

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

«Затверджено»

Вченою Радою

Факультету образотворчого

мистецтва і дизайну

Протокол № 11 від «21» 11 2023 р.



Голова Вченої ради  Остап КОВАЛЬЧУК

**ВИМОГИ**  
**ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ**  
**КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2023

Вимоги до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою 022.01.01 «Графічний дизайн» освітнього рівня другого (магістерського)

Вимоги розглянуто і рекомендовано для затвердження на засіданні кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від «26» жовтня 2023 року № 8

Завідувач кафедри  
дизайну



Юлія РОМАНЕНКОВА

Гарант освітньо-професійної програми



Юлія РОМАНЕНКОВА

(підпис)

Вимоги затверджено на засіданні Вченої Ради Факультету образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від «21» листопада 2023 року № 11

Вчений секретар



Ольга КОНОВАЛОВА

(підпис)

## **ЗМІСТ**

<b>I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ</b> .....	4
1.1. Характеристика, мета і завдання кваліфікаційної роботи.....	4
1.2. Основні етапи підготовки та виконання кваліфікаційної роботи.....	7
<b>II. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ТЕКСТОВОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ</b> .....	11
2.1. Структура текстової частини роботи та її змістовне наповнення.....	11
2.2. Порядок оформлення текстової частини кваліфікаційної роботи.....	12
<b>III. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ГРАФІЧНОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ (ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ)</b> .....	20
<b>IV. ПІДГОТОВКА ДО ЗАХИСТУ ТА ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ</b> .....	23
4.1. Допуск до захисту. Письмовий відгук керівника, зовнішня рецензія.....	23
4.2. Рекомендації до підготовки презентації захисту кваліфікаційної роботи.....	27
4.3. Захист кваліфікаційної роботи.....	27
<b>V. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ</b> .....	28
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ТА РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	31
<b>ДОДАТКИ</b> .....	33

# I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

## 1.1. Характеристика, мета і завдання кваліфікаційної роботи

Відповідно до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 «Дизайн»), атестація здобувачів освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн» освітнього рівня другого (магістерського) здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, яка має містити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми в галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій.

Підготовка кваліфікаційної роботи здійснюється згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (редакція 2020 р., зі змінами 2021 р.) [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil\\_10/nakaz\\_8\\_17\\_15.12.17.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_8_17_15.12.17.pdf), де зазначено, що «Магістерська робота – це індивідуальне або колективне завдання науково-дослідницького, творчого чи проектно-конструкторського характеру, яке виконує студент на завершальному етапі фахової підготовки за освітнім ступенем «Магістр» і є однією з форм виявлення теоретичних і практичних знань, уміння їх застосовувати при розв'язуванні конкретних наукових, технічних соціальних та виробничих завдань і містить елементи наукової новизни в даній галузі знань або напрямку практичної діяльності». Відповідно до «ПОЛОЖЕННЯ про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка (нова редакція)» [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil\\_10/nakaz\\_2\\_72\\_27.04.2023.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_2_72_27.04.2023.pdf) передбачено алгоритм дії щодо основних етапів підготовки та захисту кваліфікаційної роботи.

Атестація здобувачів вищої освіти за освітнім другим (магістерським) рівнем проводиться в Університеті та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня вищої освіти магістра та присудження кваліфікації магістра дизайну.

Атестація здобувачів вищої освіти за освітнім другим (магістерським) рівнем здійснюється Екзаменаційною комісією (далі – ЕК) після завершення навчання з метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн».

Кваліфікаційна робота є заключним етапом процесу підготовки здобувачів за освітньо-професійною програмою 022.00.01 «Графічний дизайн» і складається з дизайнерського творчого проєкту та текстової частини – теоретичного обґрунтування проєкту, пояснювальної записки, яким притаманні внутрішня єдність і відображення ходу і результатів розробки обраної теми. Кваліфікаційна робота має відповідати сучасному рівню розвитку науки у галузі теорії дизайну.

Мета кваліфікаційної роботи – виявити здатність здобувача розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій.

Завданням кваліфікаційної роботи є перевірка рівня сформованості компетентностей та результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою 022.00.01 «Графічний дизайн»:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми.
ЗК 5	Здатність розробляти та керувати проєктами.
ЗК 6	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК 7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 1	Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).
СК 2	Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.
СК 3	Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.
СК 4	Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.
СК 6	Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.
СК 7	Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.
СК 9	Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).
СК 10	Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.

#### Результати навчання

РН 1	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
РН 2	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
РН 4	Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
РН 5	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
РН 6	Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
РН 7	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

PH 8	Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
PH 9	Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
PH 15	Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).

## 1.2. Основні етапи підготовки та виконання кваліфікаційної роботи

Підготовка і захист кваліфікаційної роботи з дизайну проводиться у декілька етапів:

- формулювання та затвердження теми;
- обрання загального концептуального рішення творчої частини проекту;
- формування структури (плану) теоретичного обґрунтування роботи, пошук джерел та їх первинний аналіз;
- підготовка творчої частини кваліфікаційної роботи;
- підготовка текстової частини кваліфікаційної роботи (теоретичного обґрунтування);
- підготовка проекту до захисту: оформлення текстової частини відповідно до вимог, підготовка супровідної документації (відгук консультанта та керівника, зовнішня рецензія, довідка про відсутність плагіату); підготовка планшетів для публічного захисту;
- попередній захист на засіданні кафедри (отримання допуску до публічного захисту);
- захист кваліфікаційної роботи в ЕК.

Першим етапом підготовки кваліфікаційної роботи є обрання теми. Темі пропонуються кафедрою, а в разі бажання обирається здобувачем вищої освіти самостійно, затверджуються випусковою кафедрою дизайну та Вченою радою Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. Для здобувачів, які потребують допомоги в обранні теми, кафедра надає перелік тем, із яких вони можуть обрати варіанти.

Теми кваліфікаційних робіт повинні відображати основні напрями наукових досліджень кафедри дизайну, актуальну проблематику галузі, потреби конкретних підприємств, організацій, дизайн-студій чи загальні проблеми, що стосуються середовища життєдіяльності людини, його предметного наповнення, а також створення інформаційного середовища на основі використання дизайн-методів.

У виборі теми кваліфікаційної роботи здобувачу може допомогти ознайомлення з виконаними на кафедрі науковими і магістерськими працями, а також новітніми результатами досліджень у суміжних галузях знань. Підбір і вивчення джерел із теми дослідження має здійснюватися відповідно до загальних вимог щодо пошуку інформації в процесі наукової роботи з урахуванням специфіки дизайну.

Перелік тем та кандидатур керівників обговорюється та оприлюднюється на засіданні кафедри. Кафедра має ознайомити здобувачів з переліком тем кваліфікаційних робіт із зазначенням відповідних керівників. За поданням завідувачів випускових кафедр декан Факультету образотворчого мистецтва і дизайну готує розпорядження про закріплення тем і призначення наукових керівників кваліфікаційних робіт здобувачів. Затверджені теми кваліфікаційних робіт та перелік керівників оприлюднюється на сайті Факультету образотворчого мистецтва і дизайну на сторінці кафедри дизайну, як правило, у грудні першого року навчання здобувачів освітнього другого (магістерського) рівня. Також теми кваліфікаційних робіт та список керівників



розміщуються у відповідному ресурсі Е-навчання, створеному для підготовки та захисту кваліфікаційних робіт.

Керівниками кваліфікаційних робіт призначаються науково-педагогічні працівники кафедри дизайну. Теоретичною частиною роботи керує науковий консультант, творчою частиною дизайн-проєкту керує куратор дизайн-проєкту. Науковий консультант теоретичного обґрунтування дизайн-проєкту обов'язково повинен мати науковий ступінь та/або вчене звання, що дозволяє призначати куратором дизайн-проєкту практикуючого фахівця у галузі дизайну без наукового ступеня.

Науковий консультант здійснює контроль за дотриманням календарного плану виконання кваліфікаційної роботи. У разі суттєвих порушень, що можуть призвести до недотримання здобувачем встановлених термінів подання кваліфікаційної роботи до ЕК, науковий консультант невідкладно інформує завідувача кафедри з метою прийняття відповідних рішень, зокрема про недопущення здобувача до захисту. Науковий консультант здійснює контроль за дотриманням здобувачем норм академічної доброчесності при написанні теоретичного обґрунтування відповідно до «Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти Університету»

[https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil\\_2/nakaz\\_39\\_24.01.2020.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_2/nakaz_39_24.01.2020.pdf)).

Завершена та затверджена науковим консультантом текстова частина кваліфікаційної роботи підлягає обов'язковому проходженню процедури перевірки на неправомірні запозичення із подальшим отриманням відповідної довідки про відсутність/наявність академічного плагіату в роботі. Вносити будь-які зміни або виправлення до тексту кваліфікаційної роботи після отримання зазначеної довідки забороняється.

Науковий консультант надає постійну допомогу здобувачу на всіх етапах підготовки кваліфікаційної роботи: розробкою її концепції та структури; дає рекомендації щодо добору джерел та обробки матеріалу; контролює хід її виконання, перевіряє форму і зміст роботи; готує письмовий відгук. Він також контролює підготовку до захисту роботи на засіданні ЕК, забезпечує наявність рецензії на роботу.

Структура і обсяг випускної кваліфікаційної роботи регламентується вимогами цих вимог. Виконання кваліфікаційної роботи відбувається з поетапним щомісячним контролем за ходом роботи. Контроль проводиться на поточних переглядах у присутності всіх здобувачів та НПП кафедри.

Графіком виконання кваліфікаційної роботи визначаються такі етапи:

- обрання теми, призначення наукового консультанта та куратора дизайн-проєкту;
- накопичення та обробка матеріалу;
- розробка концептуального вирішення теми;
- робота над розділами текстової частини проєкту;
- апробація результатів дослідження у формі наукової публікації;
- робота над графічною частиною проєкту;
- формування експозиційних планшетів;
- комплексне завершення роботи, подача її на попередній захист на засіданні кафедри дизайну.

На попередній захист здобувач допускається у випадку, якщо виконано не менш ніж 80% роботи. Передзахист проводиться за місяць до визначеної дати захисту. Кваліфікаційні роботи є власністю Університету, зберігаються на кафедрі дизайну та можуть використовуватися в освітньому процесі. Електронні варіанти робіт мають бути розміщені в репозиторії Університету або на сторінці кафедри.

Куратор дизайн-проекту здійснює керівництво творчою частиною роботи, забезпечує допомогу з матеріалами, від стадії вирішення загальної концепції до експонування планшетів.

## **II. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ТЕКСТОВОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

### **2.1. Структура текстової частини роботи (пояснювальної записки) та її змістове наповнення**

Кваліфікаційна робота – це самостійне, завершене, цілісне дослідження, що розкриває на відповідному теоретичному і методологічному рівні обрану автором тему. Здобувач має продемонструвати достатній рівень знань з теорії та історії дизайну, мистецтва й естетики, здатність мислити, аналізувати й узагальнювати, робити висновки, а також – володіти методологією наукового дослідження і вміти репрезентувати результат пошукового розділу кваліфікаційної роботи на належному фаховому рівні. Підготовка й захист кваліфікаційної роботи сприяє підвищенню рівня знань і вмінь здобувачів, поглибленому оволодінню формами і методами наукової роботи (що може бути продовжена у майбутньому), розвитку творчого мислення, вмінню практично репрезентувати теоретичні ідеї і концепції.

Кваліфікаційна робота має таку структуру:

- титульний аркуш;
- зміст;
- вступ;
- розділи і підрозділи основної частини;

- висновки до розділів;
- висновки;
- додатки: список використаних джерел; ілюстрації.

Стартовим етапом у підготовці текстової частини кваліфікаційної роботи є створення здобувачем її плану. Він складається після попереднього вивчення основних джерел, літератури та осмислення матеріалу. Цей план, який здобувач узгодив із науковим керівником, має репрезентувати комплексний, системний підхід до розв’язання базової проблеми, розкривати сутність обраної теми, її головний зміст. Назви розділів кваліфікаційної роботи не повинні дублювати назву самої роботи.

## **2.2. Порядок оформлення пояснювальної записки кваліфікаційної роботи**

Текстова частина кваліфікаційної роботи складається зі вступу, 3-х розділів, додатків, що включає список використаних джерел та ілюстративну частину. Викладення матеріалу має бути логічним, всі структурні елементи праці (вступ, розділи і підрозділи, висновки) – взаємопов’язаними. Робота повинна містити в собі ідеї, узагальнення і висновки, спрямовані на розв’язання основної проблеми, що й виноситься у графічну частину кваліфікаційної роботи.

**Вступ.** Приблизний обсяг становить 2–4 сторінки. Вступ повинен розкривати актуальність теми (сутність і стан існуючої проблеми, заявленої в назві роботи), огляд джерел, мету кваліфікаційної роботи, завдання до кваліфікаційної роботи (послідовне вирішення аналітичних та проєктних питань), об’єкт та предмет дослідження, теоретичне та практичне значення, методи дослідження. Актуальність теми дослідження зазвичай обґрунтовується за двома напрямками. Так, аналіз ситуації в галузі дослідження на базі літературних джерел та науково-дослідних робіт дозволяє зробити висновок про

недостатню вивченості низки питань, а своєчасне виконання досліджень дозволить ліквідувати ці прогалини. Або виконані здобувачем наукові дослідження дозволять вирішити потрібне практичне завдання на базі отриманих у роботі нових даних, огляду джерел, висвітлює особливості джерельної бази, застосовані методуку і методологію. Тут автор має показати обізнаність із використаними джерелами і вміння працювати з ними. Слід репрезентувати узагальнений аналіз змісту джерел, дотичних до теми кваліфікаційної роботи, показати, наскільки повно її було розкрито (розтлумачено) в літературі, дати оцінку питань, що мають істотне значення для здійснення наукового дослідження, проаналізувати різні погляди на проблему й висловити власне її розуміння.

Ступінь наукової опрацьованості теми є коротким переліком прогалин у досліджуваній галузі, потреба поповнення яких і визначає коло завдань досліджень претендента. Ступінь наукової опрацьованості теми відображається перерахуванням авторів, які мали відношення до досліджуваного здобувачем питання, короткою характеристикою розглянутих ними питань, а також зазначенням питань, що на думку претендента необхідно дослідити.

Такий аналіз не повинен бути перевантажений цитатами. Кваліфікаційна робота має бути аналітичною, творчою, містити певні узагальнення й самостійні висновки. Мета і завдання дослідження визначають напрями, якими претендент розкриває тему роботи.

Мета дослідження, поставлена в роботі, це те, чого прагне здобувач у своїх наукових дослідженнях, тобто кінцевий результат роботи. Мета роботи зазвичай співзвучна назві теми дослідження. Метою роботи може бути опис явища, вивчення його характеристик, виявлення закономірностей тощо. Формулювання мети досліджень зазвичай починається з преамбули: «розробити...», «встановити...», «обґрунтувати...», «виявити...» тощо.

Після формулювання мети формуються завдання дослідження. Завдання дослідження визначають основні етапи дослідження задля досягнення поставленої мети. При формулюванні завдань дослідження необхідно враховувати, що опис розв'язання цих завдань складе зміст розділів та підрозділів роботи, назви яких співзвучно поставленим завданням. При визначенні завдань необхідно розбити наукові дослідження на основні етапи та відповідно зі змістом сформулювати завдання дослідження. Кожному етапу зазвичай присвячується окреме завдання. Формулювання завдань зазвичай починається зі слів: «Дослідити сутність», «уточнити визначення», «систематизувати», «проаналізувати», «уточнити і доповнити», «обґрунтувати» тощо.

У рамках магістерського дослідження автор має обрати конкретний об'єкт дослідження та сформулювати предмет дослідження. Під об'єктом дослідження розуміється те явище (процес), яке створює досліджувану автором проблемну ситуацію та існує незалежно від дослідника.

Основною відмінністю предмета дослідження від об'єкта досліджень є те, що предмет дослідження є частиною об'єкта. Тобто під предметом дослідження розуміються значущі з теоретичної чи практичної погляду властивості, особливості чи боку об'єкта. При написанні роботи необхідно приділяти найпильнішу увагу формулюванню та усвідомленню об'єкта та предмета дослідження. Вступ має завершуватися зазначенням структури роботи та апробації результатів дослідженням.

Під методологічною основою роботи розуміється сукупність методів наукового пізнання, що використовуються претендентом для досягнення мети дослідження. У тексті здобувач повинен докладно обґрунтувати кожен застосований ним метод, що підтверджує його світогляд у досліджуваному питанні та здатність до правильного вибору методів, що визначає достовірність результатів дослідження. Практична значимість (цінність) результатів є

обов'язковим елементом. У ньому відображається застосування результатів дослідження на практиці: наводяться ознаки практичного використання отриманих результатів або рекомендації щодо їх використання.

У двох-трьох пропозиціях описується використання або рекомендації щодо практичного використання результатів дослідження. До результатів практичного використання в галузі гуманітарних наук належать нові методи, способи, методики, які використані або можуть бути використані у відповідній галузі, із зазначенням ступеня готовності до використання чи масштабів використання.

Усі розділи мають містити посилання на джерела та на необхідні ілюстрації, розміщені у додатках, з урахуванням його змісту та структури. Розділ завершується висновками.

У *першому розділі* має бути розроблений категоріально-термінологічний апарат, наведена, проаналізована типологія досліджуваних об'єктів дизайн-розробки, відбувається постановка проблеми, визначаються та обґрунтовуються відповідні групи споживачів, робиться професійний аналіз передпроектної ситуації, тенденцій формотворення, графічного вирішення, функціональної спрямованості, конструктивно-технологічних вирішень.

У *другому розділі* на основі теоретичних положень першого розділу робиться, загальна характеристика історико-культурного тла аналізованого феномену, його генеза, підґрунтя компаративний аналіз аналогів та прототипів. Слід уникати як великої кількості цитат, так і непідтверджених відповідними посиланнями на джерела тез, думок, ідей.

У *третьому розділі* міститься формулювання концепції – ідеї авторського дизайн-проекту, складові проектної розробки об'єкта за темою, яка включає такі аспекти: образ, соціально-культурну функцію, композиційно-пластичне та графічне вирішення, технологічність форми, екологічну безпечність тощо. Крім того, в розділі здійснюється розробка дизайн-пропозицій щодо варіантів вирішення, аргументуються, розкриваються

професійні шляхи та демонструється виконання остаточних дизайн-вирішень за визначеними моделями об'єкта проєктування у вигляді тексту. Висвітлюється (за бажанням здобувача та з урахуванням специфіки обраної теми) технологічно-економічний аспект, в якому подається опис видів друку, паперу й інших матеріалів, що їх передбачено використати для здійснення проєкту. Подаються орієнтовна вартість дизайн-ідеї та орієнтовна вартість виробництва складових проєкту.

Кожен розділ має поділятися на підрозділи, від двох до чотирьох. Усі розділи та підрозділи мають власні назви, кожна з яких віддзеркалює проблематику відповідної частини тексту.

**Висновки** – це підсумки виконаної роботи. Обсяг становить 2–3 сторінки. Висновки є безпосереднім продовженням міркувань автора щодо результатів, до яких він дійшов у процесі виконання кваліфікаційної роботи, і через те в них конкретно, за пунктами, подається узагальнення проєктного рішення, професійне осмислення вирішеної наукової та прикладної проблем. У стислому вигляді необхідно показати відмінність авторських вирішень від існуючих, у контексті соціально-економічної та соціально-культурної проблематики, що може стати змістом частини доповіді на захисті. Наприкінці автор зазначає перспективи подальшого дослідження проблеми, вказує на сфери можливого використання результатів дослідження.

Висновки кваліфікаційної роботи краще починати з дієслів минулого часу: *досліджено, проаналізовано, вивчено, розкрито, подано, репрезентовано, уточнено, зібрано, описано, показано, охарактеризовано, виявлено, доведено, систематизовано, окреслено, розроблено, створено* тощо.

**Список використаних джерел** наводиться після висновків, позиції зазначаються в алфавітному порядку. Він повинен містити джерела (видання за фахом, навчальні посібники, монографії, журнальні статті, каталоги, нормативні чи технічні документи, Інтернет-джерела тощо), які автор використав при



підготовці кваліфікаційної роботи і на які є посилання в тексті роботи, а також джерела, що мають загальнотеоретичне й загальнометодологічне значення для розроблення теми. Усі джерела подаються виключно мовою оригіналу, без перекладу. Не припускається використання російських та російськомовних джерел. Усі джерела, незалежно від типу, подаються цілісним списком, з наскрізною нумерацією, спочатку кириличні джерела, потім – іншомовні.

Усі структурні елементи роботи даються з нової сторінки.

*Додатки* є важливим допоміжним матеріалом, необхідним для повноти розкриття проєкту, містять зокрема зображення аналогів та прототипів, ескізи начерки, етапні клазурні проробки, ілюстративний матеріал дизайн-пропозиції і дизайнерське вирішення експозиційних матеріалів на планшетах (із загальним виглядом кожного графічного презентаційного планшета окремо та за наявності фотографій макета). Додатки повинні мати текстові пояснення.

### *Технічні вимоги до оформлення тексту*

Шрифт основного тексту – 14 пт., гарнітура «Times New Roman», інтервал основного тексту – 1,5; сторінка: А4 (210 x 297 мм), береги: верхній – 2 см, нижній – 2 см, лівий – 3,5 см, правий – 1,5 см; орієнтація книжкова. Мова тексту – українська, іншомовні цитати наводяться у перекладі українською. Джерела в бібліографічному описі подаються без перекладу, мовою оригіналу. Сторінки нумеруються у правому верхньому куті. Нумерація починається зі сторінки, на якій розташовано зміст кваліфікаційної роботи.

Заголовки структурних частин роботи «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ I», «РОЗДІЛ II», «РОЗДІЛ III», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими жирними літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими жирними літерами (крім першої великої) симетрично до тексту. Крапку наприкінці заголовка не ставлять. Якщо

заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою. Відстань між назвою розділу та заголовками (назвами підрозділів) має дорівнювати одному інтервалу, між заголовком та текстом — без інтервалу.

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, рисунків, таблиць, формул подають арабськими цифрами без знаку «№». Зміст, перелік умовних позначень, вступ, висновки, список використаних джерел, додатки не нумерують. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після цифри крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу має стояти крапка, наприклад «1.3.» Потім у тому самому рядку йде заголовок підрозділу, наприклад: «1.3. Історія розвитку реклами».

Усі джерела повинні мати одноманітний бібліографічний опис за системою посилань з урахуванням вимог до оформлення за стилем APA (<https://www.grafiati.com/uk/info/apa-7/examples/>). Бібліографічний опис складають мовою тексту документа. Перелік використаної літератури складається за алфавітним порядком. У разі необхідності на початку списку подаються закони, нормативні акти, стандарти.

### ***Цитування та посилання***

Усі запозичення у тексті мають супроводжуватися посиланнями на джерело з метою унеможливлення плагіату.

#### **Приклади оформлення цитат та посилань**

- Видання «Архітектура і біоніка» Ю. Лебедева [82] присвячено пошуку нових форм, нових конструктивних вирішень на основі живої природи, естетичним проблемам архітектурної біоніки.
- У міфі кожний символ може нести одночасно кілька значень, нерідко протилежних, наприклад, червоний – кохання і ненависть. Протиріччя колірної

символіки можна пояснити «присутністю ніби двох лексиконів» – мирського, земного та більш давнього, релігійного [57].

- У роботах С.С. Алексєєва [2], Г.В. Бєди [10], М.А. Кириченка [63], Ю.М. Кирцера [64], В.С. Кузіна [76] та А.П. Яшухіна [183] підкреслюється значення впливу освітлення і товщі повітря на загальний колірно-тональний стан натури, і внаслідок цього зміни локальних кольорів на обумовлені, що має принципове значення у практиці живопису.
- 1981 р. американські вчені Д. Хьюбел та Т. Вайзел [164; 200] отримали Нобелівську премію за дослідження механізму зору людини.
- Наприклад, професор В.Я. Даниленко переконаний, що «...певною мірою архітектура конструктивізму давала імпульси до формування нового професійного світогляду у середовищі художників, які займалися предметною творчістю [164, 74]».
- Суттєвим інформаційним джерелом виявився зміст Інтернет-ресурсів, що представляють [7; 12; 20].
- 

#### *Послідовність матеріалів у кваліфікаційній роботі:*

- Титульний аркуш за зразком кафедри (не нумерується).
- Відгук наукового консультанта, куратора дизайн-проекту.
- Рецензія на кваліфікаційну роботу (зовнішня), що містить оцінку кваліфікаційної роботи та критичні зауваження.
- **ЗМІСТ** роботи.
- **ВСТУП**.

Назви розділів і підрозділів повинні бути ідентичними з назвами у змісті. Назви розділів – жирними, великими літерами.

**ВИСНОВКИ**, які починаються зі слів:

1. Досліджено...

2. Проаналізовано...
3. Вивчено...
4. Розкрито...
5. Подано...
6. Представлено...
7. Уточнено...
8. Зібрано...
9. Описано...
10. Охарактеризовано...
11. Виявлено...
12. Систематизовано...
13. Окреслено...
14. Розроблено...
15. Створено...

Обсяг основного тексту – від 50 до 60 стор.

У додатках ескізні пошуки авторської кольоро-графічної концепції за темою, розробка складових кваліфікаційної роботи, необхідні елементи додаткового візуального ряду повинні мати нумерацію та підписи (кегель – 12, курсив). Кількість сторінок додатків має бути пропорційна обсягу текстової частини, не містити занадто великої кількості ілюстрацій. На всі додатки мають бути посилання в тексті (наприклад, рис. 1).

### **ІІІ. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ТВОРЧОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

#### **Етапи виконання практичної частини кваліфікаційної роботи (дизайн-проєкту)**

**Перший:** аналіз та уточнення отриманих до проєкту вихідних даних; ознайомлення з аналогами та прототипами, аналіз передпроєктної ситуації з

урахуванням існуючого стану щодо особливості експлуатації, насиченості ринку аналогічними виробами чи об'єктами та тенденцій формотворення, кольоро-графічного вирішення, функціональної спрямованості, конструктивно-технологічних вирішень, декоративно-захисних покриттів об'єктів близьких за функцією та соціальною спрямованістю; класифікація об'єктів дизайн-розробки, визначення та обґрунтування відповідних груп споживачів.

**Другий:** формулювання та обґрунтування проблем, притаманних об'єктам майбутньої розробки в контексті покращення їхніх дизайнерських та ергономічних показників. Обґрунтування загальних вимог до об'єктів розробки з врахуванням попереднього аналізу та орієнтацію на створення об'єкта, що відповідає, в першу чергу, людському виміру, естетичним вимогам та екологічній безпеці.

**Третій:** Відпрацювання складових проєктної концепції з розробки об'єктів по темі проєкту, яка має включати щонайменше розкриття таких аспектів:

- функціональних;
- образно-естетичних;
- композиційно-пластичних;
- кольоро-графічних;
- морфологічних;
- конструктивно-технологічних;
- ергономічних;
- екологічних;
- економічних.

**Четвертий:** розробка варіантів дизайн-пропозицій щодо визначених моделей типологічного ряду проєктного об'єкта з використанням методу

графічного моделювання та, за необхідності, пошукового об'ємного моделювання (макетування).

**П'ятий:** відпрацювання в графічному варіанті та об'ємному вирішенні ескізних варіантів об'єкта проектування.

**Шостий:** виконання остаточних дизайн-вирішень за визначеними моделями об'єкта проектування у вигляді наочного кольоро-графічного матеріалу, об'ємних моделей у зменшеному масштабі чи в масштабі 1:1.

**Сьомий:** виконання теоретичного обґрунтування кваліфікаційної роботи – академічною за структурою та змістом, що аргументує та послідовно викладає зміст проєктного процесу та остаточних дизайн-вирішень.

Хід розробки випускної кваліфікаційної роботи контролюється кафедрою згідно з графіком, який затверджується завідувачем кафедри і доводиться до відома здобувачів. Поточні перегляди стану роботи проводяться раз на місяць. Поточні консультації кураторів та консультантів проходять в індивідуальному режимі, узгодженому зі здобувачем.

Кваліфікаційна робота складається з теоретично-дослідницького обґрунтування та експозиційного графічного матеріалу на планшетах. Презентаційні графічні планшети мають виконуватися в єдиному стилі та ілюструвати всі аспекти дизайн-вирішення об'єкта розробки. Крім ілюстративного матеріалу, на планшетах мають бути тексти, що системно розкривають зміст планшету та назву кваліфікаційної роботи; **кількість планшетів має бути мінімум два** (за необхідності кількість може бути збільшеною). Формат експозиційних планшетів А0 (841x1189 мм). Залежно від змісту творчої частини, можуть бути передбаченими й інші формати експозиції проєкту з обов'язковим узгодженням нових форматів із кафедрою.

**Експозиційний матеріал проєкту** в ілюстративному вигляді передбачає презентацію авторської пошуково-проєктної діяльності, фундацією якої мають стати фахові знання, отримані під час навчання. Графічна частина є

специфічною, притаманною для дизайну формою закріплення проектної документації і має надавати точні дані (за кольором, пластикою, композиційними та масштабними співвідношеннями елементів, стилістичними ознаками, матеріалами та способами виготовлення) в графічному відтворенні об'єкта чи об'єктів проектування та креслень, необхідних для його виконання та впровадження у виробництво.

Усі текстові елементи становлять невід'ємну частину творчого проекту і мають бути підпорядковані тим функціональним чинникам, що зумовлюють їхнє використання.

**Макетна частина** передбачає презентацію моделі, виконаної згідно з темою роботи. Виріб повинен відповідати всім технологічним вимогам, які описані в теоретичному обґрунтуванні та розроблені в її графічній частині. Кількість макетів визначається характером обраної теми за узгодженням із керівником кваліфікаційної роботи. Макет виконується в матеріалі, максимально наближеному до реального, та надає повну уяву про конструктивні, естетичні, утилітарні якості серійного виробу.

**Презентація кваліфікаційної роботи** є обов'язковою. Під час захисту здобувач презентує свій проєкт, супроводжуючи його доповіддю та презентацією (PowerPoint).

## **IV. ПІДГОТОВКА ДО ЗАХИСТУ ТА ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

### **4.1. Допуск до захисту. Письмовий відгук керівників, зовнішня рецензія**

Впродовж роботи над кваліфікаційним дослідженням щомісяця проводяться поточні перегляди, за участю викладачів кафедри та всіх здобувачів. перегляди Випускова кафедра дизайну, за участю гаранта освітньої програми, не пізніше ніж за місяць до початку роботи ЕК, проводить попередній

захист кваліфікаційних робіт. Дата проведення попереднього захисту доводиться до відома здобувачів завчасно. Також матеріали, які подаються на попередній захист, здобувачі розміщують за день до процедури у відповідному ресурсі, створеному для підготовки та захисту кваліфікаційних робіт.

Підготовка до захисту кваліфікаційної роботи за освітнім другим (магістерським) рівнем має важливу вимогу – здійснення апробації теми шляхом оприлюднення наукової статті або виступу на науковій (науково-практичній) конференції з публікацією тез. Тема публікації має бути дотичною до теми кваліфікаційної роботи, висвітлювати її провідні положення, скласти частину теоретичної частини дослідження. На момент проходження здобувачем передзахисту він має подати на кафедру публікацію разом із роботою або надати інформацію про подання матеріалу до друку (назва видання та терміни його виходу друком). Без виконання умови апробації теми кваліфікаційної роботи здобувач не може бути допущений до захисту кваліфікаційної роботи.

Під час передзахисту здобувач доповідає про проведене дослідження, розкриваючи його основні аспекти, доводить готовність 80% обсягу роботи. Доповідь супроводжується презентацією. Рішення про рекомендацію кваліфікаційної роботи до захисту схвалюється на засіданні кафедри у присутності здобувачів і керівників. Неявка здобувача на допуск до захисту є неприпустимою, в разі серйозних обставин завідувачу кафедри надаються заява та документ, що підтверджує об'єктивні причини цих обставин.

Висновок про допуск (недопуск) до публічного захисту кваліфікаційної роботи оформлюється протоколом засідання кафедри та не підлягає оскарженню після проведення процедури передзахисту.

У випадку надання негативного відгуку керівником роботи остаточне рішення про допуск (недопуск) до публічного захисту кваліфікаційної роботи приймає випускова кафедра. Рішення оформлюється протоколом засідання кафедри.



Науковий консультант здійснює контроль за дотриманням норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти при написанні ним кваліфікаційної роботи відповідно до «Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету». Завершений та погоджений керівником текст кваліфікаційної роботи підлягає обов'язковому проходженню процедури перевірки на плагіат з подальшим отриманням відповідної довідки про відсутність/наявність академічного плагіату в роботі. Вносити будь-які зміни або виправлення до тексту кваліфікаційної роботи після отримання зазначеної довідки забороняється. Перевірка проводиться за два тижні до захисту. Науковий консультант готує відгук на кваліфікаційну роботу із характеристикою діяльності здобувача під час виконання роботи та несе відповідальність за об'єктивність відгуку.

Випускова кафедра дизайну, за участю гаранта освітньої програми, забезпечує зовнішнє рецензування кваліфікаційних робіт. Рецензування доручають провідним спеціалістам наукових, освітніх, виробничих і проєктних організацій, представникам роботодавців, їх об'єднань тощо). Рецензія повинна містити рекомендовану оцінку кваліфікаційної роботи за прийнятою в Університеті 100-бальною шкалою. Здобувач повинен ознайомитися зі змістом відгуку керівника і зовнішньої рецензії та підготувати у разі необхідності аргументовані відповіді на зауваження, які він може озвучити під час захисту. Вносити будь-які зміни в кваліфікаційну роботу після отримання відгуку керівника та зовнішньої рецензії забороняється. Рецензенту дається готова робота, з додатками.

Кваліфікаційна робота, оформлена відповідно до встановлених вимог, тобто теоретична частина, переплетена з твердою палітуркою, відгук наукового керівника, зовнішня рецензія (з мокрою печаткою організації, де працює рецензент, із зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, почесного

звання рецензента), довідка про перевірку на плагіат (з мокрою печаткою), підтвердження наявності апробації (скан, ПДФ-файл публікації, сертифікату про участь у науковому заході з публікацією тез – за наявності), презентаційні планшети подаються здобувачем на випускову кафедру не пізніше, ніж за два тижні до дня захисту в ЕК.

За п'ять днів до захисту здобувач завантажує до ресурсу в «Е-навчанні» для попереднього ознайомлення із ними Голови та членів ЕК, представника роботодавця усі необхідні матеріали: файли теоретичної частини (ПДФ-файл), рецензії, відгуку керівника, довідки про плагіат, підтвердження наявності апробації, файлу з текстом доповіді, файлів презентаційних планшетів та презентації на захист (PowerPoint).

#### **4.2. Рекомендації до підготовки презентації захисту кваліфікаційної роботи**

Під час захисту кваліфікаційної роботи здобувач має найповніше представити висновки дослідження та результати проектування. На публічний захист додається:

- ✓ теоретична частина проєкту (пояснювальна записка), зі змістом якої Голова та члени ЕК мають змогу ознайомитись ж заздалегідь на ресурсі Е-навчання;
- ✓ графічні презентаційні планшети А0, на яких представлено практичну частину проєкту, необхідні креслення, об'єкти, створені за допомогою модульної сітки, засобами векторної графіки, типографіки, фотографіки тощо;
- ✓ презентація (PowerPoint), в якій представлено практичну частину проєкту.

Голова та члени ЕК отримують візуальний ряд для повного уявлення про кваліфікаційну роботу, який супроводжується доповіддю здобувача. Якість

запропонованих ЕК зображень має бути високою, і краще пропонувати візуальний ряд від малих елементів до більших за розміром, за наповненістю, складних за конструкцією та функціоналом. Кваліфікаційна роботи має бути розміщена на сторінці кафедри Факультету образотворчого мистецтва і дизайну або у репозиторії закладу вищої освіти

### **4.3. Захист кваліфікаційної роботи**

Строки проведення атестації визначаються навчальним планом та графіком освітнього процесу. Атестацію проходить кожен здобувач вищої освіти після повного та успішного виконання навчального плану за освітнім другим (магістерським) рівнем. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота, що складається з двох частин, – теоретичної та практичної, захищається перед ЕК на відкритому засіданні.

Здобувач виголошує заздалегідь підготовлену доповідь (до 5 хв., що відповідає 2-2,5 сторінкам стандартного друкованого тексту), користуючись підготовленою презентацією, в якій:

- стисло характеризує мету, завдання, об'єкт та предмет дослідження, методи, практичне значення роботи;
- зазначає основні висновки дослідження та демонструє результати проектування.

При захисті випускної кваліфікаційної роботи автор повинен виявити ґрунтовну обізнаність із проблематикою, що стосується теми роботи, здатність чітко сформулювати основні моменти свого дослідження, показати широту свого творчого потенціалу, ерудицію, знання теоретичних питань із дизайн-проектування. За умови запровадженої наказом ректора дистанційної (змішаної) форми навчання/роботи в Університету, кафедрою розробляється та узгоджується з головою ЕК «Тимчасовий порядок організації та проведення

Атестації здобувачів». Тимчасовий порядок проведення атестації здійснюється із використанням дистанційних технологій та з наданням доступу Голові та членам ЕК до проведення он-лайн засідання за допомогою сервісу Google Meet та доступу до відповідного ресурсу в Е-навчанні (платформа Moodle). Оцінка, що була виставлена ЕК за результатами захисту кваліфікаційної роботи, оскарженню не підлягає.

## V. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Рейтинг о ва оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
А	90-100	передбачає у теоретичному обґрунтуванні наявність дійсної наукової новизни, що виокремлює висновки кваліфікаційної роботи серед інших проєктів з аналогічної тематики (за об'єктом і предметом дослідження); відповідності поставлених у кваліфікаційній роботі завдань теоретичним висновкам і практичним дизайнрозробкам, літературної репрезентації висловлених думок; у графічній презентації проєкту – оригінальність дизайн-розробок; вільна орієнтація у прийомах і засобах композиційного формотворення під час розробки графічної складової роботи, вільне володіння сучасними графічними прийомами і техніками репрезентації проєктного рішення, презентація дизайн-проєкту доповнює графічні презентаційні планшети та вдало підкреслює особливості проєктного вирішення та технічного виконання роботи; переконливість під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.

В	82-89	<p>передбачає у теоретичному обґрунтуванні наявність певної наукової новизни, що може бути конкурентоспроможною серед інших проєктів з аналогічної тематики (за об'єктом і предметом дослідження); умовної відповідності поставлених у роботі завдань теоретичним висновкам і практичним дизайн-розробкам, літературної репрезентації висловлених думок достатнього рівня; у графічній презентації проєкту – достатня оригінальність дизайн-розробок; орієнтація у прийомах і засобах композиційного формотворення під час розробки графічної складової кваліфікаційної роботи, володіння сучасними графічними прийомами і техніками репрезентації проєктного рішення, презентація дизайн-проєкту дублює графічні презентаційні планшети та не розкриває особливості проєктного вирішення та технічного виконання роботи; недостатня переконливість під час публічного захисту основ кваліфікаційної роботи</p>
С	75-81	<p>передбачає у теоретичному обґрунтуванні наявність певної наукової новизни; умовної відповідності поставлених у роботі завдань теоретичним висновкам і практичним дизайн-розробкам, літературної репрезентації висловлених думок низького рівня; у графічній презентації проєкту – недостатня оригінальність дизайн-розробок; певна орієнтація у прийомах і засобах композиційного формотворення під час розробки графічної складової кваліфікаційної роботи, не достатньо вільне володіння сучасними графічними прийомами і техніками презентації проєктного рішення; презентація дизайн-проєкту дублює графічні презентаційні планшети; недостатня переконливість під час публічного захисту кваліфікаційної роботи</p>

D	69-74	<p>передбачає у теоретичному обґрунтуванні наявність умовної наукової новизни; умовної відповідності поставлених у кваліфікаційній роботі завдань теоретичним висновкам і практичним дизайн-розробкам, відсутність літературної репрезентації висловлених думок; у графічній презентації проекту – відсутність креативності у виборі проектного рішення; фрагментарна орієнтація у прийомах і засобах композиційного формотворення під час розробки графічної складової кваліфікаційної роботи, недостатнє володіння сучасними графічними прийомами і техніками репрезентації проектного рішення; презентація дизайн-проекту виконана не цікаво; непереконливість під час публічного захисту кваліфікаційної роботи</p>
E	60-68	<p>передбачає у теоретичному обґрунтуванні відсутність наукової новизни; умовної відповідності поставлених у кваліфікаційній роботі завдань теоретичним висновкам і практичним дизайн-розробкам, відсутність літературної репрезентації висловлених думок; у графічній презентації проекту відсутність креативності у виборі проектного рішення; недостатня орієнтація у прийомах і засобах композиційного формотворення під час розробки графічної складової кваліфікаційної роботи, поверхове володіння сучасними графічними прийомами і техніками презентації проектного рішення; презентація дизайн-проекту виконана недбало та не цікаво; непереконливість під час публічного захисту кваліфікаційної роботи</p>

FX	0-59	презентована кваліфікаційна робота не має наукової новизни, поставлені у роботі теоретичні завдання і проєктні наміри не узгоджені з висновками та практичними дизайн-розробками; відсутня літературна репрезентація висловлених думок; у графічній презентації проєкту відсутня орієнтація у прийомах і засобах композиційного формотворення під час графічної складової роботи (проєкту); не володіння сучасними графічними прийомами і техніками презентації проєктного рішення; відсутня презентація дизайн-проєкту; непереконливість під час публічного захисту кваліфікаційної роботи
----	------	---

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Білодід Ю. (2004). Основи дизайну: навч. посіб. Київ: ПАРАПАН.
2. Владимирська А. (2006). Реклама : навч. посіб. Київ: Кондор.
3. Даниленко В. (2003). Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ.
4. Даниленко В. (2005). Дизайн України у світовому контексті художньо-проєктної культури : монографія. Харків : ХДАДМ, Колорит.
5. Клименюк О. (2005). Методологія і методи наукового дослідження : навч. посіб. Київ: Міленіум.
6. Ковальчук В. (2007). Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Вид. дім “Професіонал”.
7. Косів В. (2021). Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад: навч. посіб. Львів: Літопис.
8. Осадчий В., Малякова І. (2020). Основи теорії методики дизайну. Кременчук: Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського.
9. Оформлення наукових джерел – нічне жахіття більшості вчених. Відтворено з: <https://nim.media/articles/mizhnarodni-stili-oformlennya-dzherel-naukovikh-publikatsiy>

10. Перелік міжнародних стилів оформлення публікацій.

Відтворено

з:

[http://www-](http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/list_of_international_styles_publications.pdf)

[library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/list\\_of\\_international\\_styles\\_publications.pdf](http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/list_of_international_styles_publications.pdf)

11. Шевченко В. (2004). Композиція плаката : навч. посіб. Харків : Колорит.

12. Шумега С. (2004). Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну : навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури.



## ДОДАТКИ

*Зразок 1. Оформлення титульного аркушу*

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

«Допущено до захисту»  
Завідувач кафедри дизайну  
\_\_\_\_\_ Юлія РОМАНЕНKOVA  
Протокол засідання кафедри  
№ \_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ р.

### КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

**«ДИЗАЙН КНИГИ "МУЗЕЇ КИЄВА" ЯК КВІНТЕСЕНЦІЯ  
ДОСЛІДЖЕНЬ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ ТЕХНІКИ КІРІГАМІ»**

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітня програма 022.00.01 «Графічний дизайн»

Освітній рівень другий (магістерський)

Здобувач вищої освіти

\_\_\_\_\_ група \_\_\_\_\_

Науковий консультант:

\_\_\_\_\_ Куратор дизайн-проєкту:

\_\_\_\_\_ Рецензент

Київ – 202\_

*Зразок 2. Бланк відгуку наукового керівника*

**ВІДГУК  
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Здобувача(ки) \_\_\_\_\_

(прізвище, ініціали)

На тему \_\_\_\_\_

(ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ) ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1. Актуальність теми: \_\_\_\_\_

2. Сильні сторони роботи: \_\_\_\_\_

3. Слабкі сторони роботи, недоліки: \_\_\_\_\_

3. Зауваження та рекомендації: \_\_\_\_\_

4. Загальна оцінка кваліфікаційної роботи \_\_\_\_\_

(ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА) ДИЗАЙН-ПРОЄКТ

1. Сильні сторони роботи: \_\_\_\_\_

2. Слабкі сторони роботи, недоліки: \_\_\_\_\_

3. Зауваження та рекомендації: \_\_\_\_\_

4. Рекомендована оцінка кваліфікаційної роботи за прийнятою в  
Університеті 100-бальною шкалою \_\_\_\_\_

Науковий консультант: \_\_\_\_\_

*(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, підпис)*

Куратор дизайн-проєкту: \_\_\_\_\_

*(ПІБ, науковий ступінь, вчене чи почесне звання, посада, підпис)*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**РЕЦЕНЗІЯ  
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Здобувача(ки) \_\_\_\_\_

(прізвище, ініціали)

На тему \_\_\_\_\_  
(ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ) ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1. Актуальність теми: \_\_\_\_\_

2. Сильні сторони роботи: \_\_\_\_\_

3. Слабкі сторони роботи, недоліки: \_\_\_\_\_

4. Зауваження та рекомендації: \_\_\_\_\_  
ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА (ДИЗАЙН-ПРОЄКТ)

1. Сильні сторони роботи: \_\_\_\_\_

2. Слабкі сторони роботи, недоліки: \_\_\_\_\_

3. Зауваження та рекомендації: \_\_\_\_\_

4. Рекомендована оцінка кваліфікаційної роботи за прийнятою в Університеті  
100-бальною шкалою \_\_\_\_\_

Рецензент: \_\_\_\_\_

(ПІБ, науковий ступінь, вчене чи почесне звання, посада, підпис)

МП

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## *Зразок 4. Стилі оформлення джерел*

### *Стиль АРА:*

#### *Книга 1 автора:*

- Buhle, P., Mullins, J. W. & Komisar, R. (2018). Wiley revenue recognition: Rules and scenarios. New York, NY: Metropolitan Books.
- Farrell, S. E. (2015). A life inspired (3d ed.). Hoboken, NJ: Wiley.

#### *Книги кількох авторів:*

Тульгов В., Копітцин М., & Осенко В. (2014). Мистецтво. Харків: Фоліо

#### *Книга без автора:*

- Український фольклор (2008). Київ: НТУУ «КПІ».
- Twenty-four hours a day. (2010). Miami, FL: BN Publishing

#### *Книга за редакцією:*

- Фіголь, Н. (Ред.). (2009). Українська мова. Київ: НТУУ «КПІ».

#### *Частина книги:*

- Орлина Є. (2014). В Критичні записки. А. Сухоруков (Ред.), Статті про мистецтво (2-ге вид.). (с. 5- 9). Київ: Наукова думка.
- Олійник, Б. , & Шевчук, С. (Ред.). (2006). Вибрані твори (Т. 1-2). Київ: Українська енциклопедія.

#### *Стаття журналу:*

- Bragg, S. M. (2010). The mutual fund industry: Competition and investor welfare. Journal of Higher Education, 19 (6), 251-254.
- Benjamin, A. C. (1960). The ethics of scholarship: A discussion of problems that arise in its application. Journal of Higher Education, 31(9), 471-480.

*Дисертація:*

- Осауленко, О. (2001). Мистецький спадок України. (Дис. канд. мист).  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ

*Матеріали конференції:*

- Остапчук, О. (Ред.). (2008). Мистецтво Середніх віків у музеях Західної України, Матеріали конференції молодих вчених. Київ: Наука.

*Електронні ресурси:*

- Musés, C. A. (Ed.). (1991). Esoteric teachings of the Tibetan Tantra.  
Retrieved from <http://www.sacred-texts.com>