

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-наукову програму
«Образотворче та декоративне мистецтво»
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
Київського університету імені Бориса Грінченка

Розроблено робочою групою: *Керівник робочої групи:* Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв (*гарант освітньо-наукової програми*). *Члени робочої групи:* Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв; Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв; Гунька Анна Миколаївна, здобувач 2 року навчання, ОНП «Образотворче та декоративне мистецтво».

Здобуття якісної мистецької освіти є головною метою освітньо-наукової програми, що рецензується. Цьому підпорядковані її зміст та загальні характеристики. Програмою передбачено системне вивчення теорії, історії та критики образотворчого і декоративного мистецтва, що необхідно майбутнім докторам філософії для осягнення сутності мистецтва як науки, розуміння взаємозв'язку творчих процесів людини з її мисленневою та образно-естетичною діяльністю та має практичне вираження у мистецтвознавчій експертизі та реставрації.

Освітньо-наукова програма спрямована на підготовку фахівців, здатних продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у професійній та дослідницько-інноваційній діяльності, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, відповідно до спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Складові загальних та спеціальних компетентностей програми спрямовані на всебічний розвиток особистості здобувача, його дослідницької компетентності, наукового пошуку, творчого мислення,

забезпечують умови для проведення успішного власного наукового дослідження.

Достатня увага у рецензованій програмі відводиться загальнонауковим, методологічним, мистецтвознавчим знанням. У той же час, всебічність підготовки фахівців-науковців забезпечують компоненти правового, педагогічного, інформаційно-технологічного характеру. Чітко продумана та аргументована система вибірових компонент та їх поділ на два блоки «образотворче мистецтво» та «декоративне мистецтво», сприяють набуттю здобувачами спеціальних компетентностей, що забезпечують глибину та структурованість наукового дослідження. Теоретичний матеріал вдало поєднується з практичною частиною підготовки, зміст практик дає можливість аспірантам набутти компетентностей у сфері наукової педагогіки та арт-журналістики.

Навчальний план побудовано за принципами цілісності, чіткої структурованості, логічної послідовності, комплексності, оптимального поєднання теоретичних і практичних занять, що забезпечує ефективність освітнього процесу за даною освітньо-науковою програмою.

Таким чином, освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація є відповідною та актуальною для підготовки фахівців-дослідників у сфері образотворчого та декоративного мистецтва та може бути рекомендована до впровадження.

Рецензент:

ЗІНЕНКО Тетяна Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства,

завідувач кафедри образотворчого мистецтва,

Національного університету

«Полтавський технічний університет імені Юрія Кондратюка»



Тетяна ЗІНЕНКО

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-наукову програму
«Образотворче та декоративне мистецтво»
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
Київського університету імені Бориса Грінченка

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи:

Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв (гарант освітньо-наукової програми);

Члени робочої групи:

Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв;

Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Гунька Анна Миколаївна, здобувач 2 року навчання, ОНП «Образотворче та декоративне мистецтво».

Метою освітньо-наукової програми, що рецензується, є забезпечення підготовки фахівців-дослідників у сфері образотворчого та декоративного мистецтва відповідно до спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, яка передбачає успішне проведення власного наукового дослідження, створює умови для розвитку наукового мислення, дослідницької компетентності та самореалізації здобувачів, стимулює продукування інноваційних ідей та проектування їх упровадження. Аспірантська програма передбачає формування у здобувачів здатності до наукового пошуку, організації та проведення наукових досліджень з метою розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері образотворчого та декоративного мистецтва.

В освітньо-науковій програмі визначені програмні компетентності, виходячи із видів і завдань освітньо-наукового процесу. Вони розподілені на загальні та фахові компетентності, найбільш відповідні для запропонованої програми. Фахові компетентності носять практичний характер, спрямовані на активне використання дослідницьких методів і формують здатності до аналізу мистецьких явищ та мистецтвознавчих процесів у вітчизняному та світовому контекстах.

Особливостями даної освітньо-наукової програми є можливість академічної мобільності, навчання в іноземних закладах вищої освіти; спрямована на розвиток методологічної, дослідницької та іншомовної

компетентностей. Окремі курси можуть викладатися англійською мовою. При укладанні освітньо-наукової програми враховано рекомендації експертної групи та галузевої експертної ради під час акредитації у 2020 р., лист Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 03.09.2021 № 672 та інші документи компетентних організацій.

Ефективність освітнього процесу забезпечується його логічною побудовою, чітко продуманою та збалансованою структурою програми, раціональним поєднанням теоретичного навчання і практичної підготовки. Означеною програмою логічно передбачено два види практик (арт-журналістської і науково-викладацької), що виявляється необхідним для вирішення науково-дослідницьких завдань. Навчальний план побудовано за принципами цілісності, логічної послідовності, комплексності, раціонального поєднання теоретичних занять і занять практичного спрямування.

Загалом, освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація є актуальною для підготовки фахівців-дослідників у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, виконана на належному науково-методичному рівні та може бути рекомендована до впровадження.

Рецензент:

Одрехівський Роман Васильович,
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри дизайну

Національного лісотехнічного університету України

11 лютого 2022 р.

н.д.м.с. ЗАВІРЯЮ
Начальник відділу кадрів
Національного лісотехнічного
університету України

н. д. м. с. 02 22



Р. В. Одрехівський

ВІДГУК

представника професійної асоціації / роботодавця
на освітньо-наукову програму
«Образотворче та декоративне мистецтво»
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
Київського університету імені Бориса Грінченка

Розроблено робочою групою: Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв (*гарант освітньо-наукової програми*); Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв; Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв; Гунька Анна Миколаївна, здобувач 2 року навчання, ОНП «Образотворче та декоративне мистецтво».

Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво» передбачає забезпечення третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти з підготовки здобувачів ступеня доктора філософії за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Ця програма виконана з урахуванням досвіду написання міжнародних освітніх програм провідних навчальних закладів світу у мистецькій царині. Також варто відзначити, що вона написана із дотриманням усіх основних положень законів України в галузі освіти та науки. Окрім цього, у ній закладений значний потенціал євроінтеграційних процесів та конкурентоспроможні засади випуску фахівців третього освітнього рівня.

Теоретичні положення програми можуть бути застосовані у реальних мистецьких практиках, що зосереджені в освітньо-культурних напрямках діяльності. Кадровий потенціал сприяє збільшенню актуальної академічної мобільності значної частини здобувачів, що сприяє досягненню ними концептуальних засад відповідної програми. Представлена до розгляду ОНП передбачає генерацію та продукування значних можливостей міжнародного співробітництва. Інтегральні компетентності являють собою один зі значних пріоритетів програми.

Практична реалізація академічної мобільності забезпечується в програмі глибоко інтегрованою мовною підготовкою. Вона базується на доцільному поєднанні інструментаріїв вільного вибору дисциплін із впорядкованим блоком обов'язкових курсів, що становлять собою органічну систему підготовки фахівців. Сама програма просякнута внутрішньою логікою суміщення компонентів, що відстежується в усіх її частинах. Зокрема загальнонаукові компетентності створюють широкий базис для сприйняття всього доробку відповідних галузей. Ця академічна складова надає потужний імпульс консолідації позицій, притаманних найкращим світовим і вітчизняним взірцям, у підготовці доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Надзвичайно важливою дисципліною, що була введена до блоку обов'язкових компонентів розглядуваної освітньо-наукової програми, є «Педагогіка та психологія вищої школи», що є логічним доповненням науково-викладацької практики та формує у здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, раціонально та науково обґрунтовано організувати самостійну роботу здобувачів та планувати власну науково-педагогічну діяльність, покликана підсилювати фахову систему знань психолого-педагогічними знаннями та технологіями викладання у вищій школі.

Окремим питанням, вартим уваги, є впровадження у перспективі до вибіркових освітніх компонентів ОНП блоку з реставраційної складової, яка заявлена в назві спеціальності та може бути запропонована здобувачам третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

Вважаю, що програма «Образотворче та декоративне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація в Київському університеті імені Бориса Грінченка забезпечує якісну підготовку фахівців-дослідників у сфері образотворчого та декоративного мистецтва та її можна рекомендувати до реалізації у наявному вигляді.

Доктор мистецтвознавства,
старший науковий співробітник,
провідний науковий співробітник
відділу кураторської виставкової діяльності
та культурних обмінів
Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України



Марина ЮР



Відгук

представника професійної асоціації / роботодавця
Малярчук Тамари Миколаївни, заступника директора Центрального
державного архіву-музею літератури і мистецтва України
на освітньо-наукову програму
третього рівня вищої освіти (доктора філософії)
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Структура та зміст освітньо-наукової програми та її відповідність сучасним вимогам підготовки фахівців у галузі культури і мистецтва заслуговують на позитивну оцінку. Створюють враження цілісності програми, її актуальність і перспективність у контексті розвитку мистецтвознавчої освіти. Особливу увагу приділено інтеграції міждисциплінарних підходів, зокрема поєднанню мистецтвознавства, історії мистецтва та суміжних гуманітарних напрямів. Такий підхід сприяє формуванню комплексного бачення мистецьких процесів, розширює аналітичні можливості здобувачів та забезпечує глибше розуміння культурно-історичного контексту.

Зміст програми, орієнтований на підвищення рівня професійної підготовки фахівців мистецької сфери, сприяє розвитку їх дослідницьких компетентностей і здатності до міждисциплінарного наукового діалогу. Що відповідає сучасним викликам у галузі збереження, вивчення та популяризації культурної спадщини. Такі зміни розглядаються як своєчасні та обґрунтовані, що підсилюють практичну та наукову складові підготовки здобувачів.

Зацікавленість у подальшій співпраці свідчить про відкритість програми до взаємодії з провідними інституціями у сфері культури та мистецтва, зокрема архівними установами. Це створює додаткові можливості для професійного розвитку здобувачів, залучення їх до реальних науково-практичних проектів та розширення освітнього середовища.

Таким чином, актуальність, міждисциплінарний характер і практична спрямованість освітньо-наукової програми, її здатність забезпечувати якісну підготовку фахівців у сфері мистецтва та відкриває перспективи для подальшого розвитку й ефективної інституційної співпраці.

Заступник директора
Центрального державного
архіву-музею літератури і мистецтва
України

«28» січня 2022 р.



Тамара МАЛЯРЧУК