

**КИЇВСЬКИЙ  
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**Факультет образотворчого мистецтва і дизайну**

**ЗВІТ ДЕКАНА  
ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ  
ФАКУЛЬТЕТУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
ЗА 2025 РІК  
КОВАЛЬЧУКА ОСТАПА ВІКТОРОВИЧА**

**18 січня 2026 р.  
Київ - 2026**

|                                                                                                                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВСТУП.....</b>                                                                                                                                                                   | <b>4</b>  |
| <b>РОЗДІЛ I. Місце Факультету в системі столичної освіти, науково-освітньому просторі України та світу. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку .....</b>        | <b>6</b>  |
| 1.1. Кадровий склад факультету (його аналіз) та штатний розпис .....                                                                                                                | 6         |
| 1.2. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку.....                                                                                                                | 10        |
| 1.3. Підсумки вступної кампанії 2025 р .....                                                                                                                                        | 15        |
| 1.4. Контингент здобувачів освіти.....                                                                                                                                              | 21        |
| <b>РОЗДІЛ II. Корпоративна культура Університету Грінченка. Розвиток персоналу та робота зі співробітниками в умовах воєнного стану .....</b>                                       | <b>23</b> |
| 2.1. Корпоративна культура Університету Грінченка.....                                                                                                                              | 24        |
| 2.2. Розвиток персоналу факультету .....                                                                                                                                            | 26        |
| <b>РОЗДІЛ III. Особливості соціально-гуманітарної роботи, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах воєнного стану. Реалізація цілей сталого розвитку .....</b> | <b>30</b> |
| 3.1. Взаємодія зі студентами пільгових категорій .....                                                                                                                              | 30        |
| 3.2. Гуртожитки, в яких проживають здобувачі освіти ФОМД.....                                                                                                                       | 30        |
| 3.3. Волонтерська та благодійна діяльність .....                                                                                                                                    | 36        |
| 3.4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС) .....                                                                                                                     | 39        |
| 3.5. Інститут кураторства.....                                                                                                                                                      | 40        |
| 3.6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг .....                                                                                                            | 43        |
| 3.7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Робота у складі журі конкурсів. Профорієнтаційна робота.....                          | 45        |
| <b>РОЗДІЛ IV. Забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану.....</b>                                                                                                           | <b>53</b> |
| 4.1. Моніторинг якості надання освітніх послуг .....                                                                                                                                | 53        |
| 4.2. Практична підготовка і працевлаштування .....                                                                                                                                  | 60        |
| 4.3. Результати Атестації здобувачів освіти .....                                                                                                                                   | 61        |
| 4.4. Акредитація .....                                                                                                                                                              | 61        |
| <b>РОЗДІЛ V. Наукові дослідження, інновації, публікаційна активність, наукометрія, розвиток культури академічної доброчесності.....</b>                                             | <b>63</b> |
| 5.1. Аналітика з виконання корпоративного стандарту НПП ФОМД (2022 - 2025 рр.).....                                                                                                 | 63        |
| 5.2. Наукова тема ФОМД. Професорсько-викладацький склад Факультету продовжує працювати над реалізацією наукової теми .....                                                          | 64        |
| 5.3. Наукове видання ФОМД. Науковий журнал «Арт-простір»: .....                                                                                                                     | 70        |
| 5.4. Докторська школа ФОМД.....                                                                                                                                                     | 70        |
| 5.5. Заходи присвячені питанню академічної доброчесності .....                                                                                                                      | 72        |
| 5.6. Робота наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ФОМД КСУ ім. Бориса Грінченка .....                                                            | 72        |
| 5.7. Організація семінарів, круглих столів, гостьових лекцій.....                                                                                                                   | 74        |
| 5.8. Наукова конференції ФОМД. Участь НПП ФОМД у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях.....                                                                           | 77        |
| <b>РОЗДІЛ VI. Інтернаціоналізація в умовах воєнного стану .....</b>                                                                                                                 | <b>84</b> |

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>РОЗДІЛ VII. Організаційна робота</b>                    |           |
| <b>7.1. Діяльність Вченої ради Факультету .....</b>        | <b>89</b> |
| <b>7.2. Діяльність деканату та кафедр Факультету .....</b> | <b>92</b> |
| <b>РОЗДІЛ VIII. Розвиток інфраструктури.....</b>           | <b>92</b> |
| <b>8.1. Матеріально-технічна база.....</b>                 | <b>92</b> |
| <b>8.2. Пожежна безпека та охорона праці .....</b>         | <b>92</b> |

## ВСТУП

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка розвивається і зміцнює свої позиції. Вже стало традицією у річному звіті вказувати на досягнення, що відбулися вперше. Вперше було проведено День Факультету офлайн. Кульмінацією події стало відкриття виставки, яка демонструвала студентські твори всіх трьох кафедр. На виставці показано мистецький проєкт “Дерево життя”, котрий буде репрезентувати факультет на різноманітних акціях та профорієнтаційних заходах.

Вперше було проведено виставку ФОМД “Цвіт вишиванки” у Верховній Раді України, яка була відкрита до Дня вишиванки. На виставці експоновано викладацькі та студентські мистецькі твори, зокрема студентки кафедри декоративного мистецтва і реставрації Яни Силенок, а також продемонстровані раритети з колекції Музею народного побуту ФОМД.

У Національній науковій бібліотеці України імені В.І.Вернадського презентовано виставковий проєкт, який демонструє мистецькі твори студентів кафедри дизайну з ілюстрації та студентів інших кафедр декоративного мистецтва і реставрації та образотворчого мистецтва на тематику творів Бориса Грінченка.

Проведено міжнародний науковий круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства» котрий об'єднав науковців з різних країн. Започатковано роботу зі створення наукового центру орієнталістики. В Генеральній асамблеї ООН у Нью-Йорку на 5 саміті Міжнародної Кримської платформи експонувався твір “Dunya Всесвіт” нашого здобувача Рустема Скибіна.

Проєкт Р.Скибіна “Щит” був поданий від ФОМД на розгляд конкурсного комітету Премії імені Катерини Білокур. Рустем Скибін став цьогорічним лауреатом цієї премії.

Професор Ольга Школьна отримала Подяку Віце-прем'єр міністра з гуманітарних питань міністра культури за активну діяльність у сфері збереження нематеріальної культурної спадщини України.

Вперше у виставковому просторі ФОМД проведено персональну виставку студентки-першокурсниці. Це був проєкт Ксенії Рогачової, студентки кафедри образотворчого мистецтва. “Чому живу я у війні”.

Старший викладач кафедри дизайну Юрій Єфімов став переможцем Першого Всеукраїнського (національного) конкурсу наукових та навчальних видань «Українська соціогуманітаристика». Його навчальний посібник («Комп'ютерні технології в дизайні або Adobe двома руками» : Київ : КСУБГ, 2024, 120 с.) отримав перше місце.

Факультет взяв участь у фестивалі, міжнародній конференції “100 років авангарду” організованим Музеєм авангарду, Музеєм історії Києва та Національною академією мистецтв України.

У мистецьких, наукових і волонтерських проєктах факультету беруть участь і викладачі і здобувачі. Це, безперечно, зміцнює корпоративну

культуру, адже спільна справа завжди консолідує взаємодію між ними як митцями та науковцями. Так, саме цього року силами ФОМД було зібрано рекордну суму на благодійному аукціоні “Янголам-охоронцям - воїнам Збройних Сил України”, який було проведено в Університеті.

Незважаючи на тенденції зменшення абітурієнтів, що викликані цілком об'єктивними факторами, ми боремося за кожного студента. І вступна кампанія 2025 року тому яскравий приклад. Набагато потужніші результати вступної кампанії, у порівнянні з попереднім роком. А за певними показниками, зокрема кількості поданих заяв на освітні програми з дизайну, ми впевнено посіли перші місця серед закладів вищої освіти столиці, які готують дизайнерів. Вперше ми у першій трійці ЗВО Києва.

Збільшилася і ефективність цифрової комунікації факультету. Загальна кількість переглядів на соціальних сторінках ФОМД контенту склала 235 354 при цьому 100 % охоплення сформовано органічно, без використання рекламних інструментів. Такий показник демонструє стабільний інтерес аудиторії та довіру до контенту Факультету.

Віримо, що наша праця має бути спрямована для однієї великої мети — Перемоги України.

## **РОЗДІЛ I. Місце Факультету в системі столичної освіти, науково-освітньому просторі України та світу. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку.**

### **1.1. Кадровий склад факультету (його аналіз) та штатний розпис**

Сьогодні ефективне функціонування Факультету забезпечують 3 кафедри: кафедра образотворчого мистецтва (КОМ), кафедра дизайну (КД), кафедра декоративного мистецтва і реставрації (КДМР), майстерня художньої кераміки, майстерня художньої обробки металу, майстерні друкованої графіки та поліграфії, копіцентр та майстерня сублімаційного друку. Адміністративний склад факультету представлений заступниками декана (з науково-методичної та навчальної роботи; наукової роботи; науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи, провідним фахівцем з діловодства та помічниками декана з ІКТ.

На факультеті здійснювалася підготовка здобувачів вищої освіти за 3 освітніми рівнями: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти: Графічний дизайн, 023.00.01/(В4) Образотворче мистецтво; другий (магістерський) рівень вищої освіти: 022.00.02/(В2) Графічний дизайн, 022.01.02 / (В2) Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика другого (магістерського), 023.00.01/(В4) Образотворче мистецтво, третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти докторська програма (PhD), 023.00.02/(В3) Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація.

На факультеті працює 50 працівників, із них 45 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 41 особа.

До складу деканату входять 2 науково-педагогічні працівники, 2 завідувачі кабінетом, що забезпечують роботу майстерні кераміки та майстерня художньої обробки металу. Також на факультеті працюють провідний фахівець з діловодства, помічник декана з ІКТ і 3 лаборанти (3 особи по 0,5 ставки).

Докторів наук – 4 осіб, кандидатів наук – 13 осіб (11 з них працюють за основним місцем роботи); Народний художник України – 1 особа працює за основним місцем роботи; заслужений діяч мистецтв України — 1 особа працює за основним місцем роботи; заслужений художник України – 2 особи (1 особа працює за основним місцем роботи, одна за сумісництвом); член-кореспондент Національної академії мистецтв України – 1 особа (працює за основним місцем роботи); старших викладачів – 25 осіб (24 особи за основним місцем роботи); викладачів – 4 особи на штатних посадах.

2025 року відбулося конкурсне обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників факультету. Кадровий склад був наново укомплектований і поповнений. Склад науково-педагогічних працівників у порівнянні з 2025 р. змінився. Якісний склад викладачів-сумісників покращився.

#### **Кадровий склад кафедр ФОМД**

**Кадровий склад кафедри образотворчого мистецтва (його аналіз) та штатний розпис**

На кафедрі образотворчого мистецтва працює 16 осіб: 2 професори, 7 доцентів (1 з них – заслужений художник України, 6 – кандидати наук і доктори філософії), 5 старших викладачів, 1 лаборант, 1 методист.

Працювати на посади доцента кафедри прийшли кандидати мистецтвознавства Чембержі Д.А та Сапфірова Н.М.

| Кафедра образотворчого мистецтва |                    |                      |         |                    |                  |
|----------------------------------|--------------------|----------------------|---------|--------------------|------------------|
| Плановий штатний розпис          |                    |                      |         |                    |                  |
| Посада                           | Штатні ставки 2024 | Штатні ставки 2025р. | Різниця | Штатні ставки 2025 | Розподілені 2025 |
| Завідувач кафедри, професор      | 1                  | 1                    | -       | 1                  | 1                |
| Професор                         | 1                  | 1                    | -       | 1                  | 1                |
| Доцент                           | 4                  | 7                    | 3       | 7                  | 7                |
| Старший викладач                 | 7,5                | 6,5                  | -1      | 6,5                | 6,5              |
| Викладач                         | 1                  | 1                    | -       | 1                  | 1                |
| Професорсько-викладацький склад  | 14,5               | 16,5                 |         | 16,5               | 16,5             |
| Допоміжний склад                 | 0, 5               | 0, 5                 | -       | 0, 5               | 0, 5             |

### **Кадровий склад кафедри дизайну (його аналіз) та штатний розпис**

За штатним розписом на кафедрі рахується 32 посади. Фактично на кафедрі працює 21 науково-педагогічний працівник, всі за основним місцем роботи. Член-кореспондент Національної академії мистецтв України – 1 особа, доктор наук – 2 особи; кандидат наук – 4 (3 особи на штатних посадах і 2 – сумісники); професор – 1, доцент – 3 особи, старших викладачів – 12 осіб, викладачів – 1. До складу кафедри входить 1 лаборант на 0,5 ставки (аспірант ФОМД). Вакантною залишається посада завідувача кабінетом.

2025 року відбулися зміни у кадровому складі кафедри: викладачка Запорожченко О.Ю. не взяла участь у конкурсі у червні 2025 р.; викладачка Кузьмічова В.С. звільнилася; професор Бровченко А.І. перейшов на кафедру декоративного мистецтва і реставрації.

Натомість працювати на кафедрі прийшли кандидат мистецтвознавства, доцент Мельник М.Т., кандидат педагогічних наук, доцент Марченко А.А. та митець Григор'єв І.М. і аспірант Снігур В.І.

| Кафедра дизайну                        |                       |                            |         |                       |                     |
|----------------------------------------|-----------------------|----------------------------|---------|-----------------------|---------------------|
| Плановий штатний розпис                |                       |                            |         |                       |                     |
| Посада                                 | Штатні ставки<br>2024 | Штатні<br>ставки<br>2025р. | Різниця | Штатні ставки<br>2025 | Розподілені<br>2025 |
| Завідувач<br>кафедри,<br>професор      | 1                     | 1                          | -       | 1                     | 1                   |
| Професор                               | 2                     | 2                          | -       | 2                     | 2                   |
| Доцент                                 | 3,5                   | 5,5                        | 2       | 5,5                   | 5,5                 |
| Старший<br>викладач                    | 15                    | 19                         | 4       | 19                    | 19                  |
| Викладач                               | 1                     | 2                          | 1       | 2                     | ,                   |
| Професорсько-<br>викладацький<br>склад | 22,5                  | 29,5                       | 7       | 29,5                  | 29,5                |

|                  |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|
| Допоміжний склад | 1 | 1 | - | 1 | 1 |
|------------------|---|---|---|---|---|

### **Кадровий склад кафедри декоративного мистецтва і реставрації (його аналіз) та штатний розпис**

На кафедрі декоративного мистецтва і реставрації працює 8 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 6 осіб. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; кандидатів наук, доцентів – 1 особа, доктор філософії - 1 особа; старших викладачів – 0 особа, викладачів – 1 особа, - працюють за основним місцем роботи, 2 доцента за сумісництвом.

У 2025 році відбулися зміни у кадровому складі кафедри: доцент Барбалат О.В. не пройшла конкурс у червні 2025 р.

Натомість працювати на кафедру прийшли: на посаду професора кафедри кандидат педагогічних наук Бровченко А.І., на посаду доцента кафедри кандидат педагогічних наук Мешко А.М.

| Кафедра декоративного мистецтва і реставрації |                    |                      |         |                    |                  |
|-----------------------------------------------|--------------------|----------------------|---------|--------------------|------------------|
| Плановий штатний розпис                       |                    |                      |         |                    |                  |
| Посада                                        | Штатні ставки 2024 | Штатні ставки 2025р. | Різниця | Штатні ставки 2025 | Розподілені 2025 |
| Завідувач кафедри, професор                   | 1                  | 1                    | -       | 1                  | 1                |
| Професор                                      | 2                  | 2                    | -       | 2                  | 2                |
| Доцент                                        | 2                  | 2                    | -       | 2                  | 2                |

|                                        |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------|---|---|---|---|---|
| <b>Старший викладач</b>                | - | - | - | - | - |
| <b>Викладач</b>                        | 1 | 1 | - | 1 | 1 |
| <b>Професорсько-викладацький склад</b> | 6 | 6 | - | 6 | 6 |
| <b>Завідувач кабінетом</b>             | 1 | 1 | - | 1 | 1 |
| <b>Допоміжний склад</b>                | 1 | 1 | - | 1 | 1 |

## **1.2. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку**

Упродовж 2025 року на факультеті здійснювалися заходи, спрямовані на реалізацію стратегії відкритості та поширення інформації про переваги чинних освітніх програм. Факультет продовжив роботу з посилення власних позицій у галузі образотворчого мистецтва та дизайну, зокрема за рахунок впровадження цифрових інструментів в освітній процес. У межах зазначеної діяльності було досягнуто результатів у розвитку інформаційних ресурсів та офіційних сторінок факультету в соціальних мережах, що забезпечило ефективну комунікацію з цільовими аудиторіями.

2025 року на факультеті здійснювалося впровадження сучасних технологій у навчальний процес. Використання засобів віртуальної та доповненої реальності під час виконання навчальних завдань і творчих проєктів сприяло підвищенню якості фахової підготовки здобувачів вищої освіти. Проведення віртуальних виставок та онлайн-презентацій студентських робіт забезпечило ширше представлення результатів освітньої діяльності факультету.

Протягом року факультетом організовувалися онлайн-курси та вебінари для здобувачів освіти, абітурієнтів і представників професійного середовища. Зазначені заходи були спрямовані на ознайомлення з актуальними тенденціями у сфері мистецтва та дизайну відповідно до вимог сучасного освітнього простору.

Окрему увагу було приділено використанню аналітичних даних у процесі вдосконалення роботи із залучення абітурієнтів. Аналіз показників взаємодії з інформаційними матеріалами на цифрових платформах дозволив визначити ефективні канали комунікації. За результатами аналізу встановлено, що понад 47% вступників отримали інформацію про факультет через онлайн-ресурси. 2025

року здобувачі вищої освіти факультету мали можливість працювати з професійним програмним забезпеченням для створення графіки, анімації, 3D-моделювання та веб дизайну, що сприяло формуванню практичних фахових компетентностей.

У результаті проведеної 2025 року роботи факультет забезпечує стабільне функціонування освітнього процесу та належний рівень підготовки фахівців у галузі образотворчого мистецтва та дизайну. Впровадження цифрових технологій та розвиток інформаційних ресурсів залишаються важливими складовими подальшого розвитку факультету. З метою підвищення професійного рівня у 2025 році науково-педагогічні працівники факультету проходили підвищення кваліфікації та брали участь у тренінгах з питань використання сучасних цифрових та імерсивних технологій в освітньому процесі. Упродовж року також було організовано гостьові лекції із залученням фахівців відповідного профілю.

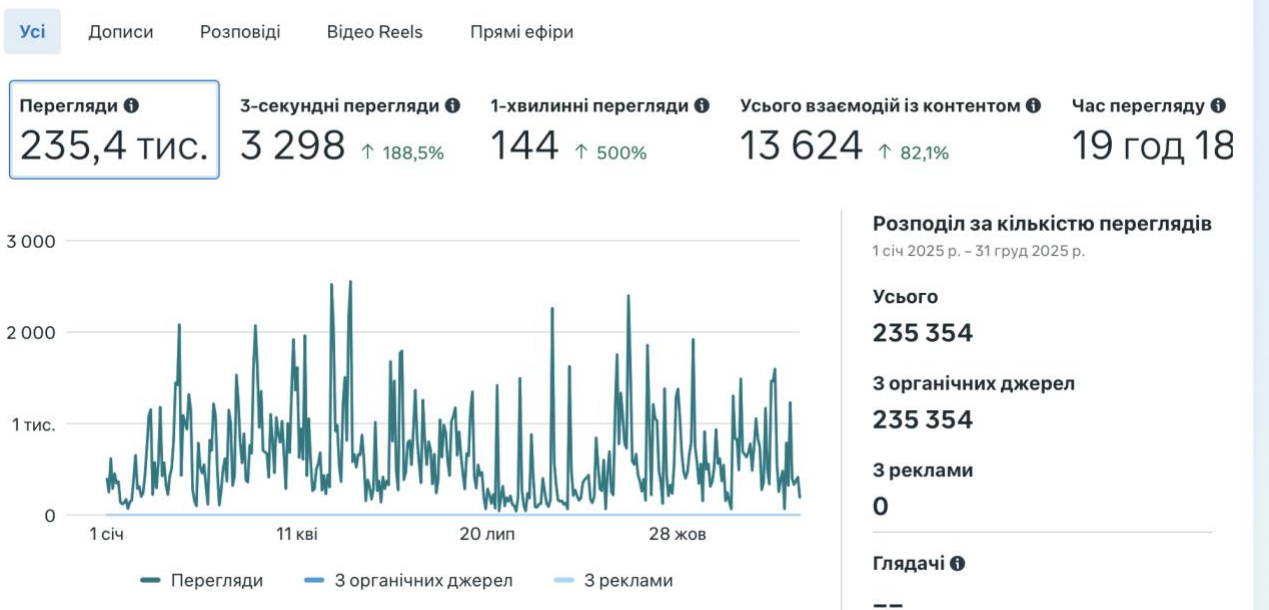
Результати діяльності факультету у 2025 році свідчать про послідовну реалізацію визначених напрямів розвитку та відповідність освітньої діяльності сучасним вимогам у сфері мистецтва та дизайну.

19 листопада в UNIT.City відбувся **Invest Art Forum** з питань інвестування у твори мистецтва та стану арт-ринку України, котрий розглянув образотворче мистецтва як альтернативний інвестиційний актив та джерело цінності. На Invest Art Forum відбувся ряд панелей-дискусій: з художниками, галеристами, експертами та колекціонерами. О.Ковальчук був запрошений як спікер для виступу на цьому заході.

Реалізація стратегії відкритості Факультету здійснюється через активну та системну присутність у цифровому просторі, зокрема на платформах **Meta (Facebook та Instagram)**. Прозорість діяльності забезпечується регулярним оновленням контенту на відкритих інтернет-ресурсах, що дозволяє оперативно інформувати громадськість про освітні, творчі та наукові ініціативи Факультету. Аналітичні дані за період з **1 січня по 31 грудня 2025 року** свідчать про високу ефективність цифрової комунікації. Загальна кількість переглядів контенту склала **235 354**, при цьому **100 % охоплення сформовано органічно**, без використання рекламних інструментів. Такий показник демонструє стабільний інтерес аудиторії та довіру до контенту Факультету.

Важливою є і динаміка залучення користувачів: кількість **3-секундних переглядів зросла на 188,5 %**, а **1-хвилинних переглядів — на 500 %**, що вказує на зростання як первинної уваги, так і глибини перегляду матеріалів. Загальна кількість взаємодій із контентом становила **13 624**, що на **82,1 % більше** порівняно з попереднім періодом. Сукупний час перегляду перевищив **19 годин**, що підтверджує якість та актуальність опублікованих матеріалів.

Отримані показники засвідчують, що використання сервісів **Meta** є дієвим інструментом комунікації Факультету, сприяє підвищенню його публічності, розширенню аудиторії та формуванню відкритого освітнього середовища.



## Діаграма №1. Місцезнаходження аудиторії: міста та області

### Топ міст

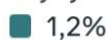
Kyiv



Bila Tserkva, Kiev Oblast



Kryvyi Rih, Dnipropetrovsk Oblast



Lviv, Lviv Oblast



Odessa, Odessa Oblast



Vyshneve, Kiev Oblast



Boguslav, Kiev Oblast



Brovary, Kiev Oblast



Haysyn, Vinnytsia Oblast



Kalush, Ivano-Frankivsk Oblast



Зростання показників є важливим свідченням того, що Факультетом зацікавлюється дедалі більше майбутніх абітурієнтів. Зокрема, за останній рік кількість підписників на сторінках факультету в **Instagram** та **Facebook** зросла на **34%**. Це, у свою чергу, створює позитивний імпульс для майбутньої вступної кампанії та забезпечує стабільне зростання зацікавленості серед

цільової аудиторії, до якої входять абітурієнти та їхні батьки, студенти та випускники.

| Сторінки у Facebook                                                                                                                                                            | Кількість підписників<br>2024 / 2025         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Факультет образотворчого мистецтва і дизайну<br><a href="https://www.facebook.com/fomdkubg">https://www.facebook.com/fomdkubg</a>                                              | 338/427                                      |
| Кафедра дизайну<br><a href="https://www.facebook.com/DepartmenDesign">https://www.facebook.com/DepartmenDesign</a>                                                             | 180/275                                      |
| Кафедра образотворчого мистецтва<br><a href="https://www.facebook.com/profile.php?id=100063529630824">https://www.facebook.com/profile.php?id=100063529630824</a>              | 1300/1541                                    |
| Кафедра декоративного мистецтва і реставрації<br><a href="https://www.facebook.com/profile.php?id=100086602892366">https://www.facebook.com/profile.php?id=100086602892366</a> | 203/263                                      |
| <b>Кількість підписників в загальному:</b>                                                                                                                                     | <b>2506 (на 34% більше ніж в 2024 році).</b> |

З метою підвищення рівня цифрової компетентності науково-педагогічних працівників упродовж 2025 року на Факультеті системно проводилися онлайн та офлайн тренінги. Їх основною метою було ознайомлення нових співробітників з електронними ресурсами Університету, а також надання практичної допомоги щодо ефективного використання цифрових інструментів у професійній діяльності. Окрема увага приділяється розвитку базових навичок роботи з персональним комп'ютером та забезпеченню належного функціонування електронних навчальних курсів.

Паралельно було здійснено внутрішній аудит рівня прозорості діяльності, спрямований на виявлення наявних недоліків і визначення потенційних напрямів удосконалення. Результати аудиту стали основою для подальшого планування

заходів, орієнтованих на підвищення інформаційної відкритості та якості внутрішньої і зовнішньої комунікації Факультету.

Далі наведено динаміку показників цитування у 2025 році:

| Індекси цитування Google Академії             |                    |                             |                             |                                       |                    |                             |                             |                                       |
|-----------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| Підрозділ/кафедра                             | За весь період     |                             |                             |                                       | За останні 5 років |                             |                             |                                       |
|                                               | Цитування на 1 НПП | Динаміка цитування на 1 НПП | Загальна кількість цитувань | Динаміка загальної кількості цитувань | Цитування на 1 НПП | Динаміка цитування на 1 НПП | Загальна кількість цитувань | Динаміка загальної кількості цитувань |
| Факультет образотворчого мистецтва і дизайну  | 107.79             | (+)81.29                    | 3665                        | 2923                                  | 70.12              | (+)48.08                    | 2384                        | 1767                                  |
| Кафедра образотворчого мистецтва              | 63.3               | -0.26                       | 633                         | 61                                    | 50.3               | 0.63                        | 503                         | 56                                    |
| Кафедра декоративного мистецтва і реставрації | 206.5              | (+)181.75                   | 413                         | 314                                   | 132                | 110.25                      | 264                         | 177                                   |
| Кафедра дизайну                               | 139.73             | (+)132.66                   | 2096                        | 1997                                  | 83.67              | 78.96                       | 1255                        | 1189                                  |

Протягом 2025 року на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну було реалізовано комплекс заходів, спрямованих на розвиток цифрових навичок науково-педагогічних працівників. У межах цієї роботи проводилися онлайн та офлайн тренінги, орієнтовані на практичне опанування роботи з персональним комп'ютером, електронними навчальними курсами, а також іншими інформаційно-технологічними ресурсами Університету. Навчальні заходи мали прикладний характер і були спрямовані на підвищення ефективності використання цифрових інструментів у щоденній освітній діяльності.

Паралельно упродовж року здійснювалися заходи з удосконалення електронного освітнього середовища Факультету. Зокрема, забезпечувалося системне наповнення та актуалізація електронних навчальних курсів, що сприяло підвищенню якості освітнього процесу та зручності взаємодії між викладачами і здобувачами освіти.

Важливим напрямом діяльності стало забезпечення якісного та своєчасного наповнення офіційного веб сайту Факультету. З метою підвищення

зручності користування було проведено поетапне оновлення структури ресурсу: розширено наявні рубрики та створено нові тематичні розділи. Упродовж року сайт систематично оновлювався матеріалами, що відображали актуальні події факультетського життя, а також досягнення студентів і викладачів. У результаті було покращено інформаційне представлення Факультету в онлайн-середовищі та забезпечено відкритий доступ користувачів до важливої й актуальної інформації.

Сукупність реалізованих заходів позитивно вплинула на організацію освітнього процесу та рівень інформаційної відкритості Факультету. Підтвердженням ефективності цієї роботи стало успішне проходження акредитації освітньої програми.

Водночас одним із пріоритетних завдань на 2026 рік визначено залучення викладачів до процесу сертифікації навчальних курсів, у тому числі тих, що реалізуються на магістерському рівні. Реалізація цього напрямку сприятиме подальшому підвищенню якості освіти Факультету та розвитку електронного освітнього середовища.

### **1.3. Підсумки вступної кампанії 2025 р.**

Відповідно до Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023–2027 роки, затвердженої рішенням Вченої ради Університету від 30 березня 2023 року (протокол № 2) та введеної в дію наказом від 30 березня 2023 року № 153-С, одним із визначальних стратегічних орієнтирів діяльності закладу є підготовка конкурентоспроможних, затребуваних на сучасному ринку праці фахівців на основі актуальних і гнучких освітніх програм. Реалізація зазначеного пріоритету ґрунтується на системному оновленні змісту освіти з урахуванням динамічних змін соціально-економічного середовища, потреб роботодавців та тенденцій розвитку відповідних галузей. Важливе місце в цьому процесі посідає впровадження інноваційних педагогічних технологій, цифрових інструментів навчання, інтерактивних і студент-центрованих підходів, що сприяють підвищенню мотивації здобувачів вищої освіти та ефективності освітнього процесу.

Стратегія також передбачає розвиток практико-орієнтованого навчання, розширення співпраці з роботодавцями, установами та організаціями різних форм власності, активне залучення фахівців-практиків до освітнього процесу, а також створення умов для набуття студентами реального професійного досвіду під час навчання. Особливий акцент робиться на формуванні комплексу професійних компетентностей, цифрової грамотності та soft skills (комунікативних, управлінських, командної роботи, критичного мислення, здатності до адаптації та навчання впродовж життя).

Вагомою складовою реалізації стратегічних завдань є інтеграція освіти, науки та практичної діяльності, розвиток науково-дослідної роботи здобувачів і викладачів, упровадження результатів наукових досліджень в освітній процес. Значна увага приділяється міжнародній співпраці, розширенню можливостей академічної мобільності, участі в міжнародних освітніх і наукових проєктах, а

також гармонізації освітніх програм із вимогами європейських стандартів забезпечення якості вищої освіти. У сукупності ці заходи спрямовані на формування сучасного освітнього середовища, здатного забезпечити високу якість підготовки фахівців, їхню професійну самореалізацію та конкурентоспроможність як на національному, так і на міжнародному рівнях.

2025 р. на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну було подано 499 заяв, у 2024 – 518. У 2025 році спостерігається незначне загальне зниження активності вступників: сумарна кількість заяв за всіма напрямками склала 499, що на 3,7% менше, ніж у 2024 році (518 заяв).

| Освітня програма/рівень                                        | 2024  |        |       | 2025  |        |       |
|----------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|
|                                                                | денна | заочна | разом | денна | заочна | разом |
| 022 /B2<br>Графічний дизайн (б) 1к                             | 279   | 32     | 311   | 292   | 40     | 332   |
| 022<br>Графічний дизайн (б) 2к                                 | 10    | 16     | 26    | 8     | 12     | 20    |
| 022 /B2<br>Графічний дизайн (м)                                | -     | 12     | 12    | -     | 13     | 13    |
| 022 /B2<br>Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика (м) | 25    | -      | 25    | 23    | -      | 23    |
| 023 / B4<br>Образотворче мистецтво (б) 1 к                     | 78    | -      | 78    | 57    | -      | 57    |

|                                                 |    |   |     |    |   |     |
|-------------------------------------------------|----|---|-----|----|---|-----|
| 023<br>Образотворче<br>мистецтво (б) 2 к        | 5  | - | 5   | 10 | - | 10  |
| 023 / В4<br>Образотворче<br>мистецтво (м)       | 18 | - | 18  | 24 | - | 24  |
| 023 / В3<br>Цифрове<br>етномистецтво (б)<br>1 к | 41 | - | 41  | 18 | - | 18  |
| 023 / В3<br>Цифрове<br>етномистецтво (б)<br>2 к | 2  | - | 2   | 2  | - | 2   |
|                                                 |    |   | 518 |    |   | 499 |

Графічний дизайн демонструє стійке зростання популярності. Бакалаврат (1 курс): Програма «Графічний дизайн» стала лідером за приростом — кількість заяв зросла з 311 до 332. Зокрема, на денну форму подано на 13 заяв більше, а на заочну — на 8. Бакалаврат (2 курс): Кількість заяв на вступ на другий курс (ймовірно, для осіб з дипломом молодшого спеціаліста) скоротилася з 26 до 20. Магістратура: \* На заочну форму «Графічного дизайну» подано 13 заяв проти 12 минулого року. Програма «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика» отримала 23 заяви, що на 2 менше, ніж у 2024 році.

#### Графічний дизайн (загалом)

| 2024 | 2025 |
|------|------|
| 374  | 388  |

#### Графічний дизайн (бакалавр)

| 2024 | 2025 |
|------|------|
| 337  | 352  |

#### **Графічний дизайн (магістратура)**

| 2024 | 2025 |
|------|------|
| 37   | 36   |

На заочну форму навчання був оголошений набір тільки за ОП Графічний дизайн і кількість поданих заяв на перший курс розподілилась по роках таким чином: у 2024р. – 60 заяви, 2025 - 65.

Образотворче мистецтво - перерозподіл інтересу з бакалаврату на магістратуру:

Бакалаврат (1 курс): Інтерес до цієї програми дещо впав — з 78 заяв у 2024 році до 57 у 2025 році.

Бакалаврат (2 курс): Навпаки, кількість охочих вступити на другий курс подвоїлася (з 5 до 10 заяв).

Магістратура: Програма стала більш привабливою для вступників — кількість заяв зросла з 18 до 24.

#### **Образотворче мистецтво (загалом)**

| 2024 | 2025 |
|------|------|
| 101  | 91   |

#### **Образотворче мистецтво (бакалавр)**

| 2024 | 2025 |
|------|------|
| 83   | 67   |

#### **Образотворче мистецтво (магістратура)**

| 2024 | 2025 |
|------|------|
| 18   | 24   |

## Результати набору здобувачів

| Освітня програма/рівень           | 2024  |        |       | 2025  |        |       |
|-----------------------------------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|
|                                   | денна | заочна | разом | денна | заочна | разом |
| В2<br>Графічний дизайн<br>(б) 1к  | 60    | 17     | 77    | 65    | 18     | 83    |
| 022<br>Графічний дизайн<br>(б) 2к | 4     | 7      | 11    | 2     | 5      | 7     |
| В2<br>Графічний дизайн<br>(м)     | -     | 3      | 3     |       | 7      | 7     |

|                                                                    |    |   |     |    |   |     |
|--------------------------------------------------------------------|----|---|-----|----|---|-----|
| В2<br>Комунікаційний<br>дизайн і<br>територіальна<br>айдентика (м) | 13 | - | 13  | 10 | - | 10  |
| В4<br>Образотворче<br>мистецтво (б) 1 к                            | 13 | - | 13  | 12 | - | 12  |
| 023<br>Образотворче<br>мистецтво (б) 2 к                           | 2  | - | 2   | 2  | - | 2   |
| В4<br>Образотворче<br>мистецтво (м)                                | 8  | - | 8   | 15 | - | 15  |
| В3<br>Цифрове<br>етномистецтво (б) 1<br>к                          | 14 | - | 14  | 10 | - | 10  |
|                                                                    |    |   | 141 |    |   | 146 |

Аналіз динаміки чисельності здобувачів освіти за 2024–2025 роки свідчить про загальне зростання контингенту: сумарна кількість студентів збільшилася зі 141 у 2024 році до 146 у 2025 році. Найбільш масовим напрямком залишається спеціальність 022/В2 «Графічний дизайн», де на першому курсі бакалаврату кількість здобувачів зростає з 77 до 83 осіб, продемонструвавши позитивну динаміку як на денній формі (з 60 до 65), так і на заочній (з 17 до 18). Також невелике зростання зафіксовано на другому курсі бакалаврату цієї ж спеціальності — з 4 до 5 осіб на денній формі навчання. У магістратурі графічного дизайну спостерігається суттєве збільшення кількості здобувачів на заочній формі, де показник зріс із 3 до 7 осіб, тоді як на програмі «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика» на денній формі кількість

магістрантів скоротилася з 13 до 10 осіб. У межах спеціальності 023 «Образотворче мистецтво» найбільш помітний приріст показала магістратура, де чисельність здобувачів на денній формі майже подвоїлася — з 8 до 15 осіб. Водночас на першому курсі бакалаврату цієї спеціальності відбулося незначне зниження з 13 до 12 осіб, а на другому курсі показник залишився стабільним і склав 2 особи. Найбільш відчутне падіння кількості здобувачів зафіксовано на програмі «Цифрове етномистецтво» (бакалаврат, 1 курс), де чисельність студентів на денній формі навчання зменшилася з 14 у 2024 році до 10 у 2025 році. Загалом структура контингенту змістилася в бік магістерських програм та класичного графічного дизайну, що забезпечило загальний позитивний баланс, попри певне скорочення на окремих бакалаврських напрямках. Завдання, які були поставлені перед співробітниками Факультету образотворчого мистецтва і дизайну для залучення на навчання здобувачів вищої освіти у 2025 році, в цілому реалізовані: ведення на сторінках кафедр у Facebook знайомство з викладачами кафедр, та здобувачами різних освітніх рівнів та різних курсів, демонструючи їх творчі та наукові здобутки; здійснювалась реклама освітніх програм в тих соціальних мережах, які популярні серед молоді (інстаграм, тік-ток, ютуб та ін.).

#### **Пріоритетні напрями роботи факультету у 2026 р.**

1. На постійній основі проводити зустрічі зі здобувачами 4-го курсу освітніх програм Образотворче мистецтво та Графічний дизайн з метою ознайомлення їх з магістерськими програмами, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.
2. Залучати студентів до обговорення освітніх програм задля внесення змін до освітніх компонентів.
3. Оновлювати перелік та зміст освітніх програм з урахуванням потреб міста Києва та України.
4. Продовжувати популяризацію освітніх програм в соціальних мережах.

#### **1.4. Контингент здобувачів освіти**

**На момент зимової сесії 2025 року контингент студентів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну складав 2024 р. – 505 осіб, в 2025 – 507 осіб.**

| курс | етно | дизайн | дизайн-з | ом |
|------|------|--------|----------|----|
| 1    | 10   | 65     | 16       | 12 |

|                         |    |     |    |     |
|-------------------------|----|-----|----|-----|
| 2                       | 12 | 59  | 22 | 13  |
| 3                       | 9  | 74  | 26 | 25  |
| 4                       |    | 60  | 18 | 35  |
| 5<br>(1к.магістратури)  |    | 9   | 7  | 14  |
| 6<br>(2 к.магістратури) |    | 11  | 3  | 7   |
| загалом 507             | 31 | 278 | 92 | 106 |

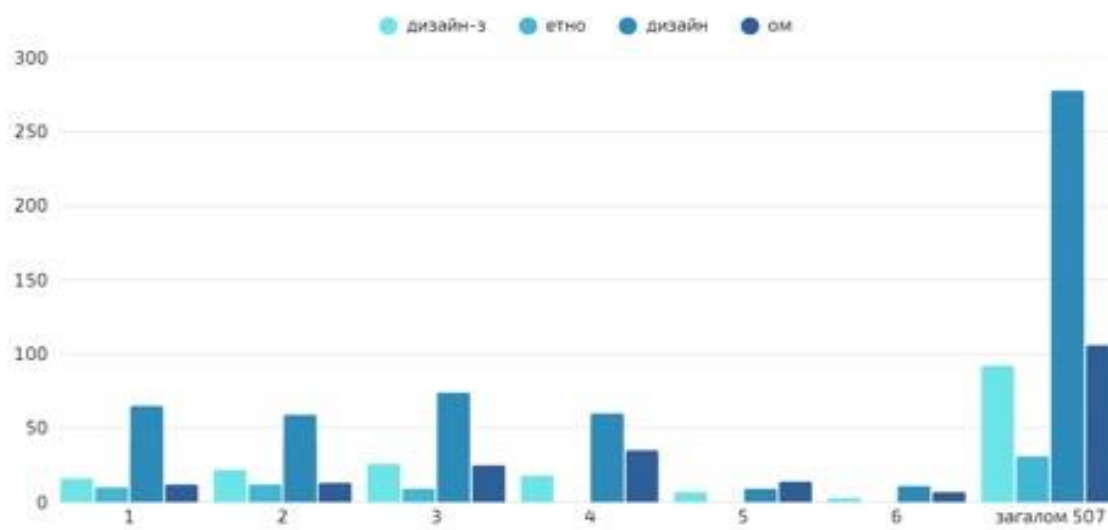
Аналіз розподілу здобувачів освіти за курсами та напрямками підготовки (етнодизайн, дизайн денної та заочної форм, образотворче мистецтво) свідчить про розгалужену структуру **контингенту із загальною кількістю 507 осіб.**

Найбільшим сегментом є **дизайн на денній формі навчання**, який охоплює **278 здобувачів.** Найвищий рівень заповнюваності на цьому напрямку спостерігається на третьому курсі (74 особи) та першому курсі (65 осіб), тоді як на магістерському рівні (5–6 курси) кількість студентів суттєво менша — 9 та 11 осіб відповідно. **Заочна форма дизайну** нараховує **92 здобувачі**, причому пік припадає на третій курс (26 осіб), а на шостому курсі залишається лише 3 особи.

**Напрямок образотворчого мистецтва (ОМ)** демонструє стабільну присутність на всіх рівнях із загальною кількістю **106 здобувачів.** Найбільша концентрація студентів тут зафіксована на четвертому курсі (35 осіб) та третьому курсі (25 осіб). Магістерська ланка (5–6 курси) представлена сумарно 21 особою.

**Напрямок етнодизайну** є найбільш камерним і налічує **31 здобувача.** Основна частина студентів навчається на першому (10 осіб), другому (12 осіб) та третьому (9 осіб) курсах, у той час як на старших курсах (4–6) здобувачі за цим напрямком у наданих даних відсутні.

Загальна динаміка по курсах показує, що найбільш чисельним є третій курс, який сумарно об'єднує 134 студенти всіх напрямків, тоді як найменша кількість здобувачів зафіксована на випускному шостому курсі — лише 21 особа.



### Пріоритетні напрями у 2026 р.:

1. На постійній основі проводити зустрічі зі здобувачами 4-го курсу освітніх програм Образотворче мистецтво та Графічний дизайн з метою ознайомлення їх з магістерськими програмами, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.
2. Залучати студентів до обговорення освітніх програм задля внесення змін до освітніх компонентів.
3. Оновлювати перелік та зміст освітніх програм з урахуванням потреб міста Києва та України. Створити інформаційно-профорієнтаційні боти на всіх кафедрах.
4. Кафедрам Факультету образотворчого мистецтва і дизайну продовжити роботу із збереження контингенту студентів.
5. Розробити та впровадити заходи по зменшенню кількості відрахованих студентів.
6. Впроваджувати нові програми для приваблення більшої кількості здобувачів вищої освіти.

## РОЗДІЛ II. Корпоративна культура Університету Грінченка. Розвиток персоналу та робота зі співробітниками в умовах воєнного стану

## 2.1. Корпоративна культура Університету Грінченка.

Вчена рада Університету 2022 року затвердила перелік заходів з увічнення пам'яті Віктора Огнев'юка. Одним із знакових публічних просторів стала Галерея Віктора Огнев'юка. Факультет бере активну участь у виставкових проєктах, які проводяться у галереї. Як правило всі делегації, що приймаються в університеті, ознайомлюються із виставками галереї.

Цього року у рамках реконструкції простору біля Залу вченої ради імені Віктора Огнев'юка було проведено роботу зі створення ескізів проєкту оздоблення фойє. **Фоторобота О.Ковальчука “Київ вічний. Київ молодий”** наразі прикрашає цей публічний простір університету. Це художня фотографія, де показано вид на Київ із оглядового майданчика. Пейзаж поєднує мотиви історичного Києва, зокрема Володимирську гірку, і широку панораму Дніпра, яка відкриває перспективу на нові райони.

Виставки, що проводяться факультетом за межами університету, сприяють популяризації творчих досягнень викладачів та здобувачів ФОМД.

О.Ковальчуком у якості куратора підготовлено **виставку “Цвіт вишиванки”**, яка була представлена до Дня вишиванки у **Верховній Раді України**. На виставці експоновано викладацькі та студентські мистецькі твори, а також продемонстровані раритети з колекції Музею народного побуту ФОМД. Виставка експонувалась протягом червня 2025 року і отримала позитивні відгуки.

У **Національній науковій бібліотеці України імені В. І. Вернадського** презентовано виставковий проєкта, який демонструє мистецькі твори студентів кафедри дизайну з ілюстрації та студентів кафедри декоративного мистецтва і реставрації та кафедри образотворчого мистецтва на тематику творів Бориса Грінченка. Куратором цього проєкту виступила заступник декана ФОМД з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Н. Дмитренко. На урочистому відкритті виступив із вітальним словом в.о. ректора КСУБГ О. П. Турунцев.

О.Ковальчук як куратор організував персональний виставковий проєкт студентки 1 курсу ОМ **Ксенії Рогачової “Чому живу я у війні”**, яка експонувалася у рекреації ФОМД; На виставці було представлено живописні роботи К.Рогачової та її поетичні твори, що стали рефлексією юної мисткині на події сьогодення. Це пілотний проєкт, що демонструє можливість творчої реалізації студентів ФОМД уже під час навчання.

3–5 жовтня 2025 року в **Національному заповіднику «Києво-Печерська Лавра»** — відбувся Всеукраїнський мистецький пленер **«Політ над Вічністю»** (“Flight over Eternity”), який об'єднав митців, педагогів і студентів довкола вічних цінностей мистецтва, духовності та культурної спадщини України. Цей масштабний захід став спільною ініціативою **Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Національної спілки художників України та Національного заповідника «Києво-Печерська Лавра»**. Його мета — віднайти нові образні, композиційні та колористичні рішення, відкрити

свіже бачення відомих архітектурних ансамблів і краєвидів Лаври у живописних інтерпретаціях сучасних митців.

До участі у пленері долучилися викладачі ФОМД: **Леонід Бернат**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, **Борис Рибінський**, старший викладач кафедри дизайну, **Наталія Полтавець**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та студенти **Марина Комісарчук**, **Ксенія Рогачова**, **Дарина Чижевська**. Учасники пленеру працювали безпосередньо на території Лаври, занурюючись у духовну атмосферу цього сакрального простору. Їхні полотна стали не лише відображенням архітектурної величі та історичної спадщини, але й філософським роздумом про вічність, і роль мистецтва у сучасному світі.

За результатами пленеру силами факультету було створено відео. Своїми враженнями щодо виставки, де були представлені твори, виконані митцями під час пленеру, у цьому відео поділилися учасники офіційного відкриття:

**Валерій Марченко** - ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, **Костянтин Чернявський** - голова Національної спілки художників України, **Ауденсіо Контрерас Гонсалес** - Надзвичайний і Повноважний Посол Мексики в Україні, **Аріф Мухаммед Басалама** - Надзвичайний і Повноважний Посол Індонезії в Україні. Модерував інтерв'ю **Остап Ковальчук**. Відео підготувала студентка ФОМД **Ксенія Рогачова**.

Твори О.Ковальчука були представлені виставковому проєкті "**Мамаї. З приватної колекції родини Юрія Котика**" (Львівська картинна галерея імені **Бориса Возницького**, Палац **потоцьких**). На виставці було показано твори відомих українських митців і такі історичні раритети, як народні картини.

Велике значення у розбудові корпоративної культури має взаємодія між структурними підрозділами університету та участь у спільних проєктах. О.Ковальчук виступив як куратор арт-проєкту проректора КСУБГ з науково-педагогічної роботи та інноваційного розвитку **А.Шлапак «ЖИТИ БУДЕМО МИ»**. В проєкті були представлені художні роботи авторки та фотовиставка «Захисники та Захисниці України з дітьми». Проєкт відбувся у мистецькій галереї Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Це приклад колаборації всередині нашого університету та співпраці із вишами, з якими підписано угоди.

У рамках співпраці зі стейкхолдерами ФОМД, зокрема із **Вишгородським історико-культурним заповідником**, директором якого є Влада Литовченко, відбулася презентація мозаїчного монументально-декоративного панно - підлоги з мармуру з унікальною мозаїкою, зробленою у нижньому ярусі дзвіниці храму свв. Бориса і Гліба у Вишгороді. Мозаїка відтворена за аналогією з давньоруською візантійською мозаїкою, подібною до тієї, що була у Константинополі та в Десятинній церкві. Це своєрідний відгомін золотої доби Вишгорода часів Київської Русі. Автор проєкту О.Ковальчук.

В рамках мистецького міжнародного проєкту "Підтримай Україну" відбулася особиста зустріч з Главою Української Греко-Католицької Церкви Блаженнішим Святославом куратора проєкту, Ю.Котика та художника проєкту

О.Ковальчука. Було обговорено важливість мистецьких проєктів, котрі презентують вітчизняну культуру у світі. Керамічний твір О.Ковальчука на релігійну тематику "Дзвін Архистратига Михаїла" передано до колекції **Блаженнішого Святослава. Наразі цей твір прикрашає залу для аудієнцій** Глави Української Греко-Католицької Церкви.

Факультетом підготовлено презентацію виставки викладачів та студентів ФОМД до святкування 60-річчя Русанівки, яка відбулася 26.09.2025 року у культурному кластері "Краків".

О.Ковальчук виступив на круглому столі присвяченому 100-річчю журналу "Всесвіт" та презентував здобутки факультету у галузі ілюстрування творів іноземних авторів студентами та викладачами.

## **2.2. Розвиток персоналу факультету**

Упродовж 2025 р. з метою розвитку персоналу Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, відповідно до затвердженого плану, науково-педагогічні працівники факультету пройшли підвищення кваліфікації за різними модулями в Університеті та за його межами в інших ЗВО.

**У 2025 році пройшли стажування за фаховим модулем працівники Факультету образотворчого мистецтва і дизайну (6 осіб):**

1. Сапфірова Н. М. з 17.05 по 27.06.2025 р. пройшла Фахове стажування в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука за темою: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (180 годин, 6 кредитів)
2. Школьна О. В. з 27.09 по 12.10.2025 р. пройшла Фахове стажування в Київській державній академії декоративного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
3. Руденченко А. А. з 10.03 по 18.04. 2025 р. пройшла фахове стажування в Київській державній академії декоративного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
4. Зайцева В. І. з 10.03 по 18.04. 2025 р. пройшла фахове стажування в Київській державній академії декоративного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
5. Орленко О. С. з 10.03 по 18.04. 2025 р. пройшла фахове стажування в Київській державній академії декоративного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
6. Принцевська О. І. з 10.03 по 18.04. 2025 р. пройшла фахове стажування в Київській державній академії декоративного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

**Підвищення кваліфікації НПП за різними модулями:**

Кафедра ДЗ: Гаркін П. В. – 1 модуль, Здор О. Г. – 5 модулів, Карпов В. В. – 2 модулі, Кардаш О. В. – 1 модуль, Лихолат О. В. – 6 модулів, Мельник М. Т. – 2 модулі, Миронова Г. А. – 6 модулів, Радько К. В. – 2 модулі, Синявська Н. В. – 2 модулі.

Кафедра ОМ: Дмитренко Н. В. – 1 модуль, Сапфірова Н. М. – 3 модулі, Ситник І. В. – 3 модулі, Школьна О. В. – 4 модулі.

Кафедра ДМ: Бровченко А. І. – 1 модуль, Зайцева В. І. – 1 модуль, Орленко О. С. – 3 модулі.

**Участь НПП ФОМД у науково-методичних семінарах, вебінарах та тренінгах:**

1. Балабуха Н.М., Здор О.Г. Майстер-клас «Український скоропис», 03.12.2025
2. Здор О.Г. Інтерактивний семінар у межах Всеукраїнської акції «16 днів проти насильства» «Ідентифікація та підтримка осіб, постраждалих від насильства: безумовна довіра та відповідальні дії фахівців». 05.12.2025. КСУБГ
3. Лихолат О.В. Курс «Академія ІІІ для освітян від GOOGLE 2.0». Дистанційний формат. Академія цифрового розвитку. 29 жовтня – 21 листопада 2025 року. 30 год. / 1 кред. ЄКТС. Сертифікат № AIAFEC2-7849 від 2 грудня 2025 року.
4. Лихолат О.В. VII Крайовий форум освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті». Дискусійний простір. Розвиток творчого потенціалу в епоху суспільних трансформацій. Тернопіль. 6 год / 0,1 кред. ЄКТС. Сертифікат № ЦОЯ 2025/1411 від 19.10.2025.
5. Лихолат О.В. Курсу «ВЕРСТКА» (Лектор Андрій Сакун). Школа творчого та професійного письма Litosvita. Київ. 10 липня - 07 серпня 2025 року. 10 год. / 0,3 кред. ЄКТС. Сертифікат.
6. Лихолат О.В. Міжнародного професійного тренінгу (вебінару) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Трансфер освітніх технологій у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського Союзу». м. Люблін (Республіка Польща). 01 - 10 липня 2025 року. 45 год. / 1,5 кред. ЄКТС. ESN№24183 10.07.2025.
7. Olena Lykholat. Online course UX/UI Design Specialization: From Research to Accessibility taught by Domestika. Certificate. July 14, 2025.
8. Лихолат О.В. Міжнародного професійного тренінгу (вебінару) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу». м. Люблін (Республіка Польща). 05 - 14 серпня 2025 року. 45 год. / 1,5 кред. ЄКТС. ESN№24342 14.08.2025.
9. Лихолат О.В. Міжнародного професійного тренінгу (вебінару) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Інтерактивні технології змішаного навчання при підготовки бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні». м. Люблін (Республіка Польща). 10 – 19 вересня 2025 року. 45 год. / 1,5 кред. ЄКТС. ESN№24530 19.09.2025.
10. Лихолат О.В. Міжнародного професійного тренінгу (вебінару) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Використання штучного інтелекту при підготовці магістрів: досвід країн Європейського Союзу». м. Люблін (Республіка Польща). 10 вересня - 10 листопада 2025 року. 180 год. / 6 кред. ЄКТС. PL №371-11-10 від 10.11.2025.

11. Лихолат О.В. Міжнародного професійного тренінгу (вебінару) від Інституту справ адміністрації публічної ISAP (м. Люблін, Республіка Польща) та Міжнародної фундації науковців та освітян – IESF на тему: «Основи грантової діяльності та фандрайзингу: міжнародний досвід». м. Люблін (Республіка Польща). 20 - 29 листопада 2025 року. 45 год. / 1,5 кред. ЄКТС. ESN№25123 29.11.2025.
12. Миронова Г.А. Майстер-клас «Сучасне діалектне словництво як форма збереження самобутності української мови», 19.01.2025 р.
13. Братусь І. В. Зустріч з акредитації (зустріч з Т. С. Бульбою), 07.11.2025 р.
14. Дмитренко Н. В. Зустріч з акредитації (зустріч з Т. С. Бульбою), 07.11.2025 р.
15. Коновалова О. В. Вебінар «Українське мистецтво у світовому просторі: імена і долі». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», 04.12.2025 року.
16. Сапфірова Н. М. Вебінар «Українське мистецтво у світовому просторі: імена і долі». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», 04.12.2025 року.
17. Руденченко А.А., Зайцева В.І. Міжнародний науковий круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства» 29 травня 2025 року на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.
18. Зайцева В.І. Вебінар «Вдосконалення роботи з ЕНК», лютий 2025 р.
19. Зайцева В.І. Вебінар (цифровий модуль): Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень, 07 квітня 2025.
20. Зайцева В.І. Вебінар (цифровий модуль): ЦХ+ШІ у діяльності викладача, 21 квітня 2025.
21. Орленко О.С. 20-28.01.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. БР (Дослідницький модуль, наказ від 18.03.2025 №158).
22. Орленко О.С. 3-10.02.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Основи роботи з ЕНК в системі е-навчання Університету (Сертифікат «Цифровий модуль», наказ від 18.03.2025 №157).
23. Орленко О.С. 28-29.01.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Академічна доброчесність і ШІ в освіті (Дидактичний модуль, наказ від 18.03.2025 №157).
24. Орленко О.С. Цифровий хаб інноваційних рішень+Штучний Інтелект у діяльності викладача (Цифровий модуль, наказ від 21.04.2025 №257, та наказ від 07.04.2025 №229).
25. Зайцева В. І. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Innovative digstal tools for remote learning: in the training of students in the EU and Ukraine (Lublin, Republic of Poland), ISAP)», з 01.10.2025 по 10.04.2025 року (Сертифікат ES №23371 від 10.04.2025 р.

**Загалом НПП ФОМД взято участь у 25 вебінарах та тренінгах протягом 2025 р.**

**НПП та здобувачі отримали відзнаки і нагороди за свою наукову, мистецьку та громадську діяльність.**

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, доктор мистецтвознавства, професор **Ольга Школьна**, отримала нагороду у вигляді **Подяки** віце-прем'єр міністра з гуманітарної політики України, міністра культури України Тетяни Бережної від 22.12.2025 р. Відзнаку надано за високий професіоналізм, значний особистий внесок у збереження та популяризацію культурних традицій, а також за відданість справі, що має важливе значення для розвитку мистецької освіти й культурного простору України.

Студент **Рустем Скибін** став лауреатом премії імені Катерини Білокур за цикл керамічних панно «Qalqan / Щит». У своїх роботах Рустем поєднав багатовікові традиції кримськотатарського керамічного мистецтва з сучасними художніми та цифровими підходами, створивши унікальний авторський стиль Quru Isar. Премія Білокур — це визнання високої професійної майстерності та вагомому внеску грінченківця у розвиток українського й кримськотатарського культурного простору. Премію було вручено стейкхолдером Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Зоєю Чегусовою, мистецтвознавицею, арт-критикинею, кандидатом мистецтвознавства, лауреатом Національної премії України імені Тараса Шевченка. Це подія особливого значення та важливий крок для збереження та підтримки кримськотатарського мистецтва в умовах збройного конфлікту та анексії Криму.

О.Ковальчук увійшов до команди авторів видання **"Хата під стріхою"** як автор розділу у книзі. Автором та організатором проєкту виступив народний художник України, громадський діяч Володимир Козюк. Цьогоріч Національна премія "Скарб нації" була присуджена за проєкт "Хата під стріхою". Національна премія «Скарб нації» - всеукраїнська недержавна нагорода, що з 2022 року вручається громадянам та організаціям з різних сфер, які працюють на благо України та роблять вагомий внесок у захист та розбудову української держави, культури та суспільства.

**І.Ситник отримала Медаль Тетяни Яблонської.** Це найвища нагорода Національної спілки художників України. Вона була вручена головою НСХУ К.Чернявським на відкритті персональної виставки Ірини Ситник. На презентації виставки були присутні викладачі та здобувачі нашого університету та Голова Вченої ради КСУБГ Н.Віннікова. Нагадаємо, що дисертаційне дослідження І.Ситник було присвячене творчості Тетяни Яблонської. Це дуже символічно, що вона отримала таку високу нагороду.

**24 жовтня 2025 року за підсумками науково-практичної конференції III Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів освіти за напрямом «Art and Design» 2 наукові роботи здобувачів 3 курсу кафедри образотворчого мистецтва Вегери Людмили та Махині Людмили (обидві під керівництвом Школьної О. В.) вибороли 3 призове місце на Міжнародному конкурсі з Артдизайну в КНУТД.**

17 листопада 2025 року в Дніпровському районі міста Києва відбулося урочисте Нагородження за сприяння розвитку волонтерського руху відділом молоді та спорту Дніпровської районної в м. Києві державної адміністрації. **Подяку** вручено студентці Факультету образотворчого мистецтва і дизайну **Ксенії Рогачовій**. Відзнаку було присуджено Відділом молоді та спорту Дніпровської районної в місті Києві державної адміністрації за її вагомий особистий внесок у розвиток молодіжної політики, активну громадянську та патріотичну позицію, а також за волонтерську діяльність.

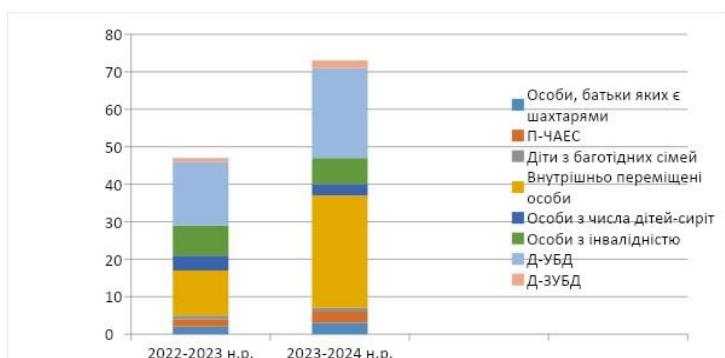
### **РОЗДІЛ III. Особливості соціально-гуманітарної роботи, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах воєнного стану. Реалізація цілей сталого розвитку.**

Соціально-гуманітарна робота здійснювалась за такими напрямками:

1. Взаємодія зі здобувачами пільгових категорій
2. Гуртожитки
3. Волонтерська та благодійна діяльність
4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС)
5. Школа кураторства
6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг
7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва»

#### **3.1. Взаємодія зі студентами пільгових категорій**

З початком повномасштабного вторгнення робота із соціальними категоріями здобувачів вищої освіти Факультету посідає важливе місце, якому приділяється висока підтримка. Кількість здобувачів - представників соціально незахищених категорій в порівнянні з попередніми роками збільшилася, і становить на 2025 рік 121 осіб в порівнянні з 49 особами минулого року. Превалюючим за кількісними показниками є соціальна категорія (Д-УБД), яка становить – 47,54 %, далі здобувачі, які відносяться до числа (ВПО) займають – 31,15 %, третє місце посідає категорія здобувачів з інвалідністю (ІНВ) – 7,38 %, далі категорія дітей загиблих учасників бойових дій (Д-З-УБД) – 4,1 %, особи з числа дітей-сиріт – 3,28 %, діти шахтарів (ШАХ) – 2,46%, і останнє місце ділять категорії (П-ЧАЕС) та категорія дітей інвалідів внаслідок війни (Д-ІВ) – 1,64 % відповідно.

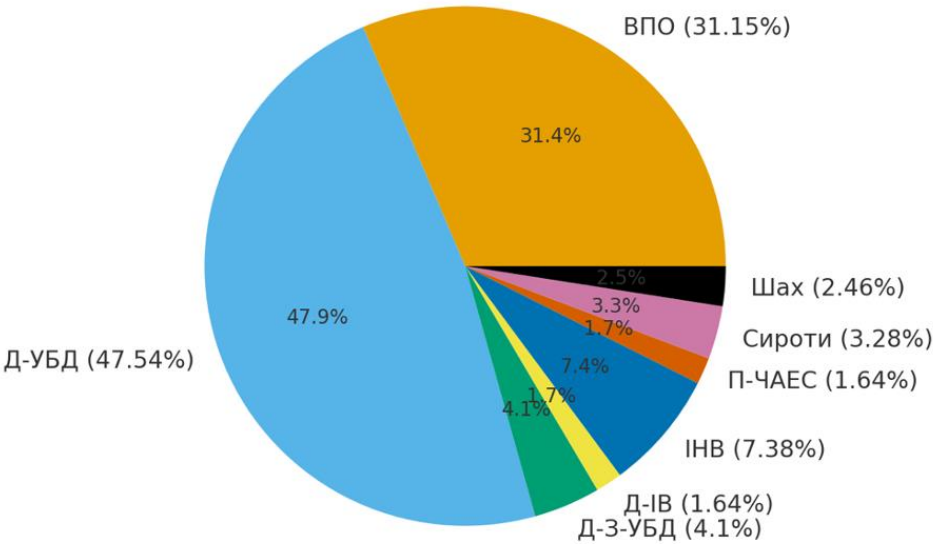


Розподіл дітей за категоріями (всього 49)



Діаграми №1 та №2. Розподіл здобувачів за соціальними категоріями 2022–2023 рр., 2023–2024 рр.

Розподіл соціальних категорій на факультеті



Діаграма №1 та №2. Розподіл здобувачів за соціальними категоріями 2024-2025 рр.

**1 КУРС**

|        |    |
|--------|----|
| ВПО    | 10 |
| Д-УБД  | 19 |
| ІНВ    | 6  |
| П-ЧАЕС | 1  |
| Сироти | 1  |

**Загальна кількість: 37 осіб**

**СТАРШІ КУРСИ**

|         |    |
|---------|----|
| ВПО     | 28 |
| Д-З-УБД | 5  |
| Д-ІВ    | 2  |
| Д-УБД   | 39 |
| ІНВ     | 3  |

|        |   |
|--------|---|
| П-ЧАЕС | 1 |
| Сироти | 3 |
| ШАХ    | 3 |

**Загальна кількість: 84 осіб**

**ЗАГАЛЬНА СТАТИСТИКА ПО ФАКУЛЬТЕТУ У КІЛЬКОСТІ ТА  
ВІДСОТКАХ**

|         |             |
|---------|-------------|
| ВПО     | 38 (31,15%) |
| Д-УБД   | 58 (47,54%) |
| Д-З-УБД | 5 (4,10%)   |
| Д-ІВ    | 2 (1,64%)   |
| ІНВ     | 9 (7,38%)   |
| П-ЧАЕС  | 2 (1,64%)   |
| Сироти  | 4 (3,28%)   |
| ШАХ     | 3 (2,46%)   |

**Загальна кількість на Факультеті: 121 особа**

**ПРЕДСТАВНИКИ СОЦІАЛЬНИХ КАТЕГОРІЙ В ГУРТОЖИТКАХ**

**Гуртожиток №1, Старосільська, 2: 10 осіб**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Д-УБД                    | 7 |
| Д-З-УБД                  | 1 |
| Дитина безвісти зниклого | 1 |
| Сироти                   | 1 |

**Гуртожиток №2, Шамо 18/2: 4 особи**

|       |   |
|-------|---|
| Д-УБД | 4 |
|-------|---|

Соціальний захист здобувачів здійснюється відповідно до чинного законодавства:

- ведення обліку, прийом та постійне оновлення документів, які підтверджують соціальний статус здобувачів, поточні перевірки актуальності даних: термін дії документів, контрольна звірка документації Факультету для нарахування соціальних виплат, робота з нарахування та поновлення соціальних стипендій;
- через постійний зв'язок з опікунами, кураторами — сиріт і соціально незахищених категорій;
- відвідування здобувачів соціальних категорій у гуртожитку заступником декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи та кураторами груп (всі здобувачі пільгових категорій, що потребували поселення, забезпечені місцями у гуртожитках із урахуванням їх побажань та запитів. Так пільгові категорії здобувачів освіти 1 курсу, з метою адаптації, були поселені в гуртожиток №2, за адресою: бул. І. Шамо 18/2, здобувачі освіти пільгових категорій з 2025 року переважно поселені в гуртожиток на Старосільській, 2, і решта здобувачів – в гуртожитка-партнерах;
- надання консультативної та матеріальної допомоги через Первинну профспілкову організацію студентів з урахуванням відповідних запитів, що надходять від самих здобувачів, а також інших служб;

| Пільгові категорії здобувачів освіти                                   | 2022-2023 н.р. |          | 2023-2024 н.р. |          |
|------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|----------------|----------|
|                                                                        | бюджет         | контракт | бюджет         | контракт |
| Особи з малозабезпечених родин                                         | ---            | ---      | ---            | ---      |
| Особи, батьки яких є шахтарями                                         | ---            | 2        | ---            | 3        |
| П-ЧАЕС                                                                 | ---            | 2        | ---            | 3        |
| Діти з багатодітних сімей                                              | ---            | 1        | ---            | 1        |
| Внутрішньо переміщені особи                                            | 2              | 10       | 4              | 26       |
| Особи з числа дітей-сиріт/ дітей, позбавлених батьківського піклування | 4              | ---      | 3              | ---      |
| Особи з інвалідністю                                                   | 6              | 2        | 6              | 1        |
| Особи, що є дітьми учасників бойових дій                               | 11             | 8        | 17             | 12       |

|                                                   |    |     |    |     |
|---------------------------------------------------|----|-----|----|-----|
| Особи, що є дітьми загиблих учасників бойових дій | 1  | --- | 2  | --- |
| Всього                                            | 48 |     | 78 |     |

| Пільгові категорії здобувачів освіти                                   | 2024-2025 н.р. |          |
|------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|
|                                                                        | бюджет         | контракт |
| Особи з малозабезпечених родин                                         | ---            | ---      |
| Особи, батьки яких є шахтарями                                         | ---            | ---      |
| П-ЧАЕС                                                                 | ---            | ---      |
| Діти з багатодітних сімей                                              | ---            | 1        |
| Внутрішньо переміщені особи                                            | 6              | 1        |
| Особи з числа дітей-сиріт/ дітей, позбавлених батьківського піклування | 8              | ---      |
| Особи з інвалідністю                                                   | 3              | ---      |
| Особи, що є дітьми учасників бойових дій                               | 29             | 1        |
| Особи, що є дітьми загиблих учасників бойових дій                      | 3              | ---      |
| Всього                                                                 | 52             |          |

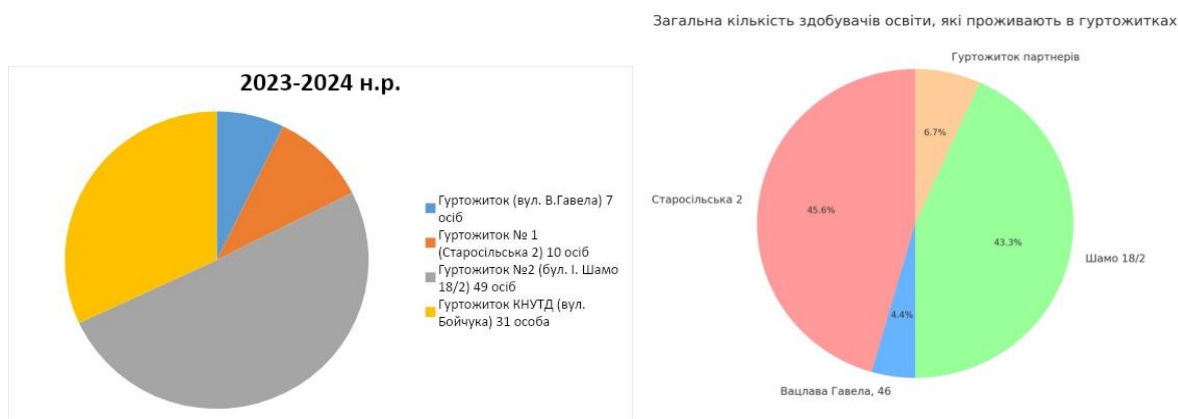
За результатами вступної кампанії на вакантні місця державного (регіонального) замовлення переведення здобувачів пільгових категорій, які вступили на навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб, відбулося у серпні 2025 року (вступна кампанія 2025): Сидоренко Катерину Максимівну, здобувачку I курсу, групи ГДб-1-25-4.0д. за статусом особи, що є інвалідами (ІНВ) – 1.

За результатами зимової заліково-екзаменаційної сесії на вакантні місця державного (регіонального) замовлення у 2025-2026 н.р. переведень не було.

### 3.2. Гуртожитки, в яких проживають здобувачі освіти ФОМД

Потребу здобувачів у гуртожитку у 2025 році забезпечено 100%. Поселено 17 осіб, з яких 14 осіб в гуртожитку Університету, та 3 – в гуртожитки партнерів. За показниками по поселенню першим є гуртожиток на вул. Старосільська, 2, друге місце займає гуртожиток на бул. І. Шамо 18/2, що складає 82,35 %, третє та четверте місце займають гуртожитки партнерів - 17,65%.

**Кількість здобувачів освіти ФОМД, які проживають у гуртожитках (2023-2025 н.р.)**



Діаграма №1 та №2. Розподіл здобувачів в гуртожитках 2023–2024 н.р.

Студентам окремих соціальних категорій надано можливість безоплатного проживання у гуртожитках Університету. Станом на 15.01.2026 р. у гуртожитках безкоштовно проживають 17 осіб, що відповідає минулорічному показнику і складає на 2 осіб більше ніж у 2023-2024 н.р. Гуртожитки партнерів такої можливості не надають.

#### Кількість здобувачів пільгових категорій (Д-УБД, Д-ЗУБД), поселених в гуртожитки Університету

| 2022-2023 н.р. |                  |               | 2023-2024 н.р. |                  |               |
|----------------|------------------|---------------|----------------|------------------|---------------|
| В. Гавела, 46  | Старосільська, 2 | І. Шамо, 18/2 | В. Гавел а, 46 | Старосільська, 2 | І. Шамо, 18/2 |
| 1              | 3                | 4             | 4              | 5                | 6             |

#### Кількість здобувачів, поселених в гуртожитки Університету

| 2022-2023 н.р. |   |    | 2023-2024 н.р. |    |    |
|----------------|---|----|----------------|----|----|
| 2              | 7 | 44 | 7              | 10 | 49 |
| 53 особи       |   |    | 66 осіб        |    |    |

#### Кількість здобувачів пільгових категорій (Д-УБД, Д-ЗУБД), поселених в гуртожитки Університету

| 2024-2025 н.р. |                  |               |
|----------------|------------------|---------------|
| В. Гавела, 46  | Старосільська, 2 | І. Шамо, 18/2 |
| 4              | 10               | 4             |

#### Кількість здобувачів , поселених в гуртожитки Університету

| 2024-2025 н.р. |    |    |
|----------------|----|----|
| -              | 31 | 35 |

Переобрано студентські ради гуртожитків. У кожній зі студентських рад гуртожитків є представники ФОМД. Діє оновлене Положення про Органи студентського самоврядування у гуртожитках Київського університету імені Бориса Грінченка (в редакції від 11.12.2020 р.).

### **3.3. Волонтерська та благодійна діяльність**

Значна частина мистецьких заходів реалізовувалась у межах волонтерських та добродійних програм із метою допомоги ЗСУ, громадянам, які постраждали від російського військового вторгнення.

Враховуючи змішану форму навчання щодо соціокультурної діяльності, частину заходів було проведено в онлайн-форматі. Усі заходи, які передбачали врахування необхідних безпечних умов під час воєнного стану, було проведено в очному форматі. Так, у тісній співпраці з органами студентського самоврядування ФОМД за звітний період проведено як традиційні заходи, так і нового формату.

#### **Участь у благодійних мистецьких заходах:**

1. Культурно-мистецький захід у Музеї книги та друкарства для представників соціальних категорій спільно з Фондом Алли Горської та Віктора Зарецького.

7 березня 2025 року на базі Музею книги та друкарства України відбувся культурно-мистецький захід для представників соціальних категорій. Подія була організована спільно із засновницею Фонду Алли Горської та Віктора Зарецького Оленою Зарецькою. Захід відвідали студенти Факультету образотворчого мистецтва і дизайну та Факультету психології, соціальної роботи та спеціальної освіти та обговорили майбутні перспективи співпраці з фондом в якості стейкхолдера.

Захід також сприяє досягненню Цілей сталого розвитку ООН. Ціль 4 «Якісна освіта» реалізується через розширення культурного кругозору студентської молоді та формування ціннісних орієнтирів, що сприяє їхньому інтелектуальному збагаченню та усвідомленню значення національної культурної спадщини. Ціль 10 «Зменшення нерівності» втілюється шляхом залучення студентів із соціально вразливих категорій до культурно-просвітницьких ініціатив, що дає їм можливість інтегруватися в активне культурне середовище та відчувати свою причетність до національного мистецького простору. Ціль 17 «Партнерство заради стійкого розвитку» виявляється через колаборацію університету, Фонду та представників мистецької спільноти, що відкриває перспективи для створення нових освітніх і соціальних проєктів, спрямованих на збереження та популяризацію культурної спадщини України.

2. Виставка витинанок на фестивалі «Портал крізь століття: Старосвітський Богуслав – 2025».

Авторка виставки – Яна Силенок, студентка III курсу освітньої програми «Цифрове етномистецтво» Київського столичного університету імені Бориса

Грінченка. Її роботи поєднують традицію й сучасність, відзначаються глибиною змісту, майстерністю та естетичною витонченістю. Організатори та партнери: Богуславський волонтерський штаб, ГО «Навколо НасUA», Богуславська міська рада, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Музей історії Богуславщини, Scates Ukraine, ProkNet, БФ «Богуславщина» та інші.

3. Захід для представників соціально незахищених категорій в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського 15.10.2025 р.

15 жовтня 2025 року в стінах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського відбувся культурно-науковий захід для представників соціально незахищених категорій. Подія об'єднала студентів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка навколо спільного пізнання унікальної наукової та культурної спадщини головної книгозбірні країни. Захід було організовано в межах співпраці ФОМД, Факультету східних мов КСУБГ та Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Учасники заходу мали змогу долучитися до безкоштовної екскурсії бібліотекою, під час якої ознайомилися з унікальними фондами, зокрема – із Фондом президентів України, що зберігає цінні документи, дарунки та видання, пов'язані з діяльністю очільників держави. Така міжфакультетська взаємодія відкриває широкі перспективи для реалізації спільних освітніх, культурно-мистецьких і наукових ініціатив, спрямованих на популяризацію українського культурного надбання та підтримку інклюзивних і соціальних проєктів.

4. Допомога військовим-грінченківцям в рамках міжфакультетської благодійної ініціативи: «Місця щасливих людей: промені нашого тепла».

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну долучився до міжфакультетського студентського проєкту «Місця щасливих людей: промені нашого тепла», який об'єднав студентів і викладачів університету. У межах заходу, що відбудеться 17 листопада 2025 року о 13:00 у Галереї Віктора Огнев'юка представники факультету активно долучилися до збору коштів на виготовлення окопних свічок та закупівлю хімічних грілок для студентів-захисників. Завдяки спільним зусиллям науково-педагогічних працівників та студентів факультету було успішно зібрано благодійні кошти для підтримки наших військових грінченківців.

5. Екскурсія «Таємниці графіті Софії Київської» для курсантів Київського інституту НГУ під керівництвом здобувачки 4 курсу групи ОМб-1-22-4.0д Наталії Павленко.

Здобувачка 4 курсу кафедри образотворчого мистецтва групи ОМб-1-22-4.0д Наталія ПАВЛЕНКО та курсанти Київського інституту Національної гвардії України побували на пізнавальній екскурсії в Софіївському соборі – одному з найдавніших і найвизначніших храмів нашої держави. Подія була присвячена проєкту «Таємниці графіті Софії Київської», який відкриває маловідомі сторінки історії Русі через тисячі написів, залишених у святині протягом століть. Організатором екскурсії виступила Анжеліка Корнієнко – співзасновниця громадської ініціативи #інфоВАРТА, керівниця проєкту «Рутенія», волонтерка.

6. Благодійний аукціон «Університет Грінченка – Янголам-Охоронцям – Воїнам Збройних Сил України» 04.12.2025 р.

04 грудня в КСУБГ відбувся традиційний благодійний аукціон «Університет Грінченка – Янголам-Охоронцям – Воїнам Збройних Сил України», приурочений Дню Збройних Сил України. На аукціоні представили унікальні лоти ручної роботи студентів, викладачів і випускників: картини, з яких 37 лотів надані Факультетом образотворчого мистецтва. До заходу долучилися представники всіх структурних підрозділів університету. Загалом було зібрано 103 015 гривень.

7. Екскурсія для бенефіціарів Благодійного Фонду "Карітас - Київ" в Музеї українського побуту. 20 грудня проведена екскурсія для бенефіціарів Благодійного Фонду "Карітас - Київ", а саме партнерів Центру життєстійкості Нижньодуванської СТГ - ГО "Ми є"- осіб з інвалідністю та їх батьків. Завідувачка Музею українського побуту Г.Ульянич як офіційний волонтер БФ "Карітас - Київ" розповіла гостям про давні українські народні традиції, звичаї, обряди, свята.

О.Ковальчуком підготовлено ескізи та створено пам'ятну керамічну таріль "Князь Аскольд" для вручення від імені Київського столичного університету імені Бориса Грінченка 25-тій бригаді охорони громадського порядку імені князя Аскольда, з нагоди урочистостей, присвячених 34-річчю від дня створення військового оркестру вищезгаданої бригади.

З 2017 року введено відзначення студентів Сертифікатами «Волонтер Університету», «Активіст Університету», незалежно від форми фінансування (державне замовлення/контракт), які беруть активну участь у роботі соціального проєкту «З Києвом і для Києва», долучаються до благодійних та волонтерських акцій Університету. Кількість студентів, нагороджених Сертифікатом «Активіст Університету»: 2025 – 7 осіб, 2024 – 3 особи, 2023 – 3 особи. Наявність Сертифіката дозволяє отримати додатково 10 балів при формуванні рейтингового балу при нарахуванні стипендії для здобувачів бюджетної форми навчання.

| Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Волонтер Університету» |          |        |          |
|------------------------------------------------------------------|----------|--------|----------|
| 2023                                                             |          | 2022   |          |
| бюджет                                                           | контракт | бюджет | контракт |
| 0                                                                | 2        | 1      | 3        |
| 2 особи                                                          |          | 4 осіб |          |

| Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Активіст Університету» |          |         |          |
|------------------------------------------------------------------|----------|---------|----------|
| 2023                                                             |          | 2022    |          |
| бюджет                                                           | контракт | бюджет  | контракт |
| 0                                                                | 3        | 1       | 2        |
| 3 особи                                                          |          | 3 особи |          |

| Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Активіст Університету» |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| 2024    |          | 2023    |          |
|---------|----------|---------|----------|
| бюджет  | контракт | бюджет  | контракт |
| 2       | 1        | 0       | 3        |
| 3 особи |          | 3 особи |          |

| Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Активіст Університету» |          |         |          |
|------------------------------------------------------------------|----------|---------|----------|
| 2025                                                             |          | 2024    |          |
| бюджет                                                           | контракт | бюджет  | контракт |
| 2                                                                | 5        | 2       | 1        |
| 7 осіб                                                           |          | 3 особи |          |

### 3.4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС)

Враховуючи об'єктивну ситуацію воєнного часу, попри складні обставини, було дотримано необхідних демократичних процедур діяльності студентського самоврядування в Університеті, передбачених законодавством у галузі освіти. Студенти використовують аудиторію у навчальному корпусі №2., де вони проводять свої організаційні зустрічі та обговорення роботи і навчального процесу. Протягом 2024-2025 рр. діяльність студентського самоврядування в університеті залишалася активною та демократичною, відповідно до вимог законодавства у сфері освіти. Основний акцент був зроблений на потребах студентства, підтримці їхньої ініціативності та залученні нових членів до роботи в органах студентського самоврядування.

Ключові досягнення та події:

#### 1. Створення комфортних умов для студентської діяльності

Студентське самоврядування отримало окремий кабінет для проведення зустрічей та організаційних заходів. Це стало важливим кроком для формування сприятливого середовища, яке стимулює розвиток студентських ініціатив.

#### 2. Вибори до органів студентського самоврядування

У жовтні 2024 року відбулися вибори до РСС, які забезпечили оновлення складу та залучення молодих лідерів. Нова команда продовжувала активно долучатися до реалізації студентських проектів, враховуючи побажання здобувачів освіти протягом 2025 року.

#### 3. Інновації в роботі студентської ради

За підтримки студентського самоврядування продовжено:

- модернізацію логотипів та корпоративного стилю факультету;
- мерчу, який популяризує студентську діяльність;
- контенту для сторінки Парламенту в Instagram, що сприяло підвищенню зацікавленості серед здобувачів освіти.

#### 4. Організація заходів

Студентська рада активно долучилася до проведення загальноуніверситетських заходів:

- благодійних аукціонів;
- участі в мистецьких проєктах;
- випуску магістрів;
- майстер-класів й акцій.

#### 5. Робота з першокурсниками

Значна увага приділялася адаптації першокурсників. Представники РСС організовували інтеграційні заходи, а також активно залучали студентів до факультетських та університетських конкурсів, зокрема «Ось ми які».

**Проблеми та виклики:** Не дивлячись на воєнний стан, серйозне навчальне навантаження та емоційну напругу участь студентів у соціально-гуманітарних заходах підвищилася на 12% порівняно з 2025 роком. Водночас близько 25% здобувачів освіти беруть участь у благодійній діяльності, приділяючи значну увагу творчим та соціальним заходам. До позитивних тенденцій слід віднести, що в 2025 році спостерігалось зростання зацікавленості першокурсників у роботі студентського самоврядування і допомозі представникам соціально незахищених категорій, які потребували допомоги та опинилися у складних життєвих обставинах. Це стало результатом тісної взаємодії РСС із адміністрацією та прозорості в організації діяльності.

#### Плани роботи на 2026 рік:

- Створення нових форматів залучення студентів, зокрема онлайн-заходів, опитувань для виявлення їхніх потреб і побажань.
- Розширення роботи зі студентами, які вже займаються волонтерством, для об'єднання їхніх зусиль у масштабніші соціальні проєкти для міста.
- Залучення більшої кількості студентів до органів самоврядування через промоцію їхньої діяльності та успіхів.

### 3.5. Інститут кураторства

У 2021 році НМЦ Університету започаткував «Школи кураторів» з проведенням низки заходів, вебінарів, онлайн лекцій, майстер-класів та семінарів з метою покращення та поліпшення роботи кураторів. Більшість кураторів академічних груп долучилися у 2022-2023 н.р. та у 2023-2024 н.р. до програми заходів. Робота куратора в 2025 н. р. академічних груп дещо змінилась в умовах воєнного стану, зокрема здійснюється за наступними напрямками:

**1. Налагодження комунікативно-психологічного контакту зі студентами**  
Постійна взаємодія зі здобувачами освіти забезпечувала відчуття підтримки та довіри. Це дозволяє швидко реагувати на потреби студентів і сприяти їхній адаптації до навчання в умовах воєнного стану.

#### 2. Інформування про правила безпеки

Регулярно проводилася роз'яснювальна робота щодо дотримання правил і умов, які створюють безпечне середовище для навчання, з урахуванням актуальних викликів.

### **3. Моніторинг навчального процесу**

Постійний контроль за забезпеченням дистанційного навчання та виконанням навчального навантаження дозволяв виявляти труднощі студентів і оперативно надавати їм допомогу.

### **4. Здоров'я студентів**

Моніторинг стану здоров'я здобувачів освіти став пріоритетом для підтримки фізичного та психологічного благополуччя студентів у складних умовах.

### **5. Робота з гуртожитками**

- Проводиться моніторинг руху студентів у гуртожитках протягом навчального періоду.
- Відвідування мешканців гуртожитків дозволяло не лише перевіряти умови проживання та дотримання правил внутрішнього розпорядку, а й визначати їхні потреби та надавати необхідну допомогу.

### **6. Формування студентського активу**

Допомога у створенні студентського активу сприяла розвитку ініціативності серед студентів, формуванню відповідального лідерства та залученню молоді до вирішення актуальних питань.

### **7. Зв'язок із батьками студентів**

Підтримка регулярного зв'язку з батьками здобувачів освіти дозволяла краще розуміти обставини студентів, допомагати в складних ситуаціях та створювати атмосферу довіри.

### **8. Виявлення та вирішення проблем**

Постійно здійснювався збір зворотного зв'язку від студентів, що дозволяло з'ясовувати проблеми, пов'язані з навчанням чи іншими аспектами їхнього життя, і спрямовувати їх до відповідних відділів для вирішення питань.

Ця система комунікації та підтримки сприяла формуванню сприятливого середовища для навчання та особистісного розвитку здобувачів освіти. Вона дозволила створити міцний зв'язок між студентами, викладачами та адміністрацією, що стало основою для подолання викликів сьогодення. Організаційні функції виконує заступник декана СГР та старости академічних груп. Кількість кураторів (наставників на факультеті) 2022 року була – 10 осіб, 2023 року – 11 осіб, 2024 рік – 14 осіб, 2025 рік – 17 осіб, де всі групи забезпечені кураторами.

2018 року здобувачі освіти вперше долучились до програми Студентських координаторів і протягом місяця відвідували Школу координаторів на базі Центру програм з лідерства служіння Університету. З 2019 року здобувачі освіти реєструвалися до Школи координаторів, успішно закінчували та отримували сертифікати. У 2020 та 2021 році Школа координаторів проводилась в онлайн форматі, пройшло навчання 6 здобувачів освіти. 2022 року робота координаторів відбувалася у дистанційному форматі та зменшилась у кількості, що було пов'язано з воєнним станом та війною в Україні. Протягом 2023 – 2025 років робота координаторів активно відновилася, були запропоновані нові форми роботи зі студентами, створені

групи в соціальних мережах Viber, Instagram, Whatsapp, що значно прискорило координацію дій та інформування студентів в цілому.

2025 року соціально-гуманітарна робота факультету в умовах воєнного стану охопила **кураторський супровід, творчу та наукову діяльність студентів**: проведено понад **5 кураторських заходів** із питань безпеки, соціального захисту й академічної підтримки, забезпечено стабільну роботу **4 творчих гуртків і студій** (заняття **1–2 рази на тиждень**, тривалість **2–3 акад. години**), а також участь студентів у **5 наукових доповідях** на Всеукраїнській науково-практичній конференції (м. Київ, 14.05.2025), що сприяло формуванню професійних компетентностей, громадянської відповідальності та академічної активності здобувачів освіти.

#### **Робота кураторів:**

1. Карпов В.В. Організація екскурсії і відвідування виставки молодих митців студентів першого курсу бакалаврату в галереї PinchukArtCenter в рамках виробничої практики створення плакатів до виставки), березень 2025 р.

2. Карпов В.В. Організація екскурсії і відвідування Національного військово-історичного музею в рамках вибіркової навчальної дисципліни «Дизайн мілітарної айдентики», жовтень 2025 р.

3. Бернат Л.А. 04.12.2025р., було здійснено плановий візит до гуртожитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка з метою моніторингу умов проживання та проведення превентивної виховної роботи зі студентами групи ОМб-1-25-4.0д. У ході зустрічі зі здобувачами освіти проведено інструктаж щодо алгоритму першочергових дій та суворого дотримання правил безпеки під час оголошення сигналу "Повітряна тривога" в умовах ракетної загрози. Особливу увагу акцентовано на необхідності негайної евакуації до захисних споруд та неухильному виконанні розпоряджень відповідальних осіб задля збереження життя і здоров'я».

4. Попінова О.М. кураторські години: ознайомлення з правилами поведінки в університеті під час повітряної тривоги, структурою факультету, обговорення учбових програм, професійних питань з організацією учбових процесів (матеріали для роботи, умови праці, відвідування творчих виставок) Робота зі старостою групи та участь у виховних заходах (міських, університетських, факультетських). Проведення бесід на теми: національно-патріотичне виховання, здоровий спосіб життя. Робота з успішністю та академічною заборгованістю.

5. Зайцева В.І. 7 жовтня 2025 р. куратором академічної групи ЦЕБ-1-23-4-0д було проведено комплексний інструктивно-профілактичний захід зі студентами, спрямований на забезпечення безпечних умов навчання, формування відповідального ставлення до власної поведінки та дотримання нормативних вимог у навчальних приміщеннях в закладі освіти й поза його межами. У межах заходу здійснено: інструктаж з питань охорони праці, техніки безпеки та правил поведінки в навчальних приміщеннях; роз'яснення вимог пожежної безпеки та алгоритму дій у разі надзвичайних ситуацій; профілактичну бесіду щодо попередження правопорушень, дотримання

академічної доброчесності та внутрішнього розпорядку закладу освіти; обговорення питань безпеки життєдіяльності, зокрема правил поведінки в громадських місцях, у побуті та в інформаційному просторі; наголошення на важливості збереження фізичного і психологічного здоров'я, недопущення шкідливих звичок та ризикованої поведінки. Під час заходу студенти були проінформовані про їхні права та обов'язки, ознайомлені з відповідальністю за порушення встановлених правил, мали можливість поставити запитання та отримати роз'яснення.

### **3.6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг**

Нагадаємо, що 2022 року робота студій в рамках додаткових освітніх послуг в умовах воєнного стану припинила свою діяльність. У 2022-2023 н.р відновлено діяльність підготовчих курсів з живопису та композиції – спеціальність «Дизайн» (лютий-травень). У 2023-2024 н.р. продовжено роботу підготовчих курсів з живопису та композиції – спеціальність «Дизайн» (жовтень-травень). У 2023-2024 н.р. на сайті Факультету було розміщено оголошення про набір на підготовчі курси за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». На жаль, ми не отримали певної кількості заявок для початку роботи відповідних курсів. Також у 2023-2024 н.р. були відкриті підготовчі курси з англійської мови, для здобувачів освіти 4 курсу. Варто зазначити, що для співробітників та здобувачів існує можливість розвитку та професійного зростання безкоштовний доступ до освітньої платформи «Coursera».

За період 2022-2023 н.р. 16 здобувачів освіти Факультету опанували різні курси та отримали відповідні сертифікати. За період 2023-2024 н.р. значно зменшилась кількість здобувачів до 2, які обрали для себе курси неформальної освіти. Можливо, це пов'язано з недостатнім інформуванням здобувачів освіти про доступ до освітньої платформи «Coursera».

З 2024 року на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну активно працюють творчі гуртки, які відкривають перед студентами і майбутніми абітурієнтами унікальні можливості для розвитку таланту та опанування сучасних навичок у сфері образотворчого мистецтва і дизайну. Їх діяльність не лише сприяє професійному зростанню учасників, але й робить факультет бажаним місцем для креативних особистостей, які прагнуть реалізувати себе у світі мистецтва.

На Факультеті активно працюють творчі гуртки, які відкривають перед студентами і майбутніми абітурієнтами унікальні можливості для розвитку таланту та опанування сучасних навичок у сфері мистецтва і дизайну. Їх діяльність не лише сприяє професійному зростанню учасників, але й робить факультет магнітом для креативних особистостей, які прагнуть реалізувати себе у світі мистецтва.

**1. Підготовчі курси для абітурієнтів** під керівництвом Єфімова Юрія Володимировича допомагають майбутнім студентам закласти міцну основу для вступу, освоїти базові техніки та ознайомитися з вимогами до творчих завдань. Це чудова можливість зробити перший крок на шляху до мистецької освіти,

Єфімов Юрій Володимирович, старший викладач кафедри дизайну. Середя 16:00, (тривалість: 3 академічні години)

**2. Гурток «Гейм-дизайн Цифрові технології в дизайні»**, який веде Малинка Петро Олексійович, дає змогу студентам поринути у світ цифрових технологій, розробляти персонажів, локації та створювати власні ігрові концепції. Це перспективний напрямок для тих, хто хоче бути частиною інноваційної індустрії. Гурток працює: четвер 15:00, (тривалість: 2 академічні години). Гурток зосереджується на наукових пошуках у сфері новітніх технологій. Основні напрями роботи охоплюють вивчення можливостей штучного інтелекту, 3D-моделювання, доповненої та віртуальної реальності, створення інтерактивних мультимедійних продуктів. Студенти проводять дослідження цифрових інструментів і програмного забезпечення, розробляють експериментальні дизайн-проекти, беруть участь у науково-практичних семінарах і конкурсах. Гурток формує у молодих дизайнерів науково-аналітичне мислення, готує їх до інноваційної діяльності в сучасному креативному середовищі.

Особлива увага в роботі гуртка приділяється ігровому дизайну (Game Design): учасники активно розробляють власні ігрові проекти, працюючи як над індивідуальними концептами, так і в межах командної взаємодії. Цей процес дозволяє студентам опанувати повний цикл розробки — від механіки та візуалізації до тестування готового продукту. Наразі триває активна підготовка до проведення фестивалю настільних ігор, розроблених студентами, що стане платформою для презентації авторських ідей та обміну досвідом у сфері гейм-дизайну.

Гурток формує у молодих дизайнерів науково-аналітичне мислення, готує їх до інноваційної діяльності в сучасному креативному середовищі. У взаємодії ці гуртки формують єдиний простір наукової творчості, де студенти мають можливість поєднувати мистецькі дослідження з цифровими технологіями, розвиваючи міждисциплінарні компетентності та створюючи підґрунтя для власних наукових і практичних досягнень.

**3. Гурток «Креатив»** під керівництвом Резнікова Олега Вікторовича об'єднує прихильників експериментального мистецтва. Учасники мають можливість опановувати художню кераміку та емалювання металу, створюючи унікальні роботи, що поєднують традиції та сучасність. Учасники демонструють свої досягнення на виставках, беруть участь у конкурсах, реалізують спільні проекти та впевнено крокують до професійних успіхів, Резніков Олег Вікторович, завідувач кабінетом кафедри, завідувач кабінетом художньої кераміки. Гурток працює двічі на тиждень, (тривалість: 2 академічні години).

Цьогоріч було проведено роботу з учасниками студентського гуртка “Креатив” та завідувачами кафедр з підготовки мистецьких виробів для благодійних акцій університету. Силами учасників гуртка відбулася достойна презентація факультету у волонтерському проекті, присвяченому збору коштів для ЗСУ. Проведена координація роботи з організації створення моделей

керамічних сувенірних виробів “Орнаменти України” учасниками студентського гуртка “Креатив” для забезпечення потреб НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти, зокрема для візиту представників посольств Іспанії та Японії та Кореї до Університету.

**Завдяки діяльності гуртків факультет запрошує майбутніх абітурієнтів долучитися до творчого середовища факультету**, де кожен знайде можливості для розвитку своїх здібностей. Разом ми створюємо простір для ідей, натхнення і нових досягнень, що відповідають вимогам сучасного мистецького світу. У взаємодії ці гуртки формують єдиний простір наукової творчості, де студенти мають можливість поєднувати мистецькі дослідження з цифровими технологіями, розвиваючи міждисциплінарні компетентності та створюючи підґрунтя для власних наукових і практичних досягнень.

### **3.7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва» Робота у складі журі конкурсів. Профорієнтаційна робота**

У 2022-2023 н.р. було розпочато роботу соціального проєкту «Палітра мистецтв» в межах роботи Соціального проєкту «З Києвом і для Києва», який успішно було продовжено протягом 2024 року. На безоплатній основі передбачено для всіх вікових та пільгових категорій: діти-сироти/позбавлені батьківського піклування; діти учасників бойових дій; діти з інвалідністю; діти з малозабезпечених сімей; діти з багатодітних родин; постраждалі від Чорнобильської катастрофи; внутрішньо переміщені особи.

2025 року в межах профорієнтаційної діяльності та реалізації мистецьких проєктів факультету образотворчого мистецтва і дизайну було проведено **понад 60 заходів**, зокрема підготовчі курси, дні відкритих дверей (онлайн і офлайн), майстер-класи, відкриті лекції, екскурсії та виїзні зустрічі у закладах мистецької та загальної середньої освіти м. Києва та регіонів України. До заходів залучено **понад 20 закладів освіти**, включно з художніми школами, ліцеями, коледжами та університетами, а також аудиторію з **понад 10 областей України**; окремі події зібрали до **40 учасників офлайн і 56 учасників онлайн**.

**Викладачі факультету взяли участь у роботі журі конкурсів державного, міжнародного, обласного і муніципального рівнів. А також у журі конкурсів університетського рівня.**

О.Ковальчука обрано до складу комітету з присудження Премії імені **Михайла Дерегуса**, органу при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти (Держмистецтв), який визначає переможця щорічної премії за видатні досягнення у галузі образотворчого мистецтва.

О.Ковальчук був головою журі у **VI Міжнародному конкурсі образотворчого мистецтва «КВІТУЧА ФАНТАЗІЯ»**. Конкурс присвячений видатній українській художниці Катерині Білокур, організовано Громадською організацією “Всеукраїнське об’єднання Мистецький Вектор“, за підтримки

Управління культури та туризму Рівненської облдержадміністрації, у співпраці з Українською школою Сан-Франциско (США).

Представники факультету працювали у складі журі Всеукраїнського благодійного мистецького **онлайн-конкурсу "Український Крим очима дітей"**, який відбувся за підтримки НСХУ та Управління культури Херсонської міської ради. О.Ковальчук (голова журі), Р.Скибін (член журі).

Здор О.Г., Миронова Г.А., Брильов С.В., Радько К.В., Задніпряний Г.Т., Рибінський Б.А., Єфімов Ю.В., Волгін Ю.Є., Балабуха Н.М. - члени журі **Конкурсу творчих студентських робіт з графіки** Університету Грінченка (30.04.2025).

Лихолат О.В. Робота у складі журі обласного етапу відкритого конкурсу мініатюр серед позашкільної освіти на тему: **«І кожен голос інструмента – як неповторний діамант... (музичні інструменти країн світу)»** (заочний формат). Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості. Наказ №9 від 09.01.2025 р.

Лихолат О.В. Робота у складі журі обласного конкурсу-виставки робіт з декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва **«Великодній дивограй»** (заочний формат). Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості. Наказ №35-од від 05.03.2025 р.

Лихолат О.В. Робота у складі журі обласного етапу **IV Відкритого Всеукраїнського творчого інклюзивного фестивалю «Натхнення без кордонів»** (заочний формат). Донецький обласний палац дитячої та юнацької творчості. Наказ №126-од від 07.11.2025 р.

Значна частина заходів була спрямована на презентацію освітніх програм, популяризацію мистецьких спеціальностей і формування сталого інтересу абітурієнтів до творчої освіти в межах системної профорієнтаційної стратегії факультету.

1. Єфімов Ю.В. **Організація та функціонування підготовчих курсів спеціальності 022 «Дизайн»**; Консультування абітурієнтів у форматі онлайн, поштових розсилок (впродовж року), консультування абітурієнтів у форматі офлайн.

2. Синявська Н.В., Здор О.Г., Балабуха Н.М. Проведення днів відкритих дверей, екскурсії майстернями факультету абітурієнтів і батьків; **Проведення майстер-класу з Українського скоропису** для слухачів Вільної академії дизайну; Проведення майстер-класу з каліграфії в рамках відзначення Дня факультету 03.12.2025; Проведення майстер-класу зі скоропису 12.10.25.

3. Задніпряний Г.Т., Снігур В.І. **Проведення майстер-класів для абітурієнтів та гостей факультету** майстер-клас із монограми, майстер-клас із ліногравюри, майстер-клас з сублімаційного друку.

### **Профорієнтаційна робота**

Під керівництвом Руденченко А.А. 08.02.2025 відбулася презентація освітньої програми ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО під час відкриття виставки «Етноколаж» в Богуславі; 06.02.2025 профорієнтаційний захід для здобувачів освіти Ніжинського та Богуславського фахових коледжів; 03.02.2025

профорієнтаційний захід у форматі онлайн День відкритих дверей; 13.02.2025 профорієнтаційний захід у форматі офлайн День відкритих дверей ФОМД; 09.04.2025 День відкритих дверей Київського столичного університету імені Бориса Грінченка; 10.04.2025 профорієнтаційний захід у форматі онлайн День відкритих дверей ФОМД; 05.05.2025 проведено консультаційно-пробний творчий конкурс з етномистецтва, презентація освітньої програми на Тижні Дизайну (Design Week); долучення до культурно-мистецьких заходів, присвячених відзначенню 60-річчя Русанівки у місті Києві; 13 листопада 2025 року відбулася профорієнтаційна зустріч у Богуславському гуманітарному коледжі ім. І. С. Нечуя-Левицького; Під час Обласного форуму-фесту української ідентичності «Свої. Рідні» відбулася виставка творчих робіт студентів ОП Цифрове етномистецтво та презентація ОП Цифрове етномистецтво; Обласний семінар для керівників гуртків художньо-естетичної творчості на тему: «Розвиток художньо-естетичної творчості сучасними засобами освітнього процесу в закладах позашкільної освіти». У заході взяли участь методисти, керівники гуртків закладів позашкільної освіти та педагоги закладів загальної середньої освіти Черкаської області. Відбулася презентація ОП Цифрове етномистецтво 20.11.2025.

Зайцева В.І. модерувала 17.04.2025 профорієнтаційний захід у форматі онлайн День відкритих дверей Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. Профорієнтаційні зустрічі: Школа мистецтв № 5 Оболонського району м. Києва, березень 2025 р.; Школа мистецтв № 1 м. Обухова, квітень 2025 р.; Ліцей №245 «Гелікон» Оболонського району м. Києва (підписано договір про співпрацю), травень 2025 р.

Орленко О.С. 26.02.2025 року Київська дитяча художня школа №1; 26.03.2025 Київська дитяча художня школа №3 оболонського району; 26.03.2025 Київська дитяча художня школа №5; 04.03.2025 Спеціалізована школа І-ІІІ ступенів №305 з поглибленим вивченням іноземної мови; 6 лютого 2025 року здобувачі освіти Комунального закладу “Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької” та Богуславського гуманітарного фахового коледжу імені І.С. Нечуя-Левицького мали змогу відвідати Факультет образотворчого мистецтва і дизайну в рамках профорієнтаційного заходу; Київська дитяча художня школа №1. 9.12.2025; Дитяча художня школа №3 Оболонського району м. Києва. 9.12.2025; Київська дитяча школа мистецтв №5 9.12.2025 року.

Дмитренко Н. В., Ковальчук О. В., Школьна О. В. 13 лютого 2025 року День відкритих дверей Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який зібрав близько 40 здобувачів та керівників художніх шкіл з усієї України, а саме: Херсону, Миколаєва, Сміли, Богуслава, Ніжина, Умані, Запоріжжя, Черкас, Ірпеня та інших міст.

Дмитренко Н. В. 18 березня 2025 року відбулася відкрита онлайн-лекція на тему «Розвиток митця та сучасний арт-ринок України» для здобувачів Фахового коледжу «Універсум» та вільних слухачів (56 учасників).

Школьна О. В. 4 березня 2025 року відбулася відкрита онлайн-лекція на тему «Розписані яйця в різних культурах світу».

Дмитренко Н. В., Школьна О. В. 10 квітня 2025 року День відкритих дверей Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, платформа проведення: Google Meet.

Дмитренко Н. В., Школьна О. В., Ковальчук О. В., Братусь О. В. 29 квітня 2025 року Підписання договору про співпрацю між Факультетом образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та ліцеєм №245 «Гелікон» Оболонського району міста Києва.

Дмитренко Н. В., Школьна О. В., Ковальчук О. В., Братусь О. В. 01 травня 2025 року Факультет образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка взяв участь у Ярмарку магістерських програм.

Коновалова О. В. Київський державний художній ліцей ім. Т. Шевченка, 27.02.2025; Спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №305 з поглибленим вивченням іноземної мови, Бортничі, Київ, 04.03.2025; День відкритих дверей, Університет, вул. Левка Лук'яненка, 13-Б 09.04.2025; День відкритих дверей, ФОМД, дистанційно, 10.04.2025.

Попінова О. М., Крюкова Г. О., Крюк О. О., Братусь І. В., Бернат Л. Київська дитяча художня школа №1. 26 лютого 2025; Київська дитяча художня школа №5: 26 лютого 2025; Художня школа №3, 26 лютого 2025; Семінар для кураторів: разом проти булінгу та залежностей 26 лютого 2025; 6 лютого 2025 року Профорієнтаційний захід Комунального закладу “Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької” та Богуславського гуманітарного фахового коледжу імені І. С. Нечуя-Левицького; 9 квітня 2025 року участь у Дні відкритих дверей у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка.

Ситник І. В. Київський державний художній ліцей ім. Т. Шевченка, 27.02.2025; STIVI ART STUDIO. Студія живопису і рисунку. Київ, вул. Лейпцігська 2/37. Квітень 2025.

Принцевська О. І., старший викладач. Участь в університетському заході «День відкритих дверей». Квітень 2025.

Мешко А. М., доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, провів профорієнтаційні заходи для учнів ліцею № 245 «Гелікон» Оболонського району м. Києва.

Школьна О.В., Коновалова О. В., Братусь І.В. – 12.12.2025 р. Фаховий коледж Універсум.

День відкритих дверей кафедри образотворчого мистецтва для гімназії 182. Бул. І. Шамо, 18/2, Київ 04. 12. 2025 р.

День відкритих дверей кафедри образотворчого мистецтва для ліцею № 141. Бул. І. Шамо, 18/2 Київ 27. 10. 2025 р.

05.12.2025 - Участь у дні відкритих дверей до святкування Дня Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

Крюкова Г.О.. Попінова О.М. 26.11.2025 р. в студії “Художня майстерня”

Сапфірова Н. М., Принцевська О. І., Чембержі Д. А. 19.12.2025 р. ліцей № 88 Печерського району м. Києва, ліцей № 133 Печерського району м. Києва, профорієнтаційний захід.

Школьна О. В. – 27.11.2025 р. в Центральному корпусі Університету, День відкритих дверей; 05.12.2025 р. в корпусі на Шамо 18/2, День відкритих дверей; 12.12.2025 р. в корпусі Університетського коледжу Універсум, профорієнтаційний захід, Проведено лекцію “Дайджест з традиційних українських прикрас”.

Дмитренко Н.В. – 05.12.2025 р. Участь у дні відкритих дверей до святкування Дня Факультету образотворчого мистецтва і дизайну в корпусі на Шамо 18/2.

Полтавець Н. В., Принцевська О. І., Бернат Л.А. – 28.10.2025 Київська художня школа номер 4, ліцей номер 121; Київська художня школа № 4, ліцей № 121.

Ковальчук О.В., Бернат Л.А., Братусь І.В. – 09.12. 2025р. Київська дитяча школа мистецтв №5 Оболонський район м. Києва, профорієнтаційний захід; Дитяча художня школа №3 Оболонський район м. Києва, профорієнтаційний захід; 09.12. 2025 Київська дитяча художня школа №1 Солом'янський район м. Києва, профорієнтаційний захід. Проведені зустрічі з директорами шкіл, викладачами та учнями з метою поглиблення співпраці для залучення абітурієнтів на факультет.

Школьна О.В. – 24.11.2025 р., зустріч зі здобувачами четвертого курсу бакалаврату групи ІК-22 Дніпровського Університету митної справи та фінансів. У рамках заходу була прочитана лекція «Культурні цінності країн Сходу та їх мистецтвознавча експертиза». У заході взяли участь Поліна Цикало, Андрій Божко, Дарія Несвіт, Поліна Колісник, Іван Безотосний, Маргарита Нікуліна, Наталія Башмак, Регіна Козирєва, Маргарита Горохівець. Здобувачі цікавилися магістерськими та аспірантськими програмами Університету Грінченка та, зокрема, сходознавчими дослідженнями, пов'язаними з культурними цінностями країн Далекого і Близького Сходу, Південної, Західної, Центральної Азії, країн Перської затоки і Магрибу, арабського світу, регіоном Іспанії, Португалії та колоніальним мистецтвом.

Для збереження національної ідентичності, культури й мистецтва, а також популяризації Університет Грінченка, Факультету образотворчого мистецтва і дизайну та Музею українського побуту, продовжено роботу над культурно-мистецькими заходами. В 2025 році на базі Музею українського побуту проведено тематичні екскурсії з історії українського народного костюма, культурно-мистецькі заходи.

2025 року в межах розвитку україномовного культурно-освітнього середовища було реалізовано **22 заходи** на базі Музею українського побуту та партнерських інституцій, що охопили студентську молодь, педагогів, учнів ліцеїв, людей похилого віку, осіб з інвалідністю та широку громадськість. Проведено **понад 10 екскурсій, 5 мистецько-культурних подій і проєктів, 2 круглі столи, 1 виставку загальнодержавного рівня** у Верховній Раді України

з представленням **7 традиційних строїв із 7 областей України**, а також **3 просвітницькі стріми** у спеціалізованій молодіжній бібліотеці м. Києва. Значна частина заходів була приурочена до Шевченківських днів та Всесвітнього дня вишиванки, реалізовувалася за участі закладів вищої та фахової освіти, Інституту післядипломної освіти, благодійних організацій і діячів культури, що засвідчує системну міжінституційну співпрацю та сталий вплив на формування українських цінностей, історичної пам'яті й національної ідентичності.

1. Ульянич Г.І. 06.02.2025 Музей українського побуту разом із викладачкою професоркою Руденченко А.А. відвідали студентки Богуславського гуманітарного фахового коледжу імені І. С. Нечуя-Левицького.

2. Ульянич Г.І. До Музею українського побуту завітали студенти Ніжинського фахового коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької.

3. Ульянич Г.І. 04 березня 2025 року, в Музеї українського побуту відбувся культурно-мистецький захід "Стелися, доле, рушниками", приурочений до 211-ї річниці від Дня народження Тараса Григоровича Шевченка. Учасниками заходу стали підопічні **"Карітас-Київ"**. З ініціативою проведення свята виступили працівники Фонду - В. Бачинська-Попова, директор Р.Сиротич і завідувач Музею українського побуту Г.Ульянич.

4. Ульянич Г. 13 березня 2025 в Музеї українського побуту відбувся круглий стіл "Любітеся, брати мої, Україну любіте..." (Т. Шевченко). Учасниками заходу були студенти наукового гуртка кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії.

5. Ульянич Г. 10.03.2025 До Шевченкових днів фахівці **БО «БФ «Карітас-Київ» організували для людей похилого віку** культурну подію – відвідування Музею українського побуту.

6. Ульянич Г. 19.03.2025 "Єднаймо Вкраїну Шевченковим словом" – мистецький проєкт, який представили заслужені діячі мистецтв Вікторія та Валентин Касьянови. Виконання пісень на слова Т.Шевченка, народних та авторських студентами університету Драгоманова та КСУБГ.

7. Ульянич Г. 20.03.2025 Музей гетьманства – державний культурно-освітній та науково-дослідний заклад історичного профілю, осередок пам'яток матеріальної та духовної культури, пов'язаних з історією та традиціями козацько-гетьманської доби. Тут відбувся мистецький проєкт заслужених діячів мистецтв Вікторії та Валентина Касьянович "Єднаймо Вкраїну Шевченковим словом", у якому Музей українського побуту радо взяв участь.

8. Ульянич Г. 24.03.2025 Оглядова екскурсія в Музеї українського побуту для учнів Русанівського ліцею №141 "ОРТ" м. Києва разом із класним керівником Притуленко Ольгою Василівною, асистентом вчителя Т. Федоренко.

9. Ульянич Г. 25.03.2025 В ліцеї №93 м. Києва відбувся музейний захід "Вишиванка - жива історія народу". Учні з великою любов'ю провели екскурсію, познайомилися з експонатами музею, та продемонстрували різні види діяльності, які можна проводити під час екскурсій.

10. Ульянич Г. 28.03.2025 До Шевченківських днів 27 березня 2025 року відбулася концертна програма "Дорогії літа тії молодії..." в рамках соціальних проєктів "З Києвом і для Києва" та "Музичні зустрічі у музеї Косенка".

11. Ульянич Г. 06 травня в межах дисципліни "Мистецьке рукоділля" студенти групи ДОБ-1-24-4.0д відвідали Музей українського побуту ФОМД. Метою зустрічі було розширення уявлень майбутніх педагогів про культуру українського декоративно-ужиткового мистецтва; ознайомлення зі стародавніми техніками вишивання і декорування виробів із тканин.

12. Ульянич Г. 13 травня до Всесвітнього дня вишиванки у фойє Верховної Ради України відкрилася виставка "Старожитностей Ульяничів". На огляд парламентарів та журналістської спільноти представлено 7 строїв з семи областей України (Львівської, Рівненської, Житомирської, Чернігівської, Сумської, Полтавської, Харківської), весільні сорочки сіл прикордонної Сумщини, а також усі різновиди рушників майже з усіх українських регіонів.

13. Ульянич Г. Організували виставку українських вишитих старожитностей декан ФОМД О.Ковальчук та співзасновниця культурно-просвітницького проєкту "Старожитності Ульяничів" Тетяна Ульянич за підтримки Апарату Верховної Ради України.

14. Ульянич Г. Участь у науково-практичній конференції до Всесвітнього дня вишиванки «Україно моя вишивана: актуальні проблеми становлення і розвитку особистості в національному та євроінтеграційному вимірі» за ініціативи Національна академія наук України. Доповідь співзасновниці "Старожитностей Ульяничів": "Чорна вишивка українських сорочок: жалоба, урочистість, мода чи бюджетність".

15. Ульянич Г. 11 червня в межах фахового модуля «Екскурсія до Музею українського побуту: історія, символіка, етнічні традиції» для педагогів закладів освіти була організована екскурсія кафедрою дошкільної та початкової освіти Інституту післядипломної освіти до Музею українського побуту. Метою зустрічі було розширення уявлень майбутніх педагогів про культуру українських цінностей, історію, символіку, етнічні традиції українського народу.

16. Ульянич Г. 18 червня в межах навчального модуля "Екскурсія до Музею українського побуту: історія, символіка, етнічні традиції" для педагогічних працівників закладів освіти Інститутом післядипломної освіти була організована екскурсія. Мета зустрічі: розвиток здатності до формування у здобувачів освіти патріотизму, українських цінностей, історії, символіки, етнічних традицій українського народу.

17. Ульянич Г. 30 жовтня педагоги закладів освіти м. Києва здійснили екскурсію до Музею українського побуту, котра відбулася в межах навчального модуля Інституту післядипломної освіти (куратор Ю.Волинець), присвяченого українській історії, символіці та етнічним традиціям.

18. Ульянич Г. 08 грудня в Музеї українського побуту до Всесвітнього дня української хустки відбувся український народний обряд "Хусткування". Гостями й активними учасниками свята стали читачі "Бібліотеки на Русанівці" на чолі з завідувачем бібліотеки Г.Борко.

19. Ульянич Г. 20 грудня в Музеї українського побуту була **проведена екскурсія для бенефіціарів Благодійного Фонду "Карітас - Київ", а саме партнерів Центру життєстійкості Нижньодунавської СТГ - ГО "Ми є"- осіб з інвалідністю та їх батьків.** Г.Ульянич як офіційний волонтер БФ "Карітас - Київ", розповіла гостям про давні українські народні традиції, звичаї, обряди, свята.

20. Братусь І. Стрім, присвячений століттю одного з найвідоміших творів світової літератури — роману Франца Кафки «Процес». Спеціалізована молодіжна бібліотека міста Києва, 24 грудня 2025 року.

21. Братусь І. Стрім «90 років з народження Кеннета Елтона Кізі» який присвячений 90-річчю з народження Кеннета Елтона Кізі та 50-річчю з виходу фільму «Пролітаючи над гніздом зозулі». Спеціалізована молодіжна бібліотека міста Києва, 17 грудня 2025 року.

22. Братусь І. Стрім «Україна – територія гідності та свободи». Спеціалізована молодіжна бібліотека міста Києва, 20 листопада 2025 року.

Завдяки систематичній роботі, порівняно з попереднім роком, зросла кількість відвідувачів майстер-класів, а також помітно зріс інтерес абітурієнтів до онлайн-лекцій, що свідчить про зростаючий інтерес до української культури й мистецтва.

#### **Пропозиції на 2026 рік:**

1. Організація культурно-мистецьких подій, присвячених історичним датам української культури. Це сприятиме формуванню громадянської позиції, соціальної активності та поглибленню інтересу здобувачів освіти до національних цінностей.

2. Інформування про можливості здобуття освіти. Це дасть змогу студентам і працівникам Факультету розвивати професійні та педагогічні компетентності.

3. Залучення здобувачів освіти до Школи координаторів. Навчання в Центрі програм з лідерства-служіння сприятиме розвитку тьюторської діяльності та активізації студентського самоврядування.

4. Продовження популяризації Корпоративної культури Університету серед студентів, викладачів та інших учасників освітнього процесу.

5. Підтримка та розширення діяльності Музею українського побуту шляхом проведення тематичних заходів та екскурсій.

6. Заохочення студентів до волонтерської діяльності як у межах Університету, так і поза його межами, з метою розвитку соціальної відповідальності.

7. Створення мистецьких онлайн майстер-класів для популяризації Факультету й розширення комунікації з київською громадою.

8. Активне залучення студентів до організації заходів у межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва».

Ці пропозиції спрямовані на розвиток творчого потенціалу студентів, поглиблення культурної взаємодії з громадою та підвищення іміджу Факультету як осередку національної культури та мистецтва.

#### **РОЗДІЛ IV. Забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану**

##### **4.1. Моніторинг якості надання освітніх послуг**

Упродовж звітнього періоду навчання здобувачів відбувалось у офлайн та онлайн форматі.

| Рівень освіти | Спец-сть | Курс | Група       | Кількість студентів | Абсолютна успішність (%) | Якісний показник (%) |
|---------------|----------|------|-------------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| Бакалавр      | Дизайн   | 1    | ГДб12440д   | 30                  | 93,33                    | 76,67                |
| Бакалавр      | Дизайн   | 1    | ГДб12440з   | 17                  | 88,24                    | 58,82                |
| Бакалавр      | Дизайн   | 1    | ГДб22440д   | 30                  | 96,67                    | 53,33                |
| Бакалавр      | ОМДМР    | 1    | ОМб12440д   | 12                  | 100                      | 91,67                |
| Бакалавр      | ОМДМР    | 1    | ЦЕб12440д   | 14                  | 100                      | 78,57                |
| Бакалавр      | Дизайн   | 2    | ГДб12340д   | 28                  | 89,29                    | 64,29                |
| Бакалавр      | Дизайн   | 2    | ГДб12340з   | 25                  | 80,00                    | 28,00                |
| Бакалавр      | Дизайн   | 2    | ГДб22340д   | 28                  | 92,86                    | 46,43                |
| Бакалавр      | ОМДМР    | 2    | ОМб12340д   | 27                  | 85,19                    | 55,56                |
| Бакалавр      | ОМДМР    | 2    | ЦЕб12340д   | 10                  | 90,00                    | 90,00                |
| Бакалавр      | Дизайн   | 3    | ГДб12240д   | 26                  | 92,31                    | 80,77                |
| Бакалавр      | Дизайн   | 3    | ГДб22240д   | 22                  | 100                      | 95,45                |
| Бакалавр      | Дизайн   | 4    | ГДб22140д   | 19                  | 100                      | 89,47                |
| Бакалавр      | ОМДМР    | 4    | ОМб12140д   | 38                  | 94,74                    | 60,53                |
| Магістр       | Дизайн   | 1    | ГДм12414з   | 3                   | 100                      | 66,67                |
| Магістр       | Дизайн   | 1    | КДТАм12414д | 13                  | 100                      | 61,54                |
| Магістр       | ОМДМР    | 1    | ОМм12414д   | 8                   | 87,50                    | 50,00                |
| Магістр       | Дизайн   | 2    | ГДм12314д   | 8                   | 100                      | 50,00                |
| Магістр       | ОМДМР    | 2    | ОМм12314д   | 3                   | 100                      | 100,00               |

Заліково-екзаменаційна сесія на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну відбувалася згідно з графіком освітнього процесу та навчальними планами. Методистами студентського офісу №2 була підготовлена вся необхідна документація, складено та затверджено в установленому порядку розклади сесії та розміщено їх на сайті Факультету. Викладачами кафедр створені описи програм екзаменів з критеріями оцінювання та розміщені на сайті у відповідних рубриках. Дані демонструють переважно високий рівень абсолютної успішності студентів, що загалом свідчить про належну організацію освітнього процесу та достатній рівень засвоєння навчального матеріалу більшістю академічних груп. Найвищі показники — 100% абсолютної успішності — зафіксовано одразу у восьми групах: ОМб12440д, ЦЕб12440д, ГДб22240д, ГДб22140д, ГДм12414з, КДТАм12414д, ГДм12314д та ОМм12314д. Такий результат може вказувати на ефективну навчальну взаємодію між викладачами та студентами, високий рівень навчальної дисципліни, а також достатню мотивацію здобувачів освіти до успішного завершення навчальних компонентів.

Водночас найнижчі показники виявлено у групі ГДб12340з, де абсолютна успішність становить 80,00%, а якісний показник — лише 28,00%, що є мінімальним значенням серед усіх проаналізованих груп. Така ситуація може свідчити не лише про наявність академічних труднощів у значної частини студентів цієї групи, а й про недостатній рівень сформованості базових знань, низьку навчальну мотивацію або проблеми з адаптацією до вимог освітньої програми. Загальна розбіжність показників — від 100% до 80% абсолютної успішності — вказує на певну нерівномірність результатів навчання між окремими академічними групами.

Це може бути зумовлено комплексом факторів, зокрема різним рівнем початкової підготовки студентів, специфікою та складністю освітніх програм, особливостями контингенту (денна чи заочна форма навчання), а також відмінностями у підходах до оцінювання та рівні вимогливості викладачів. З огляду на це, доцільним є подальший аналіз причин зниження успішності в окремих групах і впровадження адресних заходів для підвищення якості навчальних результатів.

#### **Успішність студентів першого курсу**

На першому курсі закладається фундамент для подальшого навчання, тому аналіз початкових академічних результатів є особливо важливим для раннього виявлення потенційних труднощів.

| Група     | Спец-сть | Кількість студентів | Абсолютна успішність (%) | Якісний показник (%) |
|-----------|----------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| ГДб12440д | Дизайн   | 30                  | 93,33                    | 76,67                |
| ГДб12440з | Дизайн   | 17                  | 88,24                    | 58,82                |
| ГДб22440д | Дизайн   | 30                  | 96,67                    | 53,33                |
| ОМб12440д | ОМДМР    | 12                  | 100,00                   | 91,67                |

|           |       |    |        |       |
|-----------|-------|----|--------|-------|
| ЦЕ612440д | ОМДМР | 14 | 100,00 | 78,57 |
|-----------|-------|----|--------|-------|

Середні показники для першого курсу є високими: **середня абсолютна успішність** становить **95,65%**, а **середній якісний показник** — **71,81%**. Це свідчить про успішну адаптацію більшості студентів до вимог вищої освіти.

Загальний розподіл оцінок для студентів першого курсу наступний:

- "5" (відмінно): 323
- "4" (добре): 249
- "3" (задовільно): 53
- "2" (незадовільно): 5

Успішність студентів другого курсу

На другому курсі відбувається поглиблення у фахові дисципліни, що може впливати на академічні результати студентів.

| Група         | Спец-сть | Кількість студентів | Абсолютна успішність (%) | Якісний показник (%) |
|---------------|----------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| ГД612340<br>д | Дизайн   | 28                  | 89,29                    | 64,29                |
| ГД612340<br>з | Дизайн   | 25                  | 80,00                    | 28,00                |
| ГД622340<br>д | Дизайн   | 28                  | 92,86                    | 46,43                |
| ОМ61234<br>0д | ОМДМР    | 27                  | 85,19                    | 55,56                |
| ЦЕ612340<br>д | ОМДМР    | 10                  | 90,00                    | 90,00                |

Для другого курсу спостерігається помітне зниження показників порівняно з першим. **Середня абсолютна успішність** становить **87,47%**, а **середній якісний показник** — **56,86%**.

Загальний розподіл оцінок для другого курсу:

- "5" (відмінно): 476
- "4" (добре): 288
- "3" (задовільно): 98
- "2" (незадовільно): 15

Наявність 15 незадовільних оцінок на другому курсі є тривожним сигналом і вказує на наявність системних труднощів у певних студентів або з певними дисциплінами.

Успішність студентів третього курсу

Третій курс характеризується стабілізацією та поглибленням професійних знань, що зазвичай позитивно впливає на успішність.

| Група         | Спец-сть | Кількість студентів | Абсолютна успішність (%) | Якісний показник (%) |
|---------------|----------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| ГДб1224<br>0д | Дизайн   | 26                  | 92,31                    | 80,77                |
| ГДб2224<br>0д | Дизайн   | 22                  | 100,00                   | 95,45                |

На третьому курсі спостерігається значне покращення показників. **Середня абсолютна успішність** зросла до **96,16%**, а **середній якісний показник** — до **88,11%**. Це свідчить про успішне подолання труднощів, характерних для другого курсу, хоча наявність 2 незадовільних оцінок у групі ГДб12240д вказує, що окремі студенти продовжують стикатися зі значними академічними викликами.

Загальний розподіл оцінок для третього курсу:

- "5" (відмінно): 202
- "4" (добре): 74
- "3" (задовільно): 10
- "2" (незадовільно): 2

Успішність студентів четвертого курсу

Аналіз успішності на випускному курсі бакалаврату дозволяє оцінити готовність студентів до професійної діяльності.

| Група         | Спец-сть | Кількість студентів | Абсолютна успішність (%) | Якісний показник (%) |
|---------------|----------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| ГДб22140<br>д | Дизайн   | 19                  | 100,00                   | 89,47                |
| ОМб1214<br>0д | ОМДМР    | 38                  | 94,74                    | 60,53                |

На четвертому курсі зберігається високий рівень успішності. **Середня абсолютна успішність** досягає **97,37%**, що є найвищим показником серед усіх курсів бакалаврату. **Середній якісний показник** становить **75,00%**.

Загальний розподіл оцінок для четвертого курсу:

- "5" (відмінно): 134
- "4" (добре): 112
- "3" (задовільно): 18
- "2" (незадовільно): 2

Далі перейдемо до аналізу успішності студентів на магістерському освітньому рівні.

Аналіз успішності за курсами (Рівень "Магістр")

Аналіз успішності на освітньому рівні "Магістр" має критичне значення для оцінки якості підготовки фахівців вищої кваліфікації, які є майбутніми лідерами у своїх галузях та науковцями.

**Успішність студентів першого курсу магістратури.**

Перший рік магістратури вимагає від студентів адаптації до нових, більш поглиблених методів наукової та проєктної роботи.

| Група       | Спец-сть | Кількість студентів | Абсолютна успішність (%) | Якісний показник (%) |
|-------------|----------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| ГДм12414з   | Дизайн   | 3                   | 100,00                   | 66,67                |
| КДТАм12414д | Дизайн   | 13                  | 100,00                   | 61,54                |
| ОМм12414д   | ОМДМР    | 8                   | 87,50                    | 50,00                |

Середні показники для першого курсу магістратури становлять **95,83%** для абсолютної успішності та **59,40%** для якісного показника, що свідчить про загалом успішний старт навчання.

**Загальний розподіл оцінок для першого курсу магістратури:**

- "5" (відмінно): 73
- "4" (добре): 56
- "3" (задовільно): 17
- "2" (незадовільно): 1

Успішність студентів другого курсу магістратури

На другому курсі магістратури основна увага приділяється завершенню наукових досліджень та підготовці кваліфікаційної роботи.

| Група     | Спец-сть | Кількість студентів | Абсолютна успішність (%) | Якісний показник (%) |
|-----------|----------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| ГДм12314д | Дизайн   | 8                   | 100,00                   | 50,00                |
| ОМм12314д | ОМДМР    | 3                   | 100,00                   | 100,00               |

Усі студенти другого курсу магістратури успішно завершили семестр, демонструючи 100% абсолютну успішність. Середній якісний показник становить **75,00%**.

**Загальний розподіл оцінок для другого курсу магістратури:**

- "5" (відмінно): 46
- "4" (добре): 15
- "3" (задовільно): 8
- "2" (незадовільно): 0

Наступний розділ присвячений узагальненню отриманих даних та формулюванню ключових висновків.

Динаміка успішності за роками навчання (Бакалаврат)

Для наочності порівняємо усереднені показники успішності між курсами бакалаврату.

| Курс | Середня абсолютна успішність (%) | Середній якісний показник (%) |
|------|----------------------------------|-------------------------------|
|------|----------------------------------|-------------------------------|

|        |       |       |
|--------|-------|-------|
| 1 курс | 95,65 | 71,81 |
| 2 курс | 87,47 | 56,86 |
| 3 курс | 96,16 | 88,11 |
| 4 курс | 97,37 | 75,00 |

Аналіз динаміки виявляє чітку закономірність: **найбільш проблемним є другий курс**, де спостерігається різке падіння обох показників успішності. Абсолютна успішність знижується на 8,18 процентних пунктів, а якісний показник — на 14,95. Це може бути пов'язано зі збільшенням складності фахових дисциплін та переходом від загальноосвітньої підготовки до вузькоспеціалізованої. На третьому курсі відбувається значне покращення, що свідчить про успішну адаптацію студентів. На четвертому курсі абсолютна успішність продовжує зростати, досягаючи піку, хоча якісний показник дещо знижується порівняно з третім курсом. Ця тенденція, відома як "криза другого курсу", є поширеним явищем і вимагає проактивних заходів, таких як додаткові консультації, моніторинг адаптації до фахових дисциплін та, можливо, перегляд послідовності викладання найскладніших тем.

Ідентифікація груп, що потребують уваги

На основі аналізу виявлено групи, які продемонстрували абсолютну успішність нижче 95% або мали випадки отримання незадовільних оцінок. Такі групи потребують першочергової уваги.

- ГДб12340з (2 курс): абсолютна успішність — 80,00%, зафіксовано 5 незадовільних оцінок.
- ОМб12340д (2 курс): абсолютна успішність — 85,19%, зафіксовано 4 незадовільні оцінки.
- ОМм12414д (1 курс магістратури): абсолютна успішність — 87,50%, зафіксовано 1 незадовільну оцінку.
- ГДб12440з (1 курс): абсолютна успішність — 88,24%, зафіксовано 2 незадовільні оцінки.
- ГДб12340д (2 курс): абсолютна успішність — 89,29%, зафіксовано 3 незадовільні оцінки.
- ЦЕб12340д (2 курс): абсолютна успішність — 90,00%, зафіксовано 1 незадовільну оцінку.
- ГДб12240д (3 курс): абсолютна успішність — 92,31%, зафіксовано 2 незадовільні оцінки.
- ГДб22340д (2 курс): абсолютна успішність — 92,86%, зафіксовано 2 незадовільні оцінки.
- ГДб12440д (1 курс): абсолютна успішність — 93,33%, зафіксовано 2 незадовільні оцінки.
- ОМб12140д (4 курс): абсолютна успішність — 94,74%, зафіксовано 2 незадовільні оцінки.

Аналіз середніх балів з окремих дисциплін показав, що певні предмети є більш складними для студентів. Наприклад, у групі ГДб12340з декілька дисциплін мають середній бал, близький до 4.0 або нижче, зокрема "Зовнішня реклама" із середнім балом 3,44. Також низькі середні бали зафіксовано з таких дисциплін, як "Історія декоративно-прикладного

мистецтва" (3,67) у групі ОМб12340д та "Рисунок" (3,71) у групі ГДб12440з.

### **Порівняння рівнів "Бакалавр" та "Магістр"**

Порівняльний аналіз демонструє суттєві відмінності в академічній стабільності між двома освітніми рівнями. Студенти магістратури, особливо на випускному курсі, показують майже ідеальну абсолютну успішність (100%) та високі якісні показники. Це є очікуваним результатом, враховуючи вищий рівень їхньої академічної зрілості, мотивації та попереднього відбору. На противагу цьому, бакалаврська програма характеризується значною волатильністю показників, що найбільш яскраво проявляється у вигляді "кризи другого курсу". Це підкреслює важливість диференційованого підходу до моніторингу та підтримки студентів на різних етапах навчання.

Проведений аналіз академічної успішності дозволяє зробити низку важливих висновків щодо стану освітнього процесу. Дані свідчать про загалом високий рівень підготовки студентів, однак виявляють і певні проблемні зони, що потребують управлінського втручання.

Основні висновки:

- **Загальний рівень успішності:** Більшість академічних груп демонструють високі показники абсолютної успішності, що свідчить про ефективність освітніх програм та сумлінне ставлення студентів до навчання. Особливо високі результати спостерігаються на випускних курсах бакалаврату та в магістратурі.
- **Динаміка за курсами:** Ключовою тенденцією є суттєве зниження показників успішності на другому курсі бакалаврату, що може бути пов'язано з адаптацією до складних фахових дисциплін. На третьому та четвертому курсах ситуація значно покращується, що вказує на успішне подолання студентами цього кризового етапу.

**Проблемні зони:** Найбільшої уваги потребує другий курс, де зафіксовано найнижчі середні показники успішності та найбільшу кількість незадовільних оцінок. Групи ГДб12340з та ОМб12340д, а також інші групи з низькими показниками, потребують поглибленого аналізу причин низької успішності та розробки планів підтримки, що можуть включати додаткові консультації з проблемних дисциплін та посилений кураторський супровід.

### **Пропозиції на 2026 рік:**

- Обговорити на засіданнях кафедр результати заліково-екзаменаційної сесії;
- Завідувачам кафедр, гарантам освітньої програми разом із викладачами розробити ефективні заходи, спрямовані на покращення успішності та якості навчання.
- З метою оперативного реагування, з завідувачам кафедр та викладачам вчасно інформувати заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Івана Братуся про систематичні пропуски занять здобувачами.

- Сертифікувати більше ЕНК для кращого охоплення студентів.

#### **4.2. Практична підготовка і працевлаштування**

Проходження практики здобувачами освіти, незважаючи на режим воєнного стану на території України, відбулось відповідно до запланованого навчального навантаження. Окремі види практики повністю або частково (виконання деяких завдань практики) проводились із застосуванням дистанційних технологій. Це стало можливим завдяки проведеній адаптації програм практики як до карантинних обмежень у попередні роки, так і до умов воєнного часу у звітному році. Проходження практики було можливим за місцем роботи здобувачів освіти, якщо виконання обов'язків на робочому місці відповідають спеціальності, на базі установ за місцем роботи членів рад роботодавців та на інших базах практики відповідно до умов договорів про її проведення. У 2025 р. робота зі сприяння працевлаштуванню студентів і випускників Університету за обраним фахом здійснювалась переважно в дистанційному форматі шляхом проведення відео зустрічей (GoogleMeet, Zoom) та листування корпоративною поштою. Зворотній зв'язок зі здобувачами освіти та випускниками також забезпечувався створенням спеціальних опитувань у Google-формах.

##### **Пріоритетні завдання для реалізації у 2026 році:**

1. Модернізація навчальних програм: Актуалізація змісту освітніх програм відповідно до сучасних вимог ринку праці, нових технологій та інноваційних методик викладання.
2. Розвиток цифрових компетенцій: Запровадження курсів та практичних занять для вдосконалення цифрових навичок здобувачів освіти, необхідних для роботи в умовах диджиталізації суспільства.
3. Підвищення кваліфікації викладачів: Організація семінарів, тренінгів та стажувань для викладачів з метою впровадження новітніх підходів до викладання та оцінювання знань у відповідності до орієнтації на ефективне працевлаштування випускників.
4. Збільшення практичної складової навчання: Інтеграція практичних кейсів, стажувань, симуляцій та проектної роботи, що дозволяють здобувачам освіти застосовувати теоретичні знання в реальних умовах.
5. Інклюзивність та індивідуальний підхід: Забезпечення доступу до навчання для всіх категорій студентів, розробка індивідуальних освітніх траєкторій відповідно до потреб і можливостей кожного здобувача освіти. Подальше працевлаштування цієї категорії студентів.
6. Покращення системи зворотного зв'язку: Впровадження регулярних опитувань серед студентів і викладачів для аналізу проблемних аспектів освітнього процесу, корекції методик навчання та підвищення якості атестаційного оцінювання. Запровадження постійного опитування випускників.

#### 4.3. Результати Атестації здобувачів освіти

Атестація здобувачів освітніх рівнів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну здійснювалась в дистанційному форматі, відкрито і публічно, в терміни, які відповідають начальним планам та графіку освітнього процесу.

У червні 2025 року відповідно до рішень Екзаменаційних комісій здійснено підсумкову атестацію та випуск здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво». За спеціальністю 022 «Дизайн» (освітня програма «Графічний дизайн», денна та заочна форми навчання) передбачено видачу 76 дипломів бакалавра, з яких 6 дипломів з відзнакою та 70 дипломів без відзнаки, з відрахуванням випускників зі складу студентів з 30 червня 2025 року. За спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (освітні програми «Образотворче мистецтво» та «Графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги», денна та заочна форми навчання) передбачено видачу 42 дипломів бакалавра, з яких 4 дипломи з відзнакою та 38 дипломів без відзнаки, з відрахуванням випускників з 30 червня 2025 року. Загальна кількість випускників факультету, охоплених звітом, становить 118 осіб, які навчалися за кошти місцевого бюджету та за кошти фізичних (юридичних) осіб.

У грудні 2025 року відповідно до рішень Екзаменаційних комісій здійснено підсумкову атестацію та випуск здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво». За спеціальністю 022 «Дизайн» (освітні програми «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика» та «Графічний дизайн», денна та заочна форми навчання) передбачено видачу **14 дипломів магістра, з яких 3 дипломи з відзнакою** та 11 дипломів без відзнаки, з відрахуванням випускників зі складу студентів з 30 грудня 2025 року. За спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (освітня програма «Образотворче мистецтво», денна форма навчання) передбачено видачу **7 дипломів магістра, з яких 1 диплом з відзнакою** та 6 дипломів без відзнаки, з відрахуванням випускників з 30 грудня 2025 року. Загальна кількість випускників факультету, охоплених звітом, становить 21 особу, які навчалися за кошти місцевого бюджету та за кошти фізичних (юридичних) осіб.

#### 4.4. Акредитація

Одними з основних заходів у системі забезпечення якості освіти є проходження процедур акредитації.

У зв'язку із затвердженням нової редакції Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Постанова КМУ від 24.03.2021 р. № 365) зібрано та проаналізовано показники професійної активності НПП Університету; переглянуті групи забезпечення ОП; внесено відповідні зміни до складу грантів освітніх програм, опрацьована інформація внесена до ЄДЕБО.

В 2025 році відбулася акредитація освітньо-професійної програми «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика» (другого (магістерського) рівня в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка.

За результатами експертизи програма отримала позитивну оцінку і рекомендована до акредитації. Усі десять критеріїв оцінювання були оцінені на рівень «В», що свідчить про повну відповідність програми встановленим вимогам, хоча існують окремі недоліки, які потребують усунення.

Програма вирізняється унікальною спрямованістю на підготовку соціально активних дизайнерів, здатних вирішувати професійні завдання у сфері комунікаційного дизайну та територіальної айдентики. До сильних сторін віднесено високий професійний рівень викладачів, активне залучення роботодавців до освітнього процесу, сучасну матеріально-технічну базу, розвинене цифрове середовище («Цифровий кампус») та системну роботу з формування культури академічної доброчесності.



Оновлено, затверджено та розміщено на сайті Університету нові редакції освітніх програм за освітніми рівнями бакалавр і магістр.

### **Пріоритетні завдання для реалізації у 2026 році:**

1. Успішно пройти процедуру акредитації у Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти двох освітніх програм освітнього першого та третього рівня.
2. Розробляти і впроваджувати міждисциплінарні освітні програми; Завідувачам кафедр та гарантам освітніх програм забезпечити системну роботи зі здобувачами, випускниками та роботодавцями з метою обговорення та внесення змін до освітніх компонент освітньо-професійних програм, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.

## **РОЗДІЛ V. Наукові дослідження, інновації, публікаційна активність, наукометрія, розвиток культури академічної доброчесності**

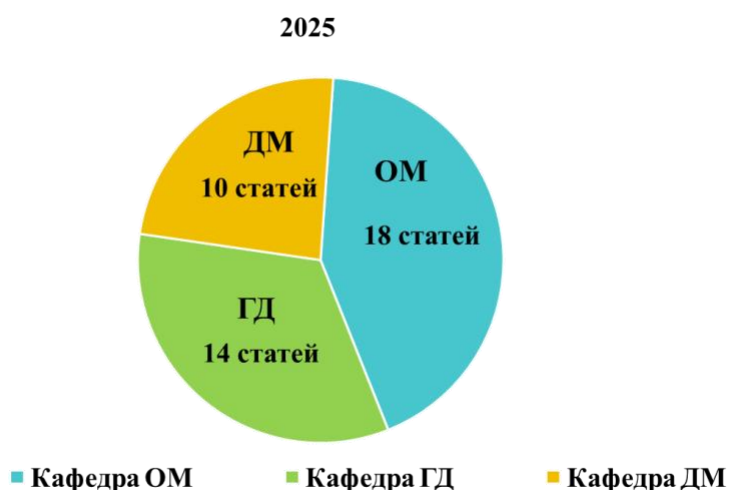
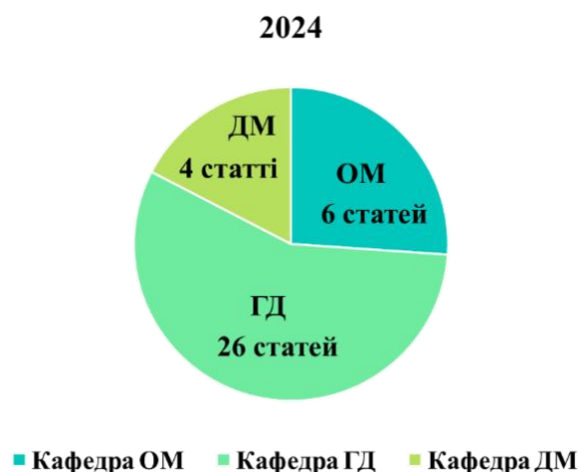
Пріоритети наукової роботи Факультету за 2025 рік: проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і методики навчання образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і дизайну; підготовка науково-педагогічних кадрів; експертиза та опонування дисертаційних досліджень; організація та проведення всеукраїнських науково-практичних конференцій, методологічних семінарів, гостьових лекцій, «круглих столів»; керівництво науково-творчою та науково-дослідницькою діяльністю здобувачів освіти.

### **5.1. Аналітика з виконання корпоративного стандарту НПП ФОМД (2022 - 2024 рр.)**

| <b>Публікації НПП</b>                                                 | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>2024</b> | <b>2025</b> |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Наукові статті у наукометричних базах Scopus та Web of Science</b> | <b>3</b>    | <b>8</b>    | <b>8</b>    | <b>12</b>   |
| <b>Наукові статті у фахових виданнях</b>                              | <b>12</b>   | <b>52</b>   | <b>36</b>   | <b>42</b>   |
| <b>Статті у зарубіжних виданнях</b>                                   | <b>2</b>    | <b>2</b>    | <b>3</b>    | <b>3</b>    |
| <b>Участь у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях</b>            | <b>20</b>   | <b>40</b>   | <b>40</b>   | <b>110</b>  |
| <b>Підготовка до друку навчального посібника</b>                      | <b>1</b>    | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>0</b>    |

2025 року відповідно Корпоративному стандарту наукової діяльності спрямований на стимулювання наукової роботи працівників, підвищення її якості, розвиток наукової ініціативи спільноти Університету Грінченка задля створення інноваційних наукових продуктів публікаційна активність НПП Факультету образотворчого мистецтва і дизайну збільшилася. Так, кількість публікацій які індексуються наукометричними базами даних **Scopus, Web of Science** становила **12 публікацій**.

**Публікаційна активність у наукових фахових виданнях підрозділами ФОМД у 2025 році:**



## **5.2. Наукова тема ФОМД. Професорсько-викладацький склад Факультету продовжує працювати над реалізацією наукової теми**

**27 березня 2025 року** на засіданні Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка затверджено **Звіт про виконання наукової теми** Факультету образотворчого мистецтва і дизайну **«Мистецькі практики України в європейському культурному просторі»** (реєстраційний номер 0116U003293, термін виконання: 2016 – 2025 рр.).

Результати дослідження за чотирма напрямками за період із грудня 2016 по лютий 2025 р. представила керівник теми Ольга Школьна, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, доктор мистецтвознавства, професор.

**Затверджено Обґрунтування нової наукової теми «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу»** Реєстраційний номер: 0125U003927 на засіданні кафедри образотворчого мистецтва (протокол № 12 від «25» 08 2025 р.) на засіданні Вченої ради Факультету образотворчого мистецтва і дизайну (протокол №10 від 18.09.2025 р.) затверджено **Керівник наукового дослідження (наукової теми):**

**Школьна Ольга Володимирівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва.



**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**НАУКОВА ТЕМА**

**кафедр образотворчого мистецтва та декоративного мистецтва  
і реставрації Факультету образотворчого мистецтва  
і дизайну (2025-2030)**

**«Мистецькі практики України  
на перетині культур Сходу і Заходу»**

Реєстраційний номер: 0125U003927

Керівник наукового дослідження (наукової теми):  
доктор мистецтвознавства, професор Школьна О. В.

Термін виконання: листопад 2030 р.



**Основні виконавці наукового дослідження:**

Карпов Віктор Васильович – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри дизайну.

Руденченко Алла Андріївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації.

Ковальчук Остап Вікторович – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан ФОМД.

Зайцева Вероніка Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана з наукової роботи ФОМД.

Братусь Іван Вікторович – кандидат філол. наук, доцент, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи.

Бровченко Анатолій Іванович – кандидат пед. наук, доцент, професор декоративного мистецтва і реставрації.

Коновалова Ольга Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Ситник Ірина Володимирівна – доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Дмитренко Наталія Віталіївна – доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи ФОМД.

**Актуальність** теми дослідження зумовлена потребою розкрити особливості генези окремих явищ мистецького простору земель України від часів скіфів до сьогодення у зв'язку із джерелами інспірацій, котрі прослідковуються в архітектурі, скульптурі, живописі, графіці, монументально-декоративному, декоративно-прикладному мистецтві й арт дизайні. Дослідження окресленої

наукової проблематики спиратиметься на базові поняття сфери культури, мистецтвознавчої експертизи й відповідатиме вимогам чинного законодавства.

**Відповідно до проблематики наукової теми опубліковані статті в наукометричних базах Scopus та Web of Science:**

1. **Карпов В.**, Міненко Л. Інформаційно-музейна діяльність Національного військово-історичного музею України у період становлення (1995–2013 рр.). МІСТ, 2025.
2. **Карпов В. В.**, Михальчук В. В., **Миронова Г.А.** Сучасний простір образотворчого мистецтва ромів в контексті української та європейської художньої культури. *Український мистецтвознавчий дискурс*: наук. журнал, 2025. № 1. С. 110-117.
3. **Карпов В.В.** Тоталітарне мистецтво та мистецтво спротиву в Україні ХХ століття за дослідженням Олексія Роготченко. *Український мистецтвознавчий дискурс* : наук. журнал, 2025. № 1. С. 118-125.
4. **Миронова Г. А.**, **Карпов В. В.**, Романішина В. О. Секвенційне мистецтво та дизайн коміксів у жанрі вестерн. *Український мистецтвознавчий дискурс*: наук. журнал, 2025. № 1. С. 138-146.
5. **Лихолат О.В.**, **Миронова Г.А.**, Єлисеєва В.В., Сучасні тенденції в дизайні дитячої книги: від класичної ілюстрації до цифрової інтерактивності (на прикладі «Чарівника країни ОЗ»). *Український мистецтвознавчий дискурс*: наук. журнал, 2025. № 5.
6. **Белікова, А.В.**, **Здор, О.Г.**, **Лихолат, О.В.** (2025). Артбук як інструмент збереження та популяризації локальної культурної спадщини (на прикладі проекту «Проскурів. Дні і ночі»). *Український мистецтвознавчий дискурс*, (4), 17–32. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.2>
7. **Кошка, А.Д.**, **Здор, О.Г.**, **Лихолат, О.В.** (2025). Ілюстрована книга в українському культурному просторі: між традицією та сучасністю (на прикладі авторського дизайну до твору Івана Франка). *Український мистецтвознавчий дискурс*, (3), 60–69. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.3.8>
8. **Брильов С. В.**, **Козік В. В.**, **Палієнко О. О.** Дизайн та цифрові технології: сучасні тренди, інновації та виклики. *АРТПРОСТІР*. 2025. Вип. 1 (5). С. 89–98
9. **Брильов С. В.**, **Кузьмічова В. С.**, **Колесников В. В.** Особливості підготовки дизайнерів у рамках навчальної дисципліни “Медіа арт”: за поради успішної роботи в цифровому мистецтві та соціальних мережах. *АРТ-платФОРМА*. 2025. № 1 (11). С. 213–228.
10. **Брильов С.**, **Глухенький І.** Основи композиції в скульптурі та графічному дизайні: роль гармонії та балансу в сучасному мистецтві. *Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» (January 31, 2025; Valencia, Spain)*. С. 346–349.
11. **Брильов С.**, **Колесников В.**, **Кузьмічова В.** Методологічні основи та завдання дисципліни «Медіа Арт» у підготовці дизайнерів до роботи в

- умовах цифрової епохи. *Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» (January 24, 2025; Singapore, Singapore)*. С. 350–353.
12. **Карпов В. В., Запорожець З. А.** Створення музею Короля Данила Романовича у Володимирі в контексті розвитку культурно-туристичного потенціалу міста. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2025. №5. С. 29–37.
  13. **Лихолат О. В., Миронова Г. А., Єлисеєва В. В.** Сучасні тенденції в дизайні дитячої книги: від класичної ілюстрації до цифрової інтерактивності (на прикладі «Чарівника країни ОЗ»). *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2025. №5. С. 82–98.
  14. **Мельник М. Т., Марченко А. А.** Маркетинг музейних виставок в сучасному інформаційно-комунікаційному просторі. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2025. №5. С. 115–121.
  15. **Дмитренко Н. В.** Стиль шинуазрі в контексті культурно-мистецьких традицій Далекого Сходу в європейському просторі. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія)*. Випуск 50. 2025. С. 31–39. DOI: 10.35619/ucpmk.50.933 (фахове видання, категорія «Б»).  
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.933>;  
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/933/1837>
  16. **Дмитренко Н. В.** Прояви стилю шинуазрі в оздобленні садово-паркового ансамблю «Самчики» на Хмельниччині. *Український мистецтвознавчий дискурс*. Вип. 4. 2025. С. 49–57. DOI: 10.32782/uad.2025.4.5 (фахове видання, категорія «Б»).  
<https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/399/351>
  17. **Дмитренко Н.В.** Дім Хаджі-аги Бабовича: караїмська спадщина на перетині візантійської та ісламської культур. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок культурологія)*. Випуск 51. 2025. С. 106–117. DOI: 10.35619/ucpmk.51.1031 (фахове видання, категорія «Б»).  
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1031/1927>
  18. **Дмитренко Н.В.** Античні та сасанідські впливи у художній стилістиці весільних поясів та натільних ланцюгів Візантійської імперії. *АртПлатформа*. Том 12, №2. 2025. С. 226–253. DOI: 10.51209/platform.2.12.2025.226-253 (фахове видання, категорія «Б»).  
<https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13>
  19. **Коновалова О. В.** Розетковий гердан як приклад євразійських міграційних процесів скляних прикрас. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 50. Рівне: РДГУ, 2025. Режим доступу: https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.942 С. 86– 93. (категорія «Б»).*
  20. **Коновалова О. В., Аметова Л. М.** Традиції розпису на склі України ХІХ – початку ХХІ століть. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 83, том 2, 2025. С. 58–64. (категорія «Б»).

21. **Попінова О., Крюкова Г., Крюк О.** Технології як муза: мистецтво у цифрову епоху. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84, Т. 3, С. 51–56. ISSN 2308-4863 (Online). (категорія «Б»).
22. **Постол А., Крюк О.** Віконниці Чернігівщини ХІХ – початку ХХ століть в ансамблях дереворізьблення фасадів будівель. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Том 3. 360 с. (категорія «Б»).
23. **Постол А., Принцевська О.** Художні особливості дерев'яних віконниць Чернігівщини ХІХ – першої половини ХХ століть. April 2025 Fine Art and Culture Studies. DOI: 10.32782/facs-2025-1-44 (категорія «Б»).
24. **Руденченко А. А., Дмитренко Н. В.** Творчість Світлани Голембовської другої половини ХХ століття в світлі розвитку традицій художніх силікатів Київщини. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 83, том 2, 2025. С. 163–168. DOI: 10.24919/2308-4863/83-2-23 (категорія «Б»). [https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83\\_2025/part\\_2/25.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_2/25.pdf)
25. **Ситник І. В.** Дисципліна артбізнес у сучасній едукативній сфері. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 89, том 2. С. 186–193. (категорія «Б»).
26. **Ситник І. В.** Твори Тетяни Яблонської у колекції Харківського художнього музею. Міст: мистецтво, історія, сучасність, теорія. ІПСМ. Вип. 20, 2024. С. 67–72. (опубліковано 2025 р.). (категорія «Б»).
27. **Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М.** Інтерактивність як категорія сучасного цифрового мистецтва: інсталяційний вимір. АРТ-платФОРМА. 2025. № 2. (категорія «Б», подано до друку).
28. **Школьна О., Ковальчук О., Ситник І.** Ілюстрації до «Кобзаря» Амвросія Ждахи. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. №3. С. 142–149. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2025.3.17> (категорія «Б»).
29. **Школьна О., Полтавець Н., Ситник В.** Різновиди форм тонкокерамічних терінів України ХІХ – початку ХХ століть. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. №4. С. 158–169. <https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.17> (категорія «Б»).
30. **Школьна О., Котлярчук А.** Східні мотиви в творчості Валентини і Миколи Трегубових на Коростенському фарфоровому заводі середини ХХ – початку ХХІ століть. Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. №6. Подано до друку. (категорія «Б»).
31. **Школьна О. В., Ковальчук О. В., Дмитренко Н. В.** Репрезентативні портрети Єлизавети І Тюдор «Непереможна армада». Український мистецтвознавчий дискурс. 5 С. ?. DOI: (категорія «Б»).
32. **Белнакіта У., Школьна О.** Mamluk carpets in european painting of the 15th–16th centuries as a tribute to the Western and Central Asian Carpets Fashion / Мамлюцькі килими в європейському живописі ХV–ХVІ століть як данина

- західноазійській килимарській моді. *Paradigm of knowledge*. 2025. № 5(69). С. 5–20. DOI 10.26886/2520-7474.5(69)2025.1
33. **Зайцева В. І. та Буйгашева А. Б.** «Мистецтвознавчий аналіз ілюстрування літературної спадщини Бориса Грінченка, створеного українськими художниками-графіками другої половини XX століття». *Fine Art and Culture Studies* (3). с. 165-170. ISSN 2786-5436.
34. **Зайцева В. І., Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б.** «Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань». *Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse* Випуск / Issue 1, 2025. С. 97-103. ISSN 2786-5886 (Print) ISSN 2786-5894 (Online).
35. **Зайцева В. І., Буйгашева А. Б.** «Мистецтвознавчий аналіз ілюстрування літературної спадщини Бориса Грінченка, створеного українськими художниками-графіками другої половини XX століття». *Fine Art and Culture Studies* (3). с. 165-170. ISSN 2786-5436.
36. **Братусь І. В., Ковальчук О. В., Кузьменко Г. В., Орленко О. С.** «Вплив автоматизованого навчання на когнітивні процеси». *Міжнародний науковий журнал «Грааль науки»* № 49 лютий, 2025
37. **Мешко А.М., Руденченко А.А., Орленко О.С.** «Фахова підготовка здобувачів вищої освіти засобами цифрового етнодизайну». *Видавнича група Наукові перспективи «Суспільство та національні інтереси»* №2(10) 2025
38. **Руденченко А.А., Кирієнко М.І.** «Формування готовності науково-педагогічних працівників з дизайну до використання мультимедійних технологій». *Вісник науки та освіти* ISSN 2786-6165 (ONLINE) №1(3 1) 2025 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/19657/19653>
39. **Руденченко А.А., Кошель Г.М.** «Підготовка майбутніх дизайнерів до створення елементів фірмового стилю для реклами». *Вісник наука і техніка сьогодні* №1(42) 2025 [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-1\(42\)-848-857](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-1(42)-848-857)
40. **Руденченко А.А., Ковальчук О.В.** «Етнокультурні традиції в галузі українських ялинкових скляних прикрас». January 2025 *Ukrainian Art Discourse* DOI:10.32782/uad.2024.6.20
41. **Руденченко А.А., Ковальчук О.В.** «Штучний інтелект в проектуванні скляних і кришталевих прикрас у вигляді фруктів та овочів». *Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse* Випуск / Issue 1, 2025. С. 185-192. ISSN 2786-5886 (Print) ISSN 2786-5894 (Online)
42. **Руденченко А.А., Чемберджі Д.А., Сапфірова Н.М.** «Сучасні виклики цифровізації у професійній підготовці дизайнерів у закладах вищої освіти». *Видавнича група Наукові перспективи «Перспективи та інновації науки»* №1(47) 2025 [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)-995-1003](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-995-1003)

О.Ковальчук працював як член редакційної колегії наукового видання "Століття АРМУ і сьогодення." Збірник публікацій,

**републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST 2025**, який видано в рамках проєкту, присвяченого століттю українського авангарду, що проходив під патронатом Музею Авангарду, філії Музею історії Києва та НАМУ. - О.Ковальчук подано три наукові статті до вищезгаданого наукового збірника, взяв участь у підготовці виставкових та освітніх заходів у рамках цього проєкту. Століття АРМУ і сьогодення: Збірник публікацій, републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025 / НАМ України; Музей історії міста Києва; Музей авангарду; Авт. ідеї та уклад. Ю. Комельков; За заг. ред. А. Пучкова; Редкол.: Ю. Комельков (гол.), Остап Ковальчук, В. Муха та ін. – Київ: Вид. В. Бихун, 2025. – 376 с.: 93 іл. Презентація цього наукового видання запланована на 2026 рік.

Загалом у 2025 році науково-педагогічними працівниками Факультету опубліковано **42 статті у фахових наукових виданнях, категорії «Б».**

### **5.3. Наукове видання ФОМД. Науковий журнал «Арт-простір»:**

Науковий журнал Університету «АРТ-ПРОСТІР» <https://art-space.kubg.edu.ua/index.php/journal> – наукометричне видання МОН України. Журнал індексується і оцінюється в міжнародних наукометричних базах і відкритих системах: Index Copernicus; Google Scholar; OUCI.

2025 року результати наукових досліджень видатних науковців різних українських ВНЗ та здобувачів і НПП факультету опубліковано у двох випусках журналу № 1 (5) та № 2 (6).

#### **Розділи:**

1. Актуальні питання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
2. Дизайн як соціокультурний феномен.
3. Культурологічні виміри мистецтва.

### **5.4. Докторська школа ФОМД**

На Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну діє докторська програма (PhD), яка відповідає спеціальності 023 «Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація» (керівник програми: проф. Шкільна О.В.).

Станом на 2025 р. в аспірантурі ФОМД навчається **11 аспірантів.**

**Першого року навчання:** Малинка Петро Олексійович.

**Другого року навчання:** Бондар Олексій Іванович, Уразбаєва Анастасія Володимирівна, Шишигін Євген Всеволодович.

**Третього року навчання:** Белнакіта Уляна Миколаївна, Боровик Дмитро Сергійович, Власов Олексій Анатолійович, Енюшкіна Катерина Володимирівна, Постол Андрій Романович.

**Четвертого року навчання:** Снігур Володимир Ігорович та Пугаченко Маргарита Костянтинівна.

## Організація науково-дослідної діяльності здобувачів: публікації, участь у конференціях:

1. Бондар О. І. Історія студентського лялькового театру Межигірського художньо-керамічного технікуму (за архівними матеріалами). Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук». 2025. №85. С. 71–78. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-11> (фахове видання, категорія «Б»)
2. Власов О. А. Саани – кримськотатарський різновид тажинів. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Мистецтвознавство*. Вип. 50 / гол. ред. С. В. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2025. С. 207–212. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.961> (фахове видання, категорія «Б»). <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/961>
3. Енюшина К. В. Особливості атрибуції та музеєфікації українських дерев'яних творів сницарства та круглої скульптури епохи бароко. *Актуальні питання гуманітарних наук. міжвуз. наук. зб. напрям: Мистецтвознавство* / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 85. Т. 1. С. 159–165. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-24> [https://www.apfn-journal.in.ua/archive/85\\_2025/part\\_1/26](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/26)
4. Енюшина К. В., Якимечко М. Б. Творчий шлях різьбяр Сисоя Зотовича Шалматова. *Український мистецтвознавчий дискурс. наук. зб. напрям: Образотворче мистецтво та реставрація* / Національний авіаційний університет, Видавничий дім «Гельветика». Київ, 2025. Вип. 5.
5. Постол А., Крюк О. Віконниці Чернігівщини XIX – початку XX століть в ансамблях дереворізьблення фасадів будівель. *Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимодря]*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Том 3. 360 с. (категорія «Б»).
6. Постол А., Принцевська О. Художні особливості дерев'яних віконниць Чернігівщини XIX – першої половини XX століть. April 2025 Fine Art and Culture Studies. DOI: 10.32782/facs-2025-1-44 (категорія «Б»).
7. Белнакіта У. М. Основні різновиди декору турецьких килимів XIV – початку XX століть за картинами європейських художників. *Арtpростір: наук. журнал*. Київ, 2025. Вип. 1(5). С. 10–27.
8. Белнакіта У., Школьна О. Mamluk carpets in european painting of the 15th–16th centuries as a tribute to the Western and Central Asian Carpets Fashion / Мамлюцькі килими в європейському живописі XV–XVI століть як данина західноазійській килимарській моді. *Paradigm of knowledge*. 2025. № 5(69). С. 5–20. DOI 10.26886/2520-7474.5(69)2025.1
9. Енюшина К. В. Орнаментальні мотиви в сницарських виробках XVII–XVIII століть. *Арtpростір: наук. журнал*. Київ, 2025. Вип. 5.
10. Enyushina K. V. Baroque style in the territories of the Grand duchy of Lithuania and the Polish-Lithuanian Commonwealth in the 17th and 18th centuries. *Paradigm of Knowledge*. Frankfurt, 2025. Vol 5 (69). Pp. 2–18. ISSN 2520-7474 (Print). DOI 10.26886/2520-7474.5(69)2025.2.

## **5.5. Заходи присвячені питанню академічної доброчесності**

22 жовтня 2025 р. відбувся **вебінар на тему: «Плагіат чи сучасна інтерпретація мистецьких творів із застосуванням технологій штучного інтелекту»**. Під час заходу було розглянуто актуальні питання етичних та правових аспектів. Організатор та модератор вебінару — **Петро Малинка**, здобувач першого року аспірантури Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. Використання технологій штучного інтелекту у сфері образотворчого мистецтва. Особливу увагу приділено визначенню меж між плагіатом та творчою інтерпретацією художніх образів, створених або модифікованих за допомогою AI-інструментів. Обговорено роль автора, оригінальність творчого задуму та виклики, які постають перед мистецькою спільнотою у цифрову добу. У вебінарі взяли участь студенти-бакалаври, магістранти, аспіранти, докторанти, молоді вчені, а також науково-педагогічні та педагогічні працівники факультету.

10 листопада 2025 р. здобувач третього рівня вищої освіти ОНП «Образотворче мистецтво», голова Наукового товариства, студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених Факультету образотворчого мистецтва і дизайну **Анастасія Уразбаєва** провела вебінар до Всесвітнього дня науки на тему **І«Питання академічної доброчесності та використання ШІ у мистецтвознавчих дослідженнях»**. На вебінарі було розглянуто основні принципи академічної доброчесності: самостійність виконання дослідницької роботи, коректне цитування текстових і візуальних джерел, прозорість методології та визнання внеску інших дослідників. Окрему увагу приділено особливостям мистецтвознавства, де важливими є питання атрибуції, використання архівних матеріалів і уникнення візуального плагіату. Проаналізовано ризики використання ШІ: спрощення інтерпретаційних моделей, непрозоре авторство, можливість плагіату та викривлення даних. Запропоновано рекомендації для етичного застосування цифрових інструментів: використання ШІ як допоміжного засобу для пошуку джерел, оцифрування, утворення бібліографій та редагування текстів при збереженні відповідальності за зміст дослідником.

## **5.6. Робота наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ФОМДІ**

2025 року відбулося переобрання складу Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ФОМД. Було організовано і проведено організаційні збори для обрання активу НТ ФОМД.

Головою НТ було переобрано:

**УРАЗБАЄВУ Анастасію Володимирівну** — на посаду голови Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

**БОРОВИКА Дмитра Сергійовича** — на посаду заступника голови Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

**ЗОРЮ Карину Володимирівну** -- секретарем Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених

06 листопада 2025 р. викладачі та здобувачі вищої освіти Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відвідали Національний музей декоративного мистецтва України. Основною подією зустрічі стала лекція здобувача третього рівня вищої освіти ОНП «Образотворче мистецтво» О.Бондаря. Лекція стала важливим етапом апробації дисертаційного дослідження **Олексія Бондаря** на тему «**Художньо-образні особливості Межигірського вертепу в розвитку українського авангарду 1920-х років**». У своїй доповіді дослідник представив історико-культурний контекст формування Межигірського вертепу, охарактеризував особливості його художньої мови та окреслив роль цього феномена в еволюції українського авангарду міжвоєнного періоду. Лекція викликала жвавий інтерес, стала підґрунтям для дискусії щодо інтерпретаційних підходів і сучасних перспектив вивчення вертепних традицій у національному мистецтві.

**О.Ковальчук** провів лекцію «**Михайло Бойчук і педагогічна методика. З історії української школи образотворчого мистецтва і дизайну**» для здобувачів та аспірантів ФОМД. Лекція була прочитана безпосередньо у Національному музеї декоративного мистецтва України. Під час екскурсії на виставковий проєкт «Авангард. Освіта», присвячений століттю українського авангарду, який відбувався під патронатом Музею Авангарду, філії Музею історії Києва;

2 грудня 2025 р. в Національній академії мистецтв України відбулася **Міжнародна науково-практична конференція «100 років АРМУ»**, організована Національною академією мистецтв України спільно з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститутом культурології НАМ України, Музеєм історії міста Києва та Музеєм авангарду. Захід об'єднав провідних науковців, мистецтвознавців і дослідників, які у своїх доповідях осмислювали роль Асоціації революційного мистецтва України у формуванні національного модернізму, розвитку мистецької освіти та культурних процесів ХХ–ХХІ століть. У роботі конференції активну участь взяли аспіранти кафедри образотворчого мистецтва: **Уразбаєва А.В., Власов О.А., Бондар О.І., Малинка П.О.**, представивши власні наукові зацікавлення у контексті дослідження українського авангарду.

22 жовтня 2025 р. на кафедрі образотворчого мистецтва Уманського національного університету відбулася творча зустріч з академічної мобільності, обміну досвідом і натхненням. Здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня за спеціальністю «Образотворче мистецтво» — Євген Шишигін, Олексій Бондар та Алла Руденченко, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, відвідали кафедру образотворчого мистецтва Уманського національного університету.

16 квітня 2025 р. у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка відбулася Міжнародна наукова онлайн-конференція «Університетська автономія у розвитку демократичних цінностей у вищій освіті: досвід країн ЄС для України» в рамках реалізації Модуля «Університетська автономія у розвитку демократичних цінностей у вищій освіті: досвід країн ЄС для України» (програма Еразмус+: Жан Моне).

До обговорення актуальних проблем щодо університетської автономії у розвитку демократичних цінностей у вищій освіті долучився Володимир Снігур, аспірант III року навчання спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (тема виступу «Цифрова мистецька освіта в контексті університетської автономії»)

### **5.7. Організація семінарів, круглих столів, гостьових лекцій**

Відповідно до реалізації досліджень в рамках наукової теми було організовано та проведено круглі столи, вебінари й авторські лекції:

21 лютого 2025 р. відбулася відкрита лекція **Школьної О.В. «Дайджест з історії декоративно-прикладного мистецтва» у Музеї Шевченка в Торонто, Канада**  
[https://www.youtube.com/watch?v=9NM5TB97Jd8&list=PL-LMD\\_CSbsxjBmhZCOa6mPEtknPhNwp9Q&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=9NM5TB97Jd8&list=PL-LMD_CSbsxjBmhZCOa6mPEtknPhNwp9Q&index=2)

26 лютого 2025 р. відбулася відкрита лекція **Коновалової О.В. «Історія мистецьких шедеврів. Подорож перша: Африка»**  
[https://www.youtube.com/watch?v=fandjUvSiXc&list=PL-LMD\\_CSbsxjBmhZCOa6mPEtknPhNwp9Q&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=fandjUvSiXc&list=PL-LMD_CSbsxjBmhZCOa6mPEtknPhNwp9Q&index=8)

7 березня 2025 року на кафедрі образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбулася **гостьова лекція Олексія Карпенка «Київська ратуша»**. Доповідача представила доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Ольга Володимирівна Школьна. У межах лекції було розглянуто Київську ратушу в контексті європейських ратуш. Магдебурзьке право стало важливою моделлю громадського самоврядування, яка дозволяла містам управляти своїми справами та розробляти власні закони. Увагу було приділено питанню культурного впливу, зокрема ролі дерева в українській архітектурі. Це стало цікавим контрастом із традиціями Західної Європи, де домінувала кам'яна забудова. Водночас обговорювалися проблеми датування історичних артефактів, пов'язані з Київською ратушою, що іноді ускладнює встановлення точних хронологічних меж її розвитку.

9 березня 2025 р. відбулася відкрита лекція **Ольги Коновалової «Тарас Шевченко: людина в художньому просторі»**  
[https://www.youtube.com/watch?v=RJq4Es6NzYE&list=PL-LMD\\_CSbsxjBmhZCOa6mPEtknPhNwp9Q&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=RJq4Es6NzYE&list=PL-LMD_CSbsxjBmhZCOa6mPEtknPhNwp9Q&index=9)

23 березня 2025 р. відбулася відкрита онлайн-лекція, присвячена видатному мистецькому проєкту **Тараса Шевченка — «Живописна Україна»**.

Лекцію прочитала професорка **Ольга Школьна**. Захід зібрав широку аудиторію слухачів з різних країн світу, зацікавлених українською культурою та мистецтвом. У ході виступу було розкрито задум та художні ідеї «Живописної України» — серії офортів, створених Шевченком у 1844 році. Захід відбувся за підтримки Фундації ім. Олега Ольжича та Музею Шевченка в Торонто, Канада, та став важливим кроком у популяризації української спадщини за кордоном.

23 вересня 2025 р. відбулася відкрита лекція **О. Школьної «Михайло Жук - засновник української школи художнього фарфору» у Музеї Шевченка в Торонто, Канада** [https://www.youtube.com/watch?v=FAjRUJ33l9Q&list=PL-LMD\\_CSbsxjBmhZCOa6mPEtknPhNwp9Q&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=FAjRUJ33l9Q&list=PL-LMD_CSbsxjBmhZCOa6mPEtknPhNwp9Q&index=3)

На кафедрі дизайну відбулася зустріч із директором дизайнерської агенції **Vailio Дмитром Гирею**. Поради і досвід від стейкхолдерів актуальні для студентів у розумінні важливості набуття освітніх компетентностей. У такому контексті зустріч була надзвичайно цікавою і корисною. Велика кількість питань до спікера засвідчила вагомість запропонованих Дмитром концепцій і рекомендацій. Академічна спільнота кафедри дизайну висловлює щирі вдячність за зустріч. Особливо приємно, що в агенції працює як випускник кафедри **Максим Бордюг**, так студентка 4 курсу **Ольга Кісель**.

8 жовтня 2025 року на кафедрі дизайну Університету Грінченка відбулася гостьова онлайн лекція Дмитра Дорошенка, начальника відділу розвитку креативних секторів економіки Українського національного офісу інтелектуальної власності та інновацій на тему: "Інтелектуальна власність та авторське право в дизайні". На зустрічі також виступила із повідомленням координаторка проектів Design for Ukraine **Ольга Протасова**. Для студентів освітніх програм "Графічний дизайн" та "Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика", а також для викладачів кафедри дизайну було корисним пізнання технології закріплення авторського права на розроблений об'єкт дизайну чи наукову продукцію.

23 жовтня 2025 р. Проведено семінар з підготовки до акредитації **«Кава з гарантом»** за участі Т. С. Бульби, І. І. Тригуб.

Організатором і спікером зустрічі стала **Ольга Школьна**, гарант ОНП для здобувачів третього рівня вищої освіти спеціальності 023 та В4 «Образотворче мистецтво та реставрація».

23 жовтня 2025 року згідно цілей сталого розвитку відбулася зустріч викладачів **кафедри образотворчого мистецтва ФОМД** та здобувачів третього рівня вищої освіти спеціальності 023 та В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» з **Тамарою Миколаївною Малярчук**, роботодавцем-стейкхолдером Освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, заступником з наукової роботи директора та головного зберігача **Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України**. Зустріч відбулася у стінах **Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України**, що розташований на території **Національного заповідника «Софія Київська»**. Під час заходу обговорювалися питання мистецької атрибуції як ключового складника

**мистецтвознавчої експертизи та документознавства у галузі образотворчого мистецтва.**

Аспірант О.Власов взяв участь у підготовці та поданні пакету документів на здобуття премії імені Катерини Білокур у 2025 році. Циклу керамічних панно «QALQAN / ЩИТ», художника-кераміста Рустема Скибіна. Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. Загальний обсяг 30 документів, 164 сторінки.

13 листопада 2025 р. у Національному художньому музеї України відбувся круглий стіл, присвячений 100-річчю Людмили Семенівни Міляєвої (1925–2022) — академіка Національної академії мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, видатної дослідниці й музейниці. Друзі, колеги і учні Людмили Семенівни зібралися для спільного вшанування її пам'яті та спадщини. Факультет представили О.Ковальчук, виступивши з доповіддю про роль Л.Міляєвої у вихованні вітчизняної школи мистецтвознавства.

12 грудня 2025 р. у Івано-Франківську відбувся **Перший Всеукраїнський (національний) конкурс наукових та навчальних видань «Українська соціогуманітаристика» (11-12 грудня 2025 року)**. Старший викладач кафедри дизайну Ю.Єфімов став переможцем (І місце – **Єфімов Юрій Володимирович «Комп'ютерні технології в дизайні або Adobe двома руками» : навчальний посібник**. Київ : КСУБГ, 2024, 120 с.) Першого Всеукраїнського (національного) конкурсу наукових та навчальних видань «Українська соціогуманітаристика». Конкурс започаткували Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, Українська видавнича асоціація, Українська бібліотечна асоціація, Видавничий дім «Гельветика» та Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Покликаний підтримати науковців, педагогів, аспірантів, студентів і практиків, конкурс продемонстрував широту сучасних наукових досліджень та високий стандарт українських академічних видань. Це досягнення є свідченням високого рівня науково-творчої майстерності, професіоналізму та активної участі у сучасному мистецькому процесі.

16 грудня 2025 р. в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка відбулася гостьова онлайн-лекція директорки КЗ КОР «Вишгородський історико-культурний заповідник», кандидата історичних наук, **стейкхолдера ФОМД, Влади Литовченко** на тему **«Цифрова трансформація культурної спадщини: від архіву до віртуального музею»**. Лекція була присвячена актуальним питанням впровадження цифрових технологій у процеси збереження, документування та популяризації культурної й нематеріальної спадщини. Спікерка окреслила сучасні підходи до створення цифрових архівів, віртуальних музейних просторів та нових форматів взаємодії з аудиторією в умовах цифрової епохи.

## **5.8. Наукова конференції ФОМД. Участь НПП ФОМД у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях**

11 листопада 2025 р. на кафедрі дизайну відбулася **Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни»**. В роботі конференції взяли участь викладачі та студенти кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, а також Національного університету біоресурсів та природокористування України, Житомирського державного університету імені Івана Франка, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. З матеріалами конференції можна ознайомитися за покликанням: <https://surl.lj/tiqtgq>

14 травня 2025 року в рамках Фестивалю науки – 2025 на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбулася III Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», в якій взяли участь співробітники та здобувачі ФОМД, а також науковці кількох провідних ВНЗ України. **Спів організатори конференції:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.

16-17 квітня 2025 р. відбулася Науково-практична конференція «**Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльності у просторі територіальної айдентики**». Спів організатори конференції: Центр Українсько-Європейського наукового співробітництва; видавничий дім «Гельветика»; фаховий науковий журнал «Український мистецтвознавчий дискурс»; журнал «Образотворче мистецтво». В роботі конференції взяли участь викладачі та студенти кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та провідні науковці України. У збірнику опубліковано матеріали учасників конференції, що висвітлюють актуальні питання процесів сталого розвитку суспільства у контексті простору айдентики територіальних громад та дизайнерського проектування.

#### **Участь НПП у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях:**

1. Анфіногенова Д., Здор О. Збереження і трансляція українських культурних традицій в творчості митців-емігрантів, зокрема В. Корольова-старого, в сучасному культурному просторі. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 15-18. [https://www.researchgate.net/publication/397470886\\_Conference\\_Ucraina\\_Libertatem\\_25](https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25)
2. Балабуха Н.М., Здор О.Г., Радько К.В. Календар митця як презентаційний дизайн-проект. Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції: Актуальні проблеми сучасного дизайну (04 квітня 2025 року, Київ). Київ, 2025. С. 86-69. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53413/>
3. Балабуха Н.М., Здор О.Г., Радько К.В. Шрифтовий календар як засіб візуальної комунікації. Матеріали 30-ї Міжнародної науково-практичної конференції: Ерделівські читання 2025 (28-29 травня 2025, Ужгород). Ужгород, 2025. С. 20-22. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53399/>
4. Безпала М., Лихолат О. Енциклопедична ілюстрація: теорія і практика. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльності у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.12-15.

5. Безпаля М.А., Лихолат М.А. Мистецькі практики актуалізації історичної пам'яті, національної ідентичності та захисту батьківщини у коміксах про історію України. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 23-27
6. Белікова А., Лихолат О. Сучасні видання, як засіб збереження та популяризації культурної спадщини. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 16-18.
7. Богацька А.О., Лихолат О.В., Синявська Н.В. Дослідження етики художньої взаємодії людини та штучного інтелекту в контексті ціннісних трансформацій культурного простору. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 32-38.
8. Боровик М., Карпов В. Формування культурно-історичної айдентики міста. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 21-24.
9. Боровська Д.О., Лихолат О.В., Синявська Н.В. Художньо-образна айдентика тату-студій як засіб осмислення спротиву та ментальної реабілітації ветеранів. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 39-41.
10. Брень Б., Лихолат О. Ехо gesamtkunstwerk: синтез літератури та візуального мистецтва як пошук тотальності. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.24-26.
11. Брень Б.В., Лихолат О.В. Синтез мистецтв як інструмент культурної актуалізації: інтерпретація спадщини Б.-І. Антонича в умовах війни. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 42-48.
12. Бровченко А. І. Дуальна освіта в підготовці дизайнерів. Інновації та науковий потенціал світу: зб. мат. Міжнар. наук.-практ. конф. 18 квітня, Рівне. 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 221-223. DOI: 10.62731/mcnd-18.04.2025.
13. Бровченко А. І. Етнодизайн в контексті глобалізації. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ. 14 травня 2025 р. С. 41-44.
14. Бровченко А. І. Потенціал креативних кластерів в розвитку вітчизняної дизайн-освіти. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід. зб. наук.праць. з мат. V. Міжнар. Наук.-практ. конф., 9 травня 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 259-261. URL: [https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/09.05.2025?utm\\_source=eSputnik-promo&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=MCND\\_Konferencia\\_%7C\\_Status%3Aopublikovano&utm\\_content=2655118157&utm\\_term=aWkPTM2MmNIMzU5LTdhNWItNGlWNil1mZlLTQyMTEzZjI2NWQ1ZS5jaWQ9MjYlNTE4ODElNw](https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/09.05.2025?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=MCND_Konferencia_%7C_Status%3Aopublikovano&utm_content=2655118157&utm_term=aWkPTM2MmNIMzU5LTdhNWItNGlWNil1mZlLTQyMTEzZjI2NWQ1ZS5jaWQ9MjYlNTE4ODElNw)
15. Бровченко А. І. Система освіти дорослих в Україні як складова неперервної дизайн-освіти. Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: зб. матеріалів VII Міжнародної наукової конференції, 25 квітня, 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С.146-148. DOI 10.62731/mcnd-25.04.2025.
16. Бровченко А. І. Співпраця з громадами – важливий чинник у підготовці дизайнерів. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід. зб. наук.праць. з мат. IV. Міжнар. Наук.-практ. конф., 2 травня. 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 337-339. URL: <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/02.05.2025>
17. Бровченко А. І. Трансдисциплінарний підхід до підготовки майбутніх дизайнерів. Сталій розвиток суспільства та дизайн-діяльність у просторі територіальної айдентики: зб. матеріалів наук.-практ. конф. квітня 16-17. 2025. Київ. С.26-28. URL: [https://www.researchgate.net/publication/391046473\\_STALIY\\_ROZVITOK\\_SUSPILSTVA\\_TA\\_DIZAJN\\_DIALNIST\\_U\\_PROSTORI\\_TERRITORIALNOI\\_AJIDENTIKII](https://www.researchgate.net/publication/391046473_STALIY_ROZVITOK_SUSPILSTVA_TA_DIZAJN_DIALNIST_U_PROSTORI_TERRITORIALNOI_AJIDENTIKII).
18. Бровченко А. І. Унормування розвитку національної системи дизайн-освіти і дизайну в Україні. Інтеграція знань та інновацій у розвитку науки, освіти і суспільства: мультидисциплінарний підхід до вирішення сучасних викликів: зб. мат. Міжнар. Наук.-практ. конф., 29 березня 2025 р. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 1. С. 7-8. URL: <https://www.economics.in.ua/2025/03/29-1.html>
19. Бухарова М., Миронова Г., Карпов В. Дизайн книги «Ніч перед Різдом» М.В. Гоголя. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики: Збірник матеріалів науково-практичної конференції, 16-17 квітня 2025 р., м. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.28-30.
20. Власюк М., Карпов В. Етнодизайн як духовно-національний феномен та культурний код нації. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 30-32.
21. Гаран Н., Карпов В. Роль UI/UX дизайну у формування сучасного візуального образу освітнього закладу. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 36-38.
22. Гладкевич О.Т., Волгін Ю.Є., Лихолат О.В. Роль візуальної айдентики у формуванні довіри до цифрових інструментів психологічної допомоги (на прикладі застосунок «Поруч»). *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11

- листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 60-64.
23. Григор'єва В., Карпов В. Вплив кольору у дизайні на психоемоційний стан споживача. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 41-44.
  24. Гриценко В.І., Лихолат О.В. Цифровий комунікаційний дизайн гастротуризму як засіб гуманітарного відновлення та збереження територіальної айдентики України. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 71-75.
  25. Грищенко А.С., Здор О.Г. Візуалізація літературного наративу в дизайні книги Тосікадзу Кавагуті «Доки кава не охолоне». Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики (16-17.04.2025). Київ, 2025. С. 44-46. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53664/>
  26. Гринь Д., Карпов В. Особливості розробки фірмового стилю у сфері громадського харчування. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 46-49.
  27. Демченко А., Балабуха Н., «Розвиток індустрії настільних ігор в Україні»; Науково-практична конференція «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльності у просторі територіальної айдентики», Київ, КСУ ім. Бориса Грінченка, 16-17 квітня 2025.
  28. Демченко А.М., Єфімов Ю.В., Лихолат О.В. Роль інтерактивного пакування у трансформації національного культурного простору в умовах війни. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 83-89.
  29. Деркач В., Карпов В. Айдентика як візуальний прояв філософії бренду: на прикладі індустрії татувань. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 57-60.
  30. Дехтярук А., Здор О. Дитяча книжка як носій гуманістичних цінностей у сучасному культурному просторі. Всеукраїнська науково-практична конференція «*UCRAINA LIBERTATEM*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 90-94. [https://www.researchgate.net/publication/397470886\\_Conference\\_Ucraina\\_Libertatem\\_25](https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25)
  31. Дмитренко В., Карпов В. Створення фірмового стилю розумних гаджетів. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 57-60.
  32. Дмитренко Н. В. Візантійська спадщина в мистецькій освіті: необхідність інтеграції іконографічних студій в навчальний процес. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України». Матеріали науково-практичної конференції (м. Київ 14 травня 2025 року) : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. С. 49–54. Режим доступу: [https://fomd.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2024\\_FOMD/FOMD\\_2025/Kafedra\\_DM/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%B A%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0/%D0%97%D0%B1%D1%96%D 1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_2025\\_.pdf](https://fomd.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2024_FOMD/FOMD_2025/Kafedra_DM/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%B A%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0/%D0%97%D0%B1%D1%96%D 1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2025_.pdf)
  33. Дмитренко Н. В. Зображення Кай Кауса у творах декоративно-прикладного мистецтва Візантії та Ірану. XXVIII Сходознавчі читання А. Кримського : матеріали міжнародної наукової конференції, 26–27 червня 2025 р. Київ: Львів – Торунь: Liha-Pres, 2025. С. 17–18. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-530-6-4>
  34. Дмитренко Н. В. Мистецтвознавча школа і науковий доробок Людмили Семенівни Міляєвої в контексті зв'язків Візантії та Київської Русі. Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін (наукова конференція пам'яті академіка НАН України Ганни Скрипник)» (Київ, 16-17 вересня 2025 року) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. С. 300–301. Режим доступу: <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2025/conference%20theses%2016-17.09.25.pdf>
  35. Дмитренко Н. В. Стан збереження та іконографічні особливості коптських і перських тканин IV–XI століть. Тези доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 23–25 травня 2025 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.15–16. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-3>
  36. Дмитренко Н.В. «Дім Хаджі-аги Бабовича в контексті османського впливу на архітектуру Євпаторії». VI Міжнародна науково-практична конференція Таврійського Національного Університету Імені В. І. Вернадського, До 107-ї Річниці До Дня Заснування Університету. Таврійський Національний Університет імені В. І. Вернадського. 16 жовтня 2025 р. (Київ, Україна). м. Київ. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 291–294. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-570-2-80> Режим доступу: <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/443> ; <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/443/14341/35604-1>
  37. Єлисеєва В., Миронова Г., Тенденції розвитку ілюстрації в дитячій літературі від витоків до сьогодення. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 р., м. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 60-64.
  38. Забояк І., Карпов В. Візуальний творчий щоденник у вищій освіті: інноваційний підхід до навчання графічних дизайнерів. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 64-67.

39. Завертана Є., Радько К. Художня інтерпретація повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» у контексті української проєктної культури 1950-х–2020-х років. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 114-118.
40. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. Особливості художньої інтерпретації мотивів українського народного мистецтва в українській книжковій графіці другої половини XX століття. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 82-84).  
[https://fomd.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2024\\_FOMD/FOMD\\_2025/Kafedra\\_DM/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_2025\\_.pdf](https://fomd.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2024_FOMD/FOMD_2025/Kafedra_DM/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2025_.pdf)
41. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. Специфіка живописної композиції як основи художньо-творчої діяльності студентів спеціальності «образотворче мистецтво. Міжнародна науково-практична конференція. «Наука, техніка та мистецтво у світовому контексті». (12-14 грудня 2025), Cambridge, United Kingdom (С. 42-45).  
<https://naukainfo.com/jurnaly/Conference81.pdf>
42. Заярська В., Радько К. Межі та можливості креативності в контексті графічного дизайну. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 121-123.
43. Зеленко Ю., Карпов В. Етнодизайн у вуличному мистецтві: як традиційні мотиви з'являються на графіті та муралах. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 67-69.
44. Зігліл А.О., Лихолат О.В. Трансформація українського книжкового ринку під час війни. Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 124-129.
45. Іщенко А., Карпов В. Дизайн книг-ігор для цифрового покоління: інтеграція наративно-ігрового балансу та принципів UX для підвищення залученості та доступності. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 70-73.
46. Канібас К., Карпов В. Інтерактивність в рекламних кампаніях. Аналіз ефективності використання термохромних та фотохромних пігментів. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 77-80.
47. Кардаш О.В. Strategy, Design Methodology Of Defining And Adaptation Of Attractive Elements In Tourism Facilities. Międzynarodowej konferencji naukowej pt. "GOSPODARSTWA CYFROWA I SPOŁECZEŃSTWO INFORMACYJNE". AKADEMIA ŚLĄSKA. 9 - 10 kwietnia 2025 r.
48. Карпенко Д., Карпов В. Створення, концепція, рігінг 3D стилізованих персонажей та локацій в стилі гри «nier:automata » в 3D редакторах: від розробки до інтеграції в ігровий простір. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 84-87.
49. Карпенюк Б., Карпов В. Бренд компанії сухофруктів «сонцефрукт»: дизайн пакування та реклами. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 87-91.
50. Карпов В.В. Дизайн книги художньої літератури у формуванні національного культурного простору. Професійна мистецька освіта і художня культура : виклики XXI століття. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ (16 травня 2025 року). Київ : КСУБГ. 2025.
51. Карпов В.В. Дизайн-код міської айдентики Києва. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ (14 травня 2025 року). Київ : КСУБГ. 2025.
52. Карпов В.В. Інтелектуальна та емоційна моделі креативності. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції (м. Київ. 16-17 квітня 2025 року). Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С.92-93
53. Кириченко С., Миронова Г., Кардаш О. Роль графічного дизайну у формуванні візуальної ідентичності книги. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 р., м. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 97-99.
54. Коваль В., Карпов В. Формування фірмового стилю кондитерського кафе. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 102-105.
55. Коведя А., Миронова Г. Дизайн культурних просторів як засіб емоційної підтримки та відновлення суспільства у кризові часи. Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол.: О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 156-159.
56. Колосова Т., Балабуха Н., Візуальна комунікація та емоційна взаємодія у настільній грі «Шалені мордахи». Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року, Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 306-308.
57. Коновалова О. Азійсько-європейський трансфер ювелірних прикрас: до гіпотези міграцій. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» ред.рада Руденченко А.А., Зайцева В.І., Ковальчук О.В. та ін. Київ-2025. С. 113–115.

58. Корецька К., Радько К. Дизайн ілюстративного календаря за мотивами української міфології «Чари прадавніх земель». Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ: КСУБГ, 2025. С. 105-107.
59. Котик В., Здор О. Дизайн календаря як мистецький вислів, документ доби та інструмент спротиву. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 163-165.  
[https://www.researchgate.net/publication/397470886\\_Conference\\_Ucraina\\_Libertatem\\_25](https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25)
60. Кошка А., Лихолат О. Дизайн української ілюстрованої книги: історичні традиції та сучасна інтерпретація. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 108-111.
61. Красношапка О., Карпов В. Стиль ар-деко у візуальному сучасному мистецтві. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 111-113.
62. Кузменко В., Радько К. Ілюстративна Концепція Та Художнє Оформлення Роману Дж. Р.р. Толкіна “Володар Перснів: Братство Перснів” у контексті сучасної книжкової естетики. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 166-169.
63. Курта А.М., Здор О.Г. Дизайн обкладинки та ілюстрація книги антиутопії. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики (16-17.04.2025). Київ, 2025. С. 114-115.  
<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53675/>
64. Лихолат О. Оновлена магістерська освітня програма з графічного дизайну: відповідь на виклики креативної економіки. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 116-118.
65. Лихолат О. Пошук шляхів удосконалення освітньої програми з графічного дизайну магістрів. Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (28 лютого 2025 року). XI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2025. 784 с. С. 576-579.
66. Лихолат Олена. Гуманістичний вимір інновацій у професійній підготовці магістрів з графічного дизайну в умовах війни. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М. І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 170-176.
67. Мазніченко А., Радько К. Еволюція книжкової ілюстрації: від сакрального символізму до авторської мови у сучасному візуальному оформленні книги. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ : КСУБГ, 2025. С.121-124.
68. Марущак А., Радько К. Розробка промо-видання «з Хлібом-Сілля. Карта Української Регіональної Кухні»: новий формат популяризації старих традицій. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 190-193.
69. Мельник М. Т. Історія моди кінця XIX–початку XXI століття як об'єкт наукового дослідження. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну 27 (1), С. 48-54.
70. Мельник М.Т. Мистецтво і мода кінця XIX – початку XX століть: стиль модерн і пошуки української ідентичності. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), С.42–47.
71. Мороз В., Лихолат О. Графічний дизайн у формуванні айдентики в ресторанному бізнесі. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики.Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 128-130.
72. Мороз В.В., Єфімов Ю.В., Лихолат О.В. Вплив ціннісних трансформацій національного культурного простору на дизайн айдентики ресторанів. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М. І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 206-210.
73. Овдійчук Т., Миронова Г. Роль бренду DM.MEDIA у формуванні гуманістичних цінностей у сучасній українській культурі. *Ucraina libertatem*. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол.: О.В. Ковальчук (голова), М. І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 215-218.
74. Овдійчук Т., Миронова Г. Сучасні тенденції в дизайні музичних лейблів. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 р., м. Київ. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 131-134.
75. Оксаніч С., Радько К. Жанрова специфіка формування художнього образу в ілюстраціях до твору Ілларіона Павлюка «Я бачу, вас цікавить п'ятма». Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ: КСУБГ, 2025. С.134-136.
76. Орленко О.С. Цифрові платформи, як нова система етноорієнтованого цифрового мистецтва України // Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» 14 травня 2025 рік, Київ.

77. Орленко О.С. Цифровізація кримсько-татарських орнаментів в декоративно-прикладному мистецтві України // Міжнародний науковий круглий стіл «Тюркологія у світлі сучасних орієнтальних досліджень в галузі мистецтвознавства» 29 травня 2025 року, Київ.
78. Пасько М., Карпов В. Особливості графічного дизайну настільних карткових ігор. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 139-141.
79. Петренко В., Лихолат О. Вплив візуальної айдентики на позиціонування люксових брендів конгломерату LVMH. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С. 141-143.
80. Пішкович Т., Радько К. Візуальна інтерпретація образів японських духів у дизайні карт Таро як засіб художнього осмислення Міфу. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 219-222.
81. Полосіна О., Лихолат О. Візуалізація культурного нарративу в брендингу ресторану «Темна вечеря». Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В.В.Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.146-147
82. Приходчук А., Карпов В. Графічний дизайн у формуванні фірмового стилю тату студії. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 148-149.
83. Романішина В., Карпов В., Миронова Г. Розробка українського коміксу в жанрі вестерн. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 149-153.
84. Романюк К., Радько К. Синтез ботанічного мистецтва та дизайну у створенні авторського календаря. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 226-229.
85. Ромащенко В., Лихолат О. Комплексний підхід у розробці мобільного додатку. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, м. Київ. 16-17 квітня 2025 року / Ред. кол. : В. В. Карпов (голова), О.В. Ковальчук, О.В. Головка та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 200 с. С.154-155.
86. Руденченко А. А. Етнодизайн як мова сучасного українського мистецтва: від традицій до цифрової інтерпретації. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 30-33).
87. Рябоконь А., Карпов В. Роль графічного дизайну в розробці концепції 2D гри. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 158-160.
88. Самборик Т.В., Здор О.Г. Творча спадщина Святослава Гординського в сучасному шрифтовому дизайні. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики (16-17.04.2025). Київ, 2025. С. 163-166. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53682/>
89. Сирота В., Здор О. Фольклорні мотиви в дизайні українських книжок як відображення національної ідентичності. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 240-242. [https://www.researchgate.net/publication/397470886\\_Conference\\_Ucraina\\_Libertatem\\_25](https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25)
90. Скопич А., Карпов В. Графічний дизайн у створенні казуальної гри Candy Crush. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 167-170.
91. Скорич М., Миронова Г. Дизайн книги як інструмент формування національної ідентичності та популяризації української літератури в умовах сучасних викликів. Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол.: О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 243-247.
92. Сокіра Д., Балабуха Н., Вплив настільних ігор на когнітивні здібності та ментальне здоров'я цивільних та військових. Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року, Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 248-250.
93. Солодка Ю., Здор О. Потенціал мальовису в репрезентації історичної пам'яті на прикладі видання за мотивами оповідання Н. Матолінець «Всі коралі на захист богині». Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 251-253. [https://www.researchgate.net/publication/397470886\\_Conference\\_Ucraina\\_Libertatem\\_25](https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25)
94. Солодун С., Карпов В. Ліногравюра в ілюстрації і чи можливо поєднати науковий підхід з креативним оформленням. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 172-174.
95. Старченко Д., Радько К. Психоделічний плакат і особливості дизайну музичних афіш та обкладинок -1960х років. Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ: КСУБГ, 2025. С.174-175.
96. Суховієва А.А., Лихолат О.В. Особливості формування фірмового стилю кав'ярні «Freesia» у трансформованому культурному ландшафті війни. Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року /

- Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 257-260.
97. Тавлуй А., Радько К. Концепція дизайн-проекту колоди карт Таро та культурна трансформація. Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. – (16-17 квіт. 2025 р., м.Київ). Київ: КСУБГ, 2025. С.176-178.
98. Тименко В. П., Бровченко А. І. Інтердисциплінарний підхід до розвитку наукового дизайн-мислення обдарованих учнів малої академії наук України. Українське суспільство у перспективах розвитку: історичний, соціально-політичний, освітньо-педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукр. міжгалузев. наук.-практ. онлайн-конф. 26–31 березня 2025 року. Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2025. С .1277-1287. URL: [https://iod.gov.ua/content/events/72/vi-vseukrayinska-mizhgaluzeva--naukovo-praktichna-onlayn-konferenciya-ukrayinske-suspilstvo--u-perspektivah-rozvitku--istorichniy--socialno-politichniy--osvitno-pedagogichniy-aspekti\\_publications.pdf?1745568591.8284](https://iod.gov.ua/content/events/72/vi-vseukrayinska-mizhgaluzeva--naukovo-praktichna-onlayn-konferenciya-ukrayinske-suspilstvo--u-perspektivah-rozvitku--istorichniy--socialno-politichniy--osvitno-pedagogichniy-aspekti_publications.pdf?1745568591.8284)
99. Титаренко Д., Карпов В. Роль емоційно орієнтованого графічного дизайну в редизайні дитячої карткової гри. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 178-180.
100. Тихоновська А., Здор О., Карпов В. Використання інфографіки в проєктуванні серії плакатів. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 181-183.
101. Толочко С., Карпов В. Генеза фірмового стилю як відображення соціокультурної динаміки. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 183-186.
102. Тузинська К., Здор О. Дизайн настільних ігор як один з чинників у відновленні ментального здоров'я. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 261-263. [https://www.researchgate.net/publication/397470886\\_Conference\\_Ucraina\\_Libertatem\\_25](https://www.researchgate.net/publication/397470886_Conference_Ucraina_Libertatem_25)
103. Ціпан Ю.М., Лихолат О.В. Гуманітарний вимір українського дизайну у сфері ментального здоров'я. Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол. : О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 311 с. С. 280-284.
104. Швидка Д., Радько К. Світло і тінь як засіб створення напруження в ілюстраціях до детективного літературного твору. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» (11.11.2025). Київ, 2025. С. 288-290.
105. Школьна О. Рефлексія давньогрецьких космогоній у зображенні святих доби Середньовіччя. Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (Київ, 19–20 березня 2025 року) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. С. 360–363.
106. Школьна О. Дверні гонги (молотки-стукалки) в культурі країн Європи і Сходу. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: зб. мат-лів Всеукраїнської наукової конференції. Київ, 2025. С. 30–35.
107. Школьна О. В. Сад «Альгамбра» в Єлисаветграді XIX століття у контексті історії мистецтва Кіровоградщини: тези конф. «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін». Київ: ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, 2025. С. 283–284.
108. Шульга Я., Карпов В. Фірмовий стиль як засіб візуальної ідентифікації бренду в умовах сучасного брендингу. Збірник матеріалів наук.-практ. конф. «Сталій розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики». Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. С. 196-198.
109. Юшкевич В., Миронова Г. Гуманістичні цінності у творчості Івана Франка і виклики сучасного культурного простору. Ucraina libertatem. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ. 11 листопада 2025 року / Ред. кол.: О.В. Ковальчук (голова), М.І. Циганик, В.В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025. 308 с. С. 291-294.
110. KARPOV, Viktor, HUMBERTO NUNO DE OLIVEIRA Ukrainian-portuguese cooperation in publishing a book about military awards of Ukraine. Міжнародна і міжкультурна комунікація у формуванні іміджу України: стратегії розвитку: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф. Київ, 01 травня, 2025 р. Київ: Міленіум, 2025. С. 14-15.

### **Завдання на 2026 рік:**

1. Мотивувати викладачів ФОМД до підвищення публікаційної активності та якості друкованої продукції у наукових, зокрема іноземних виданнях з високою репутацією, що входять до наукометричних баз даних Scopus та WoS (цитовання).
2. Сприяти організації та проведенню заходів, присвячених популяризації принципів академічної доброчесності серед НПП та здобувачів освіти ФОМД.
3. Посилити профорієнтаційну роботу щодо залучення потенційних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня підготовки докторів філософії.

## РОЗДІЛ VI. Інтернаціоналізація в умовах воєнного стану

Викладачі та здобувачі Факультету упродовж року взяли участь у міжнародних наукових та мистецьких проєктах. Відповідно стратегічній цілі просувати бренд Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на регіональному, національному та міжнародному рівнях. Саме мистецькі роботи викладачів та здобувачів факультету репрезентують університет на міжнародному рівні.

Під час офіційного візиту Посла Японії в Україні студентка **Яна Силенок** подарувала йому свою творчу роботу “Берегиня”, яка була представлена на її персональному проєкті “Сонце дає життя” в галереї Віктора Огнев'юка. О.Ковальчуком підготовлено ескізи та створено декоративну таріль “Архистратиг Михаїл” для вручення її як офіційного подарунку **Послу Японії в Україні** під час його візиту до Університету.

О.Ковальчук створив іконописний твір “Святий Архистратиг Михаїл” для вручення як офіційного подарунку **Послу Королівства Іспанії в Україні Рікардо Лопес-Аранду Хагу** під час його візиту до Університету.

О.Ковальчуком створено декоративну керамічну таріль “Княгиня Ольга” для вручення як офіційного подарунку делегації з Японії на чолі із почесним професором КСУБГ **Йошихіто Окабе** під час візиту до Університету.

О.Ковальчуком особисто підготовлено ескізи та створено декоративні тарілі “Гей, соколи” та “Княгиня Ольга” “Київ. Золоті ворота” для вручення як офіційного подарунку ректору та членам ректорату **Сілезького університету в Катовіце (Польща)** під час запланованого візиту делегації Університету Грінченка на чолі з Головою Вченої ради Н.Вінніковою до університету.

О.Ковальчуком розроблено варіанти ескізів та створено декоративну тарілку “Київ стародавній” для вручення як офіційного подарунку **Послу КНР в Україні** під чай його візиту до Університету.

Також, у рамках підготовки до вищевказаного візиту, О.Ковальчуком проведено роботу з підготовки експонування скульптурного твору “Конфуцій” авторства М. Зноби у просторі Факультету східних мов.

О.Ковальчук створив декоративну керамічну таріль “Тризуб” для офіційного подарунку від Університету **Послу Республіки Кореї в Україні**.

Картину О.Ковальчука “Дон Кіхот” було презентовано **Надзвичайному і Повноважному Послу Королівства Іспанії в Україні**. У церемонії дарування, яка відбулася у рамках урочистого прийняття з нагоди Дня Іспанії 12 жовтня, взяв участь Ю.Котик, який представляв Товариство Україна-Іспанія. На даному заході були присутні в.о. ректора КСУБГ О.Турунцев та голова Вченої ради КСУБГ Н.Віннікова. Ця картина намальована в традиціях європейського живопису, у класичній академічній манері, зображає Дон Кіхота — безсмертний символ іспанського духу, мужності та благородства. Його образ — як дзеркало часу, у якому відбиваються іспанська честь і українська стійкість. На картині золотими літерами викарбувано іспанське прислів'я, що символізує дружбу, і дружбу між нашими народами: “Un amigo es un tesoro” — “Друг — це скарб.”

**2025 р. було проведено Міжнародні наукові кругли столи, онлайн-зустрічі, міжнародні мистецькі конкурси та пленери:**

29 травня 2025 р. на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбувся **Міжнародний науковий круглий стіл** на тему: **«Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства»**, що став важливою науковою подією у сфері культурології, мистецтвознавства та сходознавства.

Організаторами заходу виступили Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, громадська організація «Ель-Чебер», громада «Українська родина» (Турецька Республіка), Канадська асоціація кримських татар (Канада) та Польська фундація «Арт Кластер» (Республіка Польща). Круглий стіл зібрав науковців, викладачів, аспірантів, музейних працівників і дослідників з України та інших країн, які працюють у сфері тюркології, орієнталістики та мистецтвознавства.

**Міжнародна онлайн-зустріч здобувачів Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та Pace Academy**

28 березня 2025 р. відбулася важлива міжнародна подія – онлайн-зустріч здобувачів ФОМД та Pace Academy <https://www.paceacademy.org/> (Атланта, Джорджія, США). Захід проходив у форматі відео конференції на платформі Zoom і став майданчиком для спілкування та обміну досвідом між студентами.

Під час зустрічі здобувачка першого курсу ОМб-1-24-4.0д Софія Петрова та здобувачка четвертого курсу ОМб-1-21-4.0д Катерина Горбатюк поділилися своїм досвідом життя та навчання в умовах воєнних подій в Україні, розповіли про особливості освітнього процесу в Університеті Грінченка та окреслили свої майбутні плани щодо творчості та професійного розвитку. На заході були присутні: Декан студентської академії та вчитель історії старшої школи Мінді Лоуренс, яка висловила вдячність студентам Університету Грінченка за спілкування, обговорення важливих тем та обмін досвідом. У заході взяла участь Н.Дмитренко – доктор філософії, доцент кафедри ОМ, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи, яка розповіла про свій досвід наукової та педагогічної діяльності під час воєнного стану.

### **Зарубіжні стажування:**

Н.Дмитренко пройшла Міжнародне стажування в University of Bialystok, Bialystok, Poland за програмою Міжнародного підвищення кваліфікації на базі Бялостоцького університету, (Польща) на тему: «The use of digital technologies in higher education», з 10.02.2025 до 21.03.2025 року. (Сертифікат №3 від 21.03.2025) – 180 годин, 6 ECTS.

### **Участь НПП ФОМД у міжнародних проєктах, мистецьких конкурсах та пленерах:**

Зайцева В.І., Дмитренко Н. В. Заявка на колективний грант: Fair principles in artistic research: European experience of openness, innovation and inclusion (FAIR-IN-ART) Erasmus+ Jean Monnet, 2025 р. Проєкт «Принципи FAIR у

художніх дослідженнях: європейський досвід відкритості, інновацій та інклюзивності (FAIR-IN-ART)» спрямований на розвиток професійних навичок управління дослідницькими даними, адаптованих для сфери художніх досліджень.

Наразі готується до подачі заявки на колективний грант Jean Monnet у 2026 р.

Участь у виставці «Рука допомоги в буремні часи» в рамках діяльності міжнародної організації People in Need Єфімова Ю. В. Єфімов Юрій Володимирович — старший викладач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну, член Співки рекламистів України взяв участь у виставці «Рука допомоги в буремні часи», що відбулася на Софійській площі в Києві в рамках діяльності міжнародної організації People in Need (PIN, «Людина в біді»). Захід був приурочений до Всесвітнього дня гуманітарної допомоги та покликаний вшанувати тих, хто у найважчі часи простягає руку підтримки іншим.

Старший викладач кафедри образотворчого мистецтва факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, Оксана Попінова, у липні 2025 року взяла участь у XXI Міжнародному пленері живопису «Срібне місто», що проходив у місті Олькуш (Польща) та організовувався Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu. У масштабному мистецькому заході цього року були задіяні 23 художники з восьми країн світу – Польщі, Румунії, Грузії, Вірменії, Угорщини, Італії та України. Такий міжнародний формат сприяв розвитку культурного діалогу, творчому обміну та інтеграції сучасного українського мистецтва у світовий контекст.

29 вересня 2025 р. символом П'ятого саміту Міжнародної Кримської платформи, що відбувся на майданчику Генеральної Асамблеї ООН у Нью-Йорку, стало керамічне панно-щит «Dünya / Всесвіт», автором якого є Р. Скибін.

Виставка Р.Скибіна «Qalqan Щит». відкрилася в Латвійському національному музеї мистецтв (Латвія, Рига) Відбулася виставка Символи кримськотатарського народу” На відкритті взяли участь Посол України в Латвії Анатолій Куцевол, директор музею Мара Лейс, міністр культури Латвії Агнезе Люце.

17.03.2025 року відбувся — відкритий семінар-дискусія на тему «Кримськотатарська орнаментальна айдентика. «QALQAN / Щит» Рустема Скибіна».

Р.Скибін створив унікальний подарунок Президенту Туреччини Реджепу Тайпу Ердогану — “Dostluk Kalkanı” Р. Скибін утілює у кераміці глибокі символи єдності трьох народів: Тризуб, Півмісяць із зіркою та Тарак-Тамгу.

Пленер у Польщі: обмін досвідом та популяризація українського мистецтва (12.10.2025-02.11.2025):

З 12 жовтня по 2 листопада 2025 р. представники кафедри образотворчого мистецтва взяли участь у **III Міжнародному живописному пленері та науковому симпозіумі у м. Вількаси (Польща)**. У заході брали участь **Ганна Крюкова** — доцент кафедри образотворчого мистецтва, заслужений художник України; **Оксана Попінова** — старший викладач кафедри образотворчого мистецтва; та Дар'я Мостовщикова — випускниця кафедри образотворчого мистецтва.

Пленер став платформою для міжнародного мистецького обміну, творчої взаємодії та розвитку професійних контактів між художниками з різних країн. Участь представників кафедри в міжнародному пленері сприяла популяризації творчих здобутків Університету Грінченка, розширенню професійних горизонтів та інтеграції українського мистецтва у світовий мистецький простір.

Команда ФОМД долучилася до панельної дискусії про відновлення України в **Братиславі**. На щорічному Ambrela Development Forum 2025 у Братиславі наша команда мала честь організувати панельну дискусію «Україна на шляху змін: від гуманітарної допомоги до відновлення».

Це була важлива нагода поговорити не лише про відбудову, а й про те, що відновлення означає тоді, коли війна все ще триває.

Твори **Ірини Ситник** були представлені у **Празі в галереї Lapidarium** у березні 2025 р. у рамках колективної виставки українських митців — подія, що поєднала енергію сучасного українського мистецтва з європейським культурним простором.

7 листопада 2025р. у **Талліні** презентували виставку **О.Ковальчука «Образи, опалені війною»** для представників уряду Естонії. До храму Богородиці Троєручиці УГКЦ у Талліні відбувся візит Державного секретаря Естонії Кейта Касеметса, канцлера МВС Тармо Міїлітса та інших представників естонських міністерств. Настоятель храму отець Роман Кіх розповів гостям про життя та служіння української парафії, про становлення та розвиток УГКЦ в Естонії, а також про місію громади для українців, які тут живуть і знаходять духовну підтримку. Картини Остапа Ковальчука серії «Образи, опалені війною» створені у техніці, що має в основі традиції українського сакрального живопису. На дошках зображено іконописні сюжети — Христа, Богородицю з немовлям Ісусом, які за задумом митця уособлюють трагедію і муки українського народу під час війни за свою свободу.

19 листопада 2025 р. старший викладач кафедри образотворчого мистецтва **Наталія Полтавець** у рамках візиту делегації презентувала 19 листопада в Ватикані картину українського художника Івана Волошина «Молитва», в якій образно і метафорично розкрита тема російсько-української війни. Картину до Ватикану несли на руках, оскільки на територію площі св. Петра під час меси заборонено проїзд вантажних авто. Наталія Полтавець взяла участь у **радіопередачі-інтерв'ю** для **Радіо Ватикану-Vatican News** разом із о. Павло Вишковським, настоятелем парафії святого Миколая в Києві.

20 листопада у базиліці Сант'Андреа делла Валле в Римі відбулося відкриття міжнародної мистецько-духовної виставки «Молитва за Україну», яке пройшло після Святої Меси у пам'ять про жертв Голодомору. Богослужіння очолив Державний Секретар Святого Престолу кардинал П'єтро Пароліні. Виставку ініціював народний художник України Володимир Козюк у співпраці з куратором Юрієм Котиком та громадською організацією In the Heart with Ukraine. **О.Ковальчук** працював з адміністрування проєкту, ще з 2025 року. Кардиналу П'єтро Пароліні було подаровано картину, співавтором якої разом із В.Козюком та А.Котиком виступив О.Ковальчук.

У події взяли участь представники українських органів влади, дипломатичного корпусу, духовенства та міжнародної спільноти. Серед них — заступниця керівника Офісу Президента України Ірина Верещук, голова Державної служби України з етнополітики та свободи совісті Віктор Єленський, Надзвичайний і Повноважний Посол України при Святому Престолі Андрій Юраш, а також понад 70 дипломатів із більш ніж 50 країн світу.

На факультеті проведено ряд зустрічей з новими стейкхолдерами ФОМД із метою координації подальших планів співпраці і залученням здобувачів до спільних міжнародних культурно-мистецьких та освітніх заходів. **Юлія Кацьянової де Рейне** – член ради стейкхолдерів ФОМД, президентка Асоціації дизайнерів України під час свого візиту до **Hanyang University (Сеул, Республіка Корея)** презентувала твори студентів ФОМД та провела перемовини щодо співпраці в межах університетських проєктів. Ця презентація стейкхолдера у Південній Кореї готувався ФОМД у тісній взаємодії з почесним президентом Всеукраїнської асоціації корейців, професором нашого університету Кан Ден Сіком.

#### **Завдання для реалізації у 2026 році:**

Запровадити міжнародну співпрацю ФОМД для реалізації спільних наукових і мистецьких проєктів. Спрямувати діяльність на підписання договорів про співпрацю між Університетом та зарубіжними ЗВО-партнерами.

- Посилити напрямки роботи з грантовими програмами.
- Спонукаати й мотивувати викладачів ФОМД до підвищення публікаційної активності та якості друкованої продукції у наукових, зокрема іноземних виданнях з високою репутацією, що входять до наукометричних баз даних Scopus та WoS (цитування).

## **РОЗДІЛ VII. Організаційна робота**

### **7.1. Діяльність Вченої ради ФОМД**

Персональний склад Вченої ради ФОМД нараховує 17 осіб, з яких:

**Докторів наук 4:** педагогічних наук (1), історичних наук (1), мистецтвознавства (1), технічних наук (1), **Кандидатів наук 6:** мистецтвознавства (3), філологічних наук (1), педагогічних наук (2), **Докторів філософії 2, Аспірантів 2, Представників від студентів 3.**

Проведено 12 засідань.**Затверджено:** План роботи ФОМД – 18.02.25, План роботи Вченої ради ФОМД – 22.01.25

#### **Науково-методична та навчальна робота**

1. Звіт з науково-методичної та навчальної роботи за 2025 рік - 10.01.25;
2. Затверджено графік сертифікації ЕНК на 2025 рік.– 10.01.25.
3. Про допуск до атестації: здобувачів ОР «Бакалавр» - 22.05.25, здобувачів ОР «Магістр» - 18.11.25
4. Про підготовку до вступної кампанії 2025 року. – 22.05.25.
5. Внесено зміни до Освітньо-професійних програм Факультету образотворчого мистецтва і дизайну згідно імплементації нових галузей знань та спеціальностей в Університеті, на виконання рішення Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка від 27.02.2025, протокол №2. – 20.03.25
6. Про результати вступної кампанії та планування профорієнтаційної роботи у 2025-2026 н.р.– 16.09.25.
7. Про результати літньої заліково-екзаменаційної сесії у 2024-2025 н. р.– 16.09.25.
8. Підсумки роботи кафедр факультету: за перше півріччя 2025 н.р. 25.06.25, за 2025 рік – грудень 2025.

#### **Обговорення:**

- Про стан підготовки робочих програм навчальних дисциплін. - 27.08.25
- Про планування профорієнтаційних заходів на факультеті. – 18.02.25
- Про стан підготовки до акредитації (кафедра дизайну). – 16.09.25.

#### **Затверджено:**

- Програми практик та робочих програм навчальних дисциплін. – 16.09.25.
- Перелік вибіркових навчальних дисциплін – 22.01.25.
- Програму комплексного кваліфікаційного іспиту з педагогіки, психології та методики навчання образотворчих дисциплін Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітній рівень перший (бакалаврський) - 18.02.25
- Тематику бакалаврських, магістерських робіт. –21.10.25.
- Зміни в робочому плані підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво (рівень перший бакалаврський) – 18.02.25
- Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою 022.01.01 «Графічний дизайн». – 21.10.25.
- Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою 1.В2.01.04 «Комунікаційний дизайн і територіальна айдендика». – 27.08.25
- Оновлення назви у 2025–2026 навчальному році навчальної дисципліни «Робота в матеріалі художніх об'єктів з металу» для студентів ЦЕБ12440д. – 27.08.25.

- Відновлення Освітньо-професійної програми 2.В2.00.03

«Прогнозування моди», рівень вищої освіти другий (магістерський), заочна форма навчання. Галузь знань В Культура, мистецтво, гуманітарні науки, спеціальність В2 Дизайн. – 20.03.25.

### **Наукова робота**

1. Звіт про наукову роботу факультету за 2023 р. – 10.01.25
2. Проблемні питання наукової роботи у I півріччі 2025 р. і поліпшення міжнародної діяльності на факультеті. – 15.04.25.
3. Рекомендація до розгляду на Вченій раді Університету наукової теми кафедр образотворчого мистецтва та декоративного мистецтва і реставрації ФОМД «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу». – 18.09.25
4. Про зарахування результатів підвищення кваліфікації та відповідних документів як проходження варіативної частини системи підвищення кваліфікації Університету:  
І.В. Ситник (18.02; 22.05.25), О.В. Школьна (18.02; 22.05.25), Г. А. Миронова (20.03; 22.05.25), Н.В. Дмитренко (15.04.25), О.В. Лихолат (16.09; 21.10.; 18.11.25).
5. Про визнання та зарахування публікацій: Г. А. Миронова (22.05.25), О.В. Лихолат (21.10).
6. Стажування: Л.А. Бернат (21.10.25), О.В. Школьна (18.11.25)
7. Про затвердження Темплану друку ФОМД на 2026 рік. – 18.11.25
8. Інформація щодо окремих нововведень українського правопису. За результатами відвідування дидактичного модуля «Український правопис у дії: основні зміни та нововведення». – 20.03.25.

**Аспірантура:** Склад: 1 к – 1, 3 к – 5, 4 к – 2. Рекомендації до вступу в аспірантуру. – 10.01.25. **Затвердження:** Керівника аспіранта 1-го року навчання – 21.10.25; Теми аспірантів 1-го року навчання – 18.11.25; Затвердження нової редакції теми наукового дослідження та обґрунтування А.Р. Постола (рік вступу 2023) «Різьблені віконниці Чернігівщини ХІХ – першої половини ХХ століть: художні, конструктивні та композиційні особливості» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво; реставрація – 22.01.25. Затвердження у новій редакції теми дисертаційного дослідження Снігура Володимира Ігоровича (рік вступу 2022): «Віртуальна та доповнена реальність як компонент сучасного образотворчого мистецтва України та Європи» - 25.06.25. Затвердження програм практик третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація, ОНП «Образотворче мистецтво»: Артжурналістська практика, Науково-викладацька практика. – 21.10.25.

4. Розгляд пропозицій та прийняття рішення внести зміни до Освітньо-наукової програми В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий), ступінь вищої освіти доктор філософії та затвердити новий опис для вступника 2025 року. – 20.03.25.

5. Звіти аспірантів за 2024/2025 н.р. - 25.06.25; Поновлення на навчання з академічної відпустки Пугаченко Маргарити Костянтинівни у складі аспірантів третього року навчання - 22.01.25

#### **Рекомендації до друку /до випуску**

1. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» ред. рада: Руденченко А.А., Зайцева В.І., Ковальчук О.В. Електронне видання. – 10.06.25
2. Науковий журнал «Артпростір», вип. №1 (5). Електронне видання. – 10.07.25. - «Артпростір», вип. №2 (6). – 18.11.25.
3. Про затвердження нової обкладинки журналу «Артпростір». – 28.08.25.
4. Збірник матеріалів науково-практичної конференції «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики», Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 16–17 квітня 2025 року. – 15.04.25.

#### **Соціально-гуманітарна і творча робота**

1. Звіт про соціально-гуманітарну роботу факультету за 2024 р. 10.01.25.
2. Інформація щодо проблемних питань соціально-гуманітарної, творчої роботи у I півріччі 2024 р. – 15.04.25
3. Про стан, проблеми та перспективи розвитку студентського самоврядування. голова Ради студентського самоврядування факультету - 20.03.25
4. Про участь науково-педагогічних працівників та студентів факультету у Міжнародних, Всеукраїнських та регіональних конкурсах, олімпіадах, виставках – 20.03.25
5. Презентація результатів проведення гендерного аудиту згідно Звіту на засіданні ректорату університету від 13 жовтня 2025 р. – 21.10.25
5. Конкурсне обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників факультету.
1. Підготовка до проходження конкурсу на заміщення вакантних посад – 22.05.25.
2. 10.06.2025 р. за результатами голосування на вакантні посади обрано 19 осіб з 20. Не обрано Олександру Володимирівну Барбалат на вакантну посаду доцента кафедри декоративного мистецтва і реставрації.

#### **7.2. Діяльність деканату та кафедр Факультету**

Засідання деканату проводяться регулярно згідно циклограмі. У порівнянні з минулим роком їх проведено більше, що, пов'язано з об'єктивними чинниками, оскільки треба було проводити позапланові засідання щодо організаційних заходів зі вступної кампанії а також щодо розгляду пропозицій від студентського самоврядування. Засідання кафедр Факультету проводяться щомісяця протягом року. На засіданнях обговорювалися наступні питання: затвердження стратегії роботи кафедри на 2022-2027 р., плану роботи кафедри на 2025-2026 н.р., проходження науково-педагогічних працівників по конкурсу та ін. Впродовж 2025 року відбувалися і додаткові засідання кафедр з метою поточних

переглядів кваліфікаційних досліджень здобувачів 4 курсу першого освітнього рівня та 1-2 курсів другого освітнього рівня. Засідання проводяться з протоколюванням рішень, окремі – з веденням відеозапису для фіксації рішень. Також проводилися додаткові засідання з метою розгляду звернень і пропозицій здобувачів.

## **РОЗДІЛ VIII. Розвиток інфраструктури**

### **8.1. Матеріально-технічна база. Ефективність та культура використання Факультетом майнового комплексу Університету**

Проведено ремонтні роботи у навчальних аудиторіях факультету. Зокрема відремонтовано майстерні роботи по металу та керамічну майстерню. Це дало змогу розширити робочі простори у цих аудиторіях. Закуплено обладнання для керамічної майстерні. Це сучасна керамічна піч вітчизняного виробництва. Силами викладачів створено проєкт реконструкції навчальної аудиторії 123. Це принципово новий навчальний простір із використанням в дизайні оздобленні мистецьких робіт студентів факультету. Проєкт успішно реалізовується з грудня, і має завершитися у 2026 році.

Проведено роботу з упорядкування навчально-методичного фонду аудиторій та кабінетів до навчального року.

Заплановано і надалі розбудову майстерень факультету за рахунок поповнення нового обладнання. У перспективі заплановано облаштування виставкового обладнання в інших просторах Факультету, і зокрема розроблення проєкту облаштування виставкового простору кафедри дизайну.

### **8.2. Пожежна безпека та охорона праці**

Працівники і здобувачі ФОМД взяли участь у проведенні тренування дій персоналу на випадок виникнення НС, пожежі, евакуації учасників освітнього процесу за сигналами «Повітряна тривога», оповіщення про пожежу.. Проведено навчання студентів. Це особливо актуально у наш час, оскільки у воєнний час ці знання мають дуже важливе значення. Також зі здобувачами проводиться робота з охорони праці, зокрема при роботі у художніх майстернях та майстерні кераміки і художньої обробки металу.

Декан ФОМД



Остап КОВАЛЬЧУК