



<b>КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА</b>	
<b>КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ</b>	
<b>ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ</b>	
<b>з дисципліни «Живопис»</b>	
<b>Курс</b>	II
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	022 «Дизайн»
<b>Освітня програма</b>	022.01.01 «Графічний Дизайн»
<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Форма проведення</b>	Практичне виконання завдання з живопису виконується офлайн. При завершенні екзамену студенти здають екзаменаційні роботи.
<b>Тривалість проведення</b>	4 академічні години
<b>Максимальна кількість балів</b>	40 балів
<b>Критерії оцінювання</b>	36-40  Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок. Робота має бути гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону повинно підкреслювати виразність головних об'єктів. Студент має досконало володіти розумінням основ композиції та кольорознавства, демонструвати схожість з натурною постановкою, охайне та якісне завершення.
	31-35  Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує стилізацію, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену композицію, студент припускається несуттєвих технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У роботі практично відсутні помилки, але може бути не досить вдала стилізація натюрмоту.

	26-30	Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує композицію, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невдалу стилізацію, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у композиційному вирішенні. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.
	21-25	Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує стилізацію з формальними кольорово-колористичними похибками, допускає певні технологічні помилки, композиція виглядає недосить охайно. У роботі можуть бути наявні помилки, невдале композиційне вирішення, що сприяє невідповідному враженню від роботи.
	16-20	Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідеєю належним чином, виконує стилізацію натюрморту з суттєвими формальними чи колористичними похибками, допускає технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.
	0-15	Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує з грубими формальними, композиційними чи колористичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня.
<b>Перелік допоміжних матеріалів</b>	Формат паперу – А3, папір, фарби (акварель, гуаш, акрил, пастель).	
<b>Завдання</b>	Стилізація тематичного натюрморту.	
Завідувач кафедри  Алла РУДЕНЧЕНКО Екзаменатор  Алла РУДЕНЧЕНКО		