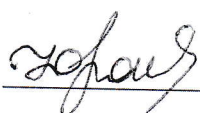
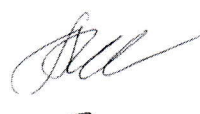


КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з навчальної дисципліни «Дизайн періодичного видання»	
Курс	III
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітня програма	022.01.01 «Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Форма проведення	Практична, дистанційний формат з використанням сервісу Google Meet. В день екзамену, за 5 хв. до його початку студенти приєднуються до відеоконференції за посиланням, яке отримують напередодні. Під час проведення екзамену задля запобігання фальсифікації чи іншим проявам академічної недоброчесності студенти присутні в зустрічі із включеними веб-камерами. По завершенню екзамену студенти завантажують виконані роботи у відповідну діяльність в ЕНК: https://elearning.kubg.edu.ua/mod/assign/view.php?id=376283
Тривалість проведення	4 академічні години
Максимальна кількість балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	Створити розгорт багатоколірного періодичного видання формату А4, газети або журналу на довільну тему з обов'язковим проектуванням заголовочного комплексу та графічного зображення (характер, стилістика –на свій вибір).
Перелік допоміжних матеріалів	Технічні засоби – програми Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop. Художні засоби – залучення до роботи усіх потрібних, створених протягом семестру напрацювань: конструктивні елементи, летерінг, ілюстрація тощо.

Критерії оцінювання	<p>36-40 балів ставиться за відмінний рівень роботи, в якій продемонстровано усвідомлення нероздільності композиційних і художніх елементів (шрифт, ілюстрація, символічна графіка) з архітектонікою періодичного видання; розуміння зв'язку конструктивних особливостей тексту і художнього оформлення; високу візуальну культуру в роботі з ілюстрацією, графічними техніками, шрифтами, розуміння стилістики й образності графіки в жанрі оформлення періодичного видання.</p>
	<p>33-35 балів ставиться за добрий рівень роботи, в якій продемонстровано усвідомлення нероздільності композиційних і художніх елементів (шрифт, ілюстрація, символічна графіка) з архітектонікою періодичного видання; розуміння зв'язку конструктивних особливостей художнього оформлення; достатньо високу візуальну культуру в роботі з ілюстрацією, графічними техніками, шрифтами, стилістики й образності графіки, а також графічних технік в жанрі оформлення періодичного видання.</p>
	<p>30-32 бали ставиться за достатній рівень роботи, в якій продемонстровано усвідомлення нероздільності композиційних і художніх елементів періодичного видання (шрифт, ілюстрація, символічна графіка); розуміння зв'язку конструктивних особливостей і художнього оформлення; прийнятний рівень візуальної культури в роботі з ілюстрацією, графічними техніками, шрифтами, стилістики й образності графіки, а також графічних технік в жанрі оформлення періодичного видання.</p>
	<p>24-29 балів ставиться за рівень роботи, в якій продемонстровано початкове усвідомлення нероздільності композиційних і художніх елементів (шрифт, ілюстрація, символічна графіка) з архітектонікою періодичного видання; недостатнє розуміння зв'язку конструктивних особливостей художнього оформлення; мінімальне розуміння принципів роботи зі шрифтами, початковий рівень вмінь в ілюстрації, стилістики й образності графіки, а також графічних технік в жанрі оформлення періодичного видання.; недостатній рівень візуальної культури.</p>
	<p>0-23 бали ставиться за незадовільний рівень роботи, в якій</p>

<p>Розробка має включати</p>	<p>визначенням кольорів в системі CMYK, RGB) 2. Чорно білі рішення - позитив, негатив.</p>
<p>Опис завдання</p>	<p>Основою для виконання даного завдання є наявні шрифти, що встановлені на П.К.</p> <p>Завдання полягає в тому, аби використовуючи стандартний набір шрифтів. Grotesk, Serif, Sans Serif, Dec fonts. Створити креативну образну композицію.</p> <p>Що в подальшому може стати основою для створення логотипа. Для розуміння розмаїття символів що включає шрифт,</p> <p>В Adobe Illustrator, корисно використовувати вкладку Гліфи, що знаходиться в меню текст. (гліф - одиниця графіки. Різні гліфи, представляють літеру у гарнітурі)</p> <p>Розуміння анатомії шрифту (складові літери) Основний штрих, виносні елементи, овал, наплив, характер засічок, та інше, допомагає досягти максимальної виразності і образності слова.</p> <p>Слід звернути увагу на трекінг. Завдяки чому можливо досягнути виразності ритмічного та метричного рішення.</p> <p>Не допустимо спотворення шрифту, порушення гармонії пропорцій літери. Разом з тим, при потребі можуть бути видалені ті чи інші частинини літери або поєднані (злиті) між собою.</p>
<p>Розміри графічного файлу:</p>	<p>Формат-A4, збережений у JPG, PDF.</p>

Завідувач кафедри  Юлія Романенкова

Екзаменатори  Олексій Штрамило

 Борис Рибінський