

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

**ВИРОБНИЧА  
ПРОЄКТНА**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»



Київ – 2023

**Розробник:**

**Юлія Романенкова**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

**Валентина Кузьмічова**, старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради**

Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 18.08.2023 р. № 7

Секретар Ольга КОНОВАЛОВА



**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну**  
Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 24 серпня 2023р. № 5

Завідувач кафедри дизайну Юлія РОМАНЕНКОВА

**Програму практики погоджено із гарантом освітньо-професійної програми**

022.01.01 «Графічний дизайн»

Гарант освітньо-професійної програми

022.01.01 «Графічний дизайн» Олег КАРДАШ



**Програму практики перевірено**

Заступник декана з науково-методичної

та навчальної роботи

Алла ТАРАННИК \_\_\_\_ 2023 р.



Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Вид практики	обов'язкова	
Загальний обсяг кредитів/годин	9/270	
Курс	4	4
Семестр	7	7
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	9	9
Обсяг годин, в тому числі:	270	270
Тривалість (у тижнях)	4	
Форма семестрового контролю	залік	залік

## 2. Бази практики

База виробничої проєктної практики – центр фахової підготовки «Майстерня друкованої графіки» (бул. І. Шамо, 18/2, ауд. 214а)

## 3. Мета та завдання практики

**Мета виробничої проєктної практики** – отримання практичних навичок поетапного проєктування об'єктів дизайнерської діяльності з використанням отриманих впродовж навчання знань комп'ютерних програм графічного зображення.

Перед студентами на практиці ставляться такі **завдання**:

- ознайомитися з майбутньою професійною діяльністю, пов'язаною з виробничою та проєктною діяльністю дизайнера;
- оволодіти здатністю розуміти принципи розробки та виконання дизайн-проєктів;
- опанувати комплекс методів ведення творчого процесу дизайнера;

- опанувати практичні навички в різних видах проектної графіки; -
- опанувати принципи художньо-технічного редагування.

Виробнича проектна практика спрямована на ознайомлення студентів з процесом проектування, набуття практичних навичок роботи, закріплення та поглиблення знань, здобутих при вивченні спеціальних дисциплін.

Виробнича проектна практика відповідно до освітньо-професійної програми спрямована на формування **загальні та фахові компетентності**:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 5	Здатність працювати в команді.
	ЗК 6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
	СК 2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
СК 4	Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
СК 5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
СК 7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
СК 8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
СК 11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

#### 4. Результати проходження практики

У результаті проходження практики студент має отримати вміння використовувати комплекс можливих методів розв'язання задач та підходів до виконання дизайн-проекту; вміння використовувати володіння рисунком у практиці створення ескізів майбутнього проекту; здатність розробляти проектну ідею, засновану на концептуальному творчому підході до вирішення дизайнерського завдання; здатність підготувати повний набір документації із дизайн-проекту.

Результатом практики має бути дизайн-проект, підготовлений студентом від стадії ескізування та втілений в обраній графічній програмі з урахуванням її особливостей, підготовлений до відтворення засобами друку.

## Програмні результати навчання

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях
ПРН 3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень
ПРН 4	Визначати мету, завдання та етапи проектування
ПРН 5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності
ПРН 6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні
ПРН 7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень
ПРН 8	Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію
ПРН 9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання
ПРН 10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі
ПРН 11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах
ПРН 12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності
ПРН 13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну

ПРН 16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності
ПРН 17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)
ПРН 18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну
ПРН 19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

## 5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
<b>Етап 1. Підготовча робота (I тиждень )</b>	
1. <i>Перший тиждень</i> – установча конференція	2
2. Вибір і затвердження тем для двох проєктів - комплексу поліграфічної продукції з наданого комплексу завдань (на вибір студента)	10
3. Складання індивідуального календарного плану виробничої проєктної практики , затвердження індивідуального графіку роботи студента з керівником практики, проміжної звітності	10
4. Визначення завдань та службових обов'язків дизайнера в умовах видавництва, проєктного бюро, поліграфічному виробництві, рекламній агенції тощо. Ознайомлення з технологією дизайнерської роботи та порядком узгодження	18 – с.р.
<b>Разом</b>	<b>40</b>
<b>Етап 2. Активний етап роботи (II – III тижні)</b>	

1. <i>Другий тиждень</i> – визначення індивідуального завдання з переліку варіантів, наданих керівником, етап ескізування, визначення композиційних особливостей, програми подальшого втілення, знайомство студентів зі структурою та повним складом проекту на різних стадіях проектування; розкриття змісту кожної з частин проекту; знайомство з правилами та стандартами виконання робіт, із сучасними методами їх виконання та розмноження, з порядком узгодження та затвердження на всіх стадіях проектування. підготовка, розробка, графічна візуалізація проекту (тип продукції на вибір студента з переліку наданих варіантів: фірмовий стиль магазину, театру, цирку)	16
2. <i>Третій тиждень</i> – підготовка, розробка, графічна візуалізація проекту (тип продукції на вибір студента з переліку наданих варіантів: фірмовий стиль магазину, театру, цирку)	20 22– с. р.
3. Верстка проекту. Робота зі шрифтами.	40 22 – с. р.
4. Ознайомлення з процесом додрукарської підготовки, підготовка до друку створеного проекту, визначення виду друку, тиражу. Розрахунок витрат матеріалів	20 16 – с. р.
<b>Разом</b>	<b>156</b>
<b>Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність (IV тиждень)</b>	
1. <i>Четвертий тиждень</i> – оформлення звітної документації (щоденник практики)	24 с. р.
2. Підготовка графічної презентації	25 – с.р.
3. Звітна конференція (захист проекту)	25
<b>Разом</b>	<b>74</b>
<b>Усього</b>	<b>270</b>

## 6. Зміст практики

### 6.1. Особливості організації і проведення практики

Установча конференція дає студентам уяву про структуру проектної практики, знайомить з принципами формування календарного плану, характером проектної діяльності, комплексом основних функцій, завдань дизайнера на підприємстві, правилами безпеки. Метою проходження практики є сприяння розширенню візуального досвіду студента і підвищенню професійної культури



майбутніх дизайнерів, активізації їх творчого потенціалу за допомогою збагачення візуального досвіду.

Практика передбачає поглиблене вивчення ролі проектувальника (дизайнера), безпосередньо в умовах виробництва. Проектна практика дозволяє сформуванню творчої активності у студентів та прищепити їм самостійність у виборі художньо-образних та графічних та пластичних засобів для вираження проектною ідеєю в ескіз, проект, макет, модель майбутнього об'єкту дизайну.

Під час аналізу підприємства студенти знайомляться з умовами роботи дизайнерів, забезпеченням, організацією виробничого процесу, корпоративним стилем, сучасними комп'ютерними технологіями проектування, етапами проектною діяльності, підходами до розробки авторської ідеї, процедурою затвердження та втілення в умовах виробництва.

Основними видами робіт в основний період є робота з індивідуальним завданням (проводиться на базі практики, частково самостійно). Індивідуальне завдання видає керівник. Завдання на виробничу практику видає керівник у початковий період практики, адаптуючи його індивідуально під студента.

Практичне відпрацювання пунктів індивідуального завдання проводиться кожним студентом під контролем керівника практики. У практичному відпрацюванні завдання практики від кафедри акцент робиться на придбання знань та збирання інформації.

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів**

1. Вибір і затвердження теми запланованого проєкту.
2. Підготовка, розробка календарного плану, планування основних етапів розробки проєкту.

Виконання завдання від керівника практики від ескізування, визначення стилістики та художніх прийомів виконання проєкту, до обрання прикінцевого варіанту візуалізації ідеї.

Графічна візуалізація проєкту (комплексу), визначення формату, програми, редактора, в яких візуалізуватиметься проєкт.

Додрукарська підготовка проєкту, підготовка до друку.

Оформлення звітної презентації (графічної).

Захист проєкту.

### **6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики**

На базах проходження виробничої проєктної практики студенти зобов'язані дотримуватися трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Їхня діяльність повинна бути зорієнтована на виконання завдань практики. Вони мають право на консультативну фахову допомогу керівників практики. Ключові робочі аспекти повинні бути зафіксовані в щоденнику.

#### ***Студенти зобов'язані:***

- під час установчої конференції ознайомитися із програмою практики та іншими методичними матеріалами, отримати консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- своєчасно прибути на базу практики;
- ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку установи і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики; - нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію
- захистити звіт про проходження практики.

### **6.4. Обов'язки керівників практики**

***Керівники*** практики здійснює організацію та забезпечує виконання завдань виробничої проєктної практики:

вирішує питання, пов'язані з організацією практики; проводить

установчу та звітну конференції;

спостерігає та контролює роботу студентів, ведення ними щоденників; надає їм

методичні рекомендації у плануванні та проведенні творчої практичної роботи;

на основі фахового відгуку й оцінки здійснює контроль успішності студентів;

приймає студентів на практику, згідно з календарним планом; розподіляє студентів на групи для проходження практики; скеровує діяльність студентів; спостерігає за опануванням ними різних форм і методів роботи; створює належні умови для виконання студентами програми практики; забезпечує студентам безпечні умови праці, організацію проведення інструктажів з охорони праці, техніки безпеки та протипожежної безпеки відповідними фахівцями; ознайомлює студентів із організацією роботи та обов'язками працівників; забезпечує контроль виконання студентами програми практики, якості професійних знань та вмінь, набутих практичних навичок.

## 7. Контроль навчальних досягнень

### 7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Складання індивідуального плану, згідно із метою і завданнями виробничої комплексної проектної практики	Щоденник практики	5	1	5
Вибір і затвердження теми проекту комплексу поліграфічної продукції	Щоденник практики	10	1	10
Збір і структурування інформації про напрями роботи художньої редакції видавництва та поліграфічного виробництва, послідовність проектної роботи на виробництві, інноваційні технології, які використовує дизайнер у проектуванні комплексу поліграфічної продукції	Щоденник практики	5	1	5
Виконання завдання від керівника від бази практики (верстка, обробка графічних та фотографічних зображень в графічному редакторі, робота над макетом)	Щоденник практики Файли PDF, JPG	10	3	30
Ескізування основних елементів індивідуального проекту, визначення стилістики та художніх прийомів виконання проекту	Щоденник практики Графічні ескізи	40	1	40
Розробка, обґрунтування та графічна візуалізація проекту комплексу поліграфічної продукції, визначення формату поліграфічних видань,	Щоденник практики Файли PDF, JPG	40	1	40
Робота із типографськими наборними шрифтами, верстка, макетування	Щоденник практики Файли PDF, JPG	20	1	20
Здійснення розрахунків витрат матеріалів та мінімізація відходів виробництва	Щоденник практики	5	1	5
Оформлення звітної презентації (графічної та відео)	Щоденник практики Файли PDF, JPG	30	1	30
<b>Разом</b>			-	185
Максимальна кількість балів: 185				

## **7.2. Звітність практики**

Звітна документація здається студентом у вигляді файлів PDF та JPG із графічною презентацією проекту, щоденнику практики у папці формату А4, що здається по завершенні проходження практики протягом керівнику практики від ЗВО на кафедру, захищається на звітній конференції в останній день практики.

## **7.3. Вимоги до звіту про практику**

Після закінчення терміну практики студент на звітній конференції в останній день практики звітує про виконання її програми. Форма звітності – публічний захист проекту, письмовий звіт, підписаний студентом та керівником від бази практики. Звіт має містити відомості про виконання студентом всіх розділів програми практики, а також – висновки і пропозиції щодо її проведення.

Письмовий звіт, щоденник практики, встановленими навчальним закладом, практикант подає керівнику практики від Університету.

На конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні сторони практики, демонструється увесь зібраний матеріал до теми проектування.

## **7.4. Система контролю та критерії оцінювання**

Перевірка виконання студентами завдань виробничої проектної практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників від баз практики, занотованих у щоденнику.

Студенти мають право проходити практику за місцем роботи. Для цього за тиждень до початку практики студент має надати на розгляд кафедри заяву на та документ, що підтверджує його роботу за фахом та посадові обов'язки, що відповідають профілю його майбутньої діяльності. В разі позитивного рішення кафедри щодо надання права проходити практику за місцем роботи студент має право на гнучкий графік консультацій керівника практики від Університету, виконання блоку завдань практики частково за затвердженою програмою, частково – за індивідуальною програмою, запропонованою керівником практики.

## 7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	1-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основні*

1. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Київ: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
2. Паптон Е., Філліпс Дж. К. Графічний дизайн. Нові основи. Київ: ArtHuss, 2020. 264 с.
3. Синепупова Н. Композиція. Тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.

### *Додаткові*

1. Бондар Л., Аветова А. Emerging Art in Ukraine. Київ: CP Publishing, 2022, 240 с.
2. Бондар Л. Illustration in Ukraine. Ілюстрація в Україні. Київ: CP Publishing, 2021, 208 с.
3. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова.

Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

4. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей.

Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

5. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с. 6. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. Київ: ArtHuss, 2019. 296 с.

6. Козуб продукт – торгова марка " [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://kozub.com.ua/ru> вільний (дата звернення 14.10.2021)

7. Школа маркетингу й комунікацій «Багаж» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://baggage.school/>, вільний (дата звернення 14.10.2021)

8. Smith K. Wreck This Journal. Lonfon: Penguin, 2013. 216 p.

Київський університет імені Бориса Грінченка

## ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

---

(вид і назва практики)

Студент

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет ~~факультет образотворчого мистецтва і дизайну~~

Кафедра, циклова комісія кафедра дизайну

Спеціальність 022 Дизайн

Освітній рівень перший (бакалаврський)

Освітня програма 022.00.01 Графічний дизайн



\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув на підприємство, в організацію, установу \_\_\_\_\_

Печатка підприємства, організації, установи «\_\_» 202\_року

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи \_\_\_\_\_

Печатка підприємства, організації, установи

«\_\_\_\_\_» 202\_року

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)




Керівники практики:

від підприємства, організації, установи

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(підпис) (ім'я та прізвище)

від закладу вищої освіти

\_\_\_\_\_

(підпис) (ім'я та прізвище)

### Відгук і оцінка роботи студента на практиці

\_\_\_\_\_

(назва підприємства, організації, установи)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Керівник практики від підприємства, організації, установи \_\_\_\_\_

(підпис)

(ім'я та прізвище)

Печатка

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року

**Відгук осіб, які перевіряли проходження практики Висновок керівника  
практики від закладу вищої освіти**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата захисту проєкту:

Оцінка: за стобальною шкалою \_\_\_\_\_ рейтингова оцінка \_\_\_\_\_

Керівник практики від закладу вищої освіти \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри дизайну \_\_\_\_\_