

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
БОРИСА ГРІНЧЕНКА**
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-педагогічної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

« »

2024 р.

ПРОГРАМА

ЕТНОГРАФІЧНА ПРАКТИКА

для здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45207965	
Програма № 3396/24	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
(підпис)	(прізвище, ініціал)
« »	20 24

Київ – 2024

Розробник: Руденченко А.А., професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «23» січня 2024 р.

Секретар  Ольга КОНОВАЛОВА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 2 від «9» лютого 2024 р.

Завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації  Алла РУДЕНЧЕНКО

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

«2» лютого 2024 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»  Алла РУДЕНЧЕНКО

Програму практики перевірено «31» січня 2024 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

1. ОПИС ЕТНОГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	Заочна
Етнографічна практика		
Вид практики	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	6 / 180	-
Курс	1	-
Семестр	2	-
Кількість змістовних компонентів з розподілом	3	-
Обсяг кредитів	6	-
Тривалість (у тижнях)	3	-
Форма семестрового контролю	Залік	-

2. БАЗИ ПРАКТИКИ

Етнографічна практика проводиться на базі:

1. Національного музею українського народного декоративного мистецтва;
2. Національний музей народної архітектури та побуту України.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ЕТНОГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Метою практики є комплексне вивчення генези й розвитку архітектури,

побуту, а також провідних ремесел українців. Він спрямований на поглиблення знань з історії України, національних та етнічних особливостей її культурної спадщини, а також на формування світогляду студентів у контексті розвитку креативних традицій української нації. Це обумовлено важливістю формування світогляду майбутніх фахівців в умовах процесу відродження національної культури. В переліку провідних напрямів сучасного цифрового етномистецтва одне з перших місць посідає формування сучасного середовища життєдіяльності людини, яке має базуватися на етнічній своєрідності та глибокому розумінні національних традицій. Коріння цих традицій значною мірою закладені в народній культурі, зокрема, в етноархітектурі та етнодизайні.

Хронологічно послідовне, системне вивчення матеріалу має формувати аналітичний апарат майбутнього фахівця, сприяти активізації креативного мислення, а також допомогти у виборі тих чи інших засобів художньої виразності для створення оригінального цифрового етномистецтва певного об'єкта.

Студенти освітньої програми «Цифрове етномистецтво» проходять етнографічну практику на базі Національного музею українського народного декоративного мистецтва, Національного музею народної

архітектури та побуту України м. Києва. За період практики студенти мають відвідати провідні основні експозиції цих музеїв.

Завдання етнографічної практики:

- опрацювати колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва та Національний музей народної архітектури та побуту України на предмет виявлення етнографічних мистецьких творів;
- сформуванню розуміння вивчення генези й розвитку архітектури, побуту, а також провідних ремесел українців;
- поглибити знання з історії України, національних та етнічних особливостей її культурної спадщини, а також на формування світогляду студентів у контексті розвитку креативних традицій української нації;
- навчитися самостійного орієнтуватися у видах декоративного мистецтва, творчій манері майстрів різних регіонів України;
- вміти самостійно сформувати сучасне середовища життєдіяльності людини, яке має базуватися на етнічній своєрідності та глибокому розумінні національних традицій.

У результаті проходження практики відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та спеціальні компетентності:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контексті.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЕТНОГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ

У результаті проходження практики студент повинен

Знати:

- сучасні методи дослідження етномистецьких об'єктів;
- національні та етнічні особливості культурної спадщини України;
- структуру й головні етапи дослідження декоративно-прикладного мистецтва.

Вміти:

- самостійно орієнтуватися у видах декоративного мистецтва, творчій манері майстрів різних регіонів України;
- влучно використовувати й комплексно оцінювати методи, необхідні для детального аналізу творів декоративно-прикладного мистецтва, етномистецьких об'єктів;

- розбиратися в видах декоративно-прикладного мистецтва;
- самостійно досліджувати в теоретичному і практичному аспектах (усна аналітика та відповідна письмова рефлексія).

Виконати:

робота практиканта розпочинається з ознайомлення з колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва та Національний музей народної архітектури та побуту України та екскурсій в музеї, з метою порівняння з іншими музеями та виявлення специфіки їх експозицій тощо;

- обрати твір декоративного мистецтва, етномистецьких об'єктів з мистецького зібрання чи ландшафтного простору даних музеїв й підготувати письмовий аналіз;
- обрати з музейної експозиції етномистецькі об'єкти, що відповідають обраній темі, виконати начерки та замальовки, зафіксувати їх в цифровому форматі;
- обрати один етнографічний твір з колекції музею, та на його основі створити сучасний аналог;
- публічно захистити результати власної роботи, якісно репрезентувати засвоєний матеріал. *Презентація дослідницького проекту повинна включати в себе блок про звіт-огляд музейних експозицій з обраними творами мистецтва, начерками та замальовками, створення сучасного аналогу відповідно обраної теми, і завершуватися презентацією.*

Результати навчання:

РН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

РН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

5. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ЕТНОГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Тематичний план

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1. Підготовча робота практиканта	
1. Установча конференція.	1
2. Ознайомлення з переліком баз проведення практики, формування графіку відвідування, вибір теми.	3
3. Теоретична робота за обраною темою.	26
Разом	30
Етап 2. Інституційна робота практиканта	
1. Проведення практики в Національного музею українського	25

народного декоративного мистецтва та Національний музей народної архітектури та побуту України.	
2. Збір матеріалів для дослідницького проекту звіту-огляду музейних експозицій і письмового аналізу одного об'єкту етномистецтва.	105
Разом	130
Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта	
1. Підготовка презентації етнографічного проекту	14
2. Оформлення звітної документації	5
3. Звітна конференція	1
Разом	20
Усього	180

6. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

6.1. Особливості організації і проведення практики

Етап 1. Підготовча робота практиканта

1. Установча конференція (1 год.)

Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи, вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження практики.

Ознайомлення, з системою розрахунку рейтингових балів. Ознайомлення з особливостями роботи в музеях і ландшафтному середовищі баз практик.

2. Ознайомлення з переліком баз проведення практики, формування графіку відвідування (4 год.)

Ознайомлення з місцем і часом проведення практики. Отримання інформації про кожну локацію, знайомство с сайтами музеїв. Отримання інформації щодо графіків роботи і адрес розташування. Контакт з викладачем стосовно графіку відвідування

Етап 2. Інституційна робота практиканта

1. Проведення практики в музеях м. Києва (25 год.).

Робота в Національного музею українського народного декоративного мистецтва згідно програми практики. Відвідування експозиції музеїв з метою виявлення творів мистецтва, пов'язаних із темою роботи.

Отримана інформація повинна стати підґрунтям для підготовки практикантом складової звіту-огляду, а саме начерків, замальовок та виконання сучасного аналогу.

Результат: начерки творів декоративно-прикладного мистецтва, етномистецьких об'єктів, які стануть частиною роботи над проектом.

2. Збір матеріалів для проекту, звіту-огляду і письмового аналізу одного твору мистецтва (105 год.).

Робота в музейних експозиціях і в ландшафтному просторі м. Києва. Підготовка ілюстративного матеріалу для презентації (фотографії музейних експозицій).

За результатами дослідницької роботи (ознайомлення з мистецтвознавчими текстами і роботи в експозиціях музеїв) створюється сучасний цифровий аналог, що відповідає тематиці дослідження.

Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта

1. Підготовка етномистецької презентації проекту (14 год.).

Підготовка презентації проекту для публічної демонстрації та виступу практиканта. Презентація зі слайдами та текстовою частиною має містити не менш ніж 10-15 слайдів.

Презентація має містити пункти про окремі етапи роботи, досягнуті результати. Обов'язкова наявність самоаналізу проведеної роботи: оцінка обраних шляхів досягнення поставлених цілей; аналіз кінцевого результату проведеної роботи та порівняння його з запланованими результатами.

Результат: Підготовка презентації проекту. *Презентація етномистецького проекту повинна включати наступні складові:*

- презентацію в Power Point: 1- план аналізу етномистецького об'єкту та фото обраного об'єкту; 2 – звіт-огляд: фото і замальовки етнографічних об'єктів з музейних експозицій, дотичних до теми дипломної роботи;
- друкований варіант письмового аналізу одного етномистецького об'єкту, що відповідає тематиці дослідження.

2. Оформлення звітної документації (4 год.).

Підготовка звітної документації, а саме:

- щоденника з проходження етнографічної практики;
- звіту з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- план і письмовий аналіз етнографічного об'єкту (3-5 стор.);
- примірники наочності відвідання музейних експозицій (фотографії, буклети виставок);
- етномистецький проект із замальовками етнографічних об'єктів з відвіданих музейних експозицій в контексті теми проекту (не менше 10-ти позицій) і ґрунтовний письмового аналізу етнографічного об'єкту (2-3 стор.).

3. Звітна конференція (1 год.).

Звітна конференція етнографічної практики передбачає: подання належним чином оформленої звітної документації; виступи студентів на підсумковій конференції.

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики на кафедру декоративного мистецтва і реставрації.

На звітній конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні аспекти практики, досягнення студентів та труднощі, з якими вони стикались під час виконання програми практики.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

6.2. Перелік тем для самостійної роботи студентів-практикантів

1. Особливості кліматичних умов різних регіонів України.
2. Містобудівельні принципи поселень українських Карпат.
3. Містобудівельні принципи поселень Півдня України.
4. Орнаментальне оздоблення української хати (види орнаментів, колір, символіка кольору).
5. Роль різьблення в дизайні традиційного житла українських Карпат.
6. Традиційні предмети побуту та вжитку українського народу.
7. Громадські споруди: шпиталь, школа, корчма тощо.
8. Монументальний розпис українських дерев'яних храмів.
9. Українські різьблені іконостаси (видатні пам'ятки, провідні майстри).
10. Визначити тотемну функцію іграшки в період неоліту.
11. Відібрати з пам'яток українського народного фольклору пісні, прислів'я, приказки, обряди, де б згадувалась українська народна іграшка.
12. Роль кольору й вишивки в оздобленні українського традиційного одягу.
13. Українське килимарство: традиція і сучасність.
14. Роль орнаменту в оздобленні одягу.
15. Весільний одяг українців: традиції, символіка.
16. Порівняти особливості декорування верхнього чоловічого й жіночого одягу Гуцульщини й Київщини
17. Підготовка презентації проекту, результатів практики у вигляді презентації в Power Point.
18. Ведення щоденника з проходження виробничої практики.

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

- Під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитися із розпорядженням декана Факультету образотворчого мистецтва і дизайну про проведення практики; отримати від викладача-керівника програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою, та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;

- У повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- Нести відповідальність за виконану роботу;
- Своєчасно оформити звітну документацію;
- Захистити звіт про проходження практики.

Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України та іншими законодавчими актами, що встановлюють соціально-трудові відносини, і складає для студентів віком від 18 років і старше не більше 40 годин на тиждень.

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету

До обов'язків викладача-керівника від Університету входить:

- Ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- Контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього трудового розпорядку бази практики;
- Забезпечення якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- Контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- Надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики, проведення консультацій щодо ведення звітної документації;
- Участь в установчій та звітній конференціях;

7. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Види діяльності	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
			За одиницю	Кількість одиниць	Максималь на кількість балів
1	Проходження практики в музеях м. Києва: і підготовка начерків етнографічних об'єктів, дотичних темі роботи	Фото звіт, Текстовий файл	1	10	10
2	Ознайомлення із етнографічними об'єктами	Фото звіт	5	3	15

	в ландшафтному просторі м. Києва				
3	Підготовка плану і письмового аналізу етнографічного об'єкту	Текстовий файл	20	1	25
4	Підготовка письмового аналізу етнографічного об'єкту згідно теми роботи	Текстовий файл	20	1	25
5	Підготовка етномистецького проекту	Презентація Power Point	20	1	20
6	Складання звіту з практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання.	Звіт про практику, папка з документами	5	1	5
Максимальна кількість балів					100
Коефіцієнт визначення успішності					1,0
Підсумковий рейтинговий бал					100

7.2. Перелік звітної документації

До звітної документації входять:

- щоденник з проходження етнографічної практики;
- звіт з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- план і письмовий аналіз етномистецького об'єкту (3-5 стор.);
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, буклети виставок), начерки;
- дослідницький проект із начерками етномистецького об'єкту з відвіданих музейних експозицій в контексті теми проекту (не менше 10-ти позицій) і ґрунтового письмового аналізу твору мистецтва (2-3 стор.) та сучасний цифровий аналог (формат А3 техніка виконання довільна).

7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті студент-практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, в ньому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано самооцінку власної діяльності. Отже, звіт відбиває рівень підготовки студента в якості мистецтвознавця-дослідника, рівень його знань і навичок, ставлення до практики, сприяє виробленню самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівникам практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі проведення звітної конференції та спеціальне опрацювання під час аудиторних занять.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку студента за підписом керівника.

Критерії оцінювання етнографічної практики

Критерії оцінювання	Оцінка
<p>Ставиться за:</p> <ul style="list-style-type: none"> – відмінну підготовку до виробничої практики: глибоке знання етномистецьких об'єктів, ґрунтовне ознайомлення з музейними експозиціями Києва, відмінні навички роботи з текстами згідно визначених планів; – здатність самостійно й методично вірно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, вірність висновків із ретельно проведеного візуального аналізу етнографічних об'єктів; – впевнене уміння систематизувати та виґрашно подати зібраний емпіричний матеріал у вигляді дослідницького проекту; – вчасно і якісно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу етномистецьких об'єктів і текстовий матеріал. 	Відмінно
<p>Ставиться якщо: завдання практики виконані у повному обсязі, але містять незначні помилки при підготовці матеріалів;</p> <ul style="list-style-type: none"> – якісна підготовка до виробничої практики: хороше знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу етнографічних об'єктів з допущенням незначних неточностей, ознайомлення з музейними експозиціями Києва, робота з текстами згідно визначених планів із незначними змістовними похибками; – здатність самостійно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, недостатньо детальні висновків із проведеного візуального аналізу етнографічних об'єктів; – уміння систематизувати та якісно подати зібраний емпіричний матеріал у вигляді проекту – вчасно і якісно підготовлений власний дослідницький проект: план етнографічних об'єктів і текстовий матеріал. 	Дуже добре
<p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані у повному обсязі, але містять помилки; продемонстровані активність і старанність у процесі виконання завдань практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – достатньо якісну підготовку до виробничої практики: досить глибокі знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу етномистецьких об'єктів, якісне ознайомлення з музейними експозиціями Києва, цілком добрі навички роботи з текстами згідно визначених планів; – здатність методично правильно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, вірність в цілому висновків із проведеного візуального аналізу етномистецьких об'єктів; – уміння систематизувати та виґрашно подати зібраний емпіричний матеріал у вигляді дослідницького проекту; – вчасно і якісно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу етнографічних об'єктів і текстовий матеріал. 	Добре
<p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; студент в цілому виявив: посередній рівень знань, умінь, навичок із певною кількістю недоліків; студент не в змозі самостійно проаналізувати та виправити допущені ним помилки в процесі виконання роботи; ставлення студента до виконання завдань практики не завжди відповідальне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – задовільну якість підготовки до етнографічної практики: досить хороші знання 	Задовільно

<p>сучасних методів мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва, цілком достатнє ознайомлення з музейними експозиціями роботи з текстами згідно визначених планів;</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, вірність в цілому висновків із ретельно проведеного візуального аналізу етнографічних об'єктів; – недостатньо високий рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу у вигляді дослідницького проекту; – вчасно, але не повно (змістовно стисло) підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу етнографічних об'єктів і текстовий матеріал. 	
<p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив: мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок; студент не в змозі самостійно виправити помилки на які було вказано викладачем; пропускались зустрічі без поважної причини; ставлення студента до виконання завдань практики не відповідальне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не впевнену підготовку до виробничої практики: не певне знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу етнографічних об'єктів з допущенням суттєвих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики, не повне ознайомлення з музейними експозиціями Києва, не глибокі навички роботи з текстами згідно визначених планів; – не висока здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, не цілком коректні висновки із проведеного візуального аналізу етнографічних об'єктів; – недостатній рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу у вигляді дослідницького проекту; – із запізненням і не повно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу етнографічних об'єктів і текстовий матеріал. 	Достатньо
<p>Ставиться, якщо: завдання практики не виконані; студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; завдання практики були виконані не в повному обсязі, при цьому допущено значну кількість помилок і неточностей; студент не виявив старанності у процесі виконання завдань практики; пропускались заняття без поважної причини; ставлення студента до виконання завдань практики вирізняється безвідповідальністю;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не повне виконання завдань виробничої практики: відсутність базових знань щодо сучасних методів мистецтвознавчого аналізу етнографічних об'єктів чи з допущенням грубих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики, не повне і не якісне виконання завдання по ознайомленню з музейними експозиціями Києва; – слабка здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, не коректні висновки із проведеного візуального аналізу етнографічних об'єктів; – низький рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу у вигляді дослідницького проекту; – із запізненням і не якісно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу етнографічних об'єктів і текстовий матеріал. 	Незадовільно з можливістю повторного складання

<p>Ставиться за:</p> <ul style="list-style-type: none"> – невиконання завдань практики; – неякісне знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу етнографічних об'єктів; низький рівень ознайомлення з експозиціями музеїв Києва; – нездатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, відсутність урахування результатів візуального аналізу етнографічних об'єктів; – абсолютна неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал; – не підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу етнографічних об'єктів і текстовий матеріал. 	<p>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</p>
---	---

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. ТЕМИ ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ

1. Історико-егнографічне зонування України та основні містобудівельні принципи формування поселень ХІХ - початку ХХ ст.
2. Роль народних майстрів у розвитку мистецьких традицій.
3. Основні містобудівельні принципи поселень в Україні.
4. Основні фактори, що впливають на формування поселень, своєрідність етнодизайну України.
5. Регіональні особливості містобудівельних прийомів в забудові сільського поселення.
6. Принципи розташування культових споруд в планувальній структурі сільського поселення та їхній зв'язок з ландшафтом.
7. Особливості планування традиційної української садиби.

8. Малі архітектурні форми, культова й меморіальна скульптура в забудові та планувальній структурі поселень.
9. Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Полісся.
10. Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Гуцульщини.
11. Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Бойківщини.
12. Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Лемківщини.
13. Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Поділля.
14. Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Полтавщини.
15. Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Слобожанщини.
16. Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Середньої Наддніпрянщини.
17. Традиційні господарські споруди селянського двору.
18. Традиційні млинарські споруди українського села.
19. Типи українських дерев'яних церков.
20. Художнє оздоблення інтер'єру традиційного українського дерев'яного храму.
21. Дерев'яна архітектура українських Карпат.
22. Етнодизайн прихramових територій України.
23. Традиційні храми та етнодизайн ландшафту прихramових територій Буковини.
24. Традиційні храми та етнодизайн ландшафту прихramових територій Поділля.
25. Традиційні храми та етнодизайн ландшафту прихramових територій Гуцульщини.
26. Традиційні храми та етнодизайн ландшафту прихramових територій Бойківщини.
27. Традиційні храми та етнодизайн ландшафту прихramових територій Середньої Наддніпрянщини.
28. Традиційні храми та етнодизайн ландшафту прихramових територій Лівобережжя.
29. Роль різьблення в оздобленні українських культових споруд.
30. Роль різьблення в оздобленні традиційного українського житла.
31. Керамічні вироби в оздобленні традиційного гуцульського житла.
32. Настінні розписи традиційної української хати.
33. Етнодизайн традиційних предметів побуту та церковного вжитку українців.
34. Українська народна іграшка: генеза розвитку.
35. Українська лялька: традиції виготовлення.

- 36.Символіка українського орнаменту.
- 37.Українська писанка: традиція та сучасність.
- 38.Українське килимарство.
- 39.Символіка українського народного одягу.
- 40.Роль кольору в оздобленні українського народного одягу.
- 41.Колір в оздобленні українського традиційного житла: традиція та символіка.
- 42.Гончарні виробі майстрів с. Опішні.
- 43.Українська витинанка.
- 44.Українська вишивка.
- 45.Роль традиційних народних ремесел України в сучасному дизайні.
- 46.Історико-етнографічне зонування України й основні містобудівельні принципи формування поселень ХІХ - поч. ХХ ст.
- 47.Поетика української традиційної хати.
- 48.Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Полісся.
- 49.Основні фактори, що впливають на формування поселень, своєрідність етнодизайну України.Українські традиційні ремесла: загальна характеристика.Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Гуцульщини.
- 50.Дерев'яна архітектура українських Карпат.
- 51.Традиційне житло Лемківщини.
- 52.Принципи розташування культових споруд у планувальній структурі сільського поселення та їхній зв'язок з ландшафтом.
- 53.Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Поділля.
- 54.Роль різьблення в оздобленні українських культових споруд.
- 55.Роль традиційних народних ремесел України в сучасному дизайні.
- 56.Особливості планування традиційної української садиби.
- 57.Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Бойківщини.
- 58.Млинарські споруди українського села.
- 59.Типи українських дерев'яних церков.Художнє оздоблення інтер'єру традиційного українського дерев'яного храму.
- 60.Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Полтавщини.
- 61.Культова і меморіальна скульптура України.
- 62.Українська вишивка: традиції й символіка.Етнодизайн прихрамових територій України.Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Слобожанщини.
- 63.Українська народна іграшка: генеза розвитку, тотемні функції.
- 64.Буковинський народний костюм.
- 65.Традиційне житло та етнодизайн ландшафту селянського двору Середньої Наддніпрянщини.
- 66.Гончарні виробі майстрів с. Опішні.

- 67.Символіка українського орнаменту.
- 68.Роль різьблення в оздобленні традиційного українського житла.
- 69.Настінні розписи традиційної української хати.
- 70.Українська писанка: традиція та сучасність.
- 71.Етнодизайн традиційних предметів побуту та вжитку українців.
- 72.Князівське вбрання часів Київської Русі.
- 73.Український рушник: особливості орнаментального оздоблення, мереживо, символіка кольору.
- 74.Млинарські споруди України.
- 75.Український народний орнамент в оздобленні дерев'яних іконостасів українських церков.
- 76.Петриківський розпис: технологія виконання орнаменту, символіка, символіка кольору.
- 77.Українське килимарство: технологія виготовлення килимів, особливості орнаменту.
- 78.Жіночі прикраси Київської Русі.
- 79.Символіка українського народного одягу.
- 80.Керамічні вироби в оздобленні традиційного гуцульського житла.
- 81.Символіка предметів побуту українців.
- 82.Принципи оформлення варистої печі в українських Карпатах. Тема українського села в творах українських і російських живописців кін. ХІХ - поч. ХХ ст.
- 83.Вплив української селянської культури на творчість українських авангардистів ХХ ст.
- 84.Колір в оздобленні українського традиційного житла: традиція та символіка.
- 85.Громадські споруди українських поселень кін. ХІХ - поч. ХХ ст.

Графічні завдання до проекту

Мета: поглиблене вивчення особливостей конструкцій, об'ємно-просторового рішення та системи декоративного оздоблення українського традиційного житла та типів традиційних храмових споруд, а також характерних особливостей українського орнаменту, видів декоративно-ужиткового мистецтва тощо.

Форма виконання завдання: робота виконується у вигляді контурного рисунка з чіткою передачею об'ємно-просторової композиції, конструктивних особливостей, художнього оздоблення; до рисунка додається перелік складових частин об'єкта і його загальна характеристика.

Обсяг: 4 сторінки (А4).

Творче вивчення культурної спадщини та її адаптація: робота складається з двох аркушів:

1. **вивчення об'єкта культурної спадщини** - копія твору майстрів народного мистецтва, формат А3 (техніка виконання довільна).

2. **адаптація** - створення на основі етнографічного матеріалу самостійного твору, формат А3 (техніка виконання довільна).

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна (базова):

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. (Посилання на електронне джерело: <https://studfile.net/preview/2412667/>)
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / ред. М. Зубрицька. - 2-ге вид., доп. - Львів : Літопис, 2002. - 832 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
3. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Іванов С.В., О.Б. Циганок Прикладне мистецтвознавство як результат диференціації сучасної науки про мистецтво // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ: Міленіум, 2015. - С.220-226. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
5. Лотман, Ю. Текст у тексті / Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / ред. М. Зубрицька. - 2-ге вид., доп. - Львів : Літопис, 2002. С.581-597. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

Додаткова:

1. Александрович В. С. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво. *Історія української культури: Українська культура XIII – першої половини XVII століть*. Київ, 2001. 277 с.
2. Анісімов М. В. Теоретико-методологічні основи прогнозування моделей у професійно-технічних навчальних закладах: монографія. Київ-Кіровоград: ПОЛІУМ, 2011. С. 59–138.
3. Аніщенко О В., Смоляна Н. В. Теоретичне і виробниче навчання у професійно-технічних навчальних закладах: короткий термінологічний словник. Ніжин, 2012.103 с.
4. Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". Київ: Либідь, 2005. 280 с.
5. Печорний П. П. Декоративний розпис. Пейзаж. Натюрморт. Київ, 2015. 248 с.

6. Руденченко А. А. Теоретичні і методичні засади навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах: автореферат дис. докт. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2017. 42 с.
7. Смірнова О. Етнокультурний напрямок навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі вивчення декоративно-прикладної творчості. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2014. № 10 (Ч. 3). С. 203–210.
8. Сніжко В. Етнодизайн як українська світоглядна структура. Полтава, 2012. 429 с.
9. Тименко В. П. Теоретичні засади етнічного дизайну у професійній освіті. *Навчання і виховання обдарованої дитини: теорія та практика*. 2017. Вип. 1. С. 75–84. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nivoo_2017_1_12
10. Чегусова З. Особливості художньої трансформації та інтерпретації національних традицій образотворення у професійній кераміці України періоду 1990–2010-х років. *Студії мистецтвознавчі*. 2014. С. 78–98. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2014_4_8
11. Шмагало Р. Історичні віхи Художньо-промислової школи у Львові в контексті розвитку світової мистецької освіти другої половини XIX – XX ст. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. Вип. 31. С. 9–24.
12. Шмагало Р. Т. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX століття: структурування, методологія, художні позиції: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.06. Львів, 2005. 44 с.