

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи



Олександр ЖИЛЬЦОВ  
2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОЛОРИСТИКА, ОРНАМЕНТИКА ТА**  
**ЕТНОДИЗАЙН**

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн»



Київ – 2023

**Розробники:**

**Валентина КУЗЬМІЧОВА**, старший викладач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Наталія СИНЯВСЬКА**, старший викладач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:**

**Валентина КУЗЬМІЧОВА**, старший викладач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Наталія СИНЯВСЬКА**, старший викладач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка  
Протокол № 5 від 24.08.2023 р.

Завідувач кафедри

дизайну Юлія РОМАНЕНКОВА



Робочу програму погоджено з

гарантом освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.01.01 «Графічний дизайн» Олег КАРДАШ



Робочу програму перевірено «\_\_\_» 2023 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи Алла ТАРАННИК



Пролонговано:

На 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_\_ /20 \_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» 20 \_\_\_ р., протокол № \_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	Денна / заочна		
«Колористика, Орнаментика та етнодизайн»			
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>		
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>		
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>5/150</i>		
Курс	<i>1</i>		<i>1</i>
Семестр	<i>1</i>	-	<i>1</i>
Кількість змістових модулів з розподілом: Обсяг кредитів	<i>3</i>		
	<i>5</i>	-	<i>5</i>
Обсяг годин на семестр, в тому числі: Аудиторні	<i>150</i>	-	<i>150</i>
	<i>114</i>	-	<i>20</i>
Модульний контроль	<i>10</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	<i>26</i>	-	<i>130</i>
Форма семестрового контролю	залік		залік

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** вивчення дисципліни є засвоєння обсягу знань щодо змісту і структури колористики, орнаментики, розробок з етнодизайну в європейських, східних і азіатських культурах в історичному контексті, опанування колористичних, композиційних методів і прийомів, графічних технік відтворення і створення орнаментальних структур та розробок об'єктів графічного дизайну на основі етнічних мотивів.

**Предметом** вивчення курсу є кольорові схеми і моделі, види й типи орнаментів, специфіка етнодизайну в світовому та українському мистецтві.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- вивчення специфіки, структури орнаментів у взаємозв'язку з їх змістовними характеристиками на прикладі європейських, східних і азіатських культур;
- аналіз закономірних фаз становлення етнодизайну як напряму проектнотворчої діяльності;
- ознайомлення з основними напрямками розвитку наук з кольорознавства і колористики в етнодизайні;
- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні, символічні та формотворчі якості кольору в етнодизайні;
- набуття практичних навичок при створенні різних за складністю орнаментальних композицій, використовуючи кольорову гармонію природних форм, символіку та специфіку колористики етнокультур;
- засвоєння методів і прийомів створення орнаментальних структур;

- набуття навичок роботи з теоретичним і візуальним матеріалом у вигляді виконаних під час вивчення тем дисципліни копій, замальовок, ескізів;
- формування аналітичних і проектно-творчих компетенцій, спрямованих на графічне відтворення як історичного матеріалу в дизайні, так і створення власних розробок із застосуванням орнаментальних форм та етнічних мотивів.

Колористика як наука про колір, що включає, окрім традиційного

кольорознавства, розділ знань про колірну культуру, колірну гармонію, колірні переваги, колірну мову української культури.

Орнамент розглядається як особлива система художньої інформації й

вивчається в зразках розписів і декоративних малювань, архітектури, кераміки та інших видів декоративного мистецтва.

Етнодизайн розглядається як специфічна форма проектно-творчої діяльності на матеріалі культурно-історичних регіонів Азії, Сходу, Африки, України.

Теоретичний лекційний матеріал з колористики, орнаментики та етнодизайну закріплюється виконанням значного обсягу практичних занять, які передбачають як відтворення історичних орнаментальних зразків у графічних техніках, так і створення власних орнаментальних композицій і розробок об'єктів

графічного дизайну на основі етнічних мотивів. Практичні завдання виконуються на базі майстерні графіки (№ 217).

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра дизайну формуються *загальні та фахові компетентності*.

**Загальні компетентності (ЗК), а саме:**

ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 7	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
------	--

### Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
СК 5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
СК 8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
СК 11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

### Програмні результати навчання

ПРН 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
ПРН 3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
ПРН 4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.
ПРН 6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
ПРН 7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.
ПРН 11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
ПРН 12	Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
ПРН 13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
ПРН 14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
ПРН 15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.



ПРН 18	Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
--------	--

9

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин					
		денна форма					
		усь ого	лекції	У тому			числі
				СЕМ МК		практ	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОЛОРИСТИКА</b>							
1	<b>Закономірності кольорових композицій</b> Тема 1. Кольорознавство та колористика. Теорія кольору. Систематика і класифікація кольорів. Закономірності кольорових композицій.	4		-	4		
2	Тема 2. Кольоровий контраст-нюанс та кольорова гармонія. Тема 3. Колір як засіб графічного дизайну: колорит, типи	4		-	4		
3	кольорових сполучень.	6		-	6		
4	<b>Символіка кольору</b> Тема 4. Принципи моделювання кольорового клімату в природному та штучному середовищі. Колір – фактор зорового комфорту, психофізичного впливу, естетичний фактор. Колір – засіб виявлення форми та організації простору, засіб інформації.	4		-	4		
	<b>Образна асоціативність кольорів</b>	10		-	10		

5	Тема 6. Асоціативність кольорів. Проект «Тематична декоративна образно-асоціативна композиція».						
6	<b>МКР 1</b>	<b>2</b>		-		<b>2</b>	
7	<i>Усього за ЗМ 1</i>	<b>30</b>		-	<b>28</b>	<b>2</b>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОРНАМЕНТИКА ТА ЕТНОДИЗАЙН.</b>		10	орнаментів. Тема 11. Метроритмічна організація орнаментального ряду, лінійна та площинна комбінаторика.				
9	Тема 10. Лекція 1. Основи стилізації та формальної композиції в орнаменті. Варіативні основи стилізації. Лінійна та площинна комбінаторика. Класифікація	8	6				

		6			4		2
11	Тема 12. Біонічні форми і комбінаторика.						
12	Тема 13. Орнаменти в контексті історичних практик. Кольоро-графічні особливості орнаментики різних історичних епох (Стародавній Єгипет, епоха античності, готика, Відродження, класицизм, бароко).	10			8		2
13	Тема 14. Орнамент як універсальна візуально-комунікативна мова Нового та новітнього часів. (модерн, арт-деко, модернізм, постмодернізм).	10			8		2
14	Тема 15. Проект «Орнемент в історичному контексті» Створення орнаментально-декоративної композиції в історичному стилі.	10			8		2
17	Тема 16. Орнаментика в контексті розмаїтих етнокультурних традицій світу. Принципи трансформації та інтерпретації.	10			8		2
18	Тема 17. Етнодизайн як специфічна форма проектно-творчої діяльності. Проект «новорічна прикраса».	10			8		2
19	Тема 18. Проект «Орнемент в контексті розмаїття етнокультур світу»	10			8		2
20	Тема 19. Регіональні особливості колористики та структури українських орнаментів.	10			8	1	2

21	Тема 20. Вплив технологій народних промислів на стилістику орнаментів. Тема 21. Проект «Орнемент в контексті української етнокультури» з урахуванням модерністських та/чи постмодерністських графічних тенденцій.	10			8		2
22		12			8		4
23	<b>МКР 2</b>	8				8	
24	<b>Усього за ЗМ 2</b>	120	6		80	8	26
25	<b>Усього за семестр</b>	150	6			10	26
26	<b>Усього</b>	150	6		108	10	26

#### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОЛОРИСТИКА.

**Тема 1. Закономірності кольорових композицій. Кольорознавство та колористика. Теорія кольору. Систематика і класифікація кольорів.** Вступ. З історії розвитку науки про колір. Колористика як наука про колір, що включає, окрім традиційного кольорознавства, розділ знань про колірну культуру, колірну гармонію, колірні переваги, колірну мову. Колористика в етнотдизайні розглядається як колірне культурне середовище що формують художньо-естетичні традиції різних народів світу.

Існування стійких колірних переваг символізує різні етапи розвитку культури. Групи кольорів і способи їх гармонізації стають свого роду знаками всередині загальнокультурних явищ. Мова кольору є для людей знаковими системами: одночасно і художньо-естетична система і функціонально-утилітарна.

Перша переважно ґрунтується на символіці кольору, колірної культурі, друга - на психофізіологічних особливостях сприйняття і реакції на колір.

**Практична робота 1.** Створення декоративної композиції на основі певної колористичної гами кольорів (монохромна гама, пари додаткових кольорів, колірні триада) з використанням різних способів їх гармонізації на прикладі стилізованого натюрморту. Формат А4 – 3 шт.

**Тема 2.** Кольоровий контраст-нюанс та кольорова гармонія.

**Практична робота 2.** Створення декоративної композиції на основі різних видів колористичних контрастів-нюансів та кольорових гармоній («тепла», «холодна», «біла», «земляна» палітри, «контраст тепло-холодної гами») на прикладі стилізованого пейзажу. Формат А4 – 6 шт.

**Тема 3.** Колір як засіб графічного дизайну: колорит, типи кольорових сполучень.

**Практична робота 3.** Створення декоративної композиції на основі різних типів кольорових сполучень та колоритів («нейтральна» палітра,

«тональний контраст» «тепло-холодний нюанс») на прикладі стилізованого портрету (автопортрету). Формат А4 – 4 шт.

**Тема 4. Символіка кольору.** Принципи моделювання кольорового клімату.

Колір – засіб виявлення форми, організації простору, засіб інформації.

**Практична робота 4.** Створення декоративної композиції на основі різних принципів моделювання кольорового клімату (внутрішнього та/або зовнішнього природного та/або штучного середовища) на прикладі умовної технології. Формат А4 – 1 шт.

**Тема 5. Образна асоціативність кольорів.** Стереотипність сприйняття кольорів. Проект «Тематична декоративна образно-асоціативна композиція».

**Практична робота 5.** Виконання тематичної декоративної композиції в матеріалі (лінійно-плямова, колажно-аплікативна, мозаїчна або мішана техніки) тематичної декоративної композиції. (Тема проекту – за вибором студента). Формат А3 – 1 шт. (кольоровий варіант). Матеріали та інструменти – за вибором студента.

Можливі варіанти тем декоративної композиції:

- Озеро в лісі
- Сонячне зимнє місто
- Жар-птиця
- Автострада
- Нічне місто
- Південний порт

- Тропічні острови
- Підводні рифи
- Хурделиця у місті
- Місячна ніч на Дніпрі
- Захід сонця
- Метроміст
- Пляж
- Березовий гай
- Повітря часу
- Дощ восени
- Літня гроза
- На фермі

□ Цвітіння маків (васильків, ромашок, ірисів, троянд або інших квітів)

**МКР 1.** Створити формальну кольорову асоціативно-образну композицію на основі інтерпретації домінуючих формальних ознак обраного етностилю (із запропонованих у попередніх завданнях). Етностиль студент обирає самостійно.

Формат А4 - 1 шт.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОРНАМЕНТИКА ТА ЕТНОДИЗАЙН.**

**Тема 6. Лекція 1. Комбінаторика та стилізація – фундаментальна основи орнаменту.** Основи стилізації та формальної композиції в орнаментиці (симетрія, асиметрія, статика, динаміка, рівновага, домінанта, акцент). Варіативні основи стилізації. Лінійна та площинна комбінаторика (види площинних сіток). Класифікація орнаментів: образотворчий (біонічний, геральдичний тощо), абстрактний (геометричний, шрифтовий, технічний тощо), комбінований; за конструкцією (модуль (коло, багатокутник), стрічка, кут, сітка).

**Практична робота 6.** Виконання невеликих вправ з використанням графічних та пластичних засобів стилізації на основі зображення різних біонічних форм (флора і фауна).

**Тема 7.** Метроритмічна організація орнаментального ряду, лінійна та площинна комбінаторика.

**Практична робота 7.** Виконання невеликих вправ зі створення орнаментальних композицій з використанням метричних та ритмічних повторів на основі простих геометричних форм (квадрат, коло, трикутник, прямокутник) та комбінаторних сіток (лінійних та площинних) на основі простих геометричних форм (квадрат, коло, трикутник, прямокутник).



**Тема 8.** Біонічні форми і комбінаторика.

**Практична робота 8.** Виконання невеликих вправ з використанням лінійної (фриз, бордюр, кайма) та площинної комбінаторики на основі простих геометричних форм (квадрат, коло, трикутник, прямокутник) та стилізованих зображень біонічних форм.

**Тема 9.** Орнамент як універсальна візуально-комунікативна мова.

Орнаменти у контексті історичних практик. Кольоро-графічні особливості

орнаментики різних історичних епох (Стародавній Єгипет, епоха античності, готика, Відродження, класицизм, бароко).

**Практична робота 9.** Виконання невеликих вправ зі стилізації біонічної форми у певних історичних стилях (Стародавній Єгипет, епоха античності, готика, Відродження, класицизм, бароко). Формат А4 – 10 шт.

**Тема 10.** Орнамент як універсальна візуально-комунікативна мова Нового та Новітнього часів (модерн, арт-деко, модернізм, постмодернізм).

**Практична робота 10.** Виконання невеликих вправ зі стилізації біонічної форми у певних історичних стилях (модерн, арт-деко, модернізм, постмодернізм). Формат А4 – 10 шт.

**Тема 11.** Проект «Орнамент в історичному контексті»

**Практична робота 11.** Виконання творчого завдання: створення орнаментально-декоративної композиції у певному історичному стилі з використанням стилізованих біонічних форм та простих геометричних фігур (історичний стиль – за вибором студента). Формат А2 – 2 шт. (кольоровий та ч/б варіанти)

**МКР 2.** Створити формальну кольорову асоціативно-образну композицію на основі інтерпретації домінуючих формальних ознак обраного історичного стилю (із запропонованих у попередніх завданнях). Історичний стиль студент обирає самостійно.

Формат А4 - 1 шт.

## **Тема 12. Етнотрадиції як першоджерела сучасних об'єктів дизайну.**

Орнаментика в контексті розмаїтих етнокультурних традицій світу. Принципи трансформації та інтерпретації.

**Практична робота 12.** Виконання невеликих вправ зі створення орнаментальних композицій з використанням стилізованих біонічних форм та простих геометричних форм в одному з розмаїтих етнічних стилів народів світу.

Формат А4 – 5 шт.

**Тема 13.** Проект «Новорічна прикраса». Етнодизайн як специфічна форма проектно-творчої діяльності.

**Практична робота 13.** Розпис новорічної прикраси у контексті історичних орнаментальних практик та/або розмаїтих етнокультурних традицій світу. Формат приблизно А4 – 2 шт.

**Тема 14.** Проект «Орнемент в контексті розмаїття етнокультур світу»

**Практична робота 14.** Виконання творчого завдання: створення

орнаментально-декоративної композиції у певному етнічному стилі з використанням стилізованих біонічних форм та простих геометричних фігур (етнічний стиль – за вибором студента). Формат А2 – 1 шт. (кольоровий або ч/б варіанти).

**Тема 15. Особливості вітчизняного декоративного мистецтва в контексті сучасної орнаментики.** Регіональні особливості колористики та структури українських орнаментів.

**Практична робота 15.** На основі запропонованого візуального матеріалу аналіз характеру композиційних рішень, кольоро-графічної стилістики, структури в орнаментах різних областей України (Київщини, Полтавщини, Чернігівщини та інші). Виконання невеликих вправ зі створення стилізованих біонічних форм з урахуванням різних регіональних особливостей українського орнаменту. Формат А4 – 10 шт.

**Тема 16.** Вплив технологій народних промислів на стилістику орнаментів.

**Практична робота 16.** На основі запропонованого візуального матеріалу

аналіз характеру композиційних рішень, кольоро-графічної стилістики, структури в орнаментах різних народних промислів України (ткацтво, вишивка, різблення тощо). Адаптація орнаментальних традиційних структур до модерністських та постмодерністських історико-культурних традицій. Виконання невеликих вправ зі створення орнаментальних композицій з використанням стилізованих біонічних форм та простих геометричних форм враховуючи регіональні особливості українського орнаменту. Формат А4 – 10 шт.

**Тема 17.** Проект «Орнемент в контексті української етнокультури» з урахуванням модерністських та/чи постмодерністських графічних тенденцій.

**Практична робота 17.** Виконання творчого завдання: створення етнічної української орнаментально-декоративної композиції у модерністському чи постмодерністському стилі (стиль – за вибором студента). Формат А2 – 1 шт. (за вибором студента)

## 5. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю**

№	Вид діяльності	ЗМ 1			ЗМ2		
		К-сть балів за один.	Кількість одиниць	Всього балів	К-сть балів за один.	Кількість одиниць	Всього балів
1	Відвідування лекцій					3	3
2	Відвідування практичних занять Виконання завдання	1	14	14	1	40	40
3	практичних занять Виконання завдання для самостійної роботи МКР	10	5	50	10	12	120
4					5	13	65
5		1	25	25	1	25	25
6	Максимальна кількість балів за модуль	<b>89</b>			<b>253</b>		

	Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта	
7	Коефіцієнт визначення успішності	342
8		3.42

### Критерії оцінювання рівня якості практичних завдань:

№з/п	Якість, що оцінюється у роботі	балів
1.	Своєчасність виконання	1
2.	Повнота обсягу виконання	1
3.	Самостійність (оригінальність трактовки) авторського задуму	2
4.	Складність концептуального рішення	3
5.	Якість виконання	4
6.	Загальна кількість балів за практичне завдання	10

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

#### 1 курс, 1 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Бали
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>		
Створення пошукових ескізів декоративної композиції. Кольоро-графічний варіативний пошук стилізаційної мови (5 шт. формат Ф5).	2	5
Створення пошукових ескізів стилізованих зображень біонічних форм (5 шт. формат Ф5).	2	5
Варіативний пошук стилізаційної мови.	2	5
Кольоро-графічні варіації теми.	2	5
Створення пошукових ескізів стилізацій біонічних форм у контексті історичних практик (5 шт. формат Ф5).	2	5
Варіативний пошук ескізів стилізаційної мови	2	5
Кольоро-графічні варіації теми.	2	5

Створення пошукових ескізів стилізацій біонічних форм у форматі етнокультур світу (5 шт. формат Ф5)	2	5
Створення пошукових ескізів новорічної прикраси. Варіативний пошук стилізаційної мови.	2	5
Кольоро-графічні варіації теми.	2	5
Створення пошукових ескізів стилізацій біонічних зображень в українському стилі. Обрання найкращого (5 шт. формат Ф5)	2	5
Варіативний пошук стилізаційної мови	2	5
Кольоро-графічні варіації теми.	4	5
<i>Всього:</i>	<i>26 год.</i>	<b>65</b>

**Критерії оцінювання рівня виконання самостійної роботи:**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>К-ть балів</b>
<p>Продемонстровано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>самостійність авторського задуму та оригінальність стилізаційної мови високу складність композиційної структури об'єкта</b></li> <li>· застосування невеликих елементів схем залучених із відкритих джерел зі _____ значною відповідною інтерпретацією</li> </ul>	5
<p>Продемонстровано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостійність авторського задуму</li> <li>· певну складність композиційної структури об'єкта</li> <li>· застосування невеликих елементів схем, залучених із відкритих джерел, _____ із певною відповідною інтерпретацією</li> </ul>	4



<p>Продемонстровано: композиційну посередність структури об'єкта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· невисоку виконавську майстерність у процесі виконання роботи</li> <li>· застосування великих елементів схем залучених із відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</li> </ul>	3
<p>Продемонстровано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі застосування великих елементів схем залучених з відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</li> </ul>	2
<p>Продемонстровано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· не повний об'єм завдання, у процесі виконання завдання виявлено чимало помилок та відвертих запозичень із відкритих джерел;</li> <li>· <u>структура об'єкта повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u></li> </ul>	1

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю (т.зв. портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Колористика, орнаментика та етнодизайн» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

### Завдання модульних контрольних робіт

№ з/п	Зміст завдання	Формат аркуша	Кількість аркушів	Вимоги	<small>Матеріальне устаткування</small>	<small>Технічний контакт</small>
<b>МКР 1</b>	Створити формальну декоративну кольорову асоціативно-образну композицію на основі різних принципів моделювання кольорових асоціацій та стереотипів сприйняття з урахуванням особливостей різних емоційних станів людини (на умовах протиставлення пар емоцій). <b>Пари емоційних станів людини студент обирає самостійно.</b>	<b>A4</b>	<b>1</b>			
<b>МКР 2</b>	Створити формальну кольорову асоціативно-образну композицію на основі інтерпретації домінуючих формальних ознак обраного історичного стилю (із запропонованих у попередніх завданнях). <b>Історичний стиль студент обирає самостійно.</b>	<b>A4</b>	<b>1</b>			

**Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.**

Критерії оцінювання	К-ть балів

<p><b>самостійність авторського задуму;</b></p> <p>·</p> <p><b>оригінальність стилізаційної мови;</b></p> <p>·</p> <p>· <b>нестандартна інтерпретаційна виразність елементів схем залучених</b> із відкритих джерел;</p> <p>· <b>висока складність композиційної структури об'єкта;</b></p> <p>· застосування невеликих елементів схем із відкритих джерел (не більше <u>15 % від загального об'єму роботи</u>)</p> <p>· виконавська графічна майстерність на дуже високому рівні якості</p>	21–25
<p>самостійність авторського задуму</p> <p>·</p> <p>· <b>стилізаційна графічна мова на основі реалізму;</b> <b>посередня інтерпретаційна виразність елементів схем залучених із</b> відкритих джерел</p>	17–20
<p>· певна складність композиційної структури об'єкта</p>	

<p>застосування невеликих елементів схем, залучених із відкритих джерел</p> <hr/> <p>(не більше 30 % від загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації)</p> <p>· виконавська графічна майстерність на високому рівні якості з незначними похибками;</p>	
<p>· запозичення авторського задуму із відкритих джерел з мінімальними інтерпретаційними доопрацюваннями; реалістичний стиль виконання форм;</p> <p>· відсутність <b>інтерпретаційної виразності елементів</b> схем залучених із відкритих джерел;</p> <hr/> <p>· посередність композиційної структури об'єкта; застосування великих елементів схем, залучених із відкритих джерел</p> <hr/> <p>(близько 50% від загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації)</p> <p>· виконавська графічна майстерність на середньому рівні якості з похибками</p>	13–16
<p>· запозичення авторського задуму із відкритих джерел з мінімальними інтерпретаційними доопрацюваннями; реалістичний стиль виконання форм;</p> <p>· посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі</p> <p>· застосування великих елементів схем, залучених із відкритих джерел</p> <hr/> <p>(близько 70 % від загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації)</p> <p>· виконавська графічна майстерність на середньому рівні якості без похибок.</p>	9–12

<p>Запозичення авторського задуму з відкритих джерел без інтерпретаційних доопрацювань;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·</li> <li>· примітивний стиль виконання форм;</li> <li>·</li> <li>· посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі</li> <li>·</li> <li>· застосування великих елементів схем, залучених із відкритих джерел</li> <li>·</li> </ul> <hr/> <p>(близько 85 % від загального об'єму роботи без відповідної</p>	5 – 8
<p>інтерпретації)</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>· виконавська графічна майстерність на низькому рівні якості з великою кількістю похибок.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· виконання завдання не закінчено;</li> <li>· відверте запозичення авторського задуму;</li> <li>·</li> <li>· примітивний стиль виконання форм;</li> <li>·</li> <li>· посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі</li> <li>·</li> <li>· застосування схем, залучених із відкритих джерел (близько 100 % від</li> </ul> <hr/> <p>загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації)</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>· дуже низький рівень виконавської графічної майстерності з великою</li> </ul> <hr/> <p>кількістю похибок</p> <hr/>	1 – 4

#### 6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

##### **Форма проведення семестрового контролю – залік.**

Оцінка виставляється за результатами роботи впродовж семестру.

Визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального

матеріалу тем змістових модулів та балів, отриманих за результатами модульного контролю. Складається з рівня якості виконання практичних й самостійних робіт, систематичної активної роботи.

<b>Оцінка за шкалою університету</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>90 – 100 балів</b>	<p>виставляється за відмінний рівень знань основних прийомів композиції, уміння інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури з використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне розташування зображення у площині</p> <p>аркуша не переобтяжуючи композицію, неординарне креативне вирішення, виразність, розуміння стильової єдності між темою, образом, зображенням та конфігурацією орнаментальних структур; кольорова єдність та гармонія у відповідності до вимог історичних та етнічних канонів стилю.</p>
<b>82-89 балів</b>	<p>виставляється за добрий рівень знань основних прийомів композиції, уміння інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури з використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне розташування зображення у площині аркуша не переобтяжуючи композицію, поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, кольорова єдність та гармонія у відповідності до вимог історичних та етнічних канонів стилю.</p>

<b>75-81 балів</b>	виставляється за знання основних прийомів композиції, інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне застосування кольору, не узгодженість та не відповідність власної графічної інтерпретації до вимог історичних та етнічних канонів стилю.
<b>69-74 балів</b>	виставляється за знання основних прийомів композиції, певні навички в інтерпретуванні історичних та етнічних мотивів у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури, проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту,
	не виразне застосування кольору не узгодженість стилю інтерпретацій та тематики зображення



<b>60-68 балів</b>	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, відсутність навичок в інтерпретуванні історичних та етнічних мотивів у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури, погане зображення, не узгодженість стилю елементів зображення.
<b>0-59 балів</b>	виставляється за майже відсутні знання прийомів композиції, погане застосування ритміки у проектуванні орнаментальних структур, неузгодженість стилю та кольору

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100 балів</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82=89 балів</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81 балів</b>	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74 балів</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68 балів</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)

<b>FX</b>	<b>35-59 балів</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34 балів</b>	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ  
«Колористика, орнаментика та етнодизайн»**

**1 семестр** - разом: 150 год., з них: лекції – 6, практичних – 108 год., робота – 26 год., МКР – 10 год., семестровий контроль – залік.

**1 семестр**

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Колористика.		ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Орнаментика та етнодизайн.				
<b>бали</b>						
<b>Лекції</b>			Т 6. Основи стилізації. Варіативність в орнаментіці.			
<b>бали</b>			<b>3</b>			
<b>Практ. відвідув.</b>						
<b>Бали</b>	<b>14</b>			<b>40</b>		
Теми практ. занять	Т 1. Закономірності кольорових композицій.  Т 2. Кольоровий контраст-нюанс та кольорова гармонія. Т 3. Колорит, типи кольорових сполучень.	Т 4. Символіка кольору. Моделювання кольорового клімату.  Т 5. Асоціативність кольорів. Проект «Тематична декоративна образно-асоц.композиція»	Т 6. Варіативні основи стилізації.  Т 7. Метроритмічна організація орнаментального рядка, лінійна та площинна комбінаторика.  Т 8. Біонічні форми і комбінаторика.	Т 9. Регіональні особливості колористики українських орнаментів  Т 10. Вплив технологій на стилістику орнаментів.  Т 11. Проект «Орнамент в контексті української етнокультури»	Т 12. Орнаментика в контексті розмаїтих етнокультурних традицій світу.  Т 13. Етнодизайн як специфічна форма проектно-творчої діяльності. Проект «новорічна прикраса».  Т 14. Проект «Орнамент в контексті розмаїття етнокультур світу»	Т 15. Орнаменти в контексті історичних практик.  Т 16. Орнамент як універсальна візуально-комунікативна мова Нового та Новітнього часів.  Т 17. Проект «Орнамент в історичному контексті»
<b>Бали</b>	<b>50</b>			<b>120</b>		
<b>Сам.роб.</b>			Завдання №1 Завдання №2 Завдання №3 Завдання №4	Завдання №5  Завдання №6 Завдання №7	Завдання №8  Завдання №9 Завдання №10	Завдання №11  Завдання №12 Завдання №13
<b>бали</b>				<b>65</b>		
Поточ. контр.(бали)	<b>МКР - 25</b>			<b>МКР - 25</b>		

**Разом за ЗМ 1 – 89 балів.**

**Разом за ЗМ 2 – 253 бали.**

**Разом за семестр – 89+253= 342 бали (коефіцієнт визначення успішності – 342:100=3,42)**

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна література

1. Коновалова О.В. Мотиви української народної орнаментики як складова знакової системи національного графічного дизайну / Коновалова О.В. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://elibrary.kubg.edu.ua/884/1/%D0%9E\\_Konovalova\\_KKUIBG\\_IM.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/884/1/%D0%9E_Konovalova_KKUIBG_IM.pdf)
2. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) / Селівачов М.Р. – К.: Редакція вісника «Ант», 2009. – 408 с.
3. Янішевська Н. Філософія орнаменту / Янішевська Н. // Вісник ХДАДМ, №1. – Х.: ХДАДМ, 2011. – С. 151-154: [Електронний ресурс].

– Режим доступу: <http://www.visnik.org/pdf/v2011-01-36-yanishevaska.pdf>

### *Додаткова:*

4. Лагутенко О.А. Українська графіка ХХ століття: навч. посібник / Лагутенко О.А. — К.: Грані-Т, 2011. – 184с.
5. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.

### Інформаційні ресурси

1. <http://wellstyled.com/tools/colorscheme2/index-en.html>
2. <http://www.colorblender.com/>
3. <http://www.colormatch.dk>