріали, педагогічна діяльність, навчальна програма, джерела інформації, специфіка, спеціалізація, джерело інформації, збір інформації, стилізація інформації, конспект.

Розглянути та проаналізувати сучасні технологічні можливості як інструменти для покращення методики викладання, а також переваги сучасного доступу до інформації, як джерело формування матеріалів для діяльності викладача в області мистецтв.

Дослідження, аналіз та збір інформації для подальшого використання у процесі діяльності викладача. Обробка та трансформація, стилізація інформації для створення лекції.

Література основна: 1, 2

Література додаткова: 14, 21, 40, 42

Тема 4 Технології у навчальному процесі. Поєднання сучасного та історичного для створення цікавого навчального контенту у закладах освіти.

Основні поняття теми: технології, процес, структура, контент, збір інформації, стилізація інформації, цифровізація освіти, смартборд, проектор, презентація, електронні ресурси.

Розглянути та проаналізувати сучасні технологічні можливості як інструменти для покращення методики викладання, а також переваги сучасного доступу до інформації, як джерело формування матеріалів для діяльності викладача в області мистецтв.

Розглянути різницю між сприйняттям інформації у вигляді простого тексту та у вигляді презентації з візуальним контентом та зробити аналіз впливу на навчання та сприйняття інформації. Який вплив на успіх результатів викладацької діяльності мають сучасні можливості, залучені у методику викладання.

На прикладах сформувані розуміння впливу сучасного візуального контенту на покращення якості здобутої освіти.

Література основна: 3

Література додаткова: 12, 28, 38

Тема 5 Вивчення та аналіз історичних матеріалів для подальшого використання у педагогічній діяльності.

Основні поняття теми: історичні матеріали, організація навчального процесу, педагогічна діяльність, індивідуальний, основний, практичний, самостійна робота, практика, підсумок, результат.

Історичні матеріали як основа для створення теоретичного матеріалу. Використання матеріалів на практиці та створення завдань для засвоєння теоретичного контенту. Методика подання теоретичних матеріалів. Різниця між самостійною, колективною та лекційною роботою над теоретичними матеріалами.

Література основна: 1, 2, 3

Література додаткова: 5, 6, 10, 11, 17, 18, 20, 22, 23, 26

Тема 6 Навчальні програми та підручники з етномистецтва

Основні поняття теми: методика проведення, навчальна програма, навчальний процес, підручник, джерело інформації, методичка, конспект, презентація, доповідь, стаття, інтернет ресурси.

Методики використання інформації в педагогічній діяльності. Різні джерела інформації та їх використання. Підручники з етномистецтва. Ресурси для створення методичок, навчальних матеріалів та підручників з етномистецтва.

Література основна: 1, 2, 3

Література додаткова: 5, 6, 14, 20, 25

Тема 7 Форми організації навчання в закладах освіти.

Основні поняття теми: лекція, практичне заняття, лабораторна, майстер клас, тренінг, практика, урок, семінар, тест, іспит.

Поняття та методи проведення основних навчальних занять. Спільне та відмінне, результати цих занять та методи контролю успішності їх проведення.

Література основна: 1, 2, 3

Література додаткова: 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 20, 21, 24

Змістовий модуль 2

Методологія і практика викладання етномистецтва у закладах освіти.

Тема 8 План-конспект лекції, семінарського заняття, практичного заняття. Спільне та відмінне. Мета, завдання та результати проведення.

Основні поняття теми: конспект, план, лекція, семінар, мета, завдання, оцінювання, досягнення, контроль, успішність, результат.

Визначення понять лекція, план-конспект, семінар, практичне заняття. Визначення спільного та відмінного. Мета та способи контролю засвоєних знань. Мета та завдання різних видів занять. Специфіка проведення різних видів занять з дисципліни методика викладання.

Література додаткова: 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 20, 21, 24

Тема 9 Методика проведення практичних, семінарських, лабораторних, індивідуальних занять та консультацій у закладах освіти.

Основні поняття теми: методика, практика, практичне заняття, семінар, семінарське заняття, індивідуальне заняття, консультація, заклад освіти, проведення, ефективність, результат.

Визначення понять лабораторна робота, семінар, консультація та методики підготовки та проведення цих видів занять. Результати та висновки. Можливість їх використання в рамках дисципліни етномистецтво.

Література основна: 1, 2, 3

Література додаткова: 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 20, 21, 24

Тема 10 Методика проведення різних видів занять з використанням активних методів навчання. Вебінар, квест, «круглий стіл», диспут, дискусія, ділова гра, майстер клас.

Основні поняття теми: активні методи навчання, вебінар, квест, «круглий стіл», диспут, дискусія, ділова гра, майстер клас.

Методики проведення різних активних занять з залучення безпосередньої участі слухачів\студентів. Різновиди , спільне та відмінне. Практика проведення в аудиторії в рамках дисципліни «Етномистецтво», висновки, враження, обговорення результатів і досягнення мети.

Практичне використання всіх методів активного навчання, проведення різних видів занять на власному досвіді, опис проведення та результати і досягнення слухачів\студентів\учнів.

Література основна: 1, 2, 3

Література додаткова: 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 20, 21, 24

Тема 11 Тренінгові технології у закладах освіти. Практика та теорія проведення.

Основні поняття теми: тренінг, заклад освіти, практика, теорія, проведення, підготовка, технологія проведення, смартборд, презентація, візуальні матеріали, ефективність.

Тренінг як форма навчання, ефективність , недоліки та їх подолання. Технологія створення, підготовки та проведення тренінгів. Залучення технологій для проведення тренінгу. Спільне та відмінне тренінгу та інших видів занять.

Література основна: 1, 2, 3

Література додаткова: 5, 7, 8, 9, 10, 12, 20, 21, 24

Тема 12 Формування завдань для самостійного опрацювання матеріалів.

Основні поняття теми: завдання, самостійний, ефективність, опрацювання, оцінювання, перевірка, контроль.

Технології створення та формування завдань для учнів та студентів для різних форм та видів занять. Форми контролю та перевірки виконання завдань. Оцінювання ефективності засвоєння матеріалів поданих на різних заняттях. Очікувані результати виконання поданих завдань.

Література основна: 1, 2, 3

Література додаткова: 5, 7, 15, 20, 21, 24

Тема 13 Методика організації науково-дослідницької роботи студентів.

Основні поняття теми: наукова робота, дослідження, тези, конференція, виступ, актуальність теми, збір інформації, організація проведення, презентація.

Методики підготовки тез на тематичну конференцію, наукової статті, курсової роботи, дипломної роботи, есе, електронної презентації. Роль науково-дослідницької діяльності у методиці викладання.

Література основна: 1, 3.

Література додаткова: 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15.

Тема 14 Методика організації педагогічного контролю у закладах освіти.

Основні поняття теми: педагогічний контроль, система оцінювання, оцінка, результат навчання, система оцінювання, бальна ситема, уніфікована система.

Завдання, види та функції педагогічного контролю. Форми та методи контролю навчальних досягнень студентів\слухачів\учнів. Загальні критерії оцінювання знань на іспиті\контрольній\самостійній роботі. Атестація у закладах освіти та уніфікована система оцінювання знань.

Література основна: 2, 3.

Література додаткова: 5, 7, 8, 9, 20, 21, 24

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності студентів	Макс им-на кіл-ть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ № 2	
			Кількіст ь одиниць	Макс. кіл-сть балів	Кількість одиниць	Макс. кіл-сть балів
1	Відвідування лекцій	1	7	7	7	7

2	Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
4	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7
3	Робота на семінарському занятті	-	-	-	-	-
5	Робота на практичному занятті	10	7	70	7	70
6	Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	Не передбачено навчальним планом			Не передбачено навчальним планом	
7	Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	7	35
8	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			144		144	
Коефіцієнт визначення успішності			288/60=4,8			
Екзамен:			40			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	К-ть год.	К-ть бал.
Модуль 1			
T1	Вивчити основні поняття дисципліни методика викладання. Створити 5 питань для визначення якості засвоєння пройденого матеріалу лекції 1.	2	5
T2	Вивчити основні терміни та поняття лекції 2. Написати 5 критеріїв засвоєння дисципліни етномистецтво.	2	5
T3	Вивчити матеріали лекції 3. Вибрати тему з етномистецтва та підготувати лекцію на цю тему у вигляді презентації (мінімум 5 слайдів)	2	5
T4	Вивчити теоретичний матеріал лекції 4. Створити конспект на обрану тему з дисципліни етномистецтво та порівняти з презентацією. Обґрунтувати недоліки та переваги матеріалів.	2	5
T5	Зібрати цікавий матеріал з етномистецтва (підручники, книги, інтернет ресурси) та створити есе по цим матеріалам.	2	5

T6	Проаналізувати методику створення навчально-методичних матеріалів з етномистецтва. Створити список використаних джерел при написанні методичних матеріалів. Мінімум 5 джерел, правильно бібліографічно їх оформити.	2	5
T7	Вивчити матеріали лекції 7. Створити 10 питань для визначення успішного засвоєння матеріалів лекції.	1	5
Модуль 2			
T8	Підготувати матеріал на семінарське заняття з етномистецтва у вигляді презентації. Усно обґрунтувати спільне та відмінне, переваги та недоліки між семінарським заняттям, лекцією та практичним заняттям.	2	5
T9	Створити план індивідуального заняття з етномистецтва з коротким описом проведення. Обсяг мінімум 800-1000 символів (сторінка А4 шрифт Times New Roman 14)	2	5
T10	Створити 5 тез на “круглий стіл” на заявлену тему.	2	5
T11	Створити власний майстер клас з етномистецтва на найбільш цікаву тему та техніку. Описати проведення і результати мк.	2	5
T12	Створити завдання для учнів з дисципліни етномистецтво. Обґрунтувати мету, ефективність, метод контролю.	2	5
T13	Створити 5 тез на конференцію з етномистецтва.	2	5
T14	Вивчити матеріали лекції 14. Оцінити роботу колег у групі, обґрунтувати метод оцінювання та оцінку. Зробити висновки.	1	5
Разом		26	70
Усього		26	70

Критерії оцінювання рівня виконання завдань самостійної роботи:

1. своєчасність та охайність виконання – 1 б.;
2. повнота обсягу, якість та самостійність виконання – 1 б.;
3. відповідність розроблених методичних матеріалів педагогічним принципам наступності й послідовності у навчанні – 5 б.;
4. виявлення ініціативності – 1 б.;
5. оригінальність та виявлення творчого підходу – 1 б.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії її оцінювання

Модульний контроль здійснюється після завершення кожного змістового модуля у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів та критерії оцінювання, що представлені у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
- володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21 – 25
- володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17 – 20
- володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок; - продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13 – 16
- студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	9 – 12
- студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	5 – 8
- студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль (іспит) проводиться у вигляді письмової роботи, що містить відповіді на два питання екзаменаційного білету.

Критерії оцінювання семестрового контролю:

Кількість балів	Критерії оцінювання
36-40	– студент аргументовано, змістовно й безпомилково відповідає на всі запитання; має глибокі системні теоретичні і практичні знання з методики викладання фахових дисциплін в галузі образотворчого мистецтва у вищій школі; свідомо користується науковою термінологією; знає основну навчально-методичну літературу з питань фаху; в повному обсязі використовує знання при вирішенні практичних завдань.
31-35	– студент змістовно, але з незначними огріхами відповідає на запитання; володіє системними теоретичними і практичними знаннями з методики викладання фахових дисциплін в галузі образотворчого мистецтва у вищій

	школі; його методичні знання та вміння добре розвинені, відповідь відзначається логічністю, застосуванням наукової термінології; знає навчально-методичну літературу з питань фаху; здатний використовувати знання при вирішенні практичних завдань, але з незначними огріхами.
26-30	– студент з деякими помилками відповідає на запитання; демонструє належне володіння системними теоретичними і практичними знаннями та вміннями з методики викладання фахових дисциплін в галузі образотворчого мистецтва у вищій школі; знає деякі джерела навчально-методичної літератури з фаху, основні їх положення, користується науковою термінологією; в недостатньому обсязі може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
21-25	– студент зі значною кількістю помилок дає відповіді, у письмовому викладенні матеріалу йому бракує точності та логічності; виявляє посередні знання теоретичного і практичного матеріалу, допускає суттєві помилки, які свідчать про недостатньо глибоке засвоєння знань; не знає основної наукової термінології; поверхово знає навчально-методичну літературу з фаху; фрагментарно може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
16-20	– студент з великою кількістю помилок дає відповіді; має слабкі, фрагментарні знання з методики викладання фахових дисциплін в галузі образотворчого мистецтва у вищій школі; виявляє поверхове розуміння процесів організації та методики навчання фаховим дисциплінам у вищій школі; допускає значні помилки у знаннях наукової термінології з фаху; частково може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
1-15	– студент має розрізнені, безсистемні знання з теорії та методики викладання фахових дисциплін в галузі образотворчого мистецтва у вищій школі; допускає багато помилок у знаннях наукової термінології з фаху; не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2007. – 296 с. (Наявний в бібліотеці Інституту мистецтв в 15 примірниках та електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/3620/>)
2. Ануфрієв О. М. Етнокультура в системі національної культури // Українознавство. – 2002. – № 1-2. – С. 241-242.
3. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : Навчальний посібник. / О. П. Рудницька – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с. [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/560/560fc615be7f2c4f530c49a60f4b5fc4.pdf>
4. Білик Б. І. Етнокультурологія: Навчальний посібник. – К.: ДАКККиМ, 2005. – 160 с.
5. Крупник Л. О. Історія України: формування етносів, нації, державності: Навч. посібник / Л. О. Крупник – К.: Центр учбової літератури, 2009. – 216 с.

Додаткова:

1. Вища освіта України і Болонський процес : Навч. посіб. / М. Ф. Степко, Я. Я. Болюбаш, В. Д. Шинкарук, В. В. Грубінко, І. І. Бабин / (ред. В. Г. Кремень). – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2004. – 384 с.
2. Гурін В. Формування української школи живопису : історичний аспект / В. Гурін, О. Храпачов // Українська академія мистецтва. – К., 2011. – Вип. 18. – С. 65–73.
3. Лагутенко О. А. Українська графіка ХХ століття: навч. посібник / О. А. Лагутенко – К. : Грані-Т, 2011. – 184 с.
4. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало – К. : Либідь, 1999. – 208 с.
5. Культура і побут населення України: Навч. посібник. Вид. 2-е доп. і перероблене. – К., 1993
6. Проблеми освіти : Наук.-метод.зб. / НМЦ ВО України. – К., 2005 – Вип. 46: Болонський процес в Україні. – Ч.2. – 200 с.
7. Резніченко М. І. Художня графіка. Кн. 1 / М. І. Резніченко, Я. М. Твердохлібова – Т. : Навчальна книга «Богдан», 2011. – 272 с.
8. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін : навчальний посібник / О. П. Рудницька. – К. : АПН України, 1998. – 183 с.
9. Соколюк Л. Школа «українського монументалізму» Михайла Бойчука / Л. Соколюк // Українська академія мистецтва. – К., 2007. – Вип. 14. – С. 140–146.
10. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Е. В. Белкіна, О. І. Конопко. – К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
11. Чебикін А. Академія – флагман художньої освіти в Україні / А. Чебикін // Українська академія мистецтва. – К., 2007. – Вип. 14. – С. 8–11.
12. Шевченко В. Я. Композиція плаката : навч. посібник / В. Я. Шевченко – Х. : Колорит, 2004. – 123 с.

13. Шокірова З. Р. Викладання живопису майбутнім вчителям образотворчого мистецтва / З. Р. Шокірова // Актуальні питання мистецької педагогіки. – 2014. – №3. – С. 143–149. – [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://drive.google.com/open?id=1W4mnggGbAtWi62t4cEQAs8Dkz_ijjFAM
14. Штанічева Н. С. Живопис: Навчальний посібник для вузів / Ю. П. Штанічева, В. І. Денисенко. – М. : Академічний Проект 2009. – 271 с., 32 с. кол. вкл. – (Gaudeamus).
15. Яремків М. Ю. Композиція : творчі основи зображення. Навч. посібник / М. Ю. Яремків. – Тернопіль : Підручники, посібники, 2005. – 112 с.
16. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка / Ю. М. Ятченко. – К: НАУ, 2005. – 60 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 12-ти примірниках).