

ВИТЯГ ІЗ ПРОТОКОЛУ № 12
засідання кафедри декоративного мистецтва і реставрації
Факультету образотворчого мистецтва і дизайну
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

від 28 лютого 2025 року

ГОЛОВА: доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації А. А. Руденченко.

СЕКРЕТАР: лаборант кафедри декоративного мистецтва і реставрації А. О. Єрмома.

ПРИСУТНІ: А. Б. Буйгашева – народний художник України, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації; Зайцева В. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності; Н. А. Прохорова – старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації; О. В. Барбалат – старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації; О. С. Орленко – викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації; О. В. Резніков – завідувач кабінетом.

Стейкхолдери-роботодавці: А. В. Лобортас – генеральна директорка та креативна директорка Класичного ювелірного Дому «Лобортас»; Л. Л. Майданець-Баргилевич – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; О. О. Пузатко – співзасновниця і та членкиня правління ГО «Навколо Нас. UA».

Зовнішні рецензенти: В. П. Тименко – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну; І. В. Савенко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики технологічної освіти та комп'ютерної графіки Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

1. Про проведенне електронне опитування здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, стейкхолдерів-роботодавців та його результати.

СЛУХАЛИ: Зайцеву Вероніку Іванівну, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступника декана з наукової роботи та міжнародної діяльності про проведенне електронне опитування здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, стейкхолдерів-роботодавців та його результати.

Було проведено опитування:

- Опитування стейкхолдерів-роботодавців щодо освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня освіти;

- Опитування здобувачів першого бакалаврського рівня освіти.

Було обговорено переваги освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня освіти та можливі шляхи її покращення.

УХВАЛИЛИ:

Взяти до уваги.

2. Про Обговорення та затвердження змін до вибіркового дисциплін з каталогу вибіркового дисциплін ОПП «Цифрове етномистецтво».

СЛУХАЛИ: Руденченко Аллу Андріївну, гаранта ОПП «Цифрове етномистецтво» завідувачку кафедри, доктора педагогічних наук, професора про обговорення та затвердження змін до освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» зумовлені необхідністю узгодження змісту освітньо-професійної програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво у відповідності до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою КМУ від 29.04.2015 № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021, з постановою КМУ від 21 червня 2024 р. № 734 «Про затвердження Порядку проведення базової загальної підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських», а саме: введено курс теоретичної підготовки проведення базової загальної підготовки БЗВП (навчальна дисципліна обсягом 3 кр. ЄКТС в межах визначених освітньою програмою загальної кількості кредитів ЄКТС). Таким чином, відповідно до постанови КМУ від 21 червня 2024 р. № 734 внести зміни у такі розділи: перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність; перерозподіл кредитів у межах освітніх компонентів; логічна послідовність компонентів у структурно-логічній схемі освітньо-професійної програми. Зазначені зміни призвели до внесення змін до опису освітньо-професійної програми та навчального плану.

ВИСТУПИЛИ:

Зайцева В. І., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, виступила з питань необхідності внесення змін у структурно-логічній схемі ОПП «Цифрове етномистецтво». Запропоновані зміни до освітньої програми підтримано.

Буйгашева А. Б., народний художник України, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації, підтримала зміни у структурно-логічній схемі освітньо-професійної програми відповідно до Стандарту вищої освіти. Запропоновані зміни до освітньої програми підтримано.

Орленко О. С., викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації, схвалила запропоновані зміни у структурно-логічній схемі освітньо-професійної програми для здобувачів освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво». Запропоновані зміни підтримано.

Лобортас А. В. (стейкхолдер-роботодавець), генеральна директорка та креативна директорка Класичного ювелірного Дому «Лобортас», позитивно оцінено спрямування програми на оволодіння здобувачами класичними та сучасними художніми техніками й технологіями. А також зауважено на актуальності підготовки здобувачів до роботи у сфері цифрового виробництва, дизайнерських студіях, креативних підприємствах, а також у галузях декоративного мистецтва та візуальної комунікації. Запропоновані зміни до освітньої програми схвалено.

Майданець-Баргилевич Л. Л. (стейкхолдер-роботодавець), кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, надано позитивну оцінку запропонованим змінам та наголошено на особливій важливості збереження в освітній програмі ґрунтовної художньо-практичної підготовки. Опанування різноманітних технік і технологій роботи з художніми матеріалами формує необхідне підґрунтя для подальшого ефективного застосування сучасного цифрового інструментарію. Запропоновані зміни до освітньої програми підтримано.

Пузатко О. О. (стейкхолдер-роботодавець), співзасновниця і та членкиня правління ГО «Навколо Нас. UA», надано позитивну оцінку змінам в освітній програмі. Також відзначено практичну складову програми: навчальна і виробнича практики створюють умови для набуття здобувачами реального досвіду професійної діяльності. Доцільним є подальше розширення співпраці з громадськими організаціями, культурними інституціями та представниками креативних індустрій із залученням студентів до реалізації соціокультурних і мистецьких проєктів. Запропоновані зміни до освітньої програми підтримано.

Тищенко В. П. (зовнішній рецензент), доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну, надано позитивну оцінку внесеним змінам до освітньої програми та, зважаючи на її унікальну концепцію й актуальні тенденції розвитку сучасного мистецтва та мультимедійних практик, рекомендовано розглянути можливість включення до каталогу вибіркових освітніх компонентів дисципліни «Арттерапія засобами цифрового етномистецтва» або «Національна ідентичність у цифровій

графіці». Запропоновані зміни освітньої програми схвалено.

Савенко І. В. (зовнішній рецензент), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики технологічної освіти та комп'ютерної графіки Університету Григорія Сковороди в Переяславі, схвалив запропоновані зміни до освітньої програми. А також зауважив, що структура освітньої програми є логічною та системною, охоплює повний цикл професійної підготовки й передбачає формування загальних, спеціальних і фахових компетентностей відповідно до стандарту вищої освіти спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла першого (бакалаврського) рівня. Чітко визначені програмні результати навчання корелюють зі змістом освітніх компонентів і забезпечують досягнення заявлених цілей підготовки, а зміст освітньо-професійної програми відповідає предметній області спеціальності ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла, а форми і методи навчання сприяють досягненню мети підготовки бакалавра декоративного мистецтва та ремесел, а також передбачають принципи академічної свободи. Запропоновані зміни освітньої програми схвалено.

УХВАЛИЛИ: взяти до уваги.

1. Затвердити зміни до освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» зумовлені необхідністю узгодження змісту освітньо-професійної програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво у відповідності до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою КМУ від 29.04.2015 № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021, з постановою КМУ від 21 червня 2024 р. № 734 «Про затвердження Порядку проведення базової загальної підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських», а саме: введено курс теоретичної підготовки проведення базової загальної підготовки БЗВП (навчальна дисципліна обсягом 3 кр. ЄКТС в межах визначених освітньою програмою загальної кількості кредитів ЄКТС). Таким чином, відповідно до постанови КМУ від 21 червня 2024 р. № 734 внести зміни у такі розділи: перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність; перерозподіл кредитів у межах освітніх компонентів; логічна послідовність компонентів у структурно-логічній схемі освітньо-професійної програми. Зазначені зміни призвели до внесення змін до опису освітньо-професійної програми та навчального плану.

2. Підтримати дану рекомендацію щодо внесення до переліку вибіркового компонентів дисциплін «Арттерапія засобами цифрового етномистецтва» або «Національна ідентичність у цифровій графіці», яку буде розглянуто і враховано при оновленні ОПП у 2026 р.

Головуючий
завідувач кафедри
декоративного мистецтва і реставрації
Факультету образотворчого мистецтва і дизайну
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка,
доктор педагогічних наук, професор

Алла РУДЕНЧЕНКО



Секретар
лаборант кафедри
декоративного мистецтва і реставрації



Анатолій ЄРЬОМА