

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    »    2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧИХ  
ДИСЦИПЛІН

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності  
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307950	
Програма № 3656/24	
Назва відділу/кафедри/центру/інституту	
Проректор	
Київ, 24	


Київ – 2024

**Розробник:** Ситник Ірина Володимирівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва

**Викладач:** Ситник Ірина Володимирівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «22» січня 2024 р.

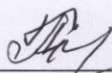
Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
Вид дисципліни	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська			
Заг. обсяг кредитів / годин	6 / 180			
Курс	2		-	
Семестр	-	4	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	-	2	-	-
Обсяг кредитів	-	2	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	-	60	-	-
Аудиторні	-	28	-	-
Модульний контроль	-	4	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	-	28	-	-
Форма семестрового контролю	-	залік	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою курсу** є підготовка майбутніх бакалаврів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації до здійснення художньо-естетичного розвитку учнів у сучасних закладах загальної середньої освіти (ЗЗСО) засобами образотворчого мистецтва та художньо-творчої діяльності, спираючись на концепцію Нової української школи [6].

### **Завдання курсу:**

- ✓ вивчення, аналіз та узагальнення методики викладання образотворчого мистецтва в історичній ретроспективі, ознайомлення з досвідом роботи кращих шкіл світу, формами організації, методами навчання й художнього розвитку учнів засобами образотворчого мистецтва та образотворчої діяльності;
- ✓ формування умінь, необхідних для ефективної організації і творчого проведення уроків у мистецьких та загальноосвітніх школах згідно навчального предмету «Мистецтво» (Інтегрований предмет або окремий предмет «Образотворче мистецтво» Типових освітніх програм для 1-2 і 3-4 класів [8, 9], інтегрованих курсів «Мистецтво» для 5-6 і 7-8 класів [5,6]) та різних форм позаурочних навчально-виховних заходів мистецького напрямку у процесі самостійної педагогічної діяльності;
- ✓ оволодіння методикою навчання учнів ЗЗСО основам образотворчої грамоти, специфікою розробки й виготовлення методичних малюнків у різних художніх техніках на основі знань дидактики та вікової психології;
- ✓ опанування основних педагогічних та мистецтвознавчих понять і відповідної термінології; набуття досвіду здійснення добору творів образотворчого мистецтва для проведення бесід про мистецтво з учнями початкової і базової середньої освіти;

- ✓ розуміння змісту й специфіки професії вчителя сучасного ЗЗСО, соціальної ролі педагога у формуванні духовної культури школяра;
- ✓ виховання активності, самостійності, формування здатності до художньо-творчої самореалізації і духовно-естетичного самовдосконалення у процесі самостійної педагогічної діяльності, поваги до професії вчителя.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії
- ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності
- СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

***У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен знати:***

- найважливіші етапи історії становлення та розвитку, основні дидактичні положення методики навчання образотворчому мистецтву у ЗЗСО;
- мету і завдання навчання інтегрованому курсу «Мистецтво» в сучасних ЗЗСО, загальнопедагогічні принципи, підходи, структуру і зміст навчальних програм для учнів ЗЗСО у мистецькій освітній галузі;
- специфіку та особливості художньо-образної мови образотворчого мистецтва як однієї з форм відображення дійсності, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- основи образотворчої грамоти та методичного малюнка; основні педагогічні та мистецтвознавчі поняття та відповідну художню термінологію;
- форми організації навчання, методи та прийоми роботи, засоби керівництва навчально-пізнавальною діяльністю школярів;
- типи та структуру уроків інтегрованого курсу «Мистецтво»; особливості календарно-тематичного планування, види, зміст та методику проведення навчально-виховної роботи та художньо-творчої діяльності у позаурочний час.

***У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен вміти:***

- керувати художньо-творчим розвитком школярів, виховувати в них ціннісно-світоглядні орієнтації у сфері мистецтва; здійснювати розвиток комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей;
- моделювати та проводити уроки різних типів і позаурочні навчально-виховні заходи, використовуючи систему міжпредметних зв'язків;
- використовувати різні форми й методи ознайомлення учнів ЗЗСО з творами українського та світового мистецтва, художніми явищами сучасності;
- здійснювати відбір творів образотворчого мистецтва для сприймання їх учнями початкової та базової середньої освіти, вчити школярів інтерпретувати й висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи власні думки, судження, оцінки;
- аналізувати та оцінювати учнівські художні твори з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей школярів, стимулювати в них оригінальне, нестереотипне художньо-образне мислення;
- розробляти календарно-тематичні плани, конспекти уроків різних типів з урахуванням особливостей видів художньої діяльності, самостійно виготовляти навчально-методичні посібники, візуальний ряд до уроків, враховуючи послідовність досягнення очікуваних результатів навчання мистецтва, визначених Державним стандартом базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 898 від 30 серпня 2020 року) і концепцію Нової української школи.
- добувати, опрацьовувати та свідомо використовувати науково-методичну літературу у процесі самостійної педагогічної діяльності.

#### **Результати навчання:**

- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- РН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
- РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**4. Структура навчальної дисципліни**  
**Тематичний план для денної форми навчання**

	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Самостійна робота
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Модуль I</b>							
<b>ЗМ №1: Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву.</b>							
<b>Тема 1.</b> Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву	2	2					
<b>Тема 2.</b> Основні положення методики навчання освітнього блоку <i>візуальне мистецтво</i> у сучасних ЗЗСО. Навчальні програми та навчально-методичні комплекти для учнів основної школи.	7	2	2				3
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>3</b>
<b>ЗМ №2: Загальнодидактичні засади навчання образотворчому візуальному мистецтву в закладах освіти, мистецьких школах.</b>							
<b>Тема 3.</b> Методи і форми організації навчання образотворчому мистецтву. Інноваційні методи навчання у мистецьких та загальноосвітніх школах.	7	2					5
<b>Тема 4.</b> Урок образотворчого мистецтва: типи, дидактична структура, зміст основних етапів; розробка презентацій до уроків образотворчого мистецтва.	11	4	2				5
<b>Тема 5.</b> Художні техніки у процесі проведення гурткової роботи.	4	2	2				
<b>Тема 6.</b> Художнє сприйняття на уроках образотворчого мистецтва.	9	2	2				5
<b>Тема 7.</b> Робота з натури. Композиція. Культура подачі візуального ряду.	16	2		4			10
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	<b>49</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>25</b>
<i>Усього</i>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>28</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **МОДУЛЬ І.**

#### **ЗМ №1. Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву.**

##### **Тема 1. Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву (2 год).**

Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення методики навчання образотворчого мистецтва як навчальної дисципліни. Системи навчання малюванню. Роль і завдання вчителя образотворчого мистецтва у сучасному загальноосвітньому навчальному закладі.

##### **Тема 2. Основні положення методики навчання освітнього блоку візуальне мистецтво у сучасних ЗЗСО. Навчальні програми та навчально-методичні комплекти для учнів основної школи (2 год.)**

Державні документи, які визначають зміст роботи викладача ОМ у мистецькій школі. Вихідні положення мистецької освіти. Мета, завдання, принципи та педагогічні умови навчання образотворчого мистецтва в закладах сфери освіти, мистецьких школах.

Загальна характеристика сучасних програм та навчально-методичних комплектів з образотворчого мистецтва для закладів сфери освіти.

##### ***Семінарське заняття №1 (2 год.)***

***Тема: Теоретичні положення методики навчання ОМ у сучасних мистецьких школах. Навчальні програми галузі «Мистецтво» для закладів освіти: зміст, характеристика.***

1. Розглянути державні документи, що визначають зміст роботи викладача ОМ у закладах освіти.
2. Розглянути державні програми «Мистецтво» для закладів освіти (зміст, характеристика, аналіз).
3. Провести порівняльний аналіз змісту навчально-методичних комплексів «Мистецтво» для 1 – 4 класів, 5 – 7 класів: демонстрація презентації (Microsoft power point).
4. Принципи планування роботи з образотворчої діяльності. Розробка ілюстрованого календарно-тематичного плану з образотворчого мистецтва (1 – 4 класи, 5 – 7 класи).

***Модульний контроль №1 з тем І-го ЗМ.***



## **ЗМ №2. Загальнодидактичні засади навчання образотворчому мистецтву в загальноосвітніх, мистецьких школах.**

### **Тема 3. Методи і форми організації навчання образотворчому мистецтву. Інноваційні методи навчання у мистецьких та загальноосвітніх школах (2 год.).**

Методи навчання на уроках образотворчого мистецтва: класифікація, зміст, характеристика. Провідні методи сучасних технологій. Методи стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності. Зміст і взаємозв'язок різних груп методів на уроках образотворчого мистецтва. Вибір та поєднання різних груп методів та прийомів у вирішенні мети і завдань уроку образотворчого мистецтва.

Форми організації навчання на уроках образотворчого мистецтва: класифікація та характеристика.

Урок як основна форма організації навчального процесу. Вимоги й підготовка викладача до проведення образотворчого мистецтва. Оснащення, методичне забезпечення та оформлення кабінету образотворчого мистецтва.

Використання та запровадження інноваційних методів і технологій навчання образотворчому мистецтву у закладах освіти.

### **Тема 4. Урок образотворчого мистецтва: типи, дидактична структура, зміст основних етапів; розробка презентацій до уроків образотворчого мистецтва (4 год.).**

Провідні види діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва. Взаємозв'язок різних видів образотворчої діяльності на основі спільного змісту.

Типи уроків образотворчого мистецтва, організація, дидактична структура, зміст і характеристика основних етапів.

#### ***Семінарське заняття №2 (2 год.).***

***Тема: Урок як основна форма організації навчально-виховного процесу з образотворчого мистецтва в сфері освіти, навчальна презентація (захист і обговорення).***

1. Урок як основна форма організації навчально-виховного процесу з образотворчого мистецтва в закладі освіти, мистецькій школі.
2. Типи, дидактична структура, етапи, зміст уроків образотворчого мистецтва в закладі освіти.
3. Перевірка виконання завдання (робота в малих групах): Відпрацювання методики організації та проведення уроку образотворчого мистецтва.
4. Принципи розробки та етапи створення навчальної слайдової презентації.
5. Створення і демонстрація авторської навчальної презентації для проведення уроку образотворчого мистецтва в основній школи (Power Point).



## **Тема 5. Художні техніки у процесі проведення гурткової роботи (2 год.).**

Техніки і матеріали в образотворчому мистецтві. Художня культурна цінність дитячого мистецтва. Оволодіння засобами художньої виразності, знайомство з технікою виконання творів образотворчого мистецтва. Нетрадиційні художні техніки.

### ***Семінарське заняття №3 (2 год.)***

***Тема: Розробка, організація гурткової роботи з образотворчого мистецтва з обранням різноманітних художніх технік.***

1. Основи організації гурткової роботи з образотворчого мистецтва у загальноосвітньому навчальному закладі.
2. Художні техніки в процесі проведення гурткової роботи.
3. Розробка сценарію і методики підготовки й проведення позаурочного виховного заходу з обранням конкретної художньої техніки.
4. Планування факультативних занять. Обладнання класу-кабінету з образотворчого мистецтва.

## **Тема 6. Художнє сприйняття на уроках образотворчого мистецтва (2 год.).**

Розвиток мотиваційної сфери художньо-творчої обдарованості дітей, створення емоційної атмосфери на уроках образотворчого мистецтва. Виховання естетичного ставлення до життя. Відтворення природного натхнення – адаптація за допомогою релаксації.

### ***Семінарське заняття №4 (2 год.)***

***Тема: Процес сприйняття художньої творчості.***

1. Процес ознайомлення дітей з видатними творами мистецтва.
2. Головні ознаки художньо-творчої обдарованості дитини.
3. Першооснова художньої творчості.
4. Процеси продуктивної художньо-творчої активності та художнього сприйняття у дітей.

## **Тема 7. Робота з натури. Композиція. Культура подачі візуального ряду (2 год.).**

Базові методи навчання школярів роботи з натури. Композиційні рішення. Розвиток творчої уяви та художньо-образного мислення. Етапи роботи з натурною постановкою.

### ***Практичне заняття №1 (2 год.)***

***Тема: Робота з натури. Композиція.***

Організувати натурну постановку для уроку образотворчого мистецтва у мистецькій школі з використанням базових методів навчання.

1. Розробити сюжетно-тематичну композицію.
2. Диференціювати критерії художньо-творчого розвитку учнів мистецької школи.

3. Визначити основні аспекти щодо розвитку і мотивації художньо-творчої культури подачі візуального ряду.

**Практичне заняття №2 (2 год).**

**Тема: Культура подачі візуального ряду.**

Розробити заняття до обраної самостійно теми з образотворчого мистецтва з програми середньої загальноосвітньої школи (1 – 4 класи, 5 – 7 класи). Дане завдання потребує виконання візуального ряду. Розробка уроку має включати всі етапи відтворення постановки з пояснювальною текстологічною частиною у вигляді презентації.

**Модульний контроль №2 з тем II-го ЗМ.**

**6. Контроль навчальних досягнень**

Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти із дисципліни «Методика навчання образотворчих дисциплін» здійснюється за уніфікованою системою оцінювання, в основі якої покладено принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи.

Форми проведення контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

1. збірка контрольних завдань для модульного оцінювання роботи здобувачів вищої освіти;
2. завдання для самостійної роботи та перевірка їх виконання;
3. проведення семінарських та практичних занять, обговорення їх результатів, визначення шляхів саморозвитку здобувачів вищої освіти у процесі опанування курсу «Методика навчання образотворчих дисциплін».

**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень здобувач вищої освіти**

№	Вид діяльності	Макс к-ть бал. за один.	М I – 4 сем.			
			ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-ть один.	Макс. к-ть бал	К-ть один.	Макс. к-ть бал
1	Відвідування лекцій	1	2	<b>2</b>	6	<b>6</b>
2	Відвідування семінарських занять		1	<b>1</b>	3	<b>3</b>
3	Відвідування практичних занять	1			2	<b>2</b>
4	Робота на семінарському занятті		1	<b>10</b>	3	<b>30</b>
5	Робота на практичному занятті	10			2	<b>20</b>

6	Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	4	20
7	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за змістовний модуль			43		106	
Максимальна кількість балів за модуль			149			
Розрахунок коефіцієнта			149 : 100 = 1,49			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

**ЗМ №1. Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву**

**Тема 2. Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву (3 год.)**

Робота з електронними каталогами бібліотек. Знаходження та складання списку навчально-методичної літератури з проблем теорії та методики навчання образотворчого мистецтва. Складання електронної папки (5 джерел).

Вправа на виявлення рівня креативності й розвитку образного мислення «Знайди образ».

**ЗМ №2. Загальнодидактичні засади навчання образотворчому мистецтву в основній школі**

**Тема 3. Методи і форми організації навчання образотворчому мистецтву. Інноваційні методи навчання у ЗЗСО (5 год.)**

Творча розробка та виготовлення комплексу роздаткового навчально-методичного матеріалу з дидактичними вправами для проведення уроку Образотворчого мистецтва із запровадженням інноваційних сучасних технологій викладання.

**Тема 4. Урок образотворчого мистецтва: типи, дидактична структура, зміст основних етапів; розробка презентацій до уроків образотворчого мистецтва (5 год.).**

Творча розробка плану-конспекту комбінованого уроку відповідно до програми «Мистецтво» 5 – 6 кл. Творча розробка авторської навчальної презентації (Microsoft power point) до уроку, відповідно до державної програми «Мистецтво» 7 – 8 кл.

**Тема 6. Художнє сприйняття на уроках образотворчого мистецтва (5 год.).**

Розробка пропозицій до створення емоційної атмосфери на уроках образотворчого мистецтва із запровадженням інноваційних методик викладання у вигляді доповіді (есе).

## Тема 7. Робота з натури. Композиція. Культура подачі візуального ряду (10 год.).

Творча розробка методичних малюнків до створення сюжетно-тематичної композиції з використанням різних технік виконання, відповідно до державної програми «Мистецтво» 5 – 7 кл. (Групова робота).

### Критерії оцінювання рівня виконання завдань самостійної роботи:

1. своєчасність та охайність виконання – 1 б.;
2. повнота обсягу, якість та самостійність виконання – 1 б.;
3. відповідність віковим особливостям учнів молодшого підліткового віку – 1 б.;
4. виявлення ініціативності – 1 б.;
5. оригінальність та виявлення творчого підходу – 1 б.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу кожного змістового модуля у формі мистецького проєкту на задану тему або модульної контрольної (творчої) роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти та критеріїв її оцінювання.

#### Критерії оцінювання модульного контролю, проведеного у формі мистецького проєкту

№ п/п	Критерії оцінювання	Макс. к-ть балів за кож. крит.
1.	Представлений мистецький проєкт має чітку структуру, план, у якому передбачена вступна, основна та заключна частини, висновки.	3
2.	Здобувач вищої освіти виявляє здатність систематизувати, узагальнювати та інтерпретувати навчальний матеріал, свідомо використовувати педагогічну й фахову термінологію, послідовно висловлювати, доводити й обґрунтовувати власну думку.	7
3.	Доповідь супроводжується презентацією (Microsoft power point), оформлена за всіма вимогами (зміст, структура, ідея, дизайн), яка відповідає тексту доповіді	7
4.	У процесі підготовки мистецького проєкту здобувач вищої освіти використовував сучасні джерела інформації, технології, підходи.	3
5.	Здобувач вищої освіти використовує прийоми ораторського мистецтва, виявляє здатність «працювати» з аудиторією, ініціювати діалоги, дискусії, дебати	3
6.	Ступінь новизни та презентабельності матеріалу.	2
Разом		25

#### Критерії оцінювання модульного контролю, проведеного у формі МКР

Критерії оцінювання	К-ть балів
---------------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок;</li> <li>продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> <li>здобувач вищої освіти в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>здобувач вищої освіти виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>здобувач вищої освіти виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	0 – 4

#### 6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» семестровий контроль у 4 семестрі за навчальним планом відбувається у вигляді заліку, який виставляється як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

#### 6.5. **Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.**

Відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» семестровий контроль у 4 семестрі за навчальним планом відбувається у вигляді заліку, який виставляється як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

#### 6.6. **Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
А	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FХ	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧИХ ДИСЦИПЛІН»

Модуль	ЗМ №1		ЗМ №2					
Назва мод.	Методика як предмет вивчення. Історичний аспект становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву		Загальнодидактичні засади навчання образотворчому мистецтву в основній школі.					
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	
Теми лекцій	Мета і завдання навчальної дисципліни. Історія становлення та розвитку методики навчання образотворчому мистецтву	Основні положення методики навчання освітнього блоку візуальне мистецтво у сучасних ЗЗСО. Навчальні програми та навчально-методичні комплекти для учнів основної школи.	Методи і форми організації навчання образотворчому мистецтву. Інноваційні методи навчання у мистецьких та загальноосвітніх школах.	Урок образотворчого мистецтва: типи, дидактична структура, зміст основних етапів; розробка презентацій до уроків образотворчого мистецтва.	Художні техніки у процесі проведення гурткової роботи.	Художнє сприйняття на уроках образотворчого мистецтва.	Робота з природи. Композиція. Культура подачі візуального ряду.	
К-ть б. за лек	1 б.	1 б.	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	
Практичні, семінарські		1		1	1	1	1	1
Теми практичних, семінарських занять		Теоретичні положення методики навчання ОМ у сучасних мистецьких школах. Навчальні програми галузі «Мистецтво» для закладів освіти: зміст, характеристика.		Урок як основна форма організації навчально-виховного процесу з образотворчого мистецтва в сфері освіти, навчальна презентація (захист і обговорення).	Розробка, організація гурткової роботи з образотворчого мистецтва з обранням різноманітних художніх технік.	Процес сприйняття художньої творчості.	Робота з природи. Композиція. Культура подачі візуального ряду.	Культура подачі візуального ряду.
К-ть б. за пр.		1 + 10 бал.		1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.
Сам. р.		5 бал.	5 бал.	5 бал.		5 бал.	5 бал.	
Поточ. к-ль	МКР №1 – 25 бал.		МКР №2 – 25 бал.					
К-ть б. за ЗМ	43 бали		106 балів					
Разом за Модуль І	<b>149</b> Розрахунок коефіцієнта: $149 : 100 = 1,49$							



## 8. Рекомендовані джерела Основні (базові)

1. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навчальний посібник для здобувач вищої освіти вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2007. 296 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15 примірниках).
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і допов. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.: іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 61 примірників).
3. Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі: Методичний посібник для вчителів. Київ: Шкільний світ, 2012. 128 с. (Бібліотека «Шкільного світу»).
4. Масол Людмила. «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу : навчально-методичний посібник «Нова українська школа»: методика навчання інтегрованого курсу. Київ : Генеза, 2021. 160 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 5 примірників).
5. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7-8 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти, чинна від 06.09.2023 (авт.: Масол Л.М.), [Електронний ресурс]. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Mystetska.osvitnya.haluz.2023/Mystetstvo.7-9.kl.intehrovanyu.kurs-Masol.12.09.2023.pdf>
6. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти, чинна від 12.07.2021 (автори: Комаровська О. А., Лемешева Н. А.) [Електронний ресурс]. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Komarovska.Lyemesheva.14.07.pdf>
7. Нова українська школа: концептуальні засади реформування нової української школи [Електронний ресурс]. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>
8. Типова освітня програма для 1–2 класів Нової української школи, розроблена під керівництвом Р.Б. Шияна (чинна від 12. 08. 2022 р.) [Електронний ресурс]. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2022/08/15/Typova.osvitnya.prohrama.1-4/Typova.osvitnya.prohrama.1-2.Shyyan.pdf>
9. Типова освітня програма для 3–4 класів Нової української школи, розроблена під керівництвом Р.Б. Шияна (чинна з 01.09.2020 р.) [Електронний ресурс]. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2022/08/15/Typova.osvitnya.prohrama.1-4/Typova.osvitnya.prohrama.3-4.Shyyan.pdf>

### Додаткові

10. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки в школі. Київ: Освіта, 1997. 180 с.
11. Вердіна С. В. Секрети педагогічної майстерності. Уроки для вчителя. Харків.: Вид. група «Основа», 2008. 111, /1/ с.: іл. (Серія «Педагогічні інновації. Майстерня»).
12. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти, затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392 (зі змінами і доповненнями 2015 року). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/derj-stand.html>
13. Дудка О. М. Загальні принципи створення мультимедійних презентацій та слайд-шоу засобами програми Power Point. Навчальний посібник. 7-ме вид. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника: ЦІТ, 2010. – 51 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/275.pdf>
14. Інтегровані уроки з предметів естетичного циклу / Упоряд.: Л. Шелестова, Н. Чиренко. Київ: Вид. дім «Шкіл. світ»: Вид. Л.Галіцина, 2006. 128 с.
15. Масол Л. М. Художньо-педагогічні технології в основній школі : єдність навчання і виховання : метод. посіб. Харків : «Друкарня Мадрид», 2015. 178 с. : іл. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://lib.iitta.gov.ua/10644/1/художньо-педагогічні%20технології%20в%20основній%20школі.pdf>
16. Мельник В. М. Мистецтво витинанки та аплікації : Навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2006. 256 с.
17. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. 360 с.