

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    »    2023 р



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДРУКОВАНА ГРАФІКА**

для здобувачів вищої освіти зі  
спеціальності

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»



Київ – 2023

**Розробник:**

Качуровська Діана Юріївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

Качуровська Діана Юріївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «18» серпня 2023 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

**Пролонговано:**

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисциплін	Вибіркова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	10/300			
Курс	3			
Семестр	5	6	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	2	2	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	-	-
Аудиторні	40	40	-	-
Модульний контроль	4	4	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	16	16	-	-
Форма семестрового контролю	-	залік	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Друкована графіка» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Друкована графіка» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності

## 3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;

- закономірностей палітри виражальних засобів графіки;
  - особливостей різних видів тиражних технік.
- Практичні навички й уміння:
- уміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виражальних засобів графічного мистецтва;
  - володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми;
  - опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами графіки.

Результати навчання:

- РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
- РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Глибокий та високий друк. Механічні техніки.</b>							
Тема 1. Композиція в техніці «суха голка» оргсклі або пластику.	8			8			
Тема 2. Підготовка матеріалів до друку.	3						3
Тема 3. Композиція в техніці ліногравюра.	8			8			
Тема 4. Підготовка друкованої форми.	3						3
Тема 5. Композиція в техніці гравюра на картоні.	8			8			
Тема 6. Підготовка матеріалів до друку.	3						3
Тема 7. Складна тематична композиція за допомогою друкованих технік на вибір.	8			8			
Тема 8. Підготовка друкованої форми.	3						3
Тема 9. Створення зіну в графічній друкованій техніці.	8			8			
Тема 10. Підготовка друкарських форм для зіну.	4						4
<b>Модульний контроль</b>	<b>4</b>						
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>40</b>			<b>16</b>

<i><b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b></i>						
<i><b>Усього</b></i>	<b>60</b>			<b>40</b>		<b>16</b>
<b>Змістовий модуль II. Глибокий друк. Травлені техніки.</b>						
Тема 1. Композиція в техніці травлений штрих.	6			6		
Тема 2. Підготовка друкарської форми для травленого штриха.	3					3
Тема 3. Композиція в техніці акватинти	8			8		
Тема 4. Підготовка друкарської форми для акватинти.	2					2
Тема 5. Композиція в техніці м'який лак.	6			6		
Тема 6. Підготовка друкарської форми для м'якого лаку.	2					2
Тема 7. Композиція в техніці резерваж.	6			6		
Тема 8. Підготовка друкарської форми для резерважу.	3					3
Тема 9. Композиція в техніці лавіс.	6			6		
Тема 10. Підготовка друкарської форми для лавісу.	3					3
Тема 11. Складна тематична композиція на вільну тему.	8			8		
Тема 12. Підготовка друкарської форми для гравірування.	3					3
<i><b>Модульний контроль</b></i>	<b>4</b>					
<i><b>Разом</b></i>	<b>60</b>			<b>40</b>		<b>16</b>
<i><b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b></i>						
<i><b>Усього</b></i>	<b>60</b>			<b>40</b>		<b>16</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1**

#### **ТЕМА 1. (8 год.) Композиція в техніці «суха голка» на оргсклі або пластику.**

Ознайомлення з технікою суха голка.

Виконання ботанічної композиції в техніці «сухої голки» на оргсклі розміру А5. Матеріали: оргскло(полістирол) або пластик товщиною не більше 1,5-2 мм , папір А3 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір офортних голок, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру штрихового рисунку згідно обраного розміру дошки. Награвірувати композицію використовуючи відповідні офортні голки. Надрукувати композицію офортними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.

#### **ТЕМА 3. (8 год.) Композиція в техніці ліногравюра.**

Виконання композиції на тему «Автопортрет» в техніці ліногравюра. Матеріали: лінолеум, олійна/друкарська фарба , папір А3 для друку. Інструменти: набір штихелів, валик притискний, скло для розкату фарби, офортний друкарський верстат (за можливості).

На основі композиції виконати ескіз та «картон» згідно обраного розміру дошки. Перенести зображення за допомогою кальки і копівки на поверхню дошки. Награвірувати композицію використовуючи відповідні штихелі. Надрукувати композицію офортними або олійними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.

#### **ТЕМА 5. (8 год.) Композиція в техніці Гравюра на картоні.**

Виконання композиції на вільну тему в техніці гравюра картоні. Матеріали: цупкий картон, друкарська фарба, папір А4 для друку. Інструменти: макетний ніж, ножиці, валик притискний, скло для розкату фарби, офортний друкарський верстат (за можливості).

На основі композиції виконати ескіз та «картон» згідно обраного розміру дошки. Перенести зображення за допомогою кальки і копівки на поверхню дошки. Награвірувати композицію використовуючи відповідні штихелі. Надрукувати композицію офортними або олійними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.

#### **ТЕМА 7. (8 год.) Складна тематична композиція в друкованій техніці на вибір.**

Виконання складної тематичної композиції за мотивами поетичного твору в обраній техніці на друкарській формі відповідного розміру. Матеріали за вибором, офортний папір А4 для друку, офортна фарба. Інструменти відповідно техніки гравюри, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру поетичного твору, техніки виконання та згідно обраного розміру дошки. Перенести зображення за допомогою кальки і копівки на підготовлену поверхню дошки. Виконати композицію обраною технікою. Надрукувати композицію офортними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.

#### **ТЕМА 9. (8 год.) Створення зіву за допомогою друкованих технік.**

Ознайомлення з форматом тиражованої книги та можливостями виконання графічних друкованих технік на вибір в книжковому форматі. Матеріали за вибором, офортний папір, друкарська або олійна фарба. Виконати композиційно пошукові ескізи та визначитися з форматом зіву. Робота виконується на декількох дошках та друкуються з урахуванням обраного формату та форми. Готові роботи висушити та зшити в книжковий формат.

### **Змістовий модуль 2.**

#### **ТЕМА 1. (6 год.) Композиція в техніці травлений штрих.**

Виконання композиції портрета (автопортрета) в техніці травлений штрих на мідній пластині відповідного розміру. Матеріали: мідна пластинка (1-1,5 мм.), офортний папір А4 для друку, офортний лак, офортна фарба, розчин

хлорного заліза. Інструменти: набір офортних голок, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру штрихового рисунку та «картон» згідно обраного розміру дошки. Перенести зображення за допомогою кальки і копівки на ґрунтовану поверхню дошки. Награвірувати композицію використовуючи відповідні офортні голки. Провести травлення розчином хлорного заліза. Надрукувати композицію офортними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.

### **ТЕМА 3. (8 год.) Композиція в техніці акватинти.**

Виконання композиції «Зима» в техніці акватинта на мідній пластині відповідного розміру. Матеріали: мідна пластина (1-1,5 мм.), офортний папір А4 для друку, офортний лак, каніфоль, офортна фарба, розчин хлорного заліза. Інструменти: електроплитка, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру тонового малюнку та «картон» згідно обраного розміру дошки. Перенести зображення за допомогою кальки і копівки на поверхню дошки. Виконати композицію використовуючи каніфоль для створення тональних градацій. Провести травлення розчином хлорного заліза згідно технологічної карти. Надрукувати композицію офортними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.

### **ТЕМА 5. (6 год.) Композиція в техніці м'який лак.**

Виконання композиції «Натюрморт» в техніці м'який лак на мідній пластині відповідного розміру. Матеріали: мідна пластина (1-1,5 мм.), офортний папір А4 для друку, м'який офортний лак, офортна фарба, розчин хлорного заліза. Інструменти: валик для ґрунтування, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру штрихового рисунку та «картон» згідно обраного розміру дошки. Передавати зображення за допомогою кальки і копівки на ґрунтовану поверхню дошки. Провести травлення розчином хлорного заліза. Надрукувати композицію офортними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.

### **ТЕМА 7. (6 год.) Композиція техніці резерважу.**

Виконання композиції «Ритми міста» в техніці резерважу на мідній пластині відповідного розміру. Матеріали: мідна пластина (1-1,5 мм.), офортний папір А4 для друку, офортний лак, цукор, офортна фарба, розчин хлорного заліза. Інструменти: валик для ґрунтування, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру штрихового рисунку та «картон» згідно обраного розміру дошки. Нанести зображення чорнилом з цукром на поверхню дошки, заґрунтувати офортним лаком, промити у ванні з водою для оголення друкуючих елементів. Провести

травлення розчином хлорного заліза. Надрукувати композицію офортними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.

### **ТЕМА 9. (6 год.) Композиція в техніці лавіс.**

Виконання композиції «Подих весни» в техніці лавіс на мідній пластині відповідного розміру. Матеріали: мідна пластина (1-1,5 мм.), офортний папір А4 для друку, офортна фарба, розчин хлорного заліза. Інструменти: пензель, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру тонового малюнку та «картон» згідно обраного розміру дошки. Нанести зображення пензлем розчином хлорного заліза безпосередньо на поверхню дошки, Промити водою і доповнити окремі елементи сухою голкою. Надрукувати композицію офортними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати

### **ТЕМА 11. (8 год.) Складна тематична композиція на вільну тему.**

Виконання складної тематичної композиції за мотивами науково-фантастичного твору в обраній техніці на друкарській формі відповідного розміру. Матеріали за вибором, офортний папір А4 для друку, офортна фарба, розчин хлорного заліза. Інструменти відповідно техніки гравюри, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру фантастичного твору, техніки виконання та згідно обраного розміру дошки. Перенести зображення за допомогою кальки і копівки на підготовлену поверхню дошки. Виконати композицію обраною технікою. Надрукувати композицію офортними фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	5	50	6	60
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	120	-	135
Максимальна кількість балів:		255			
Розрахунок коефіцієнта:		$255 : 100 = 2,55$			
Екзамен:		-			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

#### Модуль 1

#### **ТЕМА 2. (3 год.) Підготовка друкарської форми для гравірування на оргсклі або пластику.**

Підібрати пластину оргскла чи полістиролу. Відкалібрувати по товщині. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером та відполірувати пастою ГОИ. Обрізати до необхідного розміру композиції, зробити фацети.

#### **ТЕМА 4.(3 год.) Підготовка лінолеуму для гравірування.**

Підібрати лінолеум для роботи. При необхідності відшліфувати та відполірувати. Обрізати до необхідного розміру композиції. Підготувати та , за необхідності, заточити різці для ліногравюри.

#### **ТЕМА 6. (3 год.) Підготовка картону для гравірування.**

Підібрати цупкий картон товщиною (2 мм) для виконання композиції, обрізати до необхідного розміру. Підготувати різці, макетний ніж та клей ПВА.

### **ТЕМА 8. (3 год.) Підготовка друкарської форми для виконання складної композиції.**

В залежності від обраної техніки підготувати матеріали. Визначитися з темою та виконати деталізований ескіз відповідно обраній техніці. Обраний матеріал - лінолеум, картон, оргскло, полістирол, пластик тощо вирівняти та відкалібрувати по товщині. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером, відполірувати – за технологічними вимогами обраної техніки. Підготувати завчасно папір (не менше А3) для друку.

### **ТЕМА 10. (4 год.) Підготовка друкарських форми для створення зіну.**

Визначитися з книжковим форматом. Створити невеличкий макет. Обраний матеріал - лінолеум, картон, оргскло, полістирол, пластик тощо вирівняти та відкалібрувати по товщині. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером, відполірувати – за технологічними вимогами обраної техніки. Обрізати до необхідного розміру композицій.

## **Модуль 2**

### **ТЕМА 2. (3 год.) Підготовка друкарської форми для травленого штриха.**

Мідну пластину товщиною 1-1,5мм. вирівняти та відкалібрувати по товщині. Обрізати до необхідного розміру композиції, зробити фацети. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером, ретельно відполірувати пастою ГОИ. Заґрунтувати офортним лаком робочу поверхню. Тильну сторону заклеїти скотчем.

### **ТЕМА 4. (2 год.) Підготовка друкарської форми для акватинти.**

Мідну пластину товщиною 1-1,5мм. вирівняти та відкалібрувати по товщині. Обрізати до необхідного розміру композиції, зробити фацети. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером, ретельно відполірувати пастою ГОИ.

### **ТЕМА 6. (2 год.) Підготовка друкарської форми для м'якого лаку.**

Мідну пластину товщиною 1-1,5мм. вирівняти та відкалібрувати по товщині. Обрізати до необхідного розміру композиції, зробити фацети. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером, ретельно відполірувати пастою ГОИ. Рівномірно заґрунтувати м'яким лаком робочу поверхню за допомогою валика. Тильну сторону заклеїти скотчем.

### **ТЕМА 8.(3 год.) Підготовка друкарської форми для резерважу.**

Мідну пластину товщиною 1-1,5мм. вирівняти та відкалібрувати по товщині. Обрізати до необхідного розміру композиції, зробити фацети. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером, ретельно відполірувати пастою ГОИ. Тильну сторону заклеїти скотчем. Підготувати чорнило з розчином цукру для виконання малюнку.

### **ТЕМА 10.(3 год.) Підготовка друкарської форми для лавісу.**

Мідну пластину товщиною 1-1,5мм. вирівняти та відкалібрувати по товщині. Обрізати до необхідного розміру композиції, зробити фацети. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером, ретельно відполірувати пастою ГОИ. Тильну сторону заклеїти скотчем. Підготувати пензель і розчин хлорного заліза для виконання малюнку.

### **ТЕМА 12.(3 год.) Підготовка друкарської форми для гравірування.**

Мідну пластину товщиною 1-1,5мм. вирівняти та відкалібрувати по товщині. Обрізати до необхідного розміру композиції, зробити фацети. Ретельно відшліфувати при необхідності робочу поверхню наждачним папером, ретельно відполірувати пастою ГОИ. Тильну сторону заклеїти скотчем. Підготувати необхідні інструменти і матеріали для виконання малюнку чи гравірування.

#### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Повнота обсягу виконання – 1 б.;
2. Якість виконання – 2 б.;
3. Дотримання технологічних вимог – 2 б.

#### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

##### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Критерії оцінювання	Кількість балів
Робота відповідає завданню, оригінальна за композицією, охайна. Можливі незначні похибки в моделюванні форми.	21-25
Робота відповідає завданню, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17-20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір графічних прийомів.	13-16
Робота частково відповідає завданню, невдалий вибір графічних прийомів, значні технічні помилки.	9-12
Низький рівень виконання роботи. Невизначність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5-8
Робота не відповідає завданню, робота неохайна, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершена.	1-4

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

У 6 семестрі навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Друкована графіка» передбачений у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом навчального року.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Друкована графіка» - бакалавр 3 курс 5 семестр

Модулі	Змістовий модуль І									
Назва модуля	Глибокий та високий друк. Механічні техніки									
Кількість балів за модуль	120									
Лекції, прак.	1, 2, 3	4, 5	6, 7, 8	9, 10	11, 12, 13	14, 15	16, 17, 18	19, 20, 21	22, 23, 24, 25	26, 27, 28
Теми лекцій										
Відвідування лекцій										
Практична робота	Композиція в техніці «суха голка» на оргсклі або пластику (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці ліногравюра. 10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці Гравюра на картоні 10 балів за виконану роботу)		Складна тематична композиція за допомогою друкованих технік. 10 балів за виконану роботу)		Створення зіну за допомогою друкованих технік. 10 балів за виконану роботу)	
Відвідування практичних занять	4 бала		4 бала		4 бала		4 бала		4 бала	
Самостійна робота		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)
Вик. МКР	25 балів									
разом	120 балів									

## Навчально-методична карта дисципліни «Друкована графіка» - 3 курс 6 семестр

Модулі	Змістовий модуль I											
Назва модуля	Глибокий друк. Травлені техніки											
Кількість балів за модуль	135											
Лекції, прак.	1, 2	3, 4, 5	6, 7, 8	9, 10	11, 12	13, 14	15, 16	17, 18	19, 20	21, 22	23, 24, 25	26, 27, 28
Теми лекцій												
Відвідування лекцій												
Практична робота	Композиція в техніці травлений штрих (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці акватинти (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці м'який лак (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці резерваж (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці лавіс (10 балів за виконану роботу)		Складна тематична композиція на вільну тему (10 балів за виконану роботу)	
Відвідування практичних занять	3 бала		4 бала		3 бала		3 бала		3 бала		4 бала	
Самостійна робота		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)
МКР	25 балів											
Разом	120 балів + 135 бал = 255 (коефіцієнт успішності: $255 \div 100=2,55$ )											
Підсумковий контроль												

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні:

1. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамати / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
2. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва / В. П. Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 40 примірників).

### Додаткові:

1. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
2. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
3. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
4. Електронні ресурси:  
Види графіки. Режим доступу:  
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>  
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>