

Наукова діяльність кафедри

Наукова школа

Наукова школа «Мистецькі пошуки сучасної України в контексті європейського арт-простору» діє з 2003 року. З 2003 р. члени колективу майбутньої школи з різних ВНЗ різних міст кількох країн розпочинали свою спільну творчу і науково-дослідницьку діяльність. Її співробітниками було започатковано першу міжнародну науково-практичну конференцію «Полікультуротворча діяльність», що заклала підвалини для майбутнього систематичного плідного співробітництва. Згодом наукове та творче ядро школи розширювалося, збагачувалися напрямки діяльності школи, розширювалася основна проблематика. До постійно діючих науковців приєднувалися колеги з інших ВНЗ, започатковувалися нові проекти, розширювалася їх географія.

Мета діяльності школи:

- Підготовка наукових і творчих кадрів високого професійного рівня;
- Систематизація мистецьких і наукових доробків, що є плодами міжнародного співробітництва науковців і творчих працівників різних країн;
- Впровадження в освітній простір ВНЗ новітніх досягнень науки та мистецтва різних країн;
- Поєднання теоретичної бази та практичного компоненту для підготовки універсального типу фахівця творчих спеціальностей.

Основні напрями діяльності:

- *науковий*: участь відповідальних за напрям членів колективу школи у роботі спеціалізованих вчених рад, наукове керівництво аспірантами та докторантами, пошукачами наукового ступеня, написання монографій, захист дисертаційних досліджень, організація наукових конференцій;
- *творчий*: участь у виставках та їх організація, започаткування творчих конкурсів серед студентів творчих спеціальностей, проведення майстер-класів для студентів мистецьких спеціальностей, залучення до їх роботи фахівців високого професійного рівня з різних організацій і країн.

Основна проблематика:

Мистецтвознавчі, музеєзнавчі, культурологічні дослідження членів колективу школи переважно спрямовані на проблеми вивчення художніх стилів, арт-процесів та їх динаміки, характеру трансформації мистецьких феноменів, мінливості природи мистецьких явищ.

Творче спрямування школи полягає передусім у впровадженні ексклюзивних спеціалізацій, спрямованих на серйозну, комплексну підготовку фахівців, яких дотепер не готували в нашій країні ВНЗ IV рівня акредитації. Одночасно ведеться формулювання їх теоретичної бази, оскільки йдеться про впровадження, що лежить на даний момент у полі освітнього експерименту, основна мета якого – активна інтеграція практичного компоненту в теоретичне середовище.

СЕКТОРИ ШКОЛИ

1. Міжнародна співпраця.
2. Наукові конференції.
3. Студентська наука.
4. Підготовка науково-педагогічних кадрів.

ХРОНОЛОГІЯ НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЙ, ОРГАНІЗОВАНИХ ЧЛЕНАМИ КОЛЕКТИВУ ШКОЛИ

2003

1. Міжнародна науково-практична конференція «Полікультуротворча діяльність» (Київ).

2004

2. Міжнародна науково-практична конференція «Полікультуротворча діяльність» (Київ).

2005

3. Міжнародна науково-практична конференція «Полікультуротворча діяльність» (Київ).

2006

1. Міжнародна науково-практична конференція «Культурологічні читання» (Київ).
2. Науково-практична конференція „Україна в контексті світового туризму: проблеми, перспективи розвитку” (Київ).
3. Міжнародна науково-практична конференція «Полікультуротворча діяльність» (Київ).

2007

1. Студентський тематичний семінар «Кольори світу імпресіонізму» (Київ).
2. Студентський тематичний семінар «Духовний світ Відродження» (Київ).
3. Міжнародна науково-практична конференція «Полікультуротворча діяльність» (Київ).

2008

1. Секція на Другому всеросійського культурологічного конгресу з міжнародною участю «Культурное многообразие: от прошлого к будущему» (Санкт-Петербург, Росія).
2. Міжнародний науковий семінар «Творче безпліддя» у всіх його проявах: причини, ознаки, грані феномену» (Київ).
3. Міжнародна науково-практична конференція «Полікультуротворча діяльність» (Київ).
4. Студентський міжнародний науково-практичний семінар «Роль античного спадку у світовій культурі» (Київ).



2009

1. Міжнародна науково-практична конференція «Полікультуротворча діяльність» (Київ).
2. Міжнародна науково-практична конференція „Мікрокосм человек-творца в макрокосме общества” (Київ).



Міжнародна науково-практична конференція „Мікрокосм человек-творца в макрокосме общества” (Київ)

2010

1. Секція на III Міжнародній науково-теоретичній конференції «Социально-политические и культурные проблемы современности», (Сімферопіль).
2. Секція на міжнародній науковій конференції «Актуальні проблеми досліджень в гуманітарних науках на пострадянському просторі» (Львів).

2011

1. Міжнародна науково-практична конференція «Науки про мистецтво: актуальні проблеми мистецтвознавства та філософії мистецтва» (Київ);
2. Міжнародний круглий стіл «Арт-мир: границы искусства» (Санкт-Петербург, Росія).

2012

1. Секція на IV Міжнародній науково-теоретичній конференції «Соціально-політичні та культурні проблеми сучасності», (Сімферопіль).

МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ

Впродовж років існування науково-творчої школи було налагоджено наукове співробітництво з навчальними закладами різних міст і країн. Це *Санкт-Петербурзький Державний університет* (Росія), з яким школа плідно співпрацює за філософсько-естетичним напрямком, *Смоленський Державний університет*, з яким співпраця триває в полі філософсько-культурологічному, *Омський Технічний університет*, співробітництво з яким налагоджено передусім за творчою лінією – спільні виставки, студентські конкурси, *Кам'янець-Подільський Національний університет імені І. Огієнка*. Триває процес налагодження співробітництва з *Сімферопольським інженерно-педагогічним університетом*.

З 2014 р. основним осередком школи є кафедра образотворчого мистецтва Інституту Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Ще один напрямок міжнародної співпраці, яку веде школа, - інтеграція українського мистецтва в арт-простір сучасної Європи. Протягом кількох років у межах діяльності школи тривало співробітництво зі знаним колекціонером та видавцем з Португалії Артуром Маріо да Мота Міранда, яке мали за мету популяризацію за кордоном сучасних українських художників. У межах цього співробітництва було опубліковано 17 статей в енциклопедії сучасного книжкового знаку Португалії, присвячених творчості українських митців. Встановлюються стійкі творчі контакти з ВНЗ Німеччини (Дрезден), США (Вашингтон), Польщі (Ольштин, Краків, Торунь). У 2014 р. започатковано збірник наукових праць Інституту мистецтв, культурно-мистецький альманах «АРТ-простір», членами редакційної колегії якого є провідні науковці п'яти країн.

ПІДГОТОВКА НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ

Членами колективу школи безперервно ведеться науково-дослідницька робота, частина з них є аспірантами та докторантами, що працюють над дослідженнями з наукової спеціальності «Теорія та історія культури», за напрямками «Мистецтвознавство», «Філософія». Аспірант *Калініченко В.В.* готує дослідження в галузі збереження історико-культурної спадщини України, об'єктом якого є Хотинський замок. Доцент *Ніконова С.Б.* захистила дисертацію на здобуття наукового звання доктора філософських наук. Доценти *І.В. Березіна* та *В.А. Віштанченко* протягом останніх кількох років захистили кандидатські дисертації в галузі архітектури (Березіна І.В.) та мистецтвознавства (*Віштанченко В.А.*). Доцент *Грібер Ю.О.* готує до захисту дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук.

ОСНОВНИЙ СКЛАД НАУКОВОЇ ШКОЛИ

- 1. Романенкова Юлія Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Автор 165 наукових і навчально-методичних праць, у тому числі 3 монографій та 1 навчального посібника. Учасник понад 65 наукових конференцій.
Модератор секцій 13 наукових конференцій.
- 2. Artur Mario da Mota Miranda**, колекціонер, видавець «Енциклопедії сучасного екслібриса» (Португалія).
- 3. Коло наукових інтересів:** сучасний книжковий знак, книжкова графіка, колекціонування творів друкованої графіки малих форм.
- 4. Серов Микола Вікторович**, доктор культурології, професор Санкт-Петербурзького університету психології та соціальної роботи (Росія).
- 5. Ніконова Світлана Борисівна**, доктор філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії та культурології Санкт-Петербурзького університету профспілок (Росія), координатор сектора «Міжнародна співпраця».
- 6. Османкіна Галина Юрїївна**, кандидат культурології, доцент кафедри Омського Технічного університету (Росія), координатор сектора «Міжнародна співпраця».
- 7. Грібер Юлія Олександрівна**, кандидат філософських наук, доцент, декан факультету іноземних мов Смоленського державного університету (Росія), координатор сектора «Міжнародна співпраця».
- 8. Віштаченко Вікторія Анатоліївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Кам'янець-Подільського Національного університету імені Івана Огієнка.
- 9. Березіна Інна Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Кам'янець-Подільського Національного університету імені Івана Огієнка.
- 10. Кондратюк Григорій Миколайович**, кандидат історичних наук, доцент Сімферопольського інженерно-педагогічного університету.
- 11. Коновалова Ольга Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.
- 12. Варивончик Анастасія Віталіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.
- 13. Калініченко Віталіна Вікторівна**, аспірант.

ОСНОВНІ НАУКОВІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ КАФЕДРИ

Основні публікації членів колективу за останні роки:

Романенкова Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор

1. Romanenkova J. Ten castles of the copper kingdom/J. Romanenkova// Encyclopaedia Bio-Bibliographical of the Art of the Contemporary Ex-Libris. – Braga Codex. – 1999. – V. 26. – P. 171-182.
2. Romanenkova J. Graphic image of philosophy and mythology.../J. Romanenkova// Encyclopaedia Bio- Bibliographical of the Art of the Contemporary Ex-Libris. – Braga Codex. – 1999. – V. 24.– P. 101-112.
3. Romanenkova J. The art of black-and-white in the ex-libris of Alexey Serdyuk/J. Romanenkova// Encyclopaedia Bio-Bibliographical of the Art of the Contemporary Ex-Libris. – Braga Codex. – 2000. – V. 27. – P. 147-154.
4. Romanenkova J. Miles and miles away from naturalism/J. Romanenkova// Encyclopaedia Bio-Bibliographical of the Art of the Contemporary Ex-Libris. – Braga Codex. – 2001. – V. 28. – P. 109-118.
5. Romanenkova J. A tailor, reaper and pipe player/ J. Romanenkova// Contemporary International Ex-Libris Artists. – Braga Codex. – 2003. – V. 2. – P. 5-16.
6. Romanenkova J. Jeweller accuracy of graphic arts/J. Romanenkova// Contemporary International Ex Libris Artists. – Linda-a-Velha, 2005. – V. 5. – P. 97-104.
7. Романенкова Ю. Історія пластичних мистецтв: Навч. посібник/Ю. Романенкова. – К.: Національний авіаційний університет, 2008. – 376 с., 212 іл.
8. Романенкова Ю. Цели и результаты художественного процесса: культурологический и искусствоведческий аспекты/Ю. Романенкова// Тез. докл. и сообщ. Междунар. науч. конф. [Филология-искусствознание-культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия], (Москва, апрель 2009). – М., 2009. – С. 70.
9. Романенкова Ю. Фонтенбло как универсальная мастерская Европы/Ю. Романенкова// Материалы докладов XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых [Ломоносов] / Отв. ред. И.А. Алешковский, П.Н. Костылев, А.И. Андреев. [Электронный ресурс] –М.: МАКС Пресс, 2009. — Режим доступа к матер.: <http://www.lomonosov-msu.ru/2009>
10. Романенкова Ю. Науки о культуре в системе современного украинского образования/Ю. Романенкова// Философское осмысление социально-экономических проблем. – Вып. 13. – Волгоград, 2009. – С. 113-118.
11. Романенкова Ю. Эволюция искусства эпохи рубежа: философско-искусствоведческий разрез/Ю. Романенкова// международной конференции [Эстетика без искусства? Перспективы развития], (Санкт-Петербург, 24-25 апреля 2009). – Спб., 2009. – С. 43-45.

12. Романенкова Ю. «Реинкарнация» маньеризма в исканиях романтиков начала XIX в./Ю.Романенкова// Вісник Харківської Державної академії дизайну і мистецтв. – 2009. – №13. – С.132-141.
13. Романенкова Ю. Основні тенденції маньєристичного живопису Ламберта Ломбарда та Франса Флоріса/Ю. Романенкова// Вісник Харківської Державної академії дизайну і мистецтв. – 2009. – № 14. – С. 85-91.
14. Романенкова Ю. Модернистские течения как Altersstil искусства/Ю.Романенкова// Материалы VII Международной научно-технической конференции [Динамика систем, механизмов и машин], (Омск, 10-12 ноября 2009). – Омск, 2009. – С. 148-152.
15. Романенкова Ю. Мирозренческие универсалии периодов Stilwandlung в мировом художественном процессе/Ю. Романенкова. – К.: Химджест, 2009. – 276 с.
16. Романенкова Ю. Мирозренческие универсалии искусства переходных эпох в контексте художественной ситуации XX века /Ю. Романенкова// Материалы III Международной научно-теоретической конференции [Социально-политические и культурные проблемы современности], (Симферополь, март 2010). – Симферополь, 2010. – С. 624-627.
17. Романенкова Ю. Stilwandel XX и XXI вв.: маньєристический фундамент пост-искусства/Ю.Романенкова// Искусство после философии. Материалы всероссийской конференции 20-21 ноября 2009 года — СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2010. – С. 231-238.
18. Романенкова Ю. Соотношение старого и нового в художественном процессе XX – нач. XXI века: к вопросу о креативном потенциале искусства эпохи рубежа/Ю.Романенкова// III Российский культурологический конгресс с международным участием [Креативность в пространстве традиции и инновации]: Тезисы докладов и сообщений. — Санкт-Петербург: ЭЙДОС, 2010. – С. 167-169.
19. Романенкова Ю. Симптоматика «осени в искусстве»: последствия расцвета и природа кризиса/Ю.Романенкова// Материалы II Международной научно-практической конференции [Актуальные проблемы искусства? История, теория, методика], (Минск, апрель 2011). – Минск: БДПУ, 2011. – С. 77-79.
20. Романенкова Ю. Історико-політичне підґрунтя синтезу традицій в українській культурі постренесансової доби/Ю.Романенкова// Матеріали Всеукраїнської наукової конференції [Шості Богданівські читання], (Черкаси, грудень 2010). – Черкаси: Вертикаль, 2011. – С. 166-168.
21. Романенкова Ю. Феномен «творческого оскудения» художника и многообразие его проявлений/Ю.Романенкова// Вестник ЧувГУ. – 2011. – Вып. 4. – С. 43-55.
22. Романенкова Ю. Историческая динамика образа зрителя в арт-процессе/Ю.Романенкова// Материалы X Международной научно-практической конференции [Визуальная культура: дизайн, реклама, IT-технологии]. – (Омск, 2011). – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2011. – С. 90-93.
23. Романенкова Ю. Школа Фонтенбло у контексті французького мистецтва XVI ст. /Ю. Романенкова. - К.: НАКККіМ, 2011. – 248 с.

24. Романенкова Ю. Русская культура на постсоветском культурном пространстве/Ю. Романенкова// Социальные трансформации: Российско-белорусское приграничье: состояние и проблемы/отв. ред. А.Г.Егоров; Смоленский Государственный университет. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2011. – Вып. 26. – С. 168-173.
25. Романенкова Ю. Фламандський компонент загальноєвропейської картини маньєризму/Ю. Романенкова// Мистецтвознавство. – 2011. – Вип. 25. – С. 28-45.
26. Романенкова Ю. Маньєристическіє універсалиї західноєвропейського мистецтва ХІХ в./Ю. Романенкова// Географія мистецтва. – 2012. – Вип. 6. – С.441-449.
27. Романенкова Ю. Искусство как процесс и арт-бизнес как его следствие/Ю. Романенкова// Зб. наук.пр. за результатами ІІ Міжнародної Інтернет-конференції [Мистецька спадщина Поділля у контексті полікультурного європейського простору], (Кам'янець-Подільський, 2012). – С. 114-118.
28. Романенкова Ю. Проблема Altersstil в європейському мистецтві Ренесансу/Ю.Романенкова// Вестник Нижневартівського державного гуманітарного університету. – 2012. - №3. – С.71-80.
29. Романенкова Ю. К вопросу о подготовке дизайнеров ювелирных изделий в системе высшего образования (на примере Украины)/Ю.Романенкова// Социальные трансформации. – 2012. – Вып. 22. – С.153-157.
30. Romanenkova J. Place of Torrighani in the sculpture of the turn of XV and XVI centuries/J. Romanenkova// Materials of the iv international Research and practice conference [European Science and Technology]. – Vol. II. – Munich, April, 2013. – P.52-55.
31. Романенкова Ю. «Исповедальность» как мировоззренческая константа искусства рубежных эпох/Ю.Романенкова// Тезисы Всероссийской научной конференции [VII Кагановские Чтения]. – (Санкт-Петербург, 18 мая 2013 года). – С.111-113.
32. Романенкова Ю. «Маньєристическа домінанта» як мировоззренческа універсалия арт-процеса різних епох/Ю.Романенкова// Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции [Художник и время]. – (Ижевск, 2013 год). – С.129-137.
33. Романенкова Ю. Произведения мастеров творческих династий ван Клеве в коллекции Смоленского государственного музея-заповедника/Ю.Романенкова// Край Смоленский. – 2013. - №11. – С.31-35.
34. Романенкова Ю. Маньєризм в мистецтві Європи ХVІ століття: етапи трансформації стилю/Ю.Романенкова.– Saarbruchen: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 608 с.
35. Романенкова Ю. Мотив старения в искусстве Возрождения и маньєризму/Ю.Романенкова// Вісник Харківської Державної академії дизайну і мистецтв. – 2013. – №4. – С. 82-86.
36. Романенкова Ю. Стилистическіє характеристики маньєризму в скульптурному наслідуванні А.Монторсоли/Ю.Романенкова// Молодий вчений. – 2014. - №2 (05). – С. 168-171.

Бацак К.Ю., кандидат історичних наук, доцент

1. Бацак К. Ю. Італійці Криму в історичних джерелах і студіях (XX – початок XXI ст.) / К. Ю. Бацак// Міжнародні зв'язки України: наукові пошуки і знахідки. – № 19 – К.: Інститут історії України НАН України, 2010. – С. 369-384.
2. Бацак К. Італійська еміграція в Україні наприкінці XVIII- у першій третині XIX століття: Витоки. Формування. Діяльність / К.Бацак//НАН України; Інститут української археографії та джерелознавства ім. М.С.Грушевського ; Товариство "Знання" України ; Італійський ін-т культури в Україні; Спілка "Данте Аліг'єрі" у Києві. — К. : Знання України, 2004. — 300с. : іл. — Бібліогр.: с. 286-297.
3. Бацак К. Le icone ucraine in stile barocco /К. Бацак// Slavia. – 2004. – № 2.
4. Бацак К. Італійська імміграція в контексті історичних, етнополітичних та господарсько-колонізаційних процесів на українських землях (остання третина XVIII – початок XIX ст.) /К.Бацак// Український історичний збірник 2000. – К.: Інститут історії України НАН України, 2000. - №3. – С. 45-66.
5. Бацак К. Проблема збереження автентичності грецького населення Криму у добу середньовіччя та раннього нового часу/К. Бацак// Український історичний збірник 2000. – К.: Інститут історії України НАН України, 2000. – №3. – С. 13-31.
6. Бацак К. Італійська еміграція в Україні: джерела та шляхи формування, міжнародні зв'язки (80-ті роки XVIII- перша третина XIX ст.): Автореф. дис... канд. іст. наук: 07.00.02 / НАН України; Інститут української археографії та джерелознавства ім. М.С.Грушевського — К., 1999. — 22с.
7. Бацак К. La partecipazione degli italiani alla colonizzazione dell'Ucraina meridionale (anni '80 del XVIII secolo – anni '30 del XIX secolo) /К.Бацак// Slavia. – 1998. – № 2.
8. Бацак К. Інтеграція італійців в економічне та культурне життя Південної України (80-ті роки XVIII – початок 30-х років XIX ст. /К.Бацак// Україна в європейських міжнародних відносинах. – К., 1998.
9. Бацак К. Греки и итальянцы в экономической, общественной и культурной жизни Одессы (конец XVIII – первая треть XIX вв.) /К.Бацак// [Проблеми грецької культури]. – Международная научно-практическая конференция. (Крым, мыс Фиолент, Георгиевский монастырь, 15 - 21 сентября 1996). - Симферополь: Крымский Архив, 1997. – С. 114 – 116.
10. Бацак К. Італійці в Україні (XIX ст.). : Біографічний словник діячів культури. – К.: Ін-т історії України НАНУ, 1994. – 196 с.// К. Бацак , А. Шилова, М. Варварцев // Український історичний журнал. – К.: "Наукова думка", 1997. – №5. – С. 157-158.

Бородай О. А.

1. Бородай О. А. 2009 р. «Міжнародний фестиваль емального мистецтва» – Музей декоративно-прикладного мистецтва.
2. Бородай О. А. 2010 р. «Під крилом лелеки». Галерея «Хлібня» на території заповідника «Софія Київська».
3. Бородай О. А. 2011 р. «Персональна виставка» – на території Чернігівського історико-культурного заповідника в будинку «Колегіуму».

4. Бородай О.А. Альбом «Мистецтво довкілля. Україна 1989-2010» / Під редакцією Петра Бевзи та Ганни Гідори. – К.: Видавництво «Софія-К», 2012р. – С.21.
5. Бородай О.А., Буйгашева А.Б. Каталог «Монументалісти Києва», 2013. – С. 30.

Буйгашева А. Б.

1. Буйгашева А. Б., Конопко О. І. Виховний і розливальний потенціал художньої діяльності в процесі ткання тематичного гобелену (організація виконання у формі групового проекту). // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: ПП Жовтий О.О., 2011. – С. 27-29.
2. Бородай О.А., Буйгашева А.Б. Каталог «Монументалісти Києва», 2013. – С. 30.
3. Буйгашева А.Б. Всеукраїнська виставка «Різдвяна виставка». Виставкова зала спілки художників України, грудень 2009 р. (Гобелен «Тиша»)
4. Буйгашева А.Б. Всеукраїнська виставка «Осінні барви». Київський міський Будинок художника, жовтень 2009 р.
5. Буйгашева А. Б. Всеукраїнська художня виставка, Виставкова зала спілки художників України, 2009 р. (Гобелен «Добро та Зло»)

Варивончик А.В., кандидат мистецтвознавства, доцент

1. Варивончик А. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): автореф. дис . канд. мистецтвознавства / А. В. Варивончик. – К.: Б.в., 2011. – 16 с.
1. Варивончик А. В. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): навч. посіб. для студентів ВНЗ / авт.-уклад. А. В. Варивончик. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 108 с.: іл., кол. вкл.
2. Варивончик А. В. Витоки та історична еволюція вишивки як складової традиційного українського одягу / А. В. Варивончик // Вісник мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, 2012. –Вип. № 25. – С. 5 – 16.
3. Варивончик А. В. Традиційна українська народна вишивка в творчості дизайнера-модельєра Роксолани Богуцької (аналіз колекції 2007- 2009р.) / А. В. Варивончик // Культура і сучасність: альманах Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2012. –Вип. № 1. – С. 127 – 133.
4. Варивончик А. В. Унікальний досвід майстринь-вишивальниць Київщини / А. В. Варивончик // Культура і мистецтво у сучасному світі: наукові записки Київського національного університету культури і мистецтв: зб. наук праць., 2012. –Вип. № 13. – С. 237 – 245.
5. Варивончик А. В. Традиційна народна вишивка в творчості сучасних українських дизайнерів одягу / А. В. Варивончик // Вісник мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, 2012. –Вип. № 26. – С. 41 – 51.
6. Варивончик А. В. Костюм як художнє відображення стилю епохи / А. В. Варивончик // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. – Вип. 20 / Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2009. – С. 25 – 32.

7. Варивончик А. В. Використання української народної та художньої вишивки дизайнерами-модельєрами сучасної вітчизняної моди / Варивончик А. В. // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. – Вип. 21 / Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2009. – С. 27 – 35.
8. Варивончик А. В. Вплив естетики вбрання на побут людини / А.В. Варивончик // Проблеми формування духовних і професійних потреб особистості в умовах змін освітнього середовища в Україні: Всеукр. наук.-практ. конф.; Київ, 15-16 квітня 2009 р. – К.: КІСКЗ ім. Святої Княгині Ольги, 2009. – С. 266 – 268.
9. Варивончик А. В. Вплив тенденцій моди 60 – 80-х рр. ХХ ст. на формування художнього образу народного вбрання / А.В. Варивончик // Фундаментальні та прикладні дослідження культурології: Міжнар. наук.-практ. конф., присвячена пам'яті професора Володимира Кірсанова, Київ, 21 – 22 травня 2009 р. – К.: КНУКіМ, 2009. – С. 30 – 32.

Волкова Л.М.

1. Волкова Л.М., Вознесенська О.Л. Методичні засади підготовки майбутніх арт-терапевтів / Л. М. Волкова, О. Л. Вознесенська // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, 2010. – №7. – С. 60-65.
2. Волкова Л. М. Формування поведінкових компетенцій студентів засобами арт-педагогіки / Л. М. Волкова // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір». – К.: КУ імені Б.Грінченка, 2012. – С. 567 – 569.
3. Волкова Л. М. Досвід використання засобів і технік арт-терапії у роботі з дітьми і дорослими в рамках соціального проекту університету ім. Б. Грінченка / Л. М. Волкова // VIII Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «Простір арт-терапії: витоки натхнення». Київ, 24-26 лютого 2011.
4. Волкова Л.М. Досвід викладання курсу «Арттерапія» у вищому навчальному закладі / Л. М. Волкова // Збірка матеріалів VII Міжнародної міждисциплінарної науково практичної конференції «Простір арт-терапії: горизонти стосунків», 2010. – С. 13-14.
5. Волкова Л.М. Квалітативне пластикування: чоловіче і жіноче / Л. М. Волкова // Збірка матеріалів VII Міжнародної міждисциплінарної науково практичної конференції «Простір арт-терапії: горизонти стосунків», 2010. – С. 67-68.
6. Волкова Л.М. Методологічні підходи до підготовки майбутніх арт-педагогів / Л. М. Волкова// Третя Міжнародна науково-практична конференція «Формула творчості: Теорія і методика мистецької освіти». м. Луганськ, 12 березня 2010.

Галіна В.І.

1. Галіна В. І. Структури уроків різних типів як засіб активізації навально-пізнавальної діяльності учнів: методичні рекомендації (для вчителів загальноосвітніх закладів, студентів пед. інститутів) /В. І. Галіна – К.: Навчальні посібники, 2009. – 52 с.
2. Галіна В. Робочий зошит учня з курсу «Основи креслення»/В. І.Галіна. – К.: Навчальні посібники, 2006. – 62 с.

3. Галіна В. Картки-завдання з креслення: посібник для вчителя / В.І.Галіна. – К.: Навчальні посібники, 2003. – 60 с.
4. Галіна В. Програми з креслення для загальноосвітніх навчальних закладів/ В.І. Галіна, А.І. Ільченко. – К.: Навчальні посібники, 2001. – 30 с.
5. Галіна В. Робочий зошит учня з курсу «Основи креслення»: навчальний посібник для учнів загальноосвітнього закладу / В.І. Галіна – К.: Навчальні посібники, 2006. – 60 с.
6. Галіна В. Робочий зошит учня з курсу «Основи креслення»: навч. посіб. для учнів загальноосвітнього закладу / В.І. Галіна – К.: Навчальні посібники, 2006. – 60 с.

Гунька А. М.

1. Гунька А. М. Київський модерн: творчість Е. Брадтмана крізь призму століть / А. М. Гунька // Київ і кияни в соціокультурному просторі ХІХ - ХХІ століть: доба Бориса Грінченка: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 22 трав. 2013 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Департам. освіти і науки, молоді та спорту вик. орг. Київ. міськ. ради (КМДА), Київ. ун-т ім. Б. Грінченка та ін.; ред колегія: В. О. Огнев'юк, Л. Л. Хоружа, К. О. Линьов [та ін.]; наук. ред. А. Л. Зінченко. - К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. - С. 176 - 183.

Задніпряний Г.Т.

1. Задніпряний Г. Спроба реконструкції процесу формування графі літер «Ч» і «Я» на основі наочно-образних рекомендацій речей і подій. / Г.Т. Задніпряний // Актуальні проблеми психології: збірник наукових праць / Інститут психології ім. Г.С. Костюка АПН України; [за редакцією С.Д. Максименка, М.А. Чепи]. – К.: Міленіум, 2006, т. 9, ч. 1. – с. 51 – 68.

Ізваріна О.М., доктор мистецтвознавства, доцент

1. Ізваріна О. М. Оперне мистецтво на сторінках української музичної преси 20-х років ХХ ст. / О. М. Ізваріна // Актуальні проблеми теорії, історії та практики культури: [зб. наук, праць; випуск ХХІІІ] / гол. редкол. В. Г. Чернець. – К.: Міленіум, 2009. – С. 123-131.
2. Ізваріна О. М. Рукописна спадщина відомого українського композитора П.П.Сокальського (за особистим архівом) / О. М. Ізваріна // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук, журнал / гол. редкол. В. Г. Чернець. – К.: Міленіум, 2010. – №1. – С. 99-103.
3. Ізваріна О. М. Просвітницька діяльність П.П. Сокальського в контексті розвитку української музичної культури другої половини ХІХ ст. / О. М. Ізваріна // Актуальні проблеми теорії, історії та практики культури: [зб. наук, праць; випуск ХХV] / гол. редкол. В. Г. Чернець. – К.: Міленіум, 2010. – С. 338-343.
4. Ізваріна О. М. Аматорські театри в Україні ХІХ – початку ХХ століть як чинник формування українського оперного мистецтва / О. М. Ізваріна // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук, праць / гол. редкол. В. Г. Чернець. – Вип.18. – К.: Міленіум, 2010. – С. 146-152.

5. Изваріна О. М. Маєткова культура і музичний побут маєтків першої половини ХІХ ст. як підґрунття формування оперного мистецтва в Україні / О.М. Изваріна // Культура і сучасність: альманах [гол. редкол. В. А. Бітаєв]. – К.: Міленіум, 2010. – №2. – С. 165-169.
6. Изваріна О. М. Кріпацькі театри в маєтковому побуті як складова формування українського оперного мистецтва сер. ХVІІІ – сер. ХІХ ст. / О. М. Изваріна // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук, праць: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету / гол. ред. В. Г. Виткалов. – Вип. 16. — У 2-х т. – Рівне: РДГУ, 2010. – Т.1. – С. 19-23.
7. Изваріна О. М. Лисенкова доба українського оперного мистецтва / О. М. Изваріна // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТИПУ ім. В. Гнатюка, 2010. – №1. – С. 14-18.
8. Изваріна О. М. Українська музично-критична думка початку ХХ століття та її значення для становлення українського оперного мистецтва / О. М. Изваріна // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук, праць: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету / гол. ред. В. Г. Виткалов. -Вип. 17. – У 2-х т. – Рівне: РДГУ, 2011. – Т.1. – С. 149-153.
9. Изваріна О. М. Антреприза як чинник формування українського оперного мистецтва / О. М. Изваріна // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук, журнал / гол. редкол. В. Г. Чернець. – К.: Міленіум, 2011. – №1. – С. 88-91.
10. Изваріна О. М. Початки українського оперного мистецтва / О. М. Изваріна // Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника: Зб. наук. праць. Серія «Мистецтвознавство» / гол. ред. М. Є. Станкевич. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. – Вип. 21-22. – С. 305-309.
11. Изваріна О. М. Вертепна драма як складова українського оперного мистецтва / О. М. Изваріна // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук, праць / гол. редкол. В. Г. Чернець. – Вип.19. – К.: Міленіум, 2011. -С.11-18.
12. Изваріна О. М. Шкільна драма як чинник формування оперного мистецтва в Україні / О. М. Изваріна // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук, праць; вип. ХХVІ] / гол. редкол. В. Г. Чернець. – К.: Міленіум, 2011. – С. 360-366.
13. Изваріна О. М. Українське оперне мистецтво першої третини ХХ століття: творчі пошуки // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової: [зб.наук. праць / гол.ред. О. В. Сокол]. – Одеса: Друкарський дім, 2011. – Вип.13. – С. 212-222.
14. Изваріна О. М. Українське оперне мистецтво другої половини ХІХ століття у музичній критиці сучасників / О. М. Изваріна // Київське музикознавство: Культурологія та мистецтвознавство: [Збірка статей] / Ред. Т. К. Гуменюк. – Вип. 38. – К., 2011. – С. 245-254.
15. Изваріна О. М. Режисерське мистецтво в українському музичному театрі другої половини ХІХ століття / О. М. Изваріна // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія:

Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. – №1. – С. 128-132.

16. Изваріна О. М. Творчість Олеса Чишка у вимірах українського оперного мистецтва 30-х років ХХ століття / О. М. Изваріна // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової: [зб. наук. праць / гол. ред. О. В. Сокол]. – Одеса: Друкарський дім, 2011. – Вип.14. – С. 297-306.

17. Изваріна О. М. Сценічна інтерпретація українських оперних творів початку 30-х рр. ХХ століття / О. М. Изваріна // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук, праць; вип. XXVIII] / гол. редкол. В. Г. Чернець.. – К.: Міленіум, 2012. – С. 235-242.

18. Изваріна О. М. Оперна режисура в Україні: кінець 20-х – початок 30-х років ХХ століття / О. М. Изваріна // Мистецтвознавчі записки: [зб. наук, праць] / гол. редкол. В. Г. Шульгіна. – Вип. 21. – К.: Міленіум, 2012. – С. 88-94. 37. Изваріна О. М. Валентин Костенко: ім'я, відроджене часом (за матеріалами особистого архіву композитора) / О. М. Изваріна // Культура і сучасність: альманах / гол. редкол. Ю. В. Романенкова. – К.: Міленіум, 2012. – № 1. – С. 133-137.

19. Изваріна О. М. Інценування оперних творів українських композиторів першої чверті ХХ століття / О. М. Изваріна // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал / гол. редкол. В. Г. Чернець. – К.: Міленіум, 2012. – №2. – С. 122-126.

Коновалова О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент

1. Коновалова О. В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. / О. В. Коновалова. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 112 с.: іл.

2. Коновалова О. В. Особливості формування іконографії антропоморфних мотивів української народної орнаментики в ХІХ ст. / О. В. Коновалова // Мистецька освіта : зміст, технології, менеджмент : зб. наук. праць / Ін-т педагогіки АПНУ, Нац. акад. образотв. мистец. та архіт., Мистец. ін-т художнього моделювання та дизайну. – К. : Тонар, 2009. – Вип. 4. – С. 75–89.

3. Коновалова Ольга. Сквот на ул. Олега в Києві: свобода як путь в соціум и виход за предели арт-рынка / О. Коновалова // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія: Зб. Наук. Пр.. з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучасн. мист-ва Акад. мист-в України. – К.: ІПСМ АМУ; КЖД «Софія», 2009. – Вип. 6. – С. 172–178.

4. Коновалова Ольга. Хил-арт «Фиктивной галереи Экспедиция» (FGE) как уникальный синтез трансценденций художественного мышления и киевского ландшафта / Сучасне мистецтво. Наук. зб. / Ін-т проблем сучас. мист-ва Акад. мист-в України; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, І. Д. Безгін та ін. — К.: Фенікс, 2009. — Вип. VI. — С. 261 – 265.

5. Коновалова О. В., рецензент: Баніт О. В. Розвиток професійної майстерності викладачів графічного дизайну у вищих навчальних закладах мистецького профілю: метод. рек. до підготовки та проведення тренінгів: – К.: LAT & K, 2012. – 48 с.

6. Вечное возвращение живописи. Рецензия на выставку Игоря Коновалова «Инфа». Галерея «Ра» 23 июня – 10 июля 2011 г. <http://ragallery.net/exhibitions/infa>

7. Акція художників ул. Олега Олевської «Золоті гори» в захисту гори Щекавица 19 травня 2011 г. <http://ru.saveoldkyiv.org/>
8. Коновалова О. В. Painting files (Живописні файли). Рецензія на виставку Анатолія Варварова, 02.03 – 15.03. 2012, галерея «Ра», буклет.
9. Коновалова О. В. Особливості викладання історії графічного дизайну у вищих навчальних закладах мистецького профілю / Ольга Коновалова // Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи: зб. наук. пр. / [ред. кол.: Лук'янова Л.Б. (голова), та ін.]– К.: Едельвейс, 2012. (0,5 др.арк.).
10. Коновалова О. В. Дисципліна «Історія дизайну»: проблеми вивчення та методи підвищення якості знань // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: ПП Жовтий О.О., 2011. – С. 72-75.
11. Коновалова О. В. Еволюція оформлення журналу «Нова хата» (30-ті рр. ХХ ст.) у контексті пластичної мови стилю ар деко // Міжнародна конференція «Художньо-мистецькі та етнокультурні процеси поліетнічного середовища України». 8 грудня 2011 р. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.
12. Коновалова О.В. Мотиви української народної орнаментики як складова знакової системи національного графічного дизайну // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір» (28-29 березня 2012р.). – К.: КУ імені Б.Грінченка, – С. 618-622.
13. Коновалова О. В. Семінарські заняття з дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва» як важлива складова підготовки дизайнера / О. В. Коновалова // Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 8 листопада 2012 р.). – Умань: ПП Жовтий О. О., 2012.- С. 41 – 44.
14. Коновалова О. В. Теоретичні засади функціонування орнаменту в національній проектній творчості першої половини ХХ століття/ О. В. Коновалова // Матеріали Міжнародної наукової конференції «Українська професійна та етнічна культура: нові ракурси дослідження, інтеграція у світовий цивілізаційний процес». – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, 2012.- С.
15. Відгук на автореферат дисертації Сидора М. Б. «Галицька придорожня каплиця другої половини ХІХ – ХХ століть: культурологічний аспект», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. Захист – 10 червня 2011 року, м. Івано-Франківськ.

Конопко О.І.

1. Конопко О. І. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад.: Е.В. Белкіна, О.І. Конопко. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
2. Конопко О. І., Брюханова Г. В. Проблеми навчання графічному дизайну / О. І. Конопко, Г. В. Брюханова // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної

конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: ПП Жовтий О.О., 2011. – С. 24-27.

3. Конопко О. І., Буйгашева А. Б. Виховний і розливальний потенціал художньої діяльності в процесі ткання тематичного гобелену (організація виконання у формі групового проекту) / О. І. Конопко, А. Б. Буйгашева // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: ПП Жовтий О.О., 2011. – С. 27-29.

4. Конопко О. І. Розвиток творчої особистості у процесі вивчення технології олійного живопису / О. І. Конопко // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: ПП Жовтий О.О., 2011. – С. 78-80.

Крюкова Г.О.

1. Крюкова Г. О. Жниця / Г. О. Крюкова // «Искусство наций», «Молодость»: Второй форум творческой и научной интеллигенции государств. – М.: Издательство «Пронат ПреПресс», 2009. – С. 29.

2. Крюкова Г. О. Натюрморт / Г. О. Крюкова // Епоха (антикваріат) аукціон. Живопис ХІХ – ХХІ століть. – К.: Видавництво ТОВ «Епоха», 2011. – С. 210.

3. Крюкова Г. О. Золота осінь / Г. О. Крюкова // Епоха (антикваріат) аукціон. Живопис ХІХ – ХХІ століть. – К.: Видавництво ТОВ «Епоха», 2010. – С. 98.

4. Крюкова Г. О. Осінь / Г. О. Крюкова // Каталог «Всеукраїнська художня виставка ЦБХ». – К.: Видавництво «Національна спілка художників України», 2009. – С. 7.

5. Крюкова Г. О. Біле місто / Г. О. Крюкова // Каталог «Всеукраїнське трієнале живопису Київ – 2010». – К.: Видавництво «Дирекція Національної спілки художників України», 2010. – С. 21.

6. Крюкова Г. О. Оголена білля дзеркала. Передчуття трагедії. Будуть двоє на полі тоді – одна візьметься, а друга полишиться / Г. О. Крюкова // Каталог «На межі II – III тисячоліть. Художники Києва із древа життя Українського образотворчого мистецтва». – К.: Видавництво «Криниця», 2009. – С. 438, 503, 504.

Кузьменко Г.В.

1. Кузьменко Г. Мистецтво. Державні програми для 5-9 класів // Л. Масол (керівник групи), О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко, Ж. Марчук, О. Константинова, Л. Паньків, І. Гринчук, Н. Новикова, Н. Овіннікова // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. – 2013. – №1 (67). – С. 2 – 10.

2. Кузьменко Г. Мистецтво. Державні програми для 5-9 класів // Л. Масол (керівник групи), О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко, Ж. Марчук, О. Константинова, Л. Паньків, І. Гринчук, Н. Новикова, Н. Овіннікова // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. – 2013. – №2 (68). – С. 2 – 6.

3. Кузьменко Г. В Розробка і виготовлення методичних малюнків (200 малюнків) до підручника: Масол Л. М. Мистецтво (інтегрований курс) : підруч. для 5 кл.

- загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. - К.: Видавництво «Світоч», 2013. - 240 с.: іл.
4. Кузьменко Г. В Масол Л. М. Мистецтво. Робочий зошит для учнів 5 класу: навч. посіб. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Г. В. Кузьменко. - К. : Світоч, 2013. - 80 с. : іл.
5. Кузьменко Г. В. – розробка та виготовлення 150 педагогічних малюнків для підручника: Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 1 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Н.В. Очеретяна; заг. ред. Л. М. Масол. – К.: Генеза, 2012. – 144 с.: іл. ISBN 978-966-11-0044-1.
6. Кузьменко Г. В. – розробка та виготовлення педагогічних малюнків для посібника: Масол Л. М. Мистецтво: робочий зошит для 1 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Н.В. Очеретяна; заг. ред. Л. М. Масол. – К.: Генеза, 2012. – 64 с.: іл. ISBN 978-966-11-0201-8.
7. Кузьменко Г. В. Вступ до спеціальності: Образотворче мистецтво. Модуль 2: навч.посібник / Г. В. Кузьменко, Р. М. Силко. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011. – 108 с.
8. Кузьменко Г. В. Методичні рекомендації з виробничої практики для студентів IV курсу напряму підготовки «Образотворче мистецтво» (ОКР "бакалавр") / уклад. Г.В. Кузьменко. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. – 76 с.
9. Миропольська Н. Є., Комаровська О. А., Кузьменко Г. В. До проекту концепції профільного навчання у старшій школі (художньо-естетичний профіль) / Н. Є. Миропольська, О. А. Комаровська, Г. В. Кузьменко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. – Кіровоград: Імекс-ЛТД. – 2013. – Вип. 17, кн. 1. С. 491 – 499.
10. Кузьменко Г. В. Декоративне мистецтво / Г. В. Кузьменко // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал, 2011. – №2. – С. 56.
11. Кузьменко Г.В. Головоломка «Павич» до теми «Мистецтво графіки» / Г. В. Кузьменко // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал, 2011. – №3. – С. 59-60.
12. Кузьменко Г.В. Особливості вивчення анімалістичного жанру. Анімалістичний жанр у графіці / Г. В. Кузьменко // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал, 2010. – № 4. – с. 21-27.: іл.
13. Кузьменко Г.В., Музира О.В. Історія виникнення та розвитку анімалістичного жанру. Анімалістичний жанр у графіці / Г. В. Кузьменко, О. В. Музира // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал, 2010. – №2. – с. 39-44.: іл.
14. Кузьменко Г.В. Душа і мудрість середньовічного храму (Урок за програмою «Мистецтво». 6-клас) Візуальне мистецтво / Г. В. Кузьменко // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал, 2009. – №1. – С. 39-44.: іл.
15. Кузьменко Г.В. Душа і мудрість середньовічного храму (Урок за програмою «Мистецтво». 6-клас) Музичне мистецтво / Г. В. Кузьменко // Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал, 2009. – №1. – С. 44-48.: іл.
16. Кузьменко Г.В., Манакова К. П. Архітектурний образ. Місто майбутнього / Г. В. Кузьменко, К. П. Манакова // Все для вчителя. Інформаційно-практичний бюлетень, 2009. – №17-18. – С. 44 - 79.

17. Кузьменко Г. В., Тетеря О. Засоби художньої виразності графіки. Казкова країна художників / Г. В. Кузьменко, О. Тетеря // Все для вчителя. Інформаційно-практичний бюлетень, 2009. – №17-18. – С. 84 - 95.
18. Кузьменко Г.В., Кіт В. Г. Історія становлення та розвитку жанру «пейзаж». Малювання елементів пейзажу / Г. В. Кузьменко, В. Г. Кіт // Все для вчителя. Інформаційно-практичний бюлетень, 2009. – №17 - 18. – С. 96 - 108.
19. Кузьменко Г.В. Художньо-естетична освіта як один із пріоритетних напрямів виховання сучасної молоді / Г. В. Кузьменко // Позакласний час, 2009. – №17-18. – С. 7 - 10.
20. Кузьменко Г. В. Теоретичні основи ціннісного ставлення до образотворчого мистецтва / Г. В. Кузьменко // Поліхудожнє виховання учнів загальноосвітньої школи у процесі впровадження інтегрованих курсів: матеріали Міжнародної школи методичного досвіду / Л. М. Масол, Л. В. Школяр, А. М. Старєва, Т. В. Кібалова; за заг. ред. А. М. Старєвої. – Миколаїв: ОППО, 2012. – С. 104 – 110.

Прохорова Н. А.

1. Прохорова Н.А. Методика навчання рисунку за кредитно модульною системою. - Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Херсон, 20-21 жовтня 2010 року. С. 24-27.
2. Прохорова Н. А. Формування художньо-творчої активності студентів на заняттях з дисципліни «Рисунок» / Н. А. Прохорова // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: ПП Жовтий О.О., 2011. – С. 201-203.
3. Прохорова Н. А. Персональна виставка в Київському міському будинку вчителя, 2009 р.

Рябчук Л. В.

1. Рябчук Л. В. Художньо-стильові уявлення як невід'ємний компонент художньої свідомості майбутніх вчителів образотворчого мистецтва / Л. В. Рябчук // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів X Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької / [голов. ред.: І. А. Зязюн]. Вип. 4 (8). – Чернівці: Зелена Буковина, 2013. – 420 с. – С. 347-351. [УДК 7.03-029:7:159.920-028.22:37.011.3-051]
2. Рябчук Л. В. Персональна виставка «Очима рудої». Український фонд культури, 2010 р.
3. Рябчук Л. В. Всеукраїнська художня виставка «Жінки України – митці». Луганський обласний художній музей, 2011 р.
4. Рябчук Л. В. Всеукраїнська художня виставка «Щедрість рідної землі» до Великодня. Кмитівський музей образотворчого мистецтва ім. Й. Д. Буханчука, с. Кмитів, Житомирська обл., 2011 р.

Шпортько В. І.

1. Шпортько В. І. Педагогічний малюнок. Методичний посібник для студентів IV – V курсів напряму підготовки «Образотворче мистецтво» / В. І. Шпортько – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011. – 92 с.: іл.
2. Шпортько В. І. Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисципліни «Нарисна геометрія. Теорія тіней та перспектива» мистецького циклу / В. І. Шпортько // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: ПП Жовтий О.О., 2011. – С. 220-222.

Юхимець Г.М.

1. Юхимець Г. М. Житійні сюжети в ілюстраціях Леонтія Тарасевича до «Києво-Печерського патерика» // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Вип. 28. – К.: НБУВ, 2010. – С. 539 – 555. (У співав.).
2. Юхимець Г. М., Цинковська І.І. Ілюстративна заставка в кириличних стародруках 17 ст. / Г. М. Юхимець, І. І. Цинковська // Рукописна та книжкова спадщина України», Вип. 16. – К.: НБУВ, 2012. – С. 9 – 42.
3. Юхимець Г. М. Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 13. – К.: НБУВ. – С. 103 – 126.
4. Юхимець Г. М. Пересопницьке Євангеліє – шедевр мистецтва української рукописної книжності // Рукописна та книжкова спадщина України. Вип.. 14. – К., 2010. – С. 7–15.
5. Юхимець Г. М. Мідні гравійовані дошки Оверкія Козачковського з колекції Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 13. – К., 2009. – С. 103 – 126. (У співав.).
6. Юхимець Г. М. Мідні гравійовані дошки Аверкія Козачковського з колекції Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 13. – К.: НБУВ, 2009. – С. 103 – 126. (У співав.).
7. Юхимець Г. М. Мініатюри Пересопницького Євангелія: іконографічний аспект зображення євангелістів // Пересопницьке Євангеліє – видатна пам'ятка української національної культури: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої 450-річчю написання Пересопницького Євангелія. – Ізяслав-Острог, 2011. – С 89–99.
8. Юхимець Г. М., Цинковська І. І. Титули українських кириличних стародруків 17 ст.: типологія та художні особливості» / Г. М. Юхимець, І. І. Цинковська // Міжнародна наукова конференція «Інноваційна модель наукової бібліотеки XXI століття» – К.: НБУВ, 2012 р. – С. 14 – 17.
9. Юхимець Г. М. «Джаз-екстрім. Виставка живопису» (2010, Школа джазового мистецтва, Київ). Рукописна та книжкова спадщина України. Вип. 13. – К.: НБУВ. – С. 103 – 126.