

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

«_____» 2023 р.



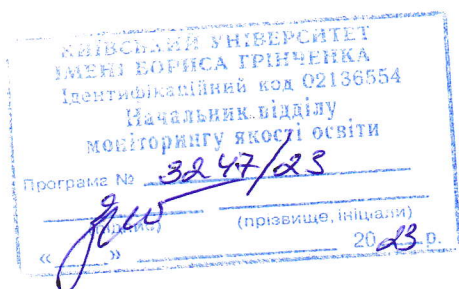
ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

**ПЕРЕДДИПЛОМНА
ДОСЛІДНИЦЬКА/ ПРОЄКТНА**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»



Київ – 2023

Юлія РОМАНЕНКОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від ____ 202__ р. №

Секретар Ольга КОНОВАЛОВА



Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 24 серпня 2023р. № 5

Завідувач кафедри дизайну Юлія РОМАНЕНКОВА



Програму практики погоджено із гарантом освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

Гарант освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн» Олег КАРДАШ



Програму практики перевірено

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи Алла ТАРАННИК

_____ 2023 р.



Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__»__ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__»__ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__»__ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__»__ 20__ р., протокол № _____

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Вид практики	обов'язкова	
Загальний обсяг кредитів/годин	10,5/315	
Курс	4	4
Семестр	8	8
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	10.5	10.5
Обсяг годин, в тому числі:	315	315
Тривалість (у тижнях)	7	7
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Бази практики

База практики обирається за спрямуванням дипломного проекту студента. Орієнтовний перелік баз переддипломної дослідницької/проектної практики: - «Майстерня друкованої графіки та поліграфії графіки» (бул. І. Шамо 18/2, ауд. 217), навчальне дизайн-ательє (бул. І. Шамо 18/2, ауд. 214-а).

3. Мета та завдання практики

Мета переддипломної дослідницької/проектної практики є забезпечення закріплення, узагальнення та систематизація в умовах центрів фахової підготовки знань і вмінь, одержаних студентами в процесі вивчення професійно-орієнтованих дисциплін та ознайомлення студентів з існуючими методиками проектування та ефективного застосування комп'ютерних технологій для вирішення завдань виконання дипломного проекту.

Переддипломна дослідницької/проектна практика спрямована перевірити професійну готовність майбутнього фахівця до самостійної трудової діяльності і з'ясування стану проектно-дизайнерської розробки затвердженої теми дипломного проекту.

Основними завданнями переддипломної дослідницької/проектної практики є:

- оволодіти практичними навичками підготовки презентації власного дизайн проекту;
- формулювати і чітко висловлювати концепцію дизайн-проекту, визначати цінність його науково-дослідної та аналітичної складової для практичного втілення дизайнерської розробки;
- засвоїти принципи додрукарської підготовки, правила та засоби макетування, особливості оформлення графічної презентації дипломного проекту;
- ефективно застосовувати комп'ютерні дизайн-технології для підготовки відео-презентації дипломного дизайн-проекту;
- виявити готовність до виконання робіт з проектування та презентації самостійних розробок в галузі графічного дизайну.

Під час проходження переддипломної дослідницької/проектної практики відповідно до освітньо-професійної програми формуються **загальні та фахові компетентності:**

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 5	Здатність працювати в команді.
	ЗК 6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)		природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
	СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
	СК 2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
	СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
	СК 4	Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
	СК 5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
	СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
	СК 7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
	СК 8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
	СК 11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

4. Результати проходження практики

Переддипломна дослідницька/проектна практика як форма професійного навчання проводиться в умовах максимально наближених до професійної діяльності майбутніх фахівців з графічного дизайну.

Знання:

- основ дослідницької діяльності, здійснення передпроектного дослідження та використання його результатів у дизайнерській діяльності; - формулювання концепції дизайн-проекту, визначення цільового споживача та специфіки практичного втілення;
- основних видів проектної, видавничої та медіа діяльності графічного дизайнера;
- структури, етапності дизайнерської розробки, узгодження та затвердження практичних завдань на всіх стадіях проектування;

- правил і стандартів виконання робіт, з використанням сучасних методів проєктування та тиражування;
- інноваційних технологій та матеріалів, які застосовуються в сучасній проєктній діяльності.

Практичні навички й вміння:

- опрацьовувати матеріал з напряму досліджуваної теми дипломного проєкту;
- здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проєктного підходу;
- здатність володіти практичними навичками з проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, медійної продукції;
- творчо використовувати художньо-виразні засоби комп'ютерних програм, засоби обробки графічного матеріалу;
- робота над дипломним проєктом, створення оригінал-макетів, підготовка до друку графічних презентаційних планшетів, створення відео презентації;
- вміти представити дизайнерський проєкт, чітко сформулювати його наукову новизну та практичне значення.

Результат практики – розробка дипломного дизайн-проєкту, додрукарська підготовка графічних презентаційних планшетів, підготовка відео-презентації проєкту із використанням відповідних комп'ютерних технологій.

Програмні результати навчання

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях
ПРН 3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень
ПРН 4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування

ПРН 5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності
ПРН 6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні
ПРН 7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень
ПРН 8	Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію
ПРН 9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання
ПРН 10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі
ПРН 11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах
ПРН 12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності
ПРН 13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну
ПРН 16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності
ПРН 17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)
ПРН 18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну
ПРН 19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
--	--

Етап 1. Підготовча робота (I тиждень)	
1. <i>Перший тиждень</i> – установча конференція	2
2. Складання індивідуального плану, згідно із метою і завданнями переддипломної дослідницької/проектної практики	8
3. Організаційно-підготовча діяльність. Визначення стану здійснення дослідження передпроектної ситуації та готовності дизайн-проекту.	14 20– сам. р.
Разом	44
Етап 2. Активний етап роботи (II – IV тижні)	
1. <i>Другий тиждень</i> – ознайомлення із основними напрямками роботи над дипломним проектом, згідно з вимогами до бакалаврської кваліфікаційної дипломної роботи.	10
2. Збір і структурування матеріалів щодо передпроектного дослідження, визначення практичного значення та аналогів та прототипу проекту.	20 20 – сам. р.
3. Формулювання концепції дизайн-проекту, визначення цільової аудиторії та особливостей практичного застосування. Ознайомлення з вимогами до оформлення пояснювальної записки до дипломного проекту.	10 12– сам. р.
4. <i>Третій тиждень</i> – розробка основних елементів індивідуального проекту, визначення стилістики,	20 20 – сам. р.
художніх та технічних прийомів. Робота над оформленням пояснювальної записки, зокрема над описом втілення етапів проектування (пошукові ескізи, технічні особливості втілення художнього задуму, робота зі шрифтами тощо).	
5. <i>Четвертий тиждень</i> – розробка, обґрунтування та графічна візуалізація проекту. Композиційне вирішення графічних презентаційних планшетів (формат А0, 2-3 планшети).	30 25 – сам. р.
6. Здійснення економічних розрахунків витрат матеріалів та мінімізація відходів виробництва при реалізації проекту. ознайомлення із процесом додрукарської підготовки графічних презентаційних планшетів А0 формату (файли PDF), додаткової поліграфічної продукції для графічної презентації. створення відео презентації дипломного проекту. Підготовка медіа продукції для дипломного проекту (файли MP4, GIF)	25 25 – сам. р.

Разом	217
Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність (V тиждень)	
7. <i>П'ятий тиждень</i> – оформлення звітної презентації (графічної)	10 20 – сам. р.
Підготовка до звітної конференції	20 – сам. р.
Звітна конференція (захист проєкту)	4
Разом	54
Усього	315

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики

На установчій конференції, запланованій з метою надання інформації щодо переддипломної дослідницької/проєктної практики, буде повідомлено про терміни її проходження, бази, де відбуватиметься практично-творча робота, також ознайомлено з метою, завданнями та особливостями проходження підсумкового контролю, вимогами до оформлення щоденника практики тощо.

Керівник практики знайомить студентів зі структурою і повним складом проєкту, з правилами і стандартами виконання робіт, із сучасними методами їх виконання і тиражування та друком готової продукції. Ознайомлення студентів з умовами й специфікою проєктно-дизайнерської діяльності та її взаємозв'язком із дослідницькою роботою.

У цей період студенти беруть участь у здійсненні наукового дослідження, оформлення матеріалів аналізу передпроєктної ситуації, виконанні дизайнерських робіт під керівництвом керівників від бази практики; вивчають специфіку роботи над бакалаврським дипломним проєктом із дотриманням усіх вимог щодо його оформлення, презентації, захисту.

Визначення завдання і змісту дослідницької роботи та проєктно-творчої діяльності. Відпрацювання усіх етапів роботи над кваліфікаційною бакалаврською дипломною роботою, підготовка дипломного проєкту до

прилюдного захисту.

6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів

1. Визначення стану здійснення дослідження передпроектної ситуації та готовності дизайн-проекту.
 2. Збір і структурування матеріалів щодо передпроектного дослідження, визначення наукової новизни, практичного значення та аналогів та прототипу проекту.
 3. Формулювання концепції дизайн-проекту, визначення цільової аудиторії та особливостей практичного застосування. Ознайомлення з вимогами до оформлення пояснювальної записки до дипломного проекту.
 4. Розробка основних елементів індивідуального проекту, визначення стилістики, художніх та технічних прийомів. Робота над оформленням пояснювальної записки, зокрема над описом втілення етапів проектування.
 5. Розробка, обґрунтування та графічна візуалізація проекту. Композиційне вирішення графічних презентаційних планшетів (формат А0, 2-3 планшети).
 6. Ознайомлення із процесом додрукарської підготовки графічних презентаційних планшетів А0 формату (файли PDF), додаткової поліграфічної продукції для графічної презентації.
-
7. Створення презентації дипломного проекту. Підготовка медіа продукції для дипломного проекту (файли MP4, GIF).
 8. Оформлення звітної презентації (графічної).

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

На базах проходження переддипломної дослідницької/проектної практики студенти зобов'язані дотримуватися трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Їхня діяльність повинна бути зорієнтована на виконання завдань практики. Вони мають право розраховувати на консультативну фахову допомогу керівників практики. Ключові робочі моменти повинні бути зафіксовані в щоденнику.

Студенти зобов'язані:

- під час установчої конференції ознайомитися із програмою практики та іншими методичними матеріалами, отримати консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- своєчасно прибути на базу практики;
- ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку установи і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;

- своєчасно оформити звітну документацію;
- захистити звіт про проходження практики.

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики

Керівники від закладу вищої освіти та баз проходження практики здійснюють організацію та забезпечують виконання завдань переддипломної дослідницької/проектної практики.

Керівник від закладу вищої освіти:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики;
- проводить установчу та звітну конференції;
- спостерігає та контролює роботу студентів, ведення ними щоденників; - надає їм методичні рекомендації у плануванні та проведенні творчої практичної роботи;
- створює належні умови для виконання студентами програми практики; - забезпечує студентам безпечні умови праці, організацію проведення інструктажів з охорони праці, техніки безпеки та протипожежної безпеки відповідними фахівцями;
- на основі фахового відгуку й оцінки здійснює контроль успішності студентів.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента		Максимальна кількість балів		
Складання індивідуального плану, згідно із метою і завданнями переддипломної дослідницької/проектної практики	Щоденник практики	5	1	5
Визначення стану здійснення дослідження передпроектної ситуації та готовності дизайн-проекту.	Щоденник практики	10	1	10

Збір і структурування матеріалів щодо передпроектного дослідження, визначення наукової новизни, практичного значення та аналогів та прототипу проекту.	Щоденник практики Файли docx Word	20	1	20
Формулювання концепції дизайн-проекту, визначення цільової аудиторії та особливостей практичного застосування. Ознайомлення з вимогами до оформлення пояснювальної записки до дипломного проекту.	Щоденник практики Файли docx Word, PDF, JPG	10	1	10
Розробка основних елементів індивідуального проекту, визначення стилістики, художніх та технічних прийомів. Робота над оформленням пояснювальної записки, зокрема над описом втілення етапів проектування (пошукові ескізи, технічні особливості втілення художнього задуму, робота зі шрифтами тощо).	Щоденник практики Графічні ескізи, Файли docx Word	40	1	40
Розробка, обґрунтування та графічна візуалізація проекту. Композиційне вирішення графічних презентаційних планшетів (формат А0, 2-3 планшети).	Щоденник практики Файли PDF	40	1	40
Здійснення економічних розрахунків витрат матеріалів та мінімізація відходів виробництва при реалізації проекту.	Щоденник практики	20	1	20
Додрукарської підготовки графічних презентаційних планшетів А0 формату, додаткової поліграфічної продукції для графічної презентації.	Щоденник практики Файли PDF	20	1	20
Створення відео презентації дипломного проекту. Підготовка медіа продукції для дипломного проекту	Щоденник практики Файли PPS, PPTX, MP4, GIF	20	1	20
Оформлення звітної презентації	Щоденник практики Файли MP4	30	1	30
Разом			-	215

Максимальна кількість балів: 215
Розрахунок коефіцієнта: 2,15

7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація здається студентом у вигляді:
графічної презентації проекту графічних презентаційних планшетів (роздруківки формату А4 у кількості не менше 3 аркушів),
файлів PDF та JPG із графічною презентацією проекту,
відео-презентації проекту (файли PPS, PPTX, MP4, GIF),
щоденнику практики у папці формату А4 з титульним аркушем, що здається по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедрі.

Аналіз звітних документів практиканта дозволяє керівнику практики зробити висновки про якість виконаної студентом роботи, ступінь його підготовленості до прилюдного захисту дипломного проекту.

7.3. Вимоги до звіту про практику

Після закінчення терміну практики студент звітує про виконання її програми. Форма звітності – публічний захист проекту, письмовий звіт, підписаний студентом та керівником від бази практики. Звіт має містити відомості про виконання студентом всіх розділів програми практики, а також – висновки і пропозиції щодо її проведення.

Письмовий звіт разом з іншими звітними документами, встановленими навчальним закладом, практикант подає керівнику практики від Університету. Звіт з практики захищається студентом у комісії, призначеної завідувачем кафедри. До складу комісії входять всі керівники практики від навчального закладу. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта.

Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція. На конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні сторони практики, демонструється увесь зібраний матеріал до теми проєктування.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Перевірка виконання студентами завдань переддипломної дослідницької/проєктної практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежатиме і від академічної доброчесності студентів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання незадовільної оцінки.

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	1-59 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Шебек Н.М. Методика передпроектного аналізу: Конспект лекцій для студ. спец. Дизайн архітектурного середовища / Київський національний ун-т будівництва і архітектури. – К.: КНУБА, 2002. – 24 с.

Додаткові

1. Бондар Л., Аветова А. Emerging Art in Ukraine. Київ: CP Publishing, 2022, 240 с.

2. Бондар Л. Illustration in Ukraine. Ілюстрація в Україні. Київ: CP Publishing, 2021, 208 с.

3. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

4. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

5. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с. 6. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. Київ: ArtHuss, 2019. 296 с.

6. Козуб продукт – торгова марка " [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://kozub.com.ua/ru> вільний (дата звернення 14.10.2021)

7. Школа маркетингу й комунікацій «Багаж» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://baggage.school/>, вільний (дата звернення 14.10.2021)

8. Smith K. Wreck This Journal. Lonfon: Penguin, 2013. 216 p.

9. Додаткові ресурси

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

Студент

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет факультет образотворчого мистецтва і дизайну

Кафедра, циклова комісія кафедра дизайну

Спеціальність 022 Дизайн

Освітній рівень перший (бакалаврський)

Освітня програма 022.00.01 Графічний дизайн

курс, група

Студент

(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка

підприємства, організації, установи «__» 20 2 року (підпис) (посада, ім'я та прізвище
відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

підприємства, організації, установи «__» 202 __ року
(підпис) (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Керівники практики:

від підприємства, організації, установи

(підпис) (ім'я та прізвище)

від закладу вищої освіти

(підпис) (ім'я та прізвище)

Робочі записи під час проходження практики

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики підприємства, організації, установи

(підпис) (ім'я та прізвище)

Печатка

« ____ » _____ 20 ____ року

**Відгук осіб, які перевіряли проходження
практики**

**Висновок керівника практики від закладу
вищої освіти**

Дата складання заліку «_»_20__ року

Оцінка:

за стобальною шкалою _____ рейтингова оцінка _____

Керівник практики
від закладу вищої освіти

Завідувач кафедри дизайну _____