

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА (ВИДАВНИЧА РОБОТА)

Підручники, навчальні та навчально-методичні посібники, програми

1. Шпагін В.Ф. Моделювання середовища. AutoCAD+SketchUp: навч. посіб. / В. Ф. Шпагін. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 228 с. – Бібліогр.: с. 222. (Рекомендовано міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Лист МОНУ № 1/11 – 7166 від 17. 04. 2013 р.)

У навчальному посібнику розглянуто процес комп'ютерного моделювання середовища з використанням програм AutoCAD і SketchUP, починаючи з приготування двовимірних планів (AutoCAD) і закінчуючи презентацією тривимірної моделі, створеної у програмі SketchUP. Особливу увагу приділено застосуванню інструментів, функцій і зовнішніх ресурсів SketchUP. На прикладах ландшафтного середовища продемонстровано основні прийоми створення і редагування тривимірних моделей середовища.

Для студентів-дизайнерів, художників, архітекторів, студентів біологічних спеціальностей і всіх тих, хто хотів би розпочати використовувати комп'ютер для моделювання середовища.



2. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології. Електронний посібник для студентів 2 курсу спеціальності «Дизайн». – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014., –Інституційний репозиторій.

Режим доступу: <http://e-learning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=356>

Програма електронного курсу спрямована на формування у студентів базових знань у галузі основних термінів, стадій еволюції друку від початку до ХХІ ст., ознайомлення з комп'ютерними технологіями, історією їх виникнення та застосування, оволодіння сучасною професійною термінологією.



3. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології. Електронний посібник для студентів 3 курсу спеціальності «Дизайн». – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014., –Інституційний репозиторій.

Режим доступу: <http://e-learning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=457>

Програма електронного курсу спрямована на закріплення у студентів базових знань у галузі основних термінів, впевнене володіння основами комп'ютерних технологій, одержання ґрунтовних теоретичних знань з друкарських технологій, основ створення та виробництва якісної поліграфічної продукції.



4. Шпагін В.Ф. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навчальний посібник /В.Ф. Шпагін – К: Логос, 2012. – 120 с. – Бібліогр.: с. 113-115.

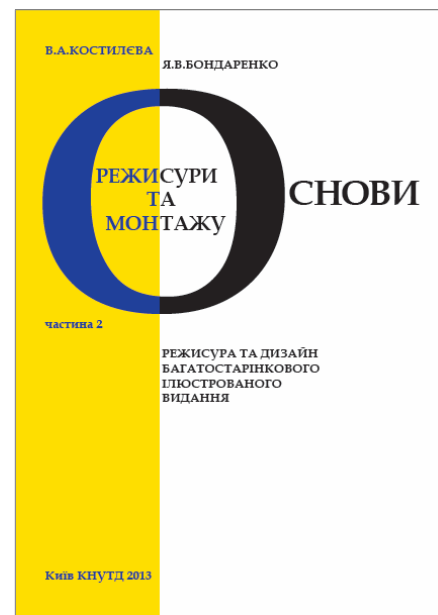
У навчальному посібнику розглянуто історію становлення та розвитку світового дизайну садів як одного з видів образотворчого мистецтва. Висвітлено специфіку садів різних історичних періодів та культур, основні надбання людства в цій царині, актуальні для практики сучасного садового дизайнера. Розкрито чинники, які впливали на появу тих чи інших стилів садів, зв'язки та спадкоємність між основними історичними садами світу. Для студентів, біологічних спеціальностей, архітекторів, художників.



5. В. А. Костишева, Я. В. Бондаренко. Основи режисури та монтажу. В 2-х ч: Режисура та дизайн багатосторінкового ілюстрованого видання. Навчальний посібник для студентів спеціальності 6.020207 – К.: КНУТД, 2013. – 90 с.

Посібник «Основи режисури та монтажу» має допомогти вирішувати проблеми, які виникають у процесі дизайнерської роботи над створенням багатосторінкового видання - книжки, буклету, каталогу тощо. Розрахований він на студентів вищих навчальних закладів мистецької дизайнерської освіти, а також на широке коло художників, які займаються поліграфічною друкарською справою.

У посібнику наведена бібліографія з даної теми.



6. Поліщук А.А. (у співавт.) Образотворче мистецтво: Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. шк./ Е.В. Белкіна, А.А. Поліщук, Л.В. Фесенко. – К.: Промінь, 2005. – 207 с.: іл.

Підручник з образотворчого мистецтва для учнів 5 кл. загальноосвітніх шкіл, рекомендований Міністерством освіти і науки України (лист № 1/11-110 від 12.01.05 р.). Підручник створений авторським колективом: Белкіна Е. В. (Вступ до підручника та розділів; уроки 25 — 30; «Віртуальні екскурсії»; «Дитяча галерея»; розробка вправ, завдань, тестів); Поліщук А. А. (уроки 1 — 24; «Секрети майстерності»; «Малюємо на пленері»; «Малюємо в зоопарку»; розробка вправ, завдань, тестів; словник); Фесенко Л. В. (розробка вправ, завдань, словник). Створений підручник на основі програми, розробленої для 5-7 х класів для загальноосвітніх шкіл (Поліщук А.А. у співавторстві). Підручник містить навчальний матеріал основних розділів з навчальної програми для 5-го класу, починаючи з розділу 1 «Мова образотворчого мистецтва» та розділу 2 «Природні форми та художні образи», та включає рубрики: «Секрети майстерності»; «Малюємо на пленері»; «Малюємо в зоопарку», «Віртуальні екскурсії»; «Дитяча галерея». Методичний апарат підручника містить довідкову інформацію та важливий різномірний ілюстративний матеріал, структурований відповідно до навчальних завдань.



Так, наприклад, є ілюстрації під рубрикою «Роздивіться», «Поміркуймо разом», «Вправи», «Завдання» та «Запитання». А дитячі роботи, які супроводжують виконання вправ і завдань, дозволяють добре засвоїти основні складові образотворчості та зможуть впевнити дітей у власних можливостях і надихнути їх на творчість і самовиявлення.

7. Поліщук А.А. Як творити? Відчувати. Бачити. Мислити (посібник з образотворчого мистецтва для дитячих художніх шкіл та студій). – К., 2002. – 64 С.

Ілюстрований посібник ґрунтується на авторській методичній розробці програми з образотворчого мистецтва для дитячих художніх шкіл, яка була видана в 2001 році. Навчальний посібник проілюстрований роботами учнів дитячої художньої школи № 9 м. Києва, виконаних протягом 1997—2002 рр. під керівництвом учителя, художника-графіка Поліщук А.А. — автора цього посібника. Педагогічний досвід автора проявився в цілісному підході до викладання навчальних предметів (графіка, живопис, композиція, скульптура та конструювання), які об'єднані тематично за принципом «від простого до складного».

Теми завдань, що розглядаються в контексті світової та національної культури, проілюстровані в посібнику відповідними зразками, що має велике інформативне та естетичне значення. Навчальний посібник має символічну назву «Як творити? Відчувати. Бачити. Мислити...» дає можливість наочно простежити весь шлях формування художньо-образного мислення дітей, опанування ними образотворчими і технічними засобами з набуття власного досвіду у художньо-творчому виявленні від першого завдання до підсумкової роботи.

