

**ВИТЯГ ІЗ ПРОТОКОЛУ № 1**  
**засідання кафедри декоративного мистецтва і реставрації**  
**Факультету образотворчого мистецтва і дизайну**  
**Київського столичного університету імені Бориса Грінченка**  
від 8 січня 2024 року

**ГОЛОВА:** доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації А. А. Руденченко.

**СЕКРЕТАР:** лаборант кафедри декоративного мистецтва і реставрації І. В. Малюк.

**ПРИСУТНІ:** А. Б. Буйгашева – народний художник України, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації; Зайцева В. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності; Н. А. Прохорова – старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації; О. В. Барбалат – старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації; О. В. Резніков – завідувач кабінетом.

**Стейкхолдери-роботодавці:** С. В. Чирчик – доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Л. Л. Майданець-Баргилевич – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

**Зовнішні рецензенти:** В. П. Тименко – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну; І. В. Савенко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики технологічної освіти та комп'ютерної графіки Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

**1. Про затвердження плану роботи кафедри на 2024-2025 н.р.**

**СЛУХАЛИ:** Руденченко Аллу Андріївну, гаранта ОПП «Цифрове етномистецтво» завідувачку кафедри, доктора педагогічних наук, професора про план роботи кафедри на 2024-2025 н.р.

**УХВАЛИЛИ:** затвердити план роботи кафедри на 2024-2025 н.р.

**2. Про проведення електронне опитування здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, стейкхолдерів-роботодавців та його результати.**

**СЛУХАЛИ:** Зайцеву Вероніку Іванівну, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступника декана з наукової роботи та міжнародної діяльності про

проведене електронне опитування здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, стейкхолдерів-роботодавців та його результати.

Було проведено опитування:

- Опитування стейкхолдерів-роботодавців щодо освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня освіти;

- Опитування здобувачів першого бакалаврського рівня освіти.

Було обговорено переваги освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня освіти та можливі шляхи її покращення.

**УХВАЛИЛИ:**

Взяти до уваги.

### **3. Про Обговорення та затвердження змін до вибіркових дисциплін з каталогу вибіркових дисциплін ОПП «Цифрове етномистецтво».**

**СЛУХАЛИ:** Руденченко Аллу Андріївну, гаранта ОПП «Цифрове етномистецтво» завідувачку кафедри, доктора педагогічних наук, професора про обговорення та затвердження змін до вибіркових дисциплін з каталогу вибіркових дисциплін ОПП «Цифрове етномистецтво».

**ВИСТУПИЛИ:**

*Зайцева В. І.*, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, виступила з питань необхідності внесення змін у блоці вибіркових дисциплін ОПП «Цифрове етномистецтво».

*Буйгашева А. Б.*, народний художник України, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації, підтримала зміни у блоці вибіркових дисциплін відповідно до Стандарту вищої освіти.

*Барбалат О. В.*, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації, схвалила запропоновані зміни у блоці вибіркових дисциплін для здобувачів Освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво».

*Чирчик С. В. (стейкхолдер-роботодавець)*, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, надано позитивний відгук на освітньо-професійну програму та наголошено на доцільності посилювати змістову взаємодію освітніх компонентів, пов'язаних з історією та теорією мистецтва, етномистецтвознавчими дослідженнями і практичним художнім проєктуванням, а також в подальшому розвивати проєктний підхід в освітньому процесі, за якого результати теоретичних і мистецтвознавчих досліджень знаходять практичне втілення в авторських мистецьких

роботах, цифрових проєктах, серіях візуальних творів та інших формах сучасної художньої діяльності.

*Майданець-Баргилевич Л. Л. (стейкхолдер-роботодавець)*, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, надано позитивний відгук, запропонованим змінам та акцентовано увагу на необхідності систематичного моніторингу програми, збереженні її актуальності та своєчасному врахуванні змін нормативно-правової бази у сфері вищої освіти. А також підтримано оновлення шифру освітньої програми на 1.ВЗ.00.01 «Цифрове етномистецтво» відповідно до чинних нормативних вимог, водночас позитивним є збереження змістової концепції програми та її спрямованості на творче осмислення української культурно-мистецької спадщини із застосуванням цифрових технологій.

*Тименко В. П. (зовнішній рецензент)*, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну, надано позитивну оцінку змінам та запропоновано посилити цифрову складову професійної підготовки здобувачів шляхом розширення переліку освітніх компонентів із комп'ютерної графіки та тривимірного моделювання шляхом введення до освітньої програми окремих компонентів, спрямованих на digital-проєктування художніх об'єктів та тривимірне моделювання об'єктів декоративного мистецтва з урахуванням специфіки різних художніх матеріалів – кераміки, металу, дерева і текстилю.

*Савенко І. В. (зовнішній рецензент)*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики технологічної освіти та комп'ютерної графіки Університету Григорія Сковороди в Переяславі, схвалив запропоновані зміни до освітньої програми та запропонував ввести окремим обов'язковим освітнім компонентом тривимірне моделювання художніх об'єктів із кераміки, металу, дерева та текстилю. Такий компонент забезпечить інтеграцію цифрових технологій із фаховою підготовкою у сфері декоративного мистецтва та дозволить здобувачам застосовувати 3D-моделювання безпосередньо під час розроблення авторських мистецьких проєктів. А також зауважив на доцільності розширення вибіркової складової освітньої програми дисциплінами «Цифровий рисунок», «Цифровий живопис», «Основи тривимірної візуалізації» та «Тривимірна анімація».

**УХВАЛИЛИ:** взяти до уваги.

1. Затвердити зміни до вибірових дисциплін з каталогу вибірових дисциплін ОПП «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня освіти і рекомендувати до впровадження у навчальний процес.

2. Подати зміни до вибірових дисциплін з каталогу вибірових дисциплін ОПП «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня освіти та навчальний план на затвердження Вченою радою Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

3. Підтримати оновлення шифру освітньої програми на 1.B3.00.01 «Цифрове етномистецтво» відповідно до чинних нормативних вимог у зв'язку з набранням чинності наказу МОН України від 19.11.2024 №1625 Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей 2024.

Головуючий  
завідувач кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації  
Факультету образотворчого мистецтва і дизайну  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка,  
доктор пед. наук, професор



Алла РУДЕНЧЕНКО

Секретар  
лаборант кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації



Ілля МАЛЮК