



<b>КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА</b>	
<b>КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ</b>	
<b>ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ</b>	
<b>з дисципліни</b>	
<b>«Рисунок»</b>	
<b>Курс</b>	1 (2 семестр)
<b>Спеціальність</b>	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
<b>Освітня програма</b>	023.00.02 «Цифрове етномистецтво»
<b>Освітній рівень</b>	перший (бакалаврський)
<b>Форма проведення</b>	Практична, з опрацюванням в майстерні (очний формат навчання) виконується постановка, практична робота з натури. При завершенні екзамену студенти здають екзаменаційні роботи.
<b>Тривалість проведення</b>	<b>4 академічні години</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>	40 балів
<b>Критерії оцінювання</b>	<p>36-40 – здобувач вищої освіти демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує рисунок постановки, що відповідає поставленому завданню; зображення гармонійно закомпоноване, конструктивно побудоване і тонально вирішене. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання роботи. Студент досконало володіє розумінням основ композиції, правилами конструктивної будови, демонструє світло-тонове вирішення, охайне та якісне завершення.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p> <p>31-35 – здобувач вищої освіти демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує рисунок постановки, що відповідає поставленому завданню, але робота не достатньо гармонійно закомпонована, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки.</p>

	<p>1. робота не достатньо гармонійно закомпонована.</p>
	<p>26-30 – здобувач вищої освіти демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує рисунок постановки, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має недоліки у конструктивній побудові, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у світло-тональному вирішенні просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. недоліки у конструктивній побудові;</li> <li>2. певні техніко-технологічні неточності;</li> <li>3. несуттєві недоліки у світло-тональному вирішенні просторового оточення.</li> </ol>
	<p>21-25 – здобувач вищої освіти володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення постановки, виконує рисунок з похибками у конструктивній побудові та світло-тональному вирішенні просторового оточення; допускає певні техніко-технологічні помилки; рисунок виглядає не досить охайно. У роботі можуть бути наявні помилки, що веде до невідповідності враження від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. невірна конструктивна побудова;</li> <li>2. похибки у світло-тональному вирішенні;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. недосить охайний вигляд.</li> </ol>
	<p>16-20 – здобувач вищої освіти володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити задум належним чином, виконує рисунок з суттєвими композиційними, конструктивними чи світло-тоновими похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. суттєві композиційні похибки;</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. невірна конструктивна побудова;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. формальне світло-тонове вирішення;</li> <li>5. бракує охайності в роботі.</li> </ol> <p>0-15 – здобувач вищої освіти володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує рисунок з грубими формальними чи конструктивними чи світло-тоновими похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена і створює погане враження, або ж фактично відсутня.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. відсутня композиція;</li> <li>2. невірна конструктивна побудова;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. формальне світло-тонове вирішення;</li> <li>5. бракує охайності в роботі.</li> </ol>
<b>Перелік допоміжних матеріалів</b>	Папір формату А3, прості олівці, гумка.
<b>Завдання</b>	Зображення натюрморту з гіпсовим рельєфом (розеткою) та предметів домашнього вжитку, на тлі драперій при штучному освітленні.
<p style="text-align: right;">Завідувач кафедри _____  Алла РУДЕНЧЕНКО</p> <p style="text-align: right;">Екзаменатор _____  Алла БУЙГАШЕВА</p>	