

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

О. Б. Жильцов

«    »    2023 р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИСУНОК

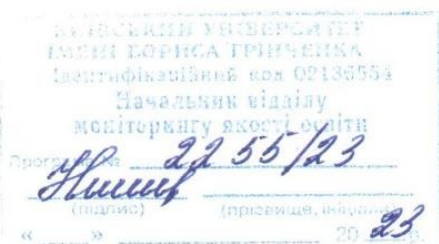
для студентів

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»




Київ – 2023

**Розробник:** Зайцева Вероніка Іванівна, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка; Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «24» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації  Алла РУДЕНЧЕНКО

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

« 14 » серпня 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
023.00.02 «Цифрове етномистецтво»  Алла РУДЕНЧЕНКО

Програму перевірено  
« 15 » серпня 2023 р.

Заступник декана  
з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                   | Характеристика дисципліни за формами навчання |         |        |  |
|---|---|---------|--------|--|
|   | денна   |         | заочна |  |
| Вид дисциплін                             | обов'язкова                                   |         |        |  |
| Мова викладання, навчання та оцінювання   | українська                                    |         |        |  |
| Загальний обсяг кредитів/годин            | 10/300  |         |        |  |
| Курс                                      | 1   |         |        |  |
| Семестр                                   | 1   | 2       |        |  |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 1   | 1       |        |  |
| Обсяг кредитів                            | 3   | 3       |        |  |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 90  | 90      |        |  |
| Аудиторні                                 | 42  | 42      |        |  |
| Модульний контроль                        | 6   | 6       |        |  |
| Семестровий контроль                      | 0   | 0       |        |  |
| Самостійна робота                         | 2   | 2       |        |  |
| Форма семестрового контролю               | екзамен                                       | екзамен |        |  |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є:

- відображення видимої (об'єктивної) реальності.
- засвоєння теоретичних та практичних знань з рисунку.
- вільне володіння технічними навичками.
- самоаналізу в навчальному процесі.
- розвиток образотворчого мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва.

Знання з «Рисунку» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Рисунок» є :

- ознайомити студентів з матеріалами та техніками академічного рисунку
- навчити студентів користуватися основним інструментарієм та способами створення академічного рисунку – лінією, штрихом, тінню;
- навчити студентів грамотно розташовувати предмети в площині аркуша;
- навчити студентів передавати об'єм предмета засобами рисунку, володіти штрихом та опанувати його законами;
- навчити законам побудови форми на зображувальній площині;
- сформувати у студентів творче ставлення до природи та її інтерпретації в умовах різних художніх задач, що виконуються в різних матеріалах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код  | Значення компетентності                                 |
|--------------------------|------|---|
| Загальні компетентності  | ЗК 5 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
|                          | ЗК 6 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| (ЗК)                                     | ЗК 9  | Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  |
|  | ЗК 10 | Навички міжособистісної взаємодії.  |
|  | ЗК 11 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  |
| Фахові компетентності спеціальності (СК) | СК 1  | Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.   |
|  | СК 3  | Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. |
|  | СК 4  | Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.   |
|  | СК 8  | Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.                          |

### 3. Результати навчання за дисципліною

#### Знання:

- основні методи, техніки та матеріали рисунку, технології їх використання, зображувально-виразних можливостей засобів рисунку в рішенні образних задач;
- принципи композиції в рисунку;
- принципи роботи з об'ємом, фактурою матеріалу, тіннями і штрихом;
- пропорції та їх значення в рисунку;
- закономірності побудови форми на зображувальній поверхні;
- різні методи побудови форми в рисунку.

#### Практичні навички і вміння:

- побудувати та намалювати в техніках рисунку простий натюрморт з кількох предметів;
- виконати побудову та рисунок в основних техніках гіпсових фігур у різних композиційних рішеннях (гіпсова фігура, натюрморт з гіпсовою фігурою, тощо);
- передати фактуру предмета, виконаного з різних матеріалів (дерево, кераміка, метал, скло);
- організувати простір засобами рисунку – лінією, світлотінню, тоном, шляхом передачі взаємозв'язку предметів;
- організувати простір з врахуванням співвідношення площини й об'єму, світлого й темного, ритму й руху, рівноваги мас, тощо;
- створити роботу в техніках академічного рисунку (олівець, а також туш, вугілля, сангіна, соус).

- виконанні практичних завдань відповідно до програми, з урахуванням підвищення рівня складності.

### Програмні результати навчання:

| Код   | Значення програмного результату   |
|-------|---|
| PH 1  | Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.   |
| PH 2  | Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.  |
| PH 6  | Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.  |
| PH 7  | ВВідображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.  |
| PH 8  | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. |
| PH 18 | Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.  |

## 4. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план для денної форми навчання

| Назва змістових модулів, тем  | Усьо<br>го | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               | Самостійна |
|---|------------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|   |            | Аудиторна                       |          |           |             |               |            |
|   |            | Лекції                          | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <b>Змістовий модуль I. Сприйняття форми предмета в залежності від точок зору</b>  |            |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Конструктивний рисунок предметів. Виявлення форми предмета за допомогою світлотіні</b>   |            |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1. Натюрморт з геометричними тілами, з плоскими гранями (куб та призма), лінійно-конструктивна побудова; розвиток поняття світлотінь.                        | 14         |                                 |          | 14        |             |               |            |
| Тема 2. Натюрморт з предметів домашнього вжитку та тілами обертання (гличик, циліндр, куля) та драперіями, перспективне скорочення, ракурсне розгортання еліпсів. | 14         |                                 |          | 14        |             |               |            |
| Тема 3. Натюрморт з драперією та гіпсовим рельєфом з орнаментальним мотивом (розеткою), зображення об'єму через світлотіньове моделювання на площині.             | 14         |                                 |          | 14        |             |               |            |
| Тема 4. Складний натюрморт з 4-5 предметів домашнього вжитку та драперіями на передачу матеріальності (метал, скло, дерево).                                      | 12         |                                 |          |           |             |               | 12         |
| <b>Модульний контроль</b>   | <b>6</b>   |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Разом</b>  |            |                                 |          | <b>42</b> |             |               | <b>12</b>  |

|   |           |  |  |           |  |  |           |
|---|-----------|--|--|-----------|--|--|-----------|
|   | 2         |  |  |           |  |  |           |
| <i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>  | 30        |  |  |           |  |  |           |
| <i>Усього</i>   | 90        |  |  |           |  |  |           |
| <b>Змістовий модуль II. Конструктивна побудова форм тваринного (рослинного) світу та моделювання гіпсових частин обличчя</b>          |           |  |  |           |  |  |           |
| Тема 1. Зображення форм тваринного світу. Конструктивний та тоновий рисунок натюрморту з опудалом птаха.                              | 10        |  |  | 10        |  |  |           |
| Тема 2. Зображення форм рослинного світу. Зарисовки рослин з використанням світлотіні.  | 12        |  |  |           |  |  | 2         |
| Тема 3. Послідовність роботи над рисунком голови. Конструктивний рисунок гіпсової голови спрощеної геометризваної форми (обрубковка). | 8         |  |  |           |  |  |           |
| Тема 4. Зарисовки черепа в різних ракурсах. Ф-А2.   | 12        |  |  | 2         |  |  |           |
| Тема 5. Рисунок гіпсових частин обличчя (Давида), конструктивна побудова.   | 12        |  |  | 2         |  |  |           |
| <i>Модульний контроль</i>   | 6         |  |  |           |  |  |           |
| <b>Разом</b>  | <b>42</b> |  |  | <b>42</b> |  |  | <b>12</b> |
| <i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>  | 30        |  |  |           |  |  |           |
| <i>Усього</i>   | 90        |  |  |           |  |  |           |

## 5. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль I. Сприйняття форми предмета в залежності від точок зору Конструктивний рисунок предметів. Виявлення форми предмета за допомогою світлотіні.**

**Тема 1. Натюрморт з геометричними тілами, з плоскими гранями (куб та призма), лінійно-конструктивна побудова; розвиток поняття світлотінь. (14 год.)**

Школа конструктивного рисування ґрунтується на послідовності навчання - від простого до складного. Освоєння принципів рисунка найкраще починати з вправ у рисуванні простих просторових форм. Для цієї мети більше підходять геометричні тіла, що мають ясну конструктивну будову. На них легше за все простежити, зрозуміти й засвоїти основи просторової побудови конструкції, перспективного її зображення і закономірностей світлотіні. Увага рисувальника цілком зосереджується на головних елементах конструктивної побудови. Закономірності, зрозумілі й засвоєні при рисуванні простих форм, допомагають потім у вивченні більш складних форм і усвідомленому їхньому зображенні.

**Постановка:** геометричні предмети (куб, призма, конус) розміщуються на тлі темних драперій при заданому освітленні.

**Мета:** навчитись будувати прості геометричні форми та освоїти їх принципи зображення; навчитись передавати матеріальність гіпсових форм використовуючи різні техніки штриха.

**Завдання:** послідовність виконання рисунку з тілом із плоскими гранями; загальна композиція аркуша в тонких лініях; принципи компоновки предметів,

їх взаємозв'язок на площині та в просторі; лінійно-конструктивна побудова геометричних фігур, побудова куба, послідовність побудови, моделювання тоном; побудова призми, тонове моделювання, детальна прорисовка геометричного тіла з урахуванням видимих, невидимих і допоміжних ліній; світлотіньове моделювання, фактура предметів.

**1 етап роботи:** геометричні гіпсові фігури розмістити на площині, композиційно в форматі вірно.

**2 етап роботи:** конструктивна побудова натюрморту з дотриманням пропорцій предметів відносно один одного та відстані між ними

**3 етап роботи:** робота над тоновими співвідношеннями, проробка тіней власних та падаючих, рефлексів та відблисків.

**4 етап роботи:** етап узагальнення, використання прийому «від конкретного до загального».

*Матеріали:* папір (формат А3), олівці різної м'якості, гумка.

### **Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

## **Тема 2. Натюрморт з предметів домашнього вжитку та тілами обертання (гличик, циліндр, куля) та драперіями, перспективне скорочення, ракурсне розгортання еліпсів. (14 год.)**

**Постановка:** на тлі драперій розташована група предметів домашнього вжитку та тілами обертання, направлене освітлення.

**Мета:** удосконалити вміння будувати прості геометричні форми; навчитись визначати пропорції, перспективне скорочення; навчитись аналізувати прості геометричні форми; навчитись передавати матеріальність гіпсових форм та драперій, використовуючи різні техніки штриха; навчитись передавати плановість в рисунку за допомогою контрасту.

**Завдання:** послідовність виконання рисунку натюрморту з тілами обертання; загальна композиція площини аркуша, фор-ескіз; принципи компоновки предметів, їх взаємозв'язок на площині та в просторі; лінійно-конструктивна побудова предметів домашнього вжитку та тілами обертання; послідовність побудови, моделювання тоном; детальна прорисовка предметів з урахуванням видимих, невидимих і допоміжних ліній; робота з драпіровкою, особливості передачі фактури тканини, проробка складок, моделювання тоном.

**1 етап роботи:** композиція рисунку, розміщення натюрморту в заданому форматі.

**2 етап роботи:** конструктивна побудова натюрморту з дотриманням пропорцій предметів відносно один одного та відстані між ними.

**3 етап роботи:** уточнення пропорцій, передача особливостей різних по формі та фактурі предметів; тональна проробка форми.

**4 етап роботи:** узагальнити тональні співвідношення для створення композиційної цілісності.

*Матеріали:* папір (формат А3), олівці різної м'якості, гумка.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

**Тема 3. Натюрморт з драперією та гіпсовим рельєфом з орнаментальним мотивом (розеткою), зображення об'єму через світлотіньове моделювання на площині. (14 год.)**

**Постановка:** на площині розташований гіпсовий рельєф, поряд – драперії, предмети побуту, при штучному освітленні.

**Мета:** сформувати у студентів уміння і навички реалістичного відтворення натюрморту з гіпсовим рельєфом в графічній техніці; розвинути просторову уяву, спостережливість, здатність до порівняння, вміння аналізувати, порівнювати та вибирати головне; навчити аналізувати та спрощувати форму, з дотриманням характерних мас і пластики; сприяти вихованню смаку через вивчення пропорцій рельєфів; вивчити гіпсовий зліпок в профіль з метою визначення товщини елементів;

**Завдання:** розміщення в форматі за канонами композиції; конструктивно побудувати натюрморт; прослідити вузлові точки при зображенні гіпсової розетки, передати перспективні скорочення; досягти матеріальності предметів використовуючи різні техніки штриха; звернути особливу увагу на передачу рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість враховуючи повітряну перспективу.

**1 етап роботи:** композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту, конструктивна побудова предметів; промальовування осей симетрії, що виявляються базовою основою при зображенні симетричної розетки, начерки основних елементів рельєфу.

**2 етап роботи:** конструктивна побудова натюрморту з дотриманням пропорцій предметів відносно один одного та відстані між ними.

**3 етап роботи:** уточнення пропорцій, передача матеріальності предметів; світло-тіньове вирішення геометричних предметів.

*Матеріали:* папір (формат А3), олівці різної м'якості, гумка.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

**Змістовний модуль II. Конструктивна побудова форм тваринного (рослинного) світу та моделювання гіпсових частин обличчя.**

**Тема 1. Зображення форм тваринного світу. Конструктивний та тоновий рисунок натюрморту з опудалом птаха. (10 год.)**

**Постановка:** опудало птаха на тлі неясних драперій.



**Мета:** опанування нової графічної техніки - туш, перо, в передачі фактури поверхні.

**Завдання:** зрозуміти і передати «портрет» птаха. Знайти пропорційні співвідношення частин, світлотіньові переходи, «велику форму».

**1 етап роботи:** розміщення зображення на аркуші. Просторове розташування зображення птаха. Виразність натури.

**2 етап роботи:** конструктивний аналіз форми птаха та його побудова.

**3 етап роботи:** передача фактури поверхні за допомогою легкої світлотіні.

**4 етап роботи:** етап узагальнення, використовуючи прийом «широкого бачення» корегується уся попередня робота.

**Матеріали:** Графітний олівець. Формат А-3.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

### **Тема 3. Послідовність роботи над рисунком голови. Конструктивний рисунок гіпсової голови спрощеної геометризованої форми (обрубковка).**

**(8 год.)**

**Постановка:** на темному тлі розміщується гіпсова голова спрощеної форми (обрубковка). Конструктивна геометризована побудова гіпсової голови відповідно до законів їх передачі. Закладення основних пропорцій.

**Мета:** навчити передавати конструкцію та пропорційні співвідношення голови; навчити бачити форму в цілому, місцями узагальнюючи та підкреслюючи граничний контраст обрубкованих форм; навчити передавати плановість, залежно від ракурсу.

**Завдання:** закомпонувати в форматі; досягти правильних пропорцій; звернути особливу увагу на передачу цілісної форми, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість.

**1 етап роботи:** композиція, розміщення та конструктивна побудова гіпсової голови.

**2 етап роботи** уточнення пропорцій, тональна проробка форми; перехід від узагальнення до деталізації, від великих до малих частин.

**3 етап роботи:** відпрацювання пластики форми обрубковки. Відтворення світлотіньових співвідношень – власні, падаючі тіні та рефлекси.

**4 етап роботи:** етап узагальнення.

**Матеріали:** папір (формат А3), олівці різної м'якості, гумка.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

### **Тема 4. Зарисовки черепа в різних ракурсах. (12 год.)**

**Постановка:** на темному тлі розміщується гіпсова модель черепа людини. Конструктивна побудова гіпсової моделі черепа в різних ракурсах. Закладення основних пропорцій.

**Мета:** навчити передавати конструкцію та пропорційні співвідношення голови; навчити бачити форму в цілому, місцями узагальнюючи та підкреслюючи граничний контраст форми; навчити передавати пропорції, залежно від ракурсу.

**Завдання:** закомпонувати в форматі; досягти правильних пропорцій; звернути особливу увагу на передачу цілісної форми, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість.

**1 етап роботи:** композиція, розміщення та конструктивна побудова гіпсової моделі черепа.

**2 етап роботи** уточнення пропорцій, тональна проробка форми; перехід від узагальнення до деталізації, від великих до малих частин.

**3 етап роботи:** відпрацювання пластики форми черепа. Відтворення світлотіньових співвідношень – власні, падаючі тіні та рефлекси.

**4 етап роботи:** етап узагальнення.

*Матеріали:* папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

## **Тема 5. Рисунок гіпсових частин обличчя (голова Давида) з драперією, функціональні особливості та анатомічна будова. (12 год.)**

**Постановка:** на контрастному тлі з драперіями розміщуються гіпсові частини обличчя (голови Давида), задане контрастне освітлення допомагає виявити прозорість предметів, відблиски, формує тіні.

**Мета:** розвинути вміння передавати матеріальність гіпсових форм, їх об'єм; навчити працювати над деталями; навчити передавати плановість в зображенні; закріпити здобуті знання та вміння зображувати гіпси, при роботі над попередньою постановкою.

**Завдання:** закомпонувати в форматі; конструктивно побудувати; досягти матеріальності предметів, звернути увагу на передачу рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість, враховуючи повітряну перспективу.

**1 етап роботи:** композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту.

**2 етап роботи** уточнення пропорцій, тональна проробка форми; перехід від узагальнення до деталізації, від великих до малих частин.

**3 етап роботи:** відпрацювати пластику предметів, дотримуватися світлотіньових співвідношень – власні, падаючі тіні та рефлекси; проробка фактури драпіровки і її складок; передача матеріальних властивостей об'єктів за допомогою принципу контрасту.

**4 етап роботи:** узагальнення рисунку; завершальна стадія роботи.

*Матеріали:* папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

### Критерії оцінювання рівня виконання практичних завдань роботи:

1. Гармонійно закомпоноване зображення у заданому форматі – 2 б.
2. Правильна конструктивна побудова рисунку – 2 б.
3. Повнота обсягу виконання світло-тонального вирішення просторового оточення – 2 б.
4. Охайність у виконанні роботи – 2 б.
5. Виявлення творчого підходу – 2 б.

**Всього: 10 б.**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента                                     | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль I                         |                             | Модуль II         |                             |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|   |  | Кількість одиниць                | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій   | 1                                      | Не передбачено навчальним планом |                             |                   |                             |
| Відвідування семінарських занять                            | 1                                      | Не передбачено навчальним планом |                             |                   |                             |
| Відвідування практичних занять                              | 1                                      | 21                               | 21                          | 21                | 21                          |
| Робота на семінарському занятті                             | 10                                     | Не передбачено навчальним планом |                             |                   |                             |
| Робота на практичному занятті                               | 10                                     | 21                               | 210                         | 21                | 210                         |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10                                     | Не передбачено навчальним планом |                             |                   |                             |
| Виконання завдань для самостійної роботи                    | 5                                      | 1                                | 5                           | 1                 | 5                           |
| Виконання модульної роботи                                  | 25                                     | 1                                | 25                          | 1                 | 25                          |
| Разом   |  | -                                | 261                         | -                 | 261                         |
| Максимальна кількість балів:                                |  | 261                              |                             | 261               |                             |
| Розрахунок коефіцієнта:                                     |  | 261:60=4,35                      |                             | 261:60=4,35       |                             |
| Екзамен:  |  | 40                               |                             | 40                |                             |

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

**Змістовний модуль I. Натюрморти на передачу матеріальності предметів**

**Тема 4. Складний натюрморт з 4-5 предметів домашнього вжитку та драперіями на передачу матеріальності (метал, скло, дерево). (12 год.)**

Першим етапом є знаходження композиції в заданому форматі. Потім на стадій проробки деталей приділяється значна увага опрацюванню конструктивної побудови, детальне опрацювання форми. Основним

завданням студентів є вірна конструктивна побудова, відпрацювання тонального розподілу

*Матеріали:* папір (формат А3), графічні матеріали, олівці різної м'якості, гумка.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

**Змістовий модуль II. Конструктивна побудова форм тваринного (рослинного) світу та моделювання гіпсових частин обличчя.**

**Тема 2. Зображення форм рослинного світу. Зарисовки рослин з використанням світлотіні. (12 год.)**

Першим етапом є знаходження композиційної в форматі. Детальна прорисовка рослин з натури.

Послідовність виконання завдання:

1. Побудова зображення з врахуванням характерних особливостей рослини.

2. Детальна проробка форми.

3. Узагальнення форми за допомогою світлотіні.

*Матеріали:* папір (формат А3), графічні матеріали, олівці різної м'якості, гумка.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7]

**Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Творча новизна композиційного вирішення завдання – 2 б.
2. Правильна конструктивна побудова елементів композиції – 1 б.
3. Гармонійне світло-тональне вирішення – 1 б.
4. Охайність виконання, загальне враження – 1 б.

**Всього: 5 б.**

**6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

З навчальної дисципліни «Рисунок» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво» передбачено проведення модульного контролю.

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання студентами творчої роботи на задану тему.

**Модульна контрольна 1.**

Нескладний натюрморт з 3-4 предметів (м'якими матеріалами). ( 6 год.).

*Матеріали:* папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка.

**Модульна контрольна 2.**

Нескладний натюрморт з гіпсовим рельєфом (розетка). ( 6 год.).

*Матеріали:* папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка.

### Критерії оцінювання модульного контролю

| Критерії оцінювання  | Кількість балів |
|--|-----------------|
| Робота відповідає завданню за композицією, охайна. Можливі незначні похибки в моделюванні форми, тональності.            | 21 – 25         |
| Робота відповідає завданню, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційній побудові. | 17 – 20         |
| Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдале світло-тональне вирішення.         | 13 – 16         |
| Робота частково відповідає завданням, невдалий вибір прийомів штриховки, значні технічні помилки.                        | 9– 12           |
| Низький рівень виконання роботи. Невизначність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.         | 5– 8            |
| Робота не відповідає завданню, робота неохайна, значні композиційні та технічні помилки, не завершена.                   | 1– 4            |

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У 1 семестрі семестровий контроль з навчальної дисципліни «Рисунок» проводиться у вигляді виконання екзаменаційного практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

У 2 семестрі семестровий контроль з навчальної дисципліни «Рисунок» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

| Критерії оцінювання екзамену  | Максимальна кількість балів |
|---|-----------------------------|
| Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує рисунок постановки, що відповідає поставленому завданню; зображення гармонійно закомпоноване, конструктивно побудоване і тонально вирішене. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання роботи. Студент досконало володіє розумінням основ композиції, правилами конструктивної будови, демонструє світло-тонове вирішення, охайне та якісне завершення. | 36-40                       |
| <u>Техніко-технологічні типові помилки</u>  |                             |
| 1. Помилки відсутні   |                             |

|   |       |
|---|-------|
| <p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує рисунок постановки, що відповідає поставленому завданню, але робота не достатньо гармонійно закомпонована, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. робота не достатньо гармонійно закомпонована.</li> </ol>  | 31-35 |
| <p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує рисунок постановки, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має недоліки у конструктивній побудові, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у світло-тональному вирішенні просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. недоліки у конструктивній побудові;</li> <li>2. певні техніко-технологічні неточності;</li> <li>3. несуттєві недоліки у світло-тональному вирішенні просторового оточення.</li> </ol>   | 26-30 |
| <p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення постановки, виконує рисунок з похибками у конструктивній побудові та світло-тональному вирішенні просторового оточення; допускає певні техніко-технологічні помилки; рисунок виглядає не досить охайно. У роботі можуть бути наявні помилки, що веде до невідповідності враження від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. невірна конструктивна побудова;</li> <li>2. похибки у світло-тональному вирішенні;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. недосить охайний вигляд.</li> </ol> | 21-25 |
| <p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити задум належним чином, виконує рисунок з суттєвими композиційними, конструктивними чи світло-тоновими похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. суттєві композиційні похибки;</li> <li>2. невірна конструктивна побудова;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. формальне світло-тонове вирішення;</li> <li>5. бракує охайності в роботі.</li> </ol>  | 16-20 |
| <p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує рисунок з грубими формальними чи конструктивними чи світло-тоновими похибками, що принципово</p>   | 1-15  |

|  |  |
|--|--|
| спотворюють форму, робота не завершена і створює погане враження, або ж фактично відсутня. |  |
| <u>Техніко-технологічні типові помилки</u>   |  |
| 1. відсутня композиція;  |  |
| 2. невірна конструктивна побудова;   |  |
| 3. перспективні помилки у просторовому оточенні;   |  |
| 4. формальне світло-тонове вирішення;  |  |
| 5. бракує охайності в роботі.  |  |

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

При проведенні екзамену студентом виконується практичне завдання на задану тему.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки   |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A                 | 90-100 балів                | <b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.   |
| B                 | 82-89 балів                 | <b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.   |
| C                 | 75-81 балів                 | <b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок   |
| D                 | 69-74 балів                 | <b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.                       |
| E                 | 60-68 балів                 | <b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)  |
| FX                | 35-59 балів                 | <b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F                 | 11-34 балів                 | <b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни                           |

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

|  |  |
|--|--|
| <b>Рисунок</b>   |  |
| <b>1 семестр</b>   |  |
| разом 90 год., з них: практичні заняття – 42 год., самостійна робота – 12 год.   |  |
| <b>Змістовий модуль 1.</b>   |  |
| <b>Сприйняття форми предмета в залежності від точок зору Конструктивний рисунок предметів. Виявлення форми предмета за допомогою світлотіні.</b> |  |
| <b>Практичні заняття</b>   | <b>Самостійна робота</b>   |
| 1. Натюрморт з геометричними тілами, з плоскими гранями (куб та призма), лінійно-конструктивна побудова; розвиток                                | 4. Складний натюрморт з 4-5 предметів домашнього вжитку та драперіями на передачу матеріальності (метал, скло, |

|  |  |
|--|--|
| <p>поняття світлотінь.<br/> <b>10 балів за заняття, разом – 70 балів+7 балів за відвідування</b><br/> <b>77 б.</b></p> <p>2. Натюрморт з предметів домашнього вжитку та тілами обертання (глечик, циліндр, куля) та драперіями, перспективне скорочення, ракурсне розгортання еліпсів.<br/> <b>10 балів за заняття, разом – 70 балів+7 балів за відвідування</b><br/> <b>77 б.</b></p> <p>3. Натюрморт з драперією та гіпсовим рельєфом з орнаментальним мотивом (розеткою), зображення об'єму через світлотіньове моделювання на площині.<br/> <b>10 балів за заняття, разом – 70 балів+7 балів за відвідування</b><br/> <b>77 б.</b></p>                           | <p>дерево).</p> <p style="text-align: right;"><b>5 б.</b></p>  |
| <b>Разом – 256 б.</b>  |  |
| <b>Разом – 5 б.</b>  |  |
| <b>Разом – 261 б.</b>  |  |
| <b>Коефіцієнт визначення успішності – 4,35</b>   |  |
| <b>261 бал : 4,35 = 60 б. + 40 б. (екзамен) = 100 б.</b>   |  |
| <b>Екзамен – 40 б.</b>   |  |
| <b>Рисунок</b>   |  |
| <b>2 семестр</b>   |  |
| разом 90 год., з них: практичні заняття – 42 год., самостійна робота – 12 год.   |  |
| <b>Змістовий модуль 2.</b>   |  |
| <b>Конструктивна побудова форм тваринного (рослинного) світу та моделювання гіпсових частин обличчя</b>  |  |
| <p><b>Практичні заняття</b></p> <p>1. Зображення форм тваринного світу. Конструктивний та тоновий рисунок натюрморту з опудалом птаха.<br/> <b>10 балів за заняття, разом – 50 балів+5 балів за відвідування</b><br/> <b>55 б.</b></p> <p>3. Послідовність роботи над рисунком голови. Конструктивний рисунок гіпсової голови спрощеної геометризованої форми (обрубковка).<br/> <b>10 балів за заняття, разом – 40 балів+4 бали за відвідування</b><br/> <b>44 б.</b></p> <p>4. Зарисовки черепа в різних ракурсах. Ф-А2.<br/> <b>10 балів за заняття, разом – 60 балів+6 балів за відвідування</b><br/> <b>66 б.</b></p> <p>5. Рисунок гіпсових частин обличчя</p> | <p><b>Самостійна робота</b></p> <p>2. Зображення форм рослинного світу. Зарисовки рослин з використанням світлотіні.</p> <p style="text-align: right;"><b>5 б.</b></p> |



|  |                |              |
|--|----------------|--------------|
| (Давида), конструктивна побудова<br><i>10 балів за заняття, разом – 60 балів+6<br/>балів за відвідування</i> | 66 б.          |              |
| МКР<br>б.  | 25             |              |
|  | Разом – 256 б. | Разом – 5 б. |
| Разом – 261 б.   |                |              |
| Коефіцієнт визначення успішності – 4,35  |                |              |
| $261 \text{ бал} : 4,35 = 60 \text{ б.} + 40 \text{ б. (екзамен)} = 100 \text{ б.}$                          |                |              |
| Екзамен – 40 б.  |                |              |

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова):

1. [Демиденко, О. І.](#) Рисунок. Гіпсова класична голова людини : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. І. Демиденко ; Запорізький національний технічний університет. - Запоріжжя : ЗНТУ, 2013. - 93 с. – ISBN 978-617-529-088-0. (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 1 примірник)
2. [Іванов-Ахметов В. М.](#) Навчальний рисунок (рисунок голови людини) / В. М. Іванов-Ахметов ; Міністерство освіти і науки України, Національний технічний університет "Київський політехнічний інститут". - Київ : НТУУ "КПІ", 2006. - 79 с. : рис (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 1 примірник)
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої граматики : навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. - 2-е видання перероблене та доповнене. - Київ : Вища школа, 2002. 190 с. : іл. – ISBN 966-642-055-4 (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 69 примірників)
4. [Пухарєв В. В.](#) Академічний рисунок у Харківському художньо-промисловому інституті [Текст] / В. В. Пухарєв // Арт-простір : культурно-мистецький альманах. - Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. - Вип. 1. С. 89-93. Бібліогр. в кінці ст. (Наявний в бібліотеці 10 шт.)
5. [Трошкіна, О. А.](#) Рисунок голови людини [Текст] : посібник / О. А. Трошкіна, В. В. Михалевич. - Київ : НАУ, 2011. 128 с. (Наявний в бібліотеці 1 шт.)
6. [Чепіль, Л. П.](#) Навчальний натюрморт: підготовка рисунка під акварельний живопис [Текст] / Л. П. Чепіль, Г. М. Запорожець // Мистецтво та освіта. - Київ : Педагогічна думка, 2018. - № 1. С. 45-51 (Наявний в бібліотеці Фахового коледжу «Універсум» 1 примірник)

### Додаткові:

1. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
2. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009. 222 с.
3. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003
4. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
5. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.

6. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
7. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.