

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦЬКИХ ШЕДЕВРІВ

для здобувачів вищої освіти

спеціальності

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»



Київ – 2023

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «18» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2023 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання			
	денна	заочна		
Вид дисципліни	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120			
Курс	2			
Семестр	3	4	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2		-	-
Обсяг кредитів	2	2	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	-	-
<i>Аудиторні</i>	28	28	-	-
<i>Модульний контроль</i>	4	4	-	-
<i>Семестровий контроль</i>	-		-	-
<i>Самостійна робота</i>	28	28	-	-
Форма семестрового контролю		залік	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни – надати здобувачам вищої освіти основні принципи розгляду й аналізу творів образотворчого мистецтва й архітектури, що увійшли у світову культурну спадщину й визначаються як шедеври творчості людства від давнини до сьогодення.

Програма з дисципліни «Історія мистецьких шедеврів» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти поглиблених знань у галузі мистецтва, орієнтирів у визначенні високохудожніх якостей мистецьких творів.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння понятійно-категоріальним апаратом, що виявляє та характеризує особливості твору класичного та новітнього мистецтва;
- формування аргументів щодо визначення естетичних якостей твору мистецтва завдяки вмінню інтерпретації смислу й аналізу художніх засобів творів мистецтва, створених у різних матеріалах і художніх системах;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з культурним середовищем життєдіяльності людини.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні

види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
- СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки
- СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

Здобувач вищої освіти повинен знати:

- загальні принципи аналізу архітектури, скульптури, живопису, творів декоративно-ужиткового мистецтва з метою виявлення естетичних якостей твору
 - загальні тенденції розвитку мистецтва окреслених у програмі культурних регіонів;
 - авторів, назви, дати, епоху створення шедеврів світового мистецтва;
- вміти:**
- аналізувати художньо-образні особливості мистецьких шедеврів;
 - давати кваліфіковану й ґрунтовну відповідь на питання «Чому це шедевр»;
 - грамотно пояснювати вплив мистецьких шедеврів на формування культурного середовища регіону чи світового мистецтва загалом, як в усній, так і в письмовій формі;
 - володіти професійною термінологією.

Результати навчання:

- РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
- РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях
- РН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями)
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел
- РН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом
- РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу
- РН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід
- РН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- РН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі
- РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

4. Структура навчальної дисципліниТематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль І. Мистецькі шедеври континентів Східної півкулі							
Тема 1. Вступ до дисципліни. Мета, завдання, система й план навчання	10	2	2				6
Тема 2. Мистецькі шедеври Африканського	14	4	2				8

континенту							
Тема 3. Мистецькі шедеври Австралії та Полінезії	10	2	2				6
Тема 4. Мистецькі шедеври Азії	22	6	8				8
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	60	14	14				28
Змістовий модуль II. Мистецькі шедеври Європи та континентів Західної півкулі							
Тема 5. Мистецькі шедеври Європи	22	6	6				10
Тема 6. Мистецькі шедеври Північної Америки	17	4	4				9
Тема 7. Мистецькі шедеври Месоамерики та Південної Америки	17	4	4				9
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	60	14	14				28
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	120	28	28				56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Мистецькі шедеври континентів Східної півкулі

Тема 1. Вступ до дисципліни. Мета, завдання, система й план навчання

Лекція (2 год.). Теми, мета й завдання. Карта дисципліни. Поняття «шедевр мистецтва» за Великою українською енциклопедією - 1) найвище досягнення мистецтва, виявлення особливої професійної майстерності й таланту; 2) винятковий за своїм змістом (достоїнством, цінністю) твір мистецтва, літератури.

Особливості навчального матеріалу: відсутність дублювання дисципліни «Історія мистецтв»; аналіз шедеврів мистецтва згідно регіонального зонування – континентами – з урахуванням хронології та видового принципу (архітектура, скульптура, живопис, графіка, декоративно-прикладне мистецтво). Формально-стилістичний аналіз творів мистецтва. План аналізу як підготовка до семінарських занять, самостійної роботи й відповіді на головне запитання курсу: «Чому це шедевр?».

Основні поняття: шедевр мистецтва, види образотворчого мистецтва, формально-стилістичний аналіз, художні засоби виразності.

Семінар 1. Шедеври мистецтва. Обговорення за вибором здобувачів.

Література основна: 1,3,6

Література додаткова: 1,4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Тема 2. Мистецькі шедеври Африканського континенту

Лекція (4 год.). Природно-кліматичні й релігійні засади розмаїтості культур народів Африки. Племя мурсі – етнічна група на південному заході Ефіопії. Кочова африканська народність з групи східних фульбе

Шедеври архітектури: Велика мечеть Дженне (Малі); хатини з глини (Буркіна-Фасо, західна Африка); куполоподібні споруди «толеки» (Чад, північний Камерун); Старе місто в Шефшауені (Марокко).

Шедеври декоративно-ужиткового мистецтва: ритуальна маска Fang

Ngil (Габон, екваторіальна Африка); ритуальна маска Pende (Конго).

«Нова етика» щодо археології Стародавнього Єгипту. Дослідження й відкриття останніх років на теренах Єгипту. Проект Scan Pyramids: Велика піраміда і сфінкс в Гізе; найдавніша мумія (Саккара); гробниця фараона Псусеннеса I; кинджал фараона Тутанхамона – дослідження 2022 року.

Основні поняття: мурсі, фульбе, масаї, ритуальні маски, фетиш, толеки.

Семінар 2. Шедеври мистецтва Африканського континенту. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 1

Література додаткова: 4,5,6

Додаткові ресурси: 1,2

Тема 3. Мистецькі шедеври Австралії та Полінезії

Лекція (2 год.). «Час сновидінь» – міфологічна ера аборигенів Австралії. Шедеври наскельного мистецтва на півострові Арнемленд: стиль «мімі», «рентгенівський» стиль. Ванджини (Wandjina) в наскельних зображеннях Кімберлі (Північно-західна Австралія). Племена маорі (Нова Зеландія) розпис тіла «хака» для традиційного танцю воїнів, маскоподібне татуювання «моко».

Архітектурні шедеври сучасної Австралії. Сіднейська опера (Sydney Opera House, 1959–1973, арх. Йорн Утзон, 1918–2008); Башта «Евріка» (Мельбурн, штат Вікторія, 2002–2006, арх. фірма Fender Katsalidis).

Основні поняття: монументальне мистецтво, стиль «мімі», «рентгенівський» стиль, ванджини, маорі, розпис тіла «хака», татуювання «моко», експресіонізм в архітектурі.

Семінар 3. Мистецькі шедеври Австралії та Полінезії за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 1

Література додаткова: 4,5,6

Додаткові ресурси: 2

Тема 4. Мистецькі шедеври Азії

Лекція (6 год.). Географічні та історичні межі теми. Основні регіони мистецтва Азії. Спільність і відмінності релігійних та ідейно-естетичних засад мистецтва у країнах, що вивчаються. Мандала як духовний ритуальний символ азійських культур: як візуальне уявлення всесвіту і як керівництво для духовних практик.

Мистецькі шедеври Індії. Колодязь Чанд Баорі (IX–XI ст., Абканер), Храм Кайласанатха (VIII ст., Еллор), храм Мінакши (сучасний вигляд з XVI – XVII ст., Мадурай), Тадж-Махал (1632–1653. Агра). Нержавіюча металева колона (Делі). Архітектурні шедеври сучасної Індії: Храм Лотоса (1986, Нью Делі, арх. Фаріборз Сахба, нар. 1948), офісна будівля «Cybertecture Egg» (проект 2024 р., Мумбаї, арх. Джеймс Лоу).

Мистецькі шедеври Південно-західної Азії. Ансамбль Боробудур (о.

Ява, Індонезія, VIII–IX ст.); ступа Шведагон (Бірма), Пагода Чайтгійо («Золотий камінь», Бірма); Ват Ронг Хун («Білий храм», Тайланд, арх. Chalermchai Kositpirat).

Мистецькі шедеври Китаю. Гробниця імператора Цинь Ши-Хуанді (III ст. до н.е., Сіань), Велика китайська стіна (III ст. до н.е.–1644), печери Лунмін (494, Лоян), Пагоди Даяньта (652–704) і Сяояньта (707–709) в Сіані. Сувій «Рання весна» (1072, Го Сі, 1020–1090).

Шедеври сучасної архітектури Китаю. Будинок «Фортепіано і скрипка» (2007, Хуайнань), багатофункціональний комплекс «Коло» (2013, Гуаньчжоу, арх. Джузеппе Ді Паскуале), хмарочос «Тайбей 101» (2003, Тайбей), будівля театру «Червоний ліхтар» (2014, Ухань), будівля театру Sunac Grand Theatre (2020, Гуаньчжоу), комплекс «Crystal Skybridge» (2020, Чунцин). Живопис Юе Мінцюнь (нар. 1962).

Мистецькі шедеври Японії. Сад 15 каменів храму Рьоандзі («Храм миролюбивого дракона», XV ст., Кіото), Кінкаку («Золотий павільйон», XIV ст., реконструкція 1955 р.), Замок Мацумото («Замок ворона», 1593–1594). Скульптура Догу (фінальний Дзьомон, близько 1000–300 рр. до н. е.). Нецке, цуба – шедеври мінімалізму декоративно-прикладного мистецтва.

Шедеври дизайну від Широ Курамата, Йоджі Ямамото.

Мистецькі шедеври передньої Азії (арабо-мусульманський регіон).

Особливості світогляду арабо-мусульманської культури. Кааба – головне святилище Аравії (VII ст., Мекка), мечеть Імама (Ісфахан, Іран, XVII ст.); Архітектурний комплекс Регістан (Самарканд, Узбекистан, XV–XVII ст.); мечеть Бібі-Ханим (Самарканд, Узбекистан, поч. XV ст.).

Шедеври архітектури XXI ст.: Центр культури і мистецтв Гейдара Алієва (2012, Баку, Азербайджан, арх. Заха Хадід (1950–2016), Мечеть Шейха Зайда (Абу-Дабі, 2007).

Основні поняття: буддизм, мандала, синтоїзм, нецке, цуба, естетичні категорії японської культури (аваре, юген, вабі, сабі), іслам, Кааба, медресе, мечеть, мінарет.

Семінар 4. Мистецькі шедеври Індії за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 4,5

Література додаткова: 1,4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2.

Семінар 5. Мистецькі шедеври Китаю за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 4,5

Література додаткова: 1,4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2.

Семінар 6. Мистецькі шедеври Японії за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 1

Література додаткова: 6,7

Додаткові ресурси: 2,5.

Семінар 7. Мистецькі шедеври арабо-мусульманського регіону за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 1,6

Література додаткова: 4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2.

Змістовий модуль II. Мистецькі шедеври Європи та континентів Західної півкулі

Тема 5. Мистецькі шедеври Європи

Лекція (6 год.). Специфічні риси розвитку європейського мистецтва.

Шедеври архітектури. Кносський палац (7000 до н. е., Іракліон, Греція); Парк «Гуель» (1900–1914, Антоніо Гауді, 1852–1926),

Шедеври скульптури. «Фігура що схилилась» (1969–1970, Генрі Мур, 1898–1986), «Перфоратор» (1913–1916, Джейкоб Епстайн, 1880–1959); «Невидимий об'єкт. Руки, що утримують пустоту» (1934, Альберто Джакометті, 1901–1966).

Шедеври живопису, графіки, декоративно-прикладного мистецтва. Гобелен з Байо (XI ст., Франція), живописний цикл «Пори року» (Джузеппе Арчимбольдо, 1526–1593); афіша «Мулен Руж. Ла Гулю» (1892, Тулуз Лотрек, 1864–1901); «Талісман» (1888, Поль Серюзьє, 1864–1927), ню (Дженні Савіль, нар. 1970). Бенксі (нар. 1974).

Шедеври дизайну від Міхаеля Тонета (1796–1891), Чарльза Ренні Макінтоша (1868–1926), Філіп Старка (нар. 1949), Гаetano Пеше (нар. 1939), Фабіо Новембре (нар. 1966), Еttore Соттсасса (1917–2007).

Основні поняття: стиль модерн, абстракціонізм, тотальний дизайн, сенсуальний дизайн.

Семінар 8. Шедеври скульптури Деметера Чипаруса (1886–1947).

Література основна: 1

Література додаткова: 4,5,6

Додаткові ресурси: 1,2.

Семінар 9. Шедеври європейського мистецтва за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 1,3

Література додаткова: 1,4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6.

Семінар 10. Шедеври українського мистецтва за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 2,4,5

Література додаткова: 2,3

Додаткові ресурси: 4,5.

Тема 6. Мистецькі шедеври Північної Америки

Лекція (4 год.). Народи Північної Америки та їх розселення. Північ – індіанці-ескімоси та індіанці північно-західного узбережжя, східніше – індіанці Великих озер, поруч з ними – поселення індіанців південно-східного

узбережжя Атлантики. Каліфорнійське узбережжя й трохи західніше – індіанці пуебло. Центральна частина Північної Америки – велика кількість племен, так звані індіанці Великих рівнин і Скелястих гір. Курган у формі змії (II ст. до н.е. – VI ст. н.е., Портсмут, штат Огайо); тотемні стовпи народу хайда.

Шедеври мистецтва XX–XXI ст.: Музей Соломона Гугенхайма (1959, Нью-Йорк, США, арх. Френк Ллойд Райт); Концертний зал Уолта Діснея (2003, Лос-Анджелес, арх. Френк Гері, нар. 1929).

«Клітки» Луїз Буржуа (1911–2010); «Футурама» (1939, Норман Бел Геддес, 1893–1958); логотип фірми та редизайн пляшки «Кока-кола» (1940-і рр., Уолтер Дорвін Тіг, 1883–1960); «25 Мерилін» (1962, Енді Ворхол), смотрова площадка «Vessel» («Сосуд», 2016, Нью-Йорк, арх. Томас Хизервік); транспортний вузол «Oculus» (2019, Нью-Йорк, арх. Сантьяго Калатрава, нар. 1951). Живопис Кехинде Вайлі (нар. 1977).

Основні поняття: ампір, романтизм, реалізм, еkleктика, імпресіонізм, модерн, постімпресіонізм, символізм.

Семінар 11. Шедеври мистецтва корінних народів США.

Література основна: 1

Література додаткова: 4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Семінар 12. Шедеври мистецтва США за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 1,3,6

Література додаткова: 1,4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2,3,4

Тема 7. Мистецькі шедеври Месоамерики та Південної Америки.

Лекція (4 год.). Основні етнографо-географічні райони Америки. Термін «Месоамерика». Періоди розвитку месоамериканських цивілізацій. Народи (племена) Месоамерики. Загальні риси. Мистецькі шедеври доколумбової Америки. Храм Надписів (Паленке, 692 р., ацтеки); ритуальна споруда цомпантлі (1325, Темпло Майор, Мексика, ацтеки); Храм Кукулькана («Пернатого змія», Чичен-Іца, майя); піраміди в сельві (Тікаль, майя), фортеця Саксаїуамана (Куско, інки), золото культури інків; геогліфи пустелі Наска (Перу); мегалітична скульптура і мобільна пластика Тангатаману (о. Пасхи). Графіка Хосе Гваделупе Посада (1852–1913, Мексика) і символіка калавера.

Шедеври мистецтва XX–XXI ст.: кафедральний собор (1970, Бразилія, арх. Оскар Німейер); Музей природної історії «Viomuseo» (2014, Панама, арх. Френк Гері, нар. 1929); скульптура Фернандо Ботеро (нар. 1932, Колумбія).

Основні поняття: Месоамерика, доколумбова цивілізація, ацтеки, майя, інки, геогліфи, калавера.

Семінар 13. Народні традиції Мексики та їх вплив на мистецтво.

Література основна: 1,3,6

Література додаткова: 1,4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2,3,4.

Семінар 14. Шедеври Месоамерики за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр.

Література основна: 1,3,6

Література додаткова: 1,4,5,6,7

Додаткові ресурси: 1,2,3,4.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Вид діяльності Здобувач вищої освіти	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	7	7	7	7
Відвідування семінарських занять	1	7	7	7	7
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	7	70	7	70
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	129	-	124
Максимальна кількість балів:		253			
Розрахунок коефіцієнта		$253:100=2,53$			
Залік					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Тема	Зміст завдання
Змістовний модуль I. Мистецькі шедеври континентів Східної півкулі		
1.	Вступ до дисципліни. Мета, завдання, система й план навчання.	Обрати 5 шедеврів і письмово обґрунтувати високохудожнє значення одного твору
2.	Мистецькі шедеври Африканського континенту	Обрати 5 шедеврів і письмово обґрунтувати високохудожнє значення одного твору
3.	Мистецькі шедеври Австралії та Полінезії	Обрати 5 шедеврів і письмово обґрунтувати високохудожнє значення одного твору
4.	Мистецькі шедеври Азії	Обрати 5 шедеврів і письмово обґрунтувати високохудожнє значення одного твору
Змістовний модуль II. Мистецькі шедеври Європи та континентів Західної півкулі		
5.	Мистецькі шедеври Європи	Обрати 5 шедеврів і письмово обґрунтувати високохудожнє значення одного твору
6.	Мистецькі шедеври	Обрати 5 шедеврів і письмово обґрунтувати високохудожнє значення одного твору

	Північної Америки.	значення одного твору
7.	Мистецькі шедеври Месоамерики та Південної Америки	Обрати 5 шедеврів і письмово обґрунтувати високохудожнє значення одного твору

Критерії оцінювання: повний обсяг виконаного завдання і змістовна відповідь – 5 балів; половина виконаного завдання і змістовна відповідь – 3 бали; половина виконаного завдання і недостатньо ґрунтовна відповідь – 1 бал.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: здобувачам демонструється 25 зображень творів мистецтва згідно програми курсу. Необхідно записати прізвище автора, назву, дату створення. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом року.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навча-методична карта дисципліни «Історія мистецьких шедеврів»

Модулі	Модуль 1				Модуль 2		
Назва модуля	Мистецькі шедеври континентів Східної півкулі				Мистецькі шедеври Європи та континентів Західної півкулі		
Бали за модуль	129				124		
Лекції	1	2	3	4	5	6	7
Теми лекційних занять	Вступ до дисципліни. Мета, завдання, система й план навчання.	Мистецькі шедеври Африканського континенту	Мистецькі шедеври Австралії та Полінезії	Мистецькі шедеври Азії	Мистецькі шедеври Європи	Мистецькі шедеври Північної Америки	Мистецькі шедеври Месоамерики та Південної Америки
	<i>1 бал</i>	<i>2 бали</i>	<i>1 бал</i>	<i>3 бали</i>	<i>3 бали</i>	<i>2 бали</i>	<i>2 бали</i>
Теми семінарів	Шедеври мистецтва. Обговорення за вибором здобувачів. <i>1 бал+10 б. за роботу</i>	Шедеври мистецтва Африканського континенту. Аналіз і пояснення, чому це шедевр. <i>1 бал+10 б. за роботу</i>	Мистецькі шедеври Австралії та Полінезії за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр. <i>1 бал+10 б. за роботу</i>	Мистецькі шедеври 1 - Індії, 2 - Китаю, 3 - Японії, 4 - арабо-мусульманського регіону за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр. <i>4 бали+40 б. за роботу</i>	1 - Шедеври скульптури Деметера Чипаруса 2 - Шедеври європейського мистецтва за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр. 3 - Шедеври українського мистецтва <i>3 бали+30 б. за роботу</i>	1 - Шедеври мистецтва корінних народів США. 2 - Шедеври мистецтва США за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр. <i>2 бали+20 б. за роботу</i>	1 - Народні традиції Мексики та їх вплив на мистецтво. 2 - Шедеври Месоамерики за вибором здобувачів. Аналіз і пояснення, чому це шедевр. <i>2 бали+20 б. за роботу</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 <i>25 балів</i>				Модульна контрольна робота 2 <i>25 балів</i>		
Підсумковий рейтинговий бал	253 бали (коефіцієнт успішності: $253 : 100 = 2,53$)						

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Белкіна Е. В. Історія зарубіжного образотворчого мистецтва : навчальний посібник для здобувачів спеціальностей «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 23 примірників).
2. Голубець О. Мистецтво ХХ століття: український шлях. - Львів : Колір ПРО, 2012. - 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Демпсі А. Сучасне мистецтво. - Київ : Форс Україна, 2021. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Національний заповідник «Софія Київська»: довідкове видання. – К.: Мистецтво, 2011. – 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань. Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть; Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. - Київ, 2008.
6. Тимофієнко В. Архітектура і монументальне мистецтво : терміни та поняття; Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. - Київ : Вид-во Ін-ту проблем сучасного мистецтва, 2002. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
7. Шевцова Г. Історія японської архітектури і мистецтва: навчальний посібник, КНУБА. - Київ : Грані-Т, 2011. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

1. Асеев Ю. С. Шедеври світової архітектури. Київ, 1982.
2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Вишеславський Г. Contemporary art України - від андеграунду до мейнстріму; Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ, 2020. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва. – Харків, 1996.
5. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : короткий тлумачний словник. – К. 1999. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 60 примірників).
6. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.
7. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури. – Т. 1. – Кн.. 1. – К. : КНУБА, 2000.

9. Додаткові ресурси

1. <https://www.tate.org.uk/> - Галерея Tate Modern, Лондон, Великобританія – найбільш відвідуваний музей сучасного мистецтва в Європі
2. <https://www.centrepompidou.fr/en> - Центр сучасного мистецтва імені Жоржа Помпідю, Париж, Франція
3. <http://www.mumok.at/> - Музей сучасного мистецтва віденського фонду Людвіга, Відень, Австрія
4. <http://www.artrenewal.org/> - ARC International (english)
5. <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english)
6. <http://www.artchive.com/> - Mark Harden's Artchive (english).