

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » 2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТИПОГРАФСЬКИЙ ШРИФТ І
ОБРАЗ У ФОТОМИСТЕЦТВІ**

для студентів
спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307985
Програма № 3289/24
Науково-тех. відділу моніторингу якості освіти

(підпис) (прізвище, ініціал)
« _____ » 2024

Київ – 2024

Розробник:

Юрій Волгін, старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Юрій Волгін, старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Корокнай Ксенія Євгенівна, викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Гаркін Петро Володимирович, старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Синявська Наталія Віталіївна, старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 5 від «24» серпня 2023 року
Завідувач кафедри дизайну Юлія РОМАНЕНKOVA



Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
022.01.01 «Графічний дизайн»
« » _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми
022.01.01 «Графічний дизайн» Олег КАРДАШ



Робочу програму перевірено
« » _____ 2023 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи Алла ТАРАННИК



Пролонговано:

На 20 /20 н.р. «_____» « » 20 р., протокол №

(підпис) (ПБ)

На 20 /20 н.р. _____ () « » 20 р., протокол №

(підпис) (ПБ)

На 20 /20 н.р. _____ () « » 20 р., протокол №

(підпис) (ПБ)

На 20 /20 н.р. _____ () « » 20 р., протокол №

(підпис) (ПБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	9/270	
Курс	1	-
Семестр	2	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	5	5
Обсяг кредитів	9	9
Обсяг годин, в тому числі:	270	270
<i>Аудиторні</i>	144	36
<i>Модульний контроль</i>	18	-
<i>Семестровий контроль</i>	30	-
<i>Самостійна робота</i>	78	234
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Типографський шрифт і образ у фотомистецтві» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

Предметом вивчення курсу є види типографських наборних шрифтів, специфіка їх поєднання із образом у фотоплакаті.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття практичних навичок у проектуванні творів плакатного мистецтва із використання наборних типографських шрифтів та фотозображень;
- формування вміння застосовувати теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів у практичній роботі;
- ознайомлення із засобами та художніми прийомами створення шрифтових плакатів, фотоплакатів із шрифтовими блоками;
- набуття вмінь роботи із типографськими наборними шрифтами, здійснювати підбір гарнітури, кегля, накреслення шрифту відповідно до обраної стилістики твору плакатного мистецтва;

- використовувати можливості комп'ютерних технологій в роботі із наборними шрифтами та в обробці фотозображень;
- формування аналітичних вмінь у вивченні аналогів та прототипів;
- розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (ЗК), а саме:

Інтегральна компетентність (ІК)	здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>

<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК7. Здатність використовувати сучасне програмне</p>
	<p>забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>СК 11.Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності</p>

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Результати навчання (РН 1, РН 2, РН 4, РН 6, РН 8, РН 9, РН 11, РН 14)

РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях

РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень

РН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування

- PH 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту; PH 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень
- PH 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію
- PH 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання PH 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі
- PH 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах
- PH 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну
- PH 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики
- PH 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності
- PH 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Розподіл годин між видами робіт						
		денна форма						
		Усього	у тому числі					
			Лекції	Практичні	Лабораторні	МКР	Самостійна	Сем. контр.
1	2	3	4	5	6	7	8	
МОДУЛЬ 1. ТИПОГРАФІКА								
Змістовий модуль 1. Типографські наборні шрифти								
1	Тема 1. Лекція 1. Основні характеристики типографських наборних шрифтів та їх класифікація.	2	2					
2	Тема 2. Робота з латинськими і кириличними типографським и наборними шрифтами.	6		6				
3	Тема 3. Робота із текстом у програмі Adobe Illustrator.	18		10			8	
4	Тема 4. Шрифтовий блок. Шрифтовий блок із власного імені та прізвища засобами типографіки.	18		10			8	
5	МКР 1	4				4		
	Разом	48	2	26		4	16	
Змістовий модуль 2. Шрифтовий плакат								
6	Тема 5. Робота із типографськими наборними шрифтами у програмі Adobe Illustrator.	13		8			5	
7	Тема 6. Шрифтовий плакат. Плакат із шрифтоподібними елементами.	13		8			5	
8	Тема 7. Візуально-асоціативний шрифтовий плакат. Шрифтовий плакат із українським народним прислів'ям.	14		8			6	
9	Тема 8. Засвоєння принципів роботи у програмах Adobe Illustrator	13		8			5	
10	МКР 2	4				4		
	Разом	72		32		4	21	15
МОДУЛЬ 2. ШРИФТ і ОБРАЗ у ФОТОПЛАКАТІ								

Змістовий модуль 3. Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку								
11	Тема 9. Лекція 2. Плакатне мистецтво.	2	2					
12	Тема 10. Розрізнення шрифтів за стилістикою	12		8			4	
13	Тема 11. Поєднання фотозображення та невеликого шрифтового блоку. Композиція «Презентація власного образу».	20		12			8	
14	МКР 3	4				4		
	Разом	38	2	20		4	12	
Змістовий модуль 4. Використання комп'ютерних програм у роботі з фотозображеннями і шрифтами								
15	Тема 12. Виразні засоби поєднання в композиції шрифтових блоків та фотозображень.	8		8				
16	Тема 13. Обробка растрових зображень з використанням програми Adobe Photoshop.	18		12			6	
17	Тема 14. Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом. Тематичний фотоплакат з висловом	26		16			10	
18	МКР 4	4				4		
	Разом	56		36		4	16	
Змістовий модуль 5. Плакат із кількома шрифтовими блоками								
18	Тема 15. Інформативний плакат	8		8				
19	Тема 16. Плакат із кількома шрифтовими блоками. Плакат просвітницького спрямування	31		18			13	
20	МКР 5	2				2		
21	Семестровий контроль	15						15
22	Разом	56		26		2	13	15
23	<i>Усього за 2 семестр</i>	270	4	82		18	78	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ МОДУЛЬ

1.ТИПОГРАФІКА

Змістовий модуль 1. Типографські наборні шрифти.

Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Основні характеристики типографських наборних шрифтів та їх класифікація. Історичний розвиток шрифту. Розвиток типографських латинських шрифтів. Розвиток типографських кириличних наборних шрифтів. Елементи шрифту (гарнітури шрифту, основні характеристики шрифтів, зарубки, насиченість). Класифікація шрифтів.

Тема 2. Робота з латинськими і кириличними типографськими наборними шрифтами. Практична робота 1. Шрифтова композиція. Розробка ескізів та пошук оригінальних композиційних вирішень із заданим набором літер, виявлення повторів елементів і ліній накреслення літер, створення ритму в шрифтовій композиції, робота із використанням «негативу» та «позитиву» в зображенні літер.

Тема 3. Робота з текстом у програмі Adobe Illustrator. Практична робота 2. Робота з наборами шрифтів різної насиченості із додаванням піднаборів (Світлий, Напівжирний, Жирний), Курсив, Моноширинний і Пропорційний, Акцидентний і Декоративний. Створення композицій: Літера; Літера і слово; Літера, слово і зображення. Трансформація шрифтових блоків. Популярні в дизайні гарнітури шрифтів.

Тема 4. Шрифтовий блок. Створення шрифтових та зображувально-шрифтових композицій із використанням програми Adobe Illustrator. **Практична робота 3. Шрифтовий блок із власного імені та прізвища засобами типографіки.** Створення шрифтового блоку із власного імені та прізвища засобами типографіки. Формат А4, збережений файл у JPG, PDF.

Змістовий модуль 2. Шрифтовий плакат.

Тема 5. Робота із типографськими наборними шрифтами у програмах Adobe Illustrator. Використання комп'ютерних програм у роботі зі шрифтами. Наборні шрифти і векторні зображення. **Практична робота 4.** Налаштування основних вікон програми Adobe Illustrator. Робота з текстом в Adobe Illustrator, форматування тексту і використання ефектів, трансформація шрифтів. Створення шрифтового блоку у програмі Adobe Illustrator. Ідея, творчий пошук основних елементів, виконання кількох варіантів із використанням графічного редактора.

Тема 6. Шрифтовий плакат. Традиції шрифтового плакату, креативна типографіка. Шрифтові плакати школи Баухаус (1919-1933 рр.). **Практична робота 5. Плакат із шрифтоподібними елементами.** Розробка плакату без змістового наповнення, композиція якого побудована на пластиці та архітектоніці шрифтів. У шрифтовій композиції використовуються типографські наборні шрифти: антиквенні, гротескні, декоративні. Формат А4, збережений файл у JPG, PDF.

Тема 7. Візуально-асоціативний шрифтовий плакат. Практична робота 6. Шрифтовий плакат із українським народним прислів'ям. Робота над варіантами композиції шрифтового плакату із українським народним прислів'ям: розробка візуально-асоціативних шрифтових композицій, в яких засобами типографіки (інколи у поєднанні із векторним стилізованим зображенням) розкривається зміст прислів'я. Завдання дизайн-проекування полягала у використанні лише типографських наборних шрифтів із введенням в композицію елементів зображень (фрагмент орнаменту, стилізований предмет тощо), проте їхнє використання має бути мінімальним і зумовлене змістом вислову. Формат А3, збережений файл у JPG, PDF.

Тема 8. Засвоєння принципів роботи у програмах Adobe Illustrator. Основи підготовки до друку плакатних зображень. **Практична робота 7.** Підготовка до друку плакату із шрифтоподібними елементами (формат А4) та шрифтового плакату із українським народним прислів'ям (формат А3).

МОДУЛЬ 2. ШРИФТ і ОБРАЗ у ФОТОПЛАКАТІ

Змістовий модуль 3. Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку.

Тема 9. Лекція 2 (2 год.). Плакатне мистецтво. Спрямування та художньо-стильові особливості плакатів XIX – XXI ст. Історія плакату. Види плакатів за функціональним призначенням. Види та техніки друку, що використовувались у плакатному мистецтві. Формати плакатних видань.

Тема 10. Розрізнення шрифтів за стилістикою. Особливості використання шрифтів у плакаті в певні історичні періоди, **Практична робота 8. Поєднання зображення із мінімальним шрифтовим блоком.** Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення.

Тема 11. Поєднання фотозображення та невеликого шрифтового блоку. **Практична робота 9. Композиція «Презентація власного образу».** Створення композиції «Презентація власного образу», в якій поєднується фотопортрет студента із шрифтовим блоком з його імені та прізвища, а також додатковими елементами – орнаментом, текстурами, іншими зображеннями. Підбір зображень та шрифту мають відповідати певній тематиці та стилістиці, які обирає сам виконавець для розкриття власного образу.

Змістовий модуль 4. Використання комп'ютерних програм у роботі з фотозображеннями і шрифтами.

Тема 12. Виразні засоби поєднання в композиції шрифтових блоків та фотозображень. **Практична робота 10.** Засвоєння навичок роботи зі шрифтом і фотозображенням. Робота із програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, In Design та шрифтовим забезпеченням.

Тема 13. Обробка растрових зображень з використанням програми Adobe Photoshop. **Практична робота 11. Обробка растрових зображень присутніх в макетах, використовуючи Adobe Photoshop.** Підготовка до друку, враховуючи складні технічні вимоги. Постобробка зображень.

Тема 14. Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом. Основні принципи композиції та художнього вирішення плакату. Вираження головної думки та ідеї у стислих лаконічних образах, поєднання шрифтової композиції та зображення в плакаті. Робота із великим текстовим блоком: прийоми виявлення слів із найбільшим смисловим навантаженням, виявлення додаткового змісту, створення композиції, в якій шрифт стає активною візуальною асоціативною частиною фотозображення.

Практична робота 12. Тематичний фотоплакат з висловом. Створення плакату, в якому поєднується фотозображення та шрифтовий блок із висловом. Зображення та вислів мають складати єдину гармонійну композицію: без виходу за межі обраного фотозображення та без введення додаткових текстур під шрифт. Фото та шрифт мають бути поєднані тематично та стилістично.

Змістовий модуль 5. Плакат з кількома шрифтовими блоками. Тема 15. Інформативний плакат. Використання різних шрифтових гарнітур у плакаті. Композиційні принципи розміщення шрифтових блоків у інформативному плакаті. **Практична робота 13. Шрифтовий плакат-об'ява із значним текстовим наповненням** (до мистецького заходу, художньої виставки). Комбінування шрифтових блоків із різними гарнітурами і принципом накреслення.

Тема 16. Плакат із кількома шрифтовими блоками. Практична робота 14. Плакат просвітницького спрямування. Створення просвітницького плакату, що включає зображення твору відомого художника, його вислів, ім'я та прізвище, роки народження та смерті. Шрифтові блоки мають бути розміщені в межах обраного зображення, вислів та твір майстра мають бути поєднані тематично, шрифтові блоки можуть бути виконані із використанням різних гарнітур.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ 6.1.

**Система оцінювання навчальних досягнень
студентів Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових
балів
за видами поточного (модульного) контролю**

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ 1		ЗМ 2		ЗМ 3		ЗМ 4		ЗМ 5	
			Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	13	13	16	16	10	10	18	18	13	13
3	Виконання завдання практичних занять	10	3	30	4	40	2	20	3	30	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			79		91		66		83		68	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			387									
Коефіцієнт визначення успішності			6,45									

Максимальна кількість балів без урахування підсумкового тесту (екзамену)	60
Підсумковий тест (екзамен)	40
Підсумковий рейтинговий бал	100

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1.			
Ескізи композицій: Літера; Літера і слово; Літера, слово і текст; Літера слово, текст і зображення.	8	практичне заняття	5
Ескізи шрифтового блоку із власного імені та прізвища засобами типографіки	8	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль 2.			
Розробка ескізів плакату із шрифтоподібними елементами	8	практичне заняття	5
Виконання шрифтового плакату з українським народним прислів'ям із використанням програми Adobe Illustrator.	13	практичне заняття модульний контроль	5
Змістовний модуль 3			
Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення.	4	практичне заняття	5
Робота над композицією «Презентація власного образу». Підбір зображень та шрифту, що мають відповідати певній тематиці та стилістиці, які обирає сам студент.	8	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовний модуль 4			
Обробка растрових зображень, використовуючи Adobe Photoshop. Підготовка до друку	6	практичне заняття	5
Робота над тематичним фотоплакатом з висловом.	10	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовний модуль 5			
Робота над невеликим плакатом-об'явою із значним текстовим наповненням	3	практичне заняття	5

Виконання плакату просвітницького спрямування з кількома шрифтовими блоками	10	практичне заняття, модульний контроль	5
Всього:	78 год.		50 балів

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

5	виявлення творчого підходу та ініціативності; висока якість виконання; повнота обсягу та своєчасність виконання
4	виявлення творчого підходу; виконання завдання з деякими помилками; повнота обсягу та своєчасність виконання;
3	недостатньо виявлено самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; недостатня кількість виконаних завдань; своєчасна здача виконаних завдань;
2	мала кількість виконаних завдань з великою кількістю помилок; несвоєчасне та несамостійне виконання завдань; ставлення студента до виконання завдань недостатньо відповідальне.
1	виконано лише одне завдання з великою кількістю помилок; несвоєчасне та несамостійне виконання завдань; ставлення студента до виконання завдань недостатньо відповідальне.

0	завдання не виконані. ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.
----------	--

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі оцінювання поточних робіт студентів в аудиторії. Також у вигляді перегляду результату творчої роботи над кожним завданням. Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21 – 25
виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17 – 20
виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13 – 16

<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</p> <p>студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;</p> <p>недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу;</p> <p>завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не</p>	9 – 12
--	--------

своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.	
--	--

<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</p> <p>студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання;</p> <p>завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</p>	5 – 8
--	-------

<p>завдання не виконані;</p> <p>студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності;</p> <p>завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</p>	1 – 4
---	-------

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль (екзамен) проводиться у вигляді практичного завдання.

Порядок проведення семестрового контролю

Тривалість проведення	4 години
Максимальна кількість балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	<p>Створити плакат-оголошення із значним інформативним шрифтовим блоком та фотозображенням.</p> <p>Тема фотоплакату визначається студентом довільно.</p> <p>Розміри графічного файлу: Формат – А3, збережений у JPG, PDF.</p>
Перелік допоміжних матеріалів	<p>Технічні засоби – комп'ютер.</p> <p>Встановлені програми Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, наявність Інтернету.</p>

Критерії оцінювання семестрового контролю і екзамену наведено у таблиці.

Кількість балів	Критерії оцінювання
36 -40 балів	виставляється за відмінний рівень знань основних прийомів композиції, уміння організувати великий інформативний шрифтовий блок із використанням різних засобів виділення головного змісту тексту, гармонійне поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, неординарне креативне вирішення, виразність, розуміння стильової єдності між темою, образом,

	зображенням та конфігурацією шрифтових гарнітур; фаховий стильовий підбір шрифтових гарнітур відповідно до тематики та стилю зображення.
33 - 35 балів	виставляється за добрий рівень знань основних прийомів композиції, уміння організувати великий інформативний шрифтовий блок із використанням різних засобів виділення головного змісту тексту, поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, виразність, стильовий підбір шрифтових гарнітур відповідно до тематики та стилю зображення.
30 - 32 балів	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення.
24 - 29 балів	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення
0 - 23 балів	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, відсутність навичок організації великого інформативного шрифтового блоку, погане поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок

D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань

		(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни
--	--	--

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Типографський шрифт і образ у фотомистецтві»

2 семестр - разом: 270 год., з них: лекції – 4, практичних – 144 год., МКР – 18 год., самостійна робота – 78 год., семестровий контроль – 30 год., екзамен

Модулі	МОДУЛЬ 1. Типографіка		МОДУЛЬ 2. Шрифт і образ у фотоплакаті		
Змістові модулі	ЗМ 1. Типографські наборні шрифти	ЗМ 2. Шрифтовий плакат	ЗМ 3. Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку	ЗМ 4. Використання комп'ютерних програм у роботі із фотозображеннями і шрифтами	ЗМ 5. Плакат із кількома шрифтовими блоками
бали	79 б.	91 б.	66 б.	83 б.	68 б.
Лекції	Т.1. Основні характеристики типографських наборних шрифтів та їх класифікація		Т9. Плакатне мистецтво		
2 б.	1 б.	-	1 б.	-	-
Практичні заняття	Т2. Робота з типографськими наборними шрифтами (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	Т5. Робота із типографськими наборними шрифтами у програмі Adobe Illustrator (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т10. Розрізнення шрифтів за стилістикою (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т12. Виразні засоби поєднання в композиції шрифтових блоків та фотозображень (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т15. Інформативний плакат (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
	Т3. Робота із текстом у програмі Adobe Illustrator (10 б. за виконане завдання + 5 б. за відвідування)	Т6. Плакат із шрифтоподібними елементами (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т11. Композиція «Презентація власного образу» (10 б. за виконане завдання + 6 б. за відвідування)		Т13. Обробка растрових зображень з використанням програми Adobe Photoshop (10 б. за виконане завдання + 6 б. за відвідування)
				Т14. Тематичний фотоплакат з висловом (10 б. за виконане завдання + 8 б. за відвідування)	

	Т4. Шрифтовий блок із власного імені та прізвища засобами типографіки. (10 б. за виконане завдання + 5 б. за відвідування)	Т7. Шрифтовий плакат із українським народним прислів'ям (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			Т8. Засвоєння принципів роботи у програмах Adobe Illustrator (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)							
Самостійна робота	Т.3	Т.4	Т.6	Т.7	Т.10	Т.11	Т.13	Т.14	Т.15	Т.16
50 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
125 б.	МКР 1 - 25 б.		МКР 2 - 25 б.		МКР 3 - 25 б.		МКР 4 - 25 б.		МКР 5 - 25 б.	
Разом 387 балів (коефіцієнт визначення успішності: $387 : 60 = 6,45$)										
Екзамен – 40 балів										

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. – Х.: ХДАДМ, 2003. –320 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. – Х.: ХДАДМ, 2003.
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
4. Савін В.М. Типографіка: навчальний посібник. – К.: Вересень. 2003.
5. Яковлєв М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / Відп. ред. М.І. Яковлєв. – К.: Віпол, 2004. –Вип. 3-4. – С. 181-185.

Додаткові

6. Виділення тексту; Декоративний шрифт // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 1 : А — Л. — С. 176; 265.Д
7. СанПіН 5.5.6.084-02 Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей. Державні санітарні правила і норми // <http://document.ua> [Електронний ресурс].

URL: <http://document.ua/gigienichni-vimogi-do-drukovanoyi-produkciyi-dlja-ditei.-dernor8134.html>

8. Кегель // <http://uk.wikipedia.org> [Електронний ресурс].

URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Кегель>

9. Технологія набору та верстки [Текст]: навч. посіб. / Д. В. Васишин, О. М. Васишин; за ред. О. В. Мельникова; рец.: О. М. Величко, М. С. Антоник, Ю. Ц.

Жидецький. — Львів : Укр. акад. друкарства, 2011. — 272 с.

10. Світлий шрифт; Шрифт; Штриховий шрифт // Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я. — С. 372; 590; 591.

11. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». – К.: Інститут журналістики, 2005. – 106 с.
12. Шрифти класичних мов // Енциклопедичний словник класичних мов / Л. Л. Звонська, Н. В. Корольова, О. В. Лазер-Паньків та ін. ; за ред. Л. Л. Звонської. — 2ге вид. випр. і допов. — К. : ВПЦ «Київський університет», 2017. — С. 547.