КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол №__ від _____ 2025 року
Голова Приймальної комісії
_____ Олександр ТУРУНЦЕВ

Програма

творчого конкурсу з композиції

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Галузь знань: **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність: **В3 Декоративне мистецтво та ремесла**

Освітня програма: **1.В3.00.01 «Цифрове етномистецтво»**

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та начальної роботи

_____Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри декоративного мистецтва та реставрації

протокол № 12 від 17.03.2025 р.

Завідувач кафедри_____Алла РУДЕНЧЕНКО

Київ – 2025

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з композиції для вступників складається з одного туру та проводиться в один день.

Мета творчого конкурсу з композиції – перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла, освітньої програми 1.В3.00.01 «Цифрове етномистецтво».

Завдання творчого конкурсу з композиції: вступник виконує **«Композицію з декоративною стилізацією квітки» з** визначенням:

1. Знання вступника щодо рівноваги, єдності та підпорядкування в композиції (створення цілісної врівноваженої композиції з вираженим композиційним центром).

2. Володіння базовими знаннями про основні засоби композиції (контраст, нюанс, ритм, масштаб, пропорції, форма, колір, фактура) та вміння застосовувати їх при виконанні конкурсного завдання.

3. Використання гармонійної колірної гами, притаманної творам декоративно-прикладного мистецтва України.

Форма проведення – практичне виконання завдання з композиції. Термін виконання – 135 хв. Матеріали: (акварель, гуаш, акрил, пастель), комп'ютерні графічні програми (за вибором).

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань офлайн (очна форма) та вимоги до вступників під час складання творчого конкурсу

1. Члени екзаменаційної комісії демонструють зображення творчого завдання з композиції на екрані.
2. Вступники проходять ідентифікацію. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини.
4. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний**:
   - не залишати приміщення навчального закладу;

5. Вступник під час складання творчого конкурсу **не має права**:
    - залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
    - вступати у розмови з третіми особами.
6. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з композиції вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max - 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за оригінальність творчого задуму, креативність підходу до виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції; відповідність творчої роботи завданню; вдале гармонійне стилістичне та колористичне вирішення; володіння художніми техніками, завершеність роботи.
160 – 179	Виставляється за оригінальність творчого задуму, креативність підходу до виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції; відповідність творчої роботи завданню; гармонійне стилістичне та колористичне вирішення, проте техніка виконання не достатньо охайна.
140 – 159	Виставляється за оригінальність творчого задуму, креативність підходу до виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції, добре стилістичне та колористичне вирішення; однак, наявні певні композиційні неузгодженості, недостатньо охайна техніка виконання.
120 – 139	Виставляється за стереотипний підхід до виконання практичного завдання; елементи композиції містять певні неузгодженості; недостатньо гармонійне стилістичне й колористичне вирішення.
100 – 119	Виставляється за неповне виконання завдання творчого конкурсу: елементи композиції містять суттєві неузгодженості; не гармонійне стилістичне та колористичне вирішення; не охайна техніка виконання.
1 – 99	Виставляється за неузгодженість елементів композиції; відсутність стилізації; не гармонійне колористичне вирішення; невідповідність роботи завданню творчого конкурсу.

Зразки завдання та виконання робіт

Приклад фото для виконання декоративної стилізації.

Приклад виконаного завдання з декоративної стилізації.

Приклад завдання з декоративної стилізації,
виконаної за допомогою комп’ютерної графіки.

Рекомендовані джерела

Основні:

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 2003. 272 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). К.: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. – Харків, 2003. 255 с.
4. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. Для студ. Вищих навч. закладів. – Київ: Каравела, 2004. 304 с.
5. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навч. посібник / А. А. Поліщук. – К.: Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 198 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Октан-Принт, 2008. 187 с.

Додаткові:

1. Василюк А. С., Мельникова А. С. Комп’ютерна графіка: навч. посіб. Для здобувачів вищої освіти напряму підгот. 6.040303 «Систем. аналіз». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2016. 308 с.
2. Запаско Я. П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І–ІІ. – Л.: Афіша, 2000.
3. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.