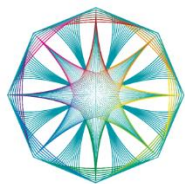


**КИЇВСЬКИЙ
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну

**ЗВІТ ДЕКАНА
ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
ФАКУЛЬТЕТУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ЗА 2024 РІК
КОВАЛЬЧУКА ОСТАПА ВІКТОРОВИЧА**

**21 січня 2025 р.
Київ – 2025**



ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ I. Місце Факультету в системі столичної освіти, науково-освітньому просторі України та світу. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку.	6
1.1. Кадровий склад факультету (його аналіз) та штатний розпис	6
1.2. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку	11
1.3. Підсумки вступної кампанії 2024 р.....	19
1.4. Контингент здобувачів освіти	27
РОЗДІЛ II. Корпоративна культура Університету Грінченка. Розвиток персоналу та робота зі співробітниками в умовах воєнного стану	29
2.1. Корпоративна культура Університету Грінченка.	29
2.2. Розвиток персоналу факультету.....	33
РОЗДІЛ III. Особливості соціально-гуманітарної роботи, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах воєнного стану. Реалізація цілей сталого розвитку.	39
3.1. Взаємодія зі студентами пільгових категорій	39
3.2. Гуртожитки, в яких проживають здобувачі освіти ФОМД	42
3.3. Волонтерська та благодійна діяльність	44
3.4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС)	47
3.5. Інститут кураторства.....	49
3.6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг.....	52
3.7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва»	53
РОЗДІЛ IV. Забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану	56
4.1. Моніторинг якості надання освітніх послуг	56
4.2. Практична підготовка і працевлаштування	63
4.3. Результати Атестації здобувачів освіти.....	64
4.4. Акредитація	66

РОЗДІЛ V. Наукові дослідження, інновації, публікаційна активність, наукометрія, розвиток культури академічної доброчесності	68
5.1. Аналітика з виконання корпоративного стандарту НПП ФОМД (2022 - 2024 рр.).....	69
5.2. Наукова тема ФОМД. Професорсько-викладацький склад Факультету продовжує працювати над реалізацією наукової теми	70
5.3. Наукове видання ФОМД. Науковий журнал «Арт-простір»:	78
5.4. Докторська школа ФОМД	78
5.5. Заходи присвячені питанню академічної доброчесності.....	81
5.6. Робота наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ФОМД КСУ ім. Бориса Грінченка	81
5.7. Організація семінарів, круглих столів, гостьових лекцій	82
5.8. Наукова конференції ФОМД. Участь НПП ФОМД у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях	84
РОЗДІЛ VI. Інтернаціоналізація в умовах воєнного стану	92
РОЗДІЛ VII. Організаційна робота	97
7.1. Діяльність Вченої ради Факультету.....	97
7.2. Діяльність деканату та кафедр Факультету.....	101
РОЗДІЛ VIII. Розвиток інфраструктури	101
8.1. Матеріально-технічна база.....	101
8.2. Пожежна безпека та охорона праці	102
8.3. Ефективність та культура використання Факультетом майнового комплексу Університету	102

ВСТУП

У новоствореному Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка Факультет образотворчого мистецтва і дизайну стверджується як структурний підрозділ зі своїм неповторним обличчям. Факультет розвивається, формується колектив, набуваючи власної ідентичності.

ФОМД почав свою діяльність з вересня 2022 року. Проте саме 2024 року ми щось здійснили вперше. Мистецтво і наука — це завжди відкриття. Ми усвідомлюємо, що це дуже важливо для поступу і визнання нашого колективу.

Вперше відбулася персональна виставка студента нашого факультету в Університеті (Р.Скибін проєкт "Щит"). Вперше студентами під керівництвом викладачів проілюстровано книгу. Це видання "Борис Грінченко: 99 фактів життя і творчості: ілюстрована енциклопедія". Вперше було проведено спільну виставку всіх трьох кафедр. Це виставка у Вишгородському історико-культурному заповіднику. Вперше викладачу нашого факультету і Університету було надано високе звання члена-кореспондента Національної академії мистецтв України. (Г.Миронова) Вперше наш колега став очільником структурного підрозділу Київської організації Національної спілки художників України. (В.Карпов) Вперше на факультеті відбулися акредитації двох освітніх програм.

У мистецьких, наукових і благодійних проєктах факультету беруть участь і викладачі і студенти. Це сприяє зміцненню корпоративної культури, адже спільна справа завжди консолідує взаємодію між ними як митцями та науковцями.

І ми знаємо, що за всіма нашими звершеннями стоїть злагоджена робота і підтримка нашого факультету усім великим колективом Університету. Ми вдячні за це нашій великій Грінченківській родині.

Цього року у зв'язку з утворенням нового Київського столичного університету імені Бориса Грінченка до нашого колективу додалися студенти з Київської академії мистецтв. Разом із ними прийшли і працювали викладачі КАМ. Ми успішно вийшли на захист дипломних робіт цих студентів.

Наші надбання — це передусім нові студенти, аспіранти і викладачі, які приєдналися до нашого колективу. Наша команда — адміністрація факультету, працівники деканату, суттєво оновилися цього року. Оновлено склад профбюро факультету, наукового товариства студентів і аспірантів.

Цей рік був непростим. Ситуація зі вступною кампанією, що склалася на факультеті, вимагає від нас мобілізації всіх зусиль для покращення профорієнтаційної діяльності. Вона вимагає кардинального перегляду методів роботи з абітурієнтами і навчальними закладами. І тут вже є суттєві зрушення. Так, вперше всі керівники кафедр разом взяли участь у профорієнтаційному заході поза межами Києва. (Ніжинський коледж мистецтв) І це символічно, бо показує розуміння того, що тільки разом ми можемо вирішувати свої складі проблеми.

Але, які б виклики перед нами не поставали, ми не зупиняємося, шукаючи шляхи їх вирішення. Отже, ми впевнено і послідовно рухаємося вперед. Віримо, що наша праця має бути спрямована для однієї великої мети — перемоги України.

РОЗДІЛ I. Місце Факультету в системі столичної освіти, науково-освітньому просторі України та світу. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку.

1.1. Кадровий склад факультету (його аналіз) та штатний розпис

Сьогодні ефективне функціонування Факультету забезпечують 3 кафедри: кафедра образотворчого мистецтва (КОМ), кафедра дизайну (КД), кафедра декоративного мистецтва і реставрації (КДМР), майстерня художньої кераміки, майстерня художньої обробки металу, майстерні друкованої графіки та поліграфії, копіцентр та майстерня сублімаційного друку. Адміністративний склад факультету представлений заступниками декана (з науково-методичної та навчальної роботи; наукової роботи; науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи, провідним фахівцем з діловодства та помічниками декана з ІКТ.

На факультеті здійснювалася підготовка здобувачів вищої освіти за 3 освітніми рівнями: - перший (бакалаврський) рівень вищої освіти: Графічний дизайн, 023.00.01 Образотворче мистецтво; другий (магістерський) рівень вищої освіти: 022.00.02 Графічний дизайн, 022.01.04 Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика другого (магістерського), 023.00.01 Образотворче мистецтво, третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти — докторська програма (PhD), 023 Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація.

На факультеті працює 53 працівників, із них 45 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 42 особи.

До складу факультету входять 3 науково-педагогічні працівники, 2 завідувачі кабінетом, що забезпечують роботу майстерні кераміки та майстерня художньої обробки металу. Також на факультеті працюють провідний фахівець з діловодства, два помічники декана з ІКТ (одна особа працює за основним місцем роботи, поєднуючи це із роботою лаборанта, інша за сумісництвом) і 2 лаборанти.

Докторів наук – 4 осіб, кандидатів наук – 11 осіб (9 з них працюють за основним місцем роботи); Народний художник України – 1 особа працює за основним місцем роботи; заслужений діяч мистецтв України — 1 особа працює за основним місцем роботи; заслужений художник України – 2 особи (1 особа працює за основним місцем роботи, одна за сумісництвом); член-кореспондент Національної академії мистецтв України – 1 особа (працює за основним місцем роботи); старших викладачів – 25 осіб (24 особи за основним місцем роботи); викладачів – 4 особи на штатних посадах.

2024 року відбулося конкурсне обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників факультету. 06.06.2024 р. за результатами голосування на вакантні посади обрано 20 осіб з 22.

Не обрано: Пінчевську Б.М. на вакантну посаду викладача кафедри дизайну, Липовецьку Є.Ю. на вакантну посаду старшого викладача кафедри образотворчого мистецтва.

Кадровий склад був наново укомплектований і поповнений. Склад науково-педагогічних працівників у порівнянні з 2023 р. змінився. Було прийнято за основним місцем роботи доктора філософії Н. Дмитренко. Кількість докторів наук не змінилася.

Якісний склад викладачів-сумісників покращився. У 2024 році були прийняті сумісники: О.Майданець-Бригилевич – професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України та О. Лежнев — доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений художник України.

Кадровий склад кафедр ФОМД

Кадровий склад кафедри образотворчого мистецтва (його аналіз) та штатний розпис

На кафедрі образотворчого мистецтва працює 16 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 14 осіб. Професор – 1, з них за основним місцем роботи 1 особа; кандидатів наук, доцентів – 5 осіб, з них за основним місцем роботи 3 особи; заслужених художників України – 1 особа на штатній основі; старших викладачів – 7 особи, всі за основним місцем

роботи (одна в декретній відпустці); викладачів – 1 особа на штатних засадах та методист — 1 особа на штатних посадах.

До складу кафедри входить 1 методист, що забезпечує функціонування музею українського побуту.

Плановий штатний розпис					
Посада	Штатні ставки 2023	Штатні ставки 2024р.	Різниця	Штатні ставки 2024	Розподілені 2024
Завідувач кафедри, професор	1	1	0	1	1
Професор	1	1	0	1	1
Доцент	3,5	3,5	0	3,5	3,5
Старший викладач	4,5	7,5	+3	7,5	6,5
Викладач	2,75	1	-1,75	1	1
Професорсько-викладацький склад	12,75	14	+1,25	14	14
Методист	0,5	0,5	0	0,5	0,5
Допоміжний склад	1	1	0	0,5	0,5

Кадровий склад кафедри дизайну (його аналіз) та штатний розпис

Плановий штатний розпис					
Посада	Штатні ставки 2023	Штатні ставки 2024р.	Різниця	Штатні ставки 2024	Розподілені 2024
Завідувач кафедри, професор	1	1	0	1	1
Професор	1	1	0	1	1
Доцент	3,5	3,5	0	3,5	3,5
Старший викладач	4,5	7,5	+3	7,5	6,5
Викладач	2,75	1	-1,75	1	1
Професорсько-викладацький склад	12,75	14	+1,25	14	14
Методист	0,5	0,5	0	0,5	0,5
Допоміжний склад	1	1	0	0,5	0,5

Кадровий склад кафедри декоративного мистецтва і реставрації (його аналіз) та штатний розпис

На кафедрі декоративного мистецтва і реставрації працює 7 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 6 осіб. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; 1 особа професора за сумісництвом, 1 особа кандидат наук, доцент за основним місцем роботи, доктор філософії - 1 особа за основним місцем роботи; старших викладачів – 1 особа, викладачів – 1 особа.

До складу кафедри входить 1 допоміжний працівник, що забезпечує функціонування центру практичної підготовки, з них завідувач кабінетом – 1 особа.

Плановий штатний розпис					
Посада	Штатні ставки 2023	Штатні ставки 2024р.	Різниця	Штатні ставки 2024	Розподілені 2024
Завідувач кафедри, професор	1	1	0	1	1
Професор	1	2	+1	2	2
Доцент	1,5	2	+0,5	2	2
Старший викладач	2	1	-1	1	1
Викладач	-	1	+1	1	1
Професорсько-викладацький склад	5,5	7	+1,5	7	7
Завідувач кабінетом	1,5	1,5	0	1,5	1,5
Допоміжний склад	1,5	1,5	0	1,5	1,5

На кафедрі дизайну працює 21 науково-педагогічних працівників. Член-кореспондент Національної академії мистецтв України – 1 особа, доктор наук – 2 особи (обидва – штатні); кандидат наук – 3 (2 особи на штатних посадах і 1 – сумісник); професор – 1, доцент – 2 особи, старших викладачів – 15 осіб, з

них за основним місцем роботи – 14 осіб, 1 особа за сумісництвом, викладачів – 1.

До складу кафедри входить 1 лаборант на 0,5 ставки за внутрішнім сумісництвом (аспірант).

За 2024 р. кадровий склад кафедри суттєво не змінився за виключенням зміни завідувача кафедри. Завідувачка кафедри Романенкова Ю. звільнилася за власним бажанням. На посаду завідувача кафедри призначено доктора історичних наук Карпова В. Окрім цього, 1 особа не пройшла конкурс у червні 2024 р. (Пінчевська Б.) та за власним бажанням звільнилася викладачі Журавель-Змеєва Л., Стрельцова С.

Посада	Штатні ставки 2023	Штатні ставки 2024	Різниця	Штатні ставки 2024-	Різниця	Розподілені 2024
Завідувач кафедри, доцент	1	1	0	1	0	1
Професор	2,5	1,5	-1	2	0,5	2
Доцент	4,75	0,5	-4,25	2	1,5	2
Старший викладач	11,5	18,25	8	15	-3.25	15
Викладач	6,5	5	-1,5	1	-4	1
Науково-педагогічний персонал	26,25	26,25	0	21	-5.25	21
Лаборант	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5
Допоміжний персонал	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5
Разом	26,75	26,75	0	21,5	-5,25	21,5

1.2. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку

На факультеті здійснювались заходи для реалізації стратегії відкритості, поширення інформації про переваги чинних освітніх програм. Факультет продовжує зміцнювати свою позицію в галузі мистецтва та дизайну, активно впроваджуючи цифровізацію в освітній процес. У рамках цієї трансформації факультет досяг значних результатів, зокрема в розвитку соціальних мереж, що стало важливою складовою частиною його комунікаційної стратегії. Завдяки цьому факультет зміг привернути увагу широкої аудиторії, залучити в майбутньому нових абітурієнтів та підтримувати контакт з випускниками.

Одним з найбільш значущих досягнень факультету є впровадження сучасних технологій у навчальний процес. Використання віртуальних та доповнених реальностей для створення художніх проєктів та навчання дизайну стало важливим інструментом для розвитку творчого потенціалу студентів. Віртуальні виставки та онлайн-покази робіт студентів, створені за допомогою цифрових технологій, дозволяють охопити значно більшу аудиторію та вивести факультет на міжнародну сцену.

Прикладом успішної цифрової трансформації стало проведення онлайн-курсів та вебінарів для студентів, абітурієнтів та професіоналів галузі. Ці курси надають можливість всім зацікавленим у сфері мистецтва та дизайну отримати актуальні знання, що відповідають вимогам сучасного ринку.

Не менш важливим є використання статистичних даних для вдосконалення стратегії залучення абітурієнтів. Завдяки ретельному аналізу показників взаємодії з контентом у соціальних мережах, факультет зміг визначити найефективніші способи комунікації з потенційними студентами. Останні дослідження показали, що більше 40% абітурієнтів дізналися про факультет через соціальні мережі та онлайн-ресурси, що свідчить про важливість активного використання цифрових платформ.

Студенти факультету мають можливість навчатися за допомогою професійних програмних продуктів для створення графіки, анімацій, 3D-моделювання та веб-дизайну.

У результаті цієї комплексної роботи факультет не лише підвищує свої показники в освітній сфері, але й забезпечує високий рівень підготовки майбутніх професіоналів у галузі образотворчого мистецтва та дизайну. Цифровізація, розвиток соціальних мереж та впровадження сучасних технологій стали основою успіху та стимулом для подальшого розвитку факультету в майбутньому.

У здобувачів першого освітнього рівня **вперше з'явилася можливість використовувати застосунки та програмне забезпечення, в яких вони могли створювати власні виставкові проєкти з доповненою реальністю.** Ці знання вони отримували на вперше введених дисциплінах “Штучний інтелект” для 2 курсу бакалаврату (викладачі – І. В. Братусь, П. О. Малинка), “Світовий арт-ринок та монетизація мистецтва” для 4 курсу ОМ, “Діджитал арт та ві-ар технології” для 4 курсу ОМ (обидві – викладач Н. В. Дмитренко).

Задля опанування цієї проблематики низці НПП ФОМД знадобилося проходження декількох тренінгів, аби поглибити власні знання у вказаній царині. До того ж, **упродовж усього 2024 р. з напрямку імерсивних технологій, крипто-арту та nft-токенів було організовано низку гостьових лекцій на Факультеті.**

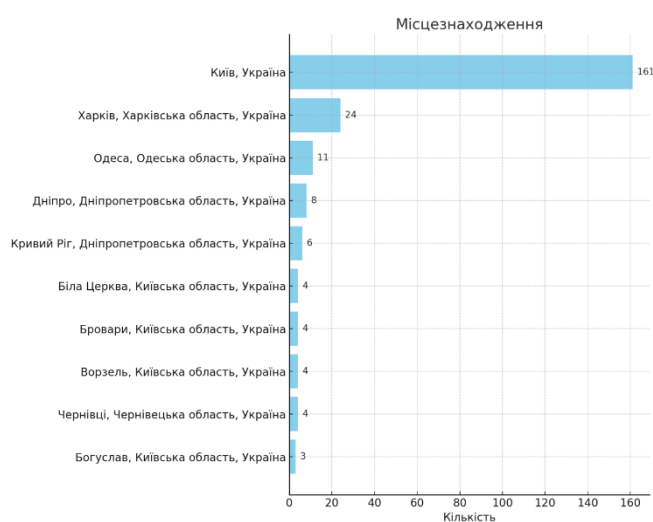
Дисципліна “Вступ до фаху” для 1 курсу першого освітнього (бакалаврського) рівня була видозмінена викладачем Н. Дмитренко з урахуванням запитів здобувачів щодо **дослідження іконографії та практичного застосування знань про неї в творчій діяльності.** Окрему увагу було також у поточному році приділено **науковій реставрації** (викладач Барбалат О.).

Ці досягнення є важливим кроком до того, щоб факультет образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка став однією з провідних навчальних установ в Україні в

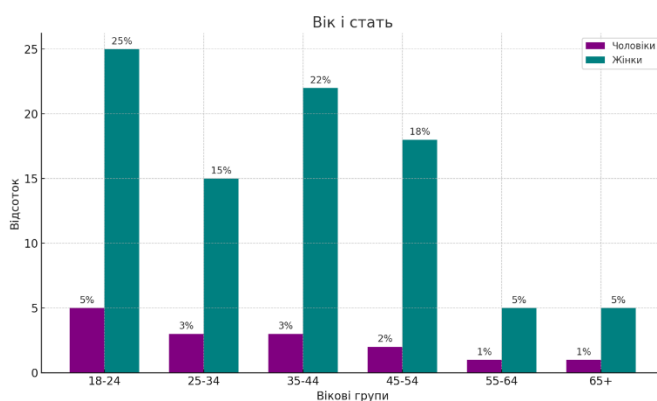
галузі мистецтва та дизайну, здатною успішно адаптуватися до швидко змінюваного цифрового середовища та вимог сучасного світу.

Додаток №1. Діаграми зі статистичними показниками

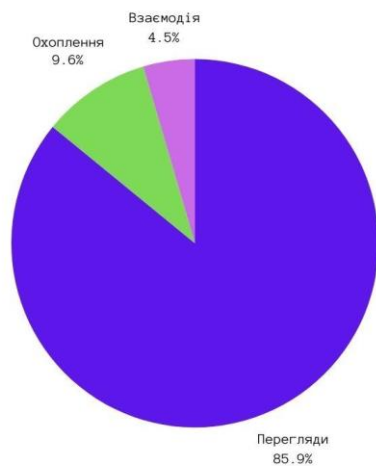
Реалізація стратегії відкритості здійснюється завдяки прозорості діяльності Факультету на відкритих інтернет-ресурсах. Факультет образотворчого мистецтва і дизайну, а також кожна кафедра, мають сторінки у Facebook, зокрема сторінку Факультету в Instagram (загалом за сторінками в мережі Facebook стежать 1864 підписники). Кафедра дизайну активно розвиває контент у TikTok та на платформі YouTube.



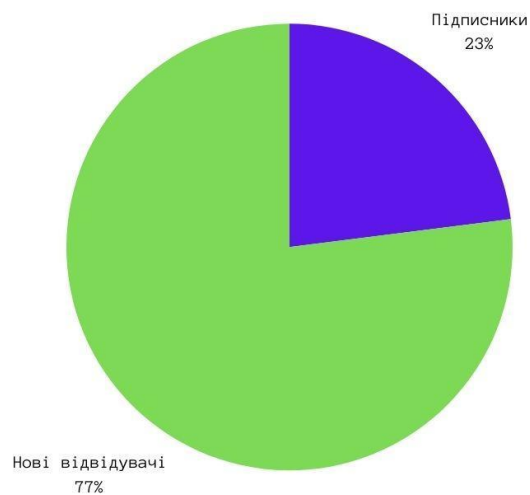
Діаграма №1. Місцезнаходження аудиторії: міста та області



Діаграма №2. Демографічні показники: вік та стать



Діаграма №3. Загальний огляд сторінки



Діаграма №4. Залучення аудиторії до перегляду контенту

Сторінки Факультету та кафедр були створені у 2022 році, що відображається у статистиці їх активності. За даними аналітики, показники залучення нової аудиторії сторінки Факультету за кількістю вподобань і відстежень зросли на **104,65%** та **66,5%** відповідно. Зростання показників кафедр склало: кафедра образотворчого мистецтва – **21,05%**, кафедра декоративного мистецтва і реставрації – **89,33%** та **82,88%** відповідно. Також було оновлено сторінку кафедри дизайну.

Завдяки активному впровадженню відеоматеріалів та регулярного візуального освітнього контенту, загальні щомісячні показники сторінки

Факультету досягли: **12 855 переглядів, 1751 охоплення та 768 взаємодій** з контентом. Ці показники перевищують минулорічні, що свідчить про підвищений інтерес користувачів до нових матеріалів із використанням відеоконтенту.

Зростання показників є важливим свідченням того, що Факультетом зацікавлюється дедалі більше майбутніх абітурієнтів. Зокрема, за останній рік кількість підписників на сторінках факультету в Instagram та Facebook **зростає на 47%**. Це, у свою чергу, створює позитивний імпульс для майбутньої вступної кампанії та забезпечує стабільне зростання зацікавленості серед цільової аудиторії, до якої входять абітурієнти та їхні батьки, студенти та випускники.

Сторінки у Facebook	Кількість вподобань 2023 / 2024	Кількість відстежень 2023 / 2024
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну https://www.facebook.com/fomdkubg	86/176	203/338
Кафедра дизайну https://www.facebook.com/DepartmentDesign	677/9	858/23
Кафедра образотворчого мистецтва https://www.facebook.com/profile.php?id=100063529630824	-	1074/1300
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації https://www.facebook.com/profile.php?id=100086602892366	75/142	111/203
Кількість відстежень в загальному:		1864

З метою підвищення компетентності НПП з інформаційно-комп'ютерних технологій протягом 2024 року систематично проводилися онлайн та офлайн тренінги для ознайомлення нових співробітників

Факультету з електронними ресурсами Університету, надавалась допомога щодо їх використання. Також тренінги підвищували обізнаність викладачів щодо базових навичок роботи з ПК, забезпеченням належного функціонування ЕНК.

Проведено внутрішній аудит прозорості, спрямований на виявлення слабких місць та можливостей для подальших покращень. Результати аудиту використовуються для формування стратегій подальшого зростання прозорості. Ці заходи призвели до помітного підвищення рейтингу прозорості структурних підрозділів, забезпечуючи більш ефективну інформаційну відкритість та взаєморозуміння між усіма учасниками освітнього процесу. Далі наведено динаміку показників цитування у 2024 році:

Індекси цитування Google Академії								
Підрозділ/кафедра	За весь період				За останні 5 років			
	Цитування на 1 НПП	Динаміка цитування на 1 НПП	Загальна кількість цитувань	Динаміка загальної кількості цитувань	Цитування на 1 НПП	Динаміка цитування на 1 НПП	Загальна кількість цитувань	Динаміка загальної кількості цитувань
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	26.5	0.74	742	+201	22.04	0.37	617	+162
Кафедра образотворчого мистецтва	59.1	+10.7	591	+107	49.5	+9.5	495	+95
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації	16.8	+5.4	84	+27	16.4	+5.4	82	+27
Кафедра дизайну	5.15	+5.15	67	+67	3.08	+3.08	40	+40

Показник рейтингу прозорості Факультету серед підрозділів Університету залишається недостатньо високим. Слід зазначити, що показники більшості нових працівників кафедр Факультету не були враховані у зв'язку з тим, що на момент формування підрахунку, вони працювали тільки пів року і їхні портфоліо не було створено. Тому певні показники, вказані у таблиці, фактично не відповідають дійсності.

Протягом 2024 року були вжиті заходи для забезпечення якісного та своєчасного наповнення веб-сайту Факультету. Рубрики були розширені, створено нові секції, що дозволило користувачам легко знаходити необхідну інформацію та полегшувало їх взаємодію з сайтом. Також протягом року систематично додавалися нові матеріали, що відображали актуальні події, досягнення студентів та викладачів. Це сприяло покращенню інформаційного представлення Факультету в онлайн-середовищі. У цілому, завдяки вжитим заходам, функціонування веб-сайту Факультету за 2024 рік було успішним, забезпечуючи користувачам зручний доступ до важливої та актуальної інформації. **Беззаперечним свідченням цього стало те, що ми успішно пройшли акредитацію двох освітніх програм.**

Презентації робіт студентів протягом року відбувалися на художніх виставках, основна частина яких проходила під егідою національних творчих спілок або з ініціативи благодійних організацій в Україні та за кордоном.

Надзвичайно важливим завданням для освітнього процесу в 2025 році стане залучення викладачів до процесу сертифікації курсів. Такий підхід дасть змогу для постійного удосконалення якості освіти Факультету в електронному форматі.

З метою підвищення компетентності науково-педагогічних працівників Факультету образотворчого мистецтва і дизайну з інформаційно-комп'ютерних технологій протягом 2024 року систематично проводилися онлайн та офлайн тренінги для ознайомлення нових співробітників

Факультету з електронними ресурсами Університету, надавалась допомога щодо їх використання.

Надзвичайно важливим завданням для освітнього процесу в 2025 році стане залучення викладачів до процесу сертифікації курсів, які викладаються на магістерській формі навчання. Такий підхід дасть змогу для постійного удосконалення якості освіти Факультету в електронному форматі.

Протягом 2024 року були вжиті заходи для забезпечення якісного та своєчасного наповнення веб-сайту Факультету. Для поліпшення зручності користування веб-сайтом була проведена поетапна зміна структури. Рубрики були розширені, створено нові секції, що дозволило користувачам легко знаходити необхідну інформацію та полегшувало їх взаємодію з сайтом. Також протягом року систематично додавалися нові матеріали, що відображали актуальні події, досягнення студентів та викладачів. Це сприяло покращенню інформаційного представлення Факультету в онлайн-середовищі. У цілому, завдяки вжитим заходам, функціонування веб-сайту Факультету за 2024 рік було успішним, забезпечуючи користувачам зручний доступ до важливої та актуальної інформації.

1.3. Підсумки вступної кампанії 2024 р.

Стратегією розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 — 2027 роки, затвердженою Рішенням Вченої ради Університету від 30 березня 2023 р. (протокол №2) та введеним у дію наказом від 30 березня 2023 р. №153 С, одним із головних пріоритетів визначено підготовку конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами. 2024 р. на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну було подано 397 заява, у 2023р. – 437 заяв (бакалавр).

Кількість поданих заявок 2023-2024



Рис. 1 Графічний дизайн, заочно

Рис. 2) Графічний дизайн (2-3 денна)

На заочну форму навчання був оголошений набір тільки за ОП Графічний дизайн і кількість поданих заяв на перший курс розподілилась по роках таким чином: у 2023 р. – 50 заяв, 2024р. – 32 заяви.

На 2-й та 3-й курси денної та заочної форми навчання у 2023р. подано всього – 58 заяв, у 2024р – 26 заяви.



Ефективність проведеної у 2024р. профорієнтаційної роботи демонструє визначення вступниками пріоритетності ЗВО при поданні заяв.

Так, серед вступників, які стали студентами 1 курсу денної форми навчання Факультету образотворчого мистецтва і дизайну: «Графічний дизайн» (60 осіб)– 40 (67,67%) осіб визначили 1-й пріоритет, 6 (10%) – 2 пріоритет, 1(1,67 %) особи – 3 пріоритет; та 13 (21,67%) вступали виключно на контракт.



Рис.1) Образотворче мистецтво

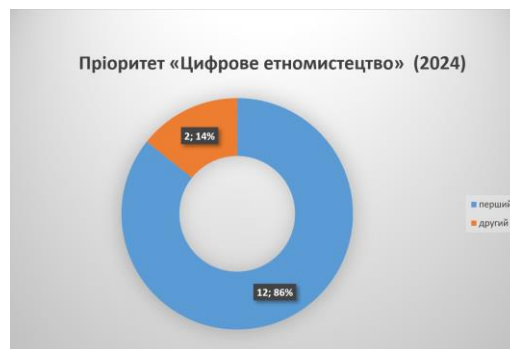


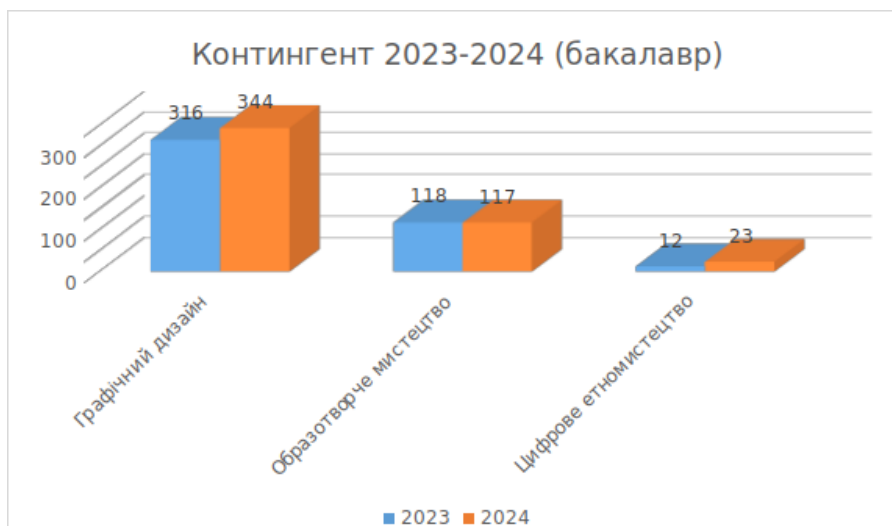
Рис. 2) Цифрове етномистецтво

1. «Образотворче мистецтво» (13 осіб)– 4 (30,77%) осіб визначили 1-й пріоритет, 7 (53,85%) – 2 пріоритет, та 2 (15,38 %) вступали виключно на контракт.

2. «Цифрове етномистецтво» (14 осіб)– 12 (85,71%) осіб визначили 1-й пріоритет, 2 (14,29%) – 2 пріоритет.

Загалом на Факультеті (87 осіб)– 56 (64,37%) осіб визначили 1-й пріоритет, 15 (17,24%) – 2 пріоритет, 1(1,15 %) особи – 3 пріоритет; та 15 (17,24%) вступали виключно на контракт.

Динаміку зміни кількості зарахованих здобувачів вищої освіти відображено в таблицях.



Результати набору здобувачів освітнього рівня першого (бакалаврського) за денною та заочною формами навчання

Освітня програма	Прийнято осіб				Разом	
	Денна		Заочна			
	2023	2024	2023	2024	2023	2024
022.01.01 Графічний дизайн	82	60	25	17	107	77
023.00.01 Образотворче мистецтво	28	13	-	-	28	13
023.00.02 Цифрове етномистецтво	12	14	-	-	12	14
Всього	122	87	25	17	147	104

Результати набору здобувачів освітнього рівня другого (магістерського) за денною та заочною формами навчання

Освітня програма	Прийнято осіб				Разом	
	Денна		Заочна			
	2023	2024	2023	2024	2023	2024
022.01.01 Графічний дизайн	7	-	1	3	8	3
022.01.04 Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика	-	13	-	-	-	13
023.00.01 Образотворче мистецтво	4	8	-	-	4	8
Всього	11	21	1	3	12	24

Усього кількість здобувачів за результатами набору 2024 р. склала – 128 осіб, у 2023р. відповідно – 159 осіб.

Аналізуючи дані, подані у цих таблицях, маємо стійку негативну динаміку набору вступників освітнього рівня першого (бакалаврського) на більшість освітніх програм.

Проаналізувавши результати вступної кампанії можемо зробити висновок, що застосовані в умовах воєнного стану форми профорієнтаційної роботи були не дуже ефективними але дали змогу зорієнтувати на навчання на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну певну кількість осіб.

Водночас, спостерігається збільшення набору здобувачів на освітній рівень другий (магістерський). Завдання, які були поставлені перед співробітниками Факультету для залучення на навчання здобувачів вищої освіти у 2024 році, в цілому реалізовані:

Профорієнтаційні заходи

- 08.02.2024 р. Малюк І. провів презентацію для абітурієнтів на тему: «Використання штучного інтелекту в мистецтві».
- 20.03.2024 Прохорова Н. провела профорієнтаційну бесіду з учнями Спеціалізованої школи № 252 імені Василя Симоненка та загальноосвітній школі № 214.

01.03. - 01.04.2024 р. Руденченко А.А., Організація та проведення Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» з ціллю профорієнтації. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

- 02.04.2024 р. Руденченко А.А. на онлайн-дні відкритих дверей Київського столичного університету імені Бориса Грінченка була презентована освітня програма "Цифрове етномистецтво".
- 06.04.2024 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка був представлений на фестивалі «Безмеж Фест: проектуємо майбутнє», організованому школою «Безмеж» (с. Хотів, Київська обл). Захід був присвячений пошуку найкращих освітніх можливостей, зокрема у вищій освіті. Було представлено ОП «Цифрове етномистецтво» від Алли Руденченко.
- 11.04.2024 р. на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну відбувся День відкритих дверей під час якого викладачі кафедри образотворчого мистецтва та кафедри декоративного мистецтва і реставрації провели майстер-класи для здобувачів освіти фахового коледжу "Універсум" Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в рамках профорієнтаційної роботи.
- 16.04.2024 був проведений профорієнтаційний захід з учнями 11 Б класу СЗШ №263 імені Євгена Коновальця старшим викладачем кафедри

декоративного мистецтва і реставрації доктором філософії Олександром Барбалат

- 25.09.2024 Руденченко А. були проведені профорієнтаційні заходи для учнів 10-11 класів в ліцеї № 39 імені гетьмана України Богдана Хмельницького м. Києва.
- 25.10.2024 Дмитренко Н., Крюкова Г., Попінова О., Крюк О., Руденченко А., Резніков О. та Ульянич Г. на базі Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка проведено профорієнтаційний захід — засідання секції образотворчого мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області на запит Департаменту культури та туризму Київської обласної державної адміністрації. Захід було відкрито деканом ФОМД Ковальчуком О., завідувачами кафедр та їх представниками: Руденченко А, Карповим В., Братусем І., Зайцевою В. та Дмитренко Н. Учасниками події стали 50 викладачів мистецьких шкіл, які в рамках заходу ознайомилися з освітніми програмами кожної кафедри факультету, матеріально технічною базою університету, відвідали творчі майстерні, прийняли участь в майстер класах з живопису та кераміки, а також відвідали Музей українського побуту ФОМД КСУ імені Бориса Грінченка, які були проведені нашими колегами: Крюковою Г., Попіновою О., Бернатом Л., Крюком О., Резніковим О. та Ульянич Г. Додатково в рамках програми гості прослухали лекцію професора, доктора мистецтвознавства, завідувача кафедри образотворчого мистецтва Школьної О. «Михайло Жук - засновник української школи художнього фарфору». Під час події колеги змогли обмінятися досвідом, контактами, обговорити плани про співпрацю та залучення майбутніх художників до освітніх програм факультету.
- 25.10.2024 На базі Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбулося

проведення профорієнтаційного заходу - засідання секції образотворчого мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області на запит Департаменту культури та туризму Київської обласної державної адміністрації. Учасниками події стали 50 викладачів мистецьких шкіл, які в рамках заходу ознайомилися з освітніми програмами кожної кафедри факультету.

- 04.11.2024 Барбалат О. Майстер-класи з техніки гарячої емалі в рамках арт-івенту «Мистецтво, народжене вогнем» Мистецький простір «Centroom» м. Коломия.
- 08.11.2024 О.Ковальчук, О.Школьна, А.Руденченко, В.Карпов перебували у відрядженні у Ніжині, відвідали Комунальний заклад "Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької" та провели профорієнтаційну роботу.
- 15.11 - 17.11.2024 року в мистецькому просторі «ПЧ» (м. Вінниця) відбувся арт-івент «Мистецтво, народжене вогнем». Захід був присвячений популяризації техніки гарячої емалі та об'єднав молодих художників, студентів та широку аудиторію шанувальників мистецтва. Під час заходу Барбалат О. провела лекцію та профорієнтаційну роботу.
- 20.11.2024 Дмитренко Н. проведено лекцію "Розвиток кар'єри митця на арт-ринку України та Європи. Професійна документація" для здобувачів фахового коледжу "Універсум".
- 20.11.2024 Дмитренко Н., Малинка П. в рамках профорієнтаційної роботи проведена зустріч зі студентами старших курсів спеціальностей "Графічний дизайн" та "Середня освіта (Образотворче мистецтво)" фахового коледжу "Універсум".
- 20.11.2024 Крюкова Г., Крюк О. у рамках профорієнтаційної роботи проведена зустріч зі студентами старших курсів спеціальностей "Графічний дизайн" та "Середня освіта (Образотворче мистецтво)" фахового коледжу "Універсум".

- 01.11. - 01.12.2024 р. Руденченко А. Організація та проведення Всеукраїнського конкурсу з живопису «Вулицями Києва» з ціллю профорієнтації. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.
- 20.12.2024 – проведено профорієнтаційний захід для учнів художньою школи - студії "KimNata", м. Прилуки.
- 21.12.2024 Співпраця з Громадською організацію "Динаміка Успіху", яка проводить курси підвищення кваліфікації, спрямовані на підтримку та розвиток професіоналізму спеціалістів у галузі культури, освіти та мистецтва. Викладачами кафедри декоративного мистецтва і реставрації були онлайн проведені майстер класи з ціллю профорієнтації, а саме В. Зайцева – кавовий живопис, Рєзніков О. – гончарство, Прохорова Н. – вільний розпис, Орленко О. - "Тематична листівка у Photoshop".
- Попінова О. Дитяча художня школа №5, Київ,. 2024 р.
- Попінова О. Ізяславська школа мистецтв. м. Ізяслав, Хмельницька обл. вул. Шевченка 106. 2024 р.
- Попінова О. Художня школа ім. М. Лисенка. м. Суми, 2024 р.
- Школьна О. Лекція “Дайджест з історії декоративно-прикладного мистецтва” для здобувачів Університетського коледжу “Універсум” 28.11.2024.
- Школьна О. Лекція 25.10.2024 для представників мистецьких освітніх установ Київщини “Михайло Жук – засновник української школи художнього фарфору”.
- Школьна О. Профорієнтаційна робота в Ніжинському коледжі мистецтв 08.11.2024
- Проведення днів відкритих дверей, екскурсії майстернями факультету абітурієнтів і батьків (Синявська Н., Здор О.)
- Проведення майстер-класів для абітурієнтів та гостей факультету (Задніпрний Г.: майстер-клас із монограми, майстер-клас із ліногравюри), майстер-клас з сублимаційного друку (Снігур В.)

- Проведення майстер-класу з Українського скоропису до Дня української писемності та мови (Здор О., Балабуха Н.)
- Резніков О., проведені майстер-класи з гончарства для викладачів шкіл мистецтв кївської області, студентів фахового коледжу «Універсум», для абітурієнтів художньої школи м. Прилук.

Пріоритетні напрями профорієнтаційної роботи факультету у 2025 р.

На постійній основі проводити зустрічі зі здобувачами 4-го курсу освітніх програм Образотворче мистецтво та Графічний дизайн з метою ознайомлення їх з магістерськими програмами, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.

Залучати студентів до обговорення освітніх програм задля внесення змін до освітніх компонентів.

Оновлювати перелік та зміст освітніх програм з урахуванням потреб міста Києва та України.

Продовжувати популяризацію освітніх програм в соціальних мережах.

1.4. Контингент здобувачів освіти

На момент зимової сесії 2024-2025 навчального року контингент студентів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну склав 518 осіб, у 2023-2024 н.р. – 505 осіб.

У розрізі освітніх програм контингент здобувачів станом на 01.12 2024 р. у порівнянні з 2023 р. розподілився наступним чином:

Освітня програма	ОР бакалавр (осіб)		ОР магістр (осіб)		Разом (осіб)	
	2023	2024	2023	2024	2023	2024
Графічний дизайн	316	344	23	12	339	356
Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика	-	-	-	13	-	13
Образотворче мистецтво	118	117	17	11	135	128
Цифрове етномистецтво	12	23	-	-	12	23
Всього	446	484	40	36	486	520



На освітньому рівні «бакалавр» спостерігається стабільна ситуація – на більшості спеціальностей відбувається своєрідний приріст. Та він є природним наслідком попередніх років.

Для рівня «магістр» відбувається певне зменшення кількості студентів. Для дизайну йде перехід з однієї освітньої програми на іншу.

Загалом



Пріоритетні напрями роботи факультету у 2025р.

Розробити та впровадити заходи по зменшенню кількості відрахованих студентів.

Впроваджувати нові програми для приваблення більшої кількості здобувачів вищої освіти.

Пріоритетні напрями у 2025 р.:

1. На постійній основі проводити зустрічі зі здобувачами 4-го курсу освітніх програм Образотворче мистецтво та Графічний дизайн з метою ознайомлення їх з магістерськими програмами, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.

2. Залучати студентів до обговорення освітніх програм задля внесення змін до освітніх компонентів.

3. Оновлювати перелік та зміст освітніх програм з урахуванням потреб міста Києва та України. Створити інформаційно-профорієнтаційні боти на всіх кафедрах.

4. Кафедрам Факультету образотворчого мистецтва і дизайну продовжити роботу із збереження контингенту студентів.

5. Покращення показників рейтингу прозорості кафедри дизайну через підвищення показників webometrics, наповнення Інституційного репозиторію, систематичного оновлення наукових профілів науково-педагогічних працівників.

РОЗДІЛ II. Корпоративна культура Університету Грінченка. Розвиток персоналу та робота зі співробітниками в умовах воєнного стану

2.1. Корпоративна культура Університету Грінченка.

Вчена рада Університету 2022 року затвердила перелік заходів з увічнення пам'яті Віктора Огнев'юка, реалізацію яких здійснено 2024 року. Серед них і увічнення пам'яті В.Огнев'юка засобами монументального мистецтва. О. Ковальчуком було проведено роботу з кураторського супроводу проекту створення скульптурного барельєфа Віктору Огнев'юка для навчального корпусу №2 (автори скульптури М.Зноба та В.Дірова). Барельєф було відкрито у рамках проведення пам'ятних заходів, присвячених доктору філософських наук, професору, академіку НАПН України, ректору Київського університету імені Бориса Грінченка у 2007-2022 роках Віктора Огнев'юка.

Прекрасним прикладом живої пам'яті про В. Огнев'юка є робота університетської галереї, яка носить його ім'я. Галерея Віктора Огнев'юка - публічний простір Університету Грінченка, де відбуваються виставкові проекти, присвячені всім важливим подіям у житті Університету і Київської громади. Факультет бере активну участь у реалізації частини цих проєктів.

А.Руденченко, В.Зайцева та О.Ковальчук були кураторами виставки та упорядниками проведено упорядкування каталогу виставки живописних творів В.Буйгашева “Ноктюрн”, яка відкрилася у Галереї Віктора Огнев'юка 08.04.2024 р. Картину “Спартак”, яку родина художника передала у дар Університету, наразі виставлено у приміщенні кафедр Факультету здоров'я, фізичного виховання і спорту.

У галереї відбулася спільна виставка викладачів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну КСУБГ та викладачів Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. Випущено каталог творів.

Свого часу В.Огнев'юк був автором ідеї видання часопису, присвяченого подіям Революції Гідності “Часопис незламності”. І цього року було здійснено друге видання цього часопису, доповнене матеріалами про російсько-українську війну.

О.Ковальчук надав власні художні твори із серії “Образи опалені війною” “Стяг” та “Заграва” і твори “Кіборги”, “Наша незламність”, “Козак Мамай” “Заграва” для ілюстрування (ілюстрації та обкладинка) унікального ілюстрованого видання Київського столичного університету імені Бориса Грінченка “Часопис незламності”, яке поєднує в собі поезію Бориса Грінченка та роботи сучасних художників. Воно присвячене річниці Революції Гідності та боротьбі українського народу в умовах повномасштабного вторгнення РФ в Україну.

О.Ковальчуком створено живописний твір “Архангел Михаїл. Київ. Майдан.” для вручення від імені Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Євгену Нищуку, народному артисту України, міністру культури часів Революції Гідності, з нагоди проведення творчої зустрічі, приуроченої до річниці Революції Гідності під назвою “Голос Майдану” зі студентами та викладачами Університету.

Також розвивається співпраця у реалізації культурно-мистецьких проєктів між факультетами. Створено дизайн та підготовлено до друку книгу (ілюстровану енциклопедію) «Борис Грінченко. 99 фактів життя і творчості». Цей проєкт — приклад колаборації між Факультетом образотворчого мистецтва і дизайну та Факультетом української філології, культури і мистецтва. У проєкті брали участь старші викладачі кафедри дизайну Катерина Радько, Юрій Волгін і студенти з різних курсів кафедри дизайну ФОМД. Мовою графіки відтворено основні етапи життя одного з провідників української нації. О.Ковальчуком і деканом Факультету української філології, культури і мистецтва І. Руснак координовано роботу команди викладачів і студентів факультетів. На 2025 рік заплановано презентацію видання.

Факультет Суспільно-гуманітарних наук облаштував експозицію, присвячену історії Давнього Києва. О.Ковальчук провів необхідну реставрацію дипломної роботи Богдана Щерби "Давній Київ", яка зберігалася у фондах факультету. Ця робота виконана у 2017 році. Час надав нових сенсів цій роботі "Давній Київ" Богдана Щерби, створений під

керівництвом Л. Рябчук Леся Рябчук (практична частина) та І. Братуся (теоретична частина), став не просто мистецьким проєктом, а важливою частиною куточка пам'яті нашого Університету. Доля автора також переплелася з історією країни. Б. Щерба, як і багато інших наших найкращих громадян, обрав шлях захисника, змінивши пензлі на зброю і ставши до лав ЗСУ. До створення презентації долучився також студент-магістрант О.Трішкін.

В рамках взаємодії між факультетами було проведено майстер клас із кераміки для співробітників Факультету економіки та управління.

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відвідали курсанти Київського інституту Національної гвардії України. О.Ковальчуком було проведено лекцію про факультет. О.Резніковим було проведено майстер клас із кераміки.

Важливий аспект роботи факультету це популяризація вітчизняного мистецтва та, зокрема, київської айдентики засобами художньої мови. Це наочно продемонстровано у мистецькому доробку О.Ковальчука, який створив ряд творів у різноманітних авторських техніках для офіційної презентації вітчизняним і закордонним партнерам Університету.

О.Ковальчуком створено іконописний твір “Архангел Гавриїл” для вручення від імені Університету Київській православній богословській академії з нагоди урочистостей з нагоди тридцятиріччя відновлення її діяльності.

О.Ковальчуком створено іконописний твір “Архангел Михаїл — захисник Києва” для вручення від імені Київського столичного університету імені Бориса Грінченка ректору Київської православної богословської академії О.Трофимлюку на II Всеукраїнському круглому столі “Служіння митрополита Василя Липківського: історичний вимір та значення для сучасної України”.

О.Ковальчук створив декоративну таріль у техніці кераміки “Козак Мамай”, яку було вручено Андреасу Шляйхеру, директору Директорату освіти

та навичок Організації економічного співробітництва та розвитку, раднику Генерального секретаря ОЕСР. під час офіційної церемонії посвяти у почесні професори КСУБГ.

О.Ковальчук створив декоративну таріль у техніці кераміки “Кий — засновник Києва” для офіційного подарунку від Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Послу Японії в Україні Мацуда Куніорі з нагоди обрання його почесним професором Університет Грінченка.

О.Ковальчуком створено живописний твір у техніці традиційного українського живопису на дереві “Козак Мамай” для вручення Йошіхіко Окабе, почесному консулу України у місті Кобе (Японія), почесному професору Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, президенту асоціації українців Японії, під час його офіційного візиту до Університету. Наразі ця картина експонується у офісі Українського наукового центру імені Мацугучі Тадаші при університеті Кобе Гакуін.

О.Ковальчуком створено керамічну декоративну таріль “Козак Мамай” для офіційного подарунка від Університету раднику з політичних питань Посольства Турецької Республіки в Україні Діджан Озтаталбаш.

О.Ковальчуком створено графічну серію “Україна” для вручення офіційній делегації з Японії, що перебувала з офіційним візитом в Університеті в рамках візиту Йошіхіко Окабе.

Мистецька складова є візитівкою факультету і у інших проєктах, які цього року були реалізовані з партнерами Університету. Ковальчук О. виступив як художник проєкту створення мозаїки у нижньому ярусі дзвіниці храму свв. Бориса і Гліба у Вишгороді. Мозаїка створена за мотивами давньоруських та візантійських мозаїк. Це своєрідний відгомін золотої доби Вишгорода часів Київської Русі. У процесі роботи цей проєкт було презентовано Предстоятелю Православної Церкви України Блаженнішому митрополиту Київському і всієї України Епіфанію. На презентації проєкту були присутні В.Литовченко, директор Вишгородського історико-культурного заповідника та В.Клос - проректор з наукової роботи Київської

богословської академії та настоятель вищевказаного храму. Слід зауважити, що з обома вищевказаними організаціями наш Університет має чинні угоди про співпрацю.

2.2. Розвиток персоналу факультету

Розвиток персоналу є одним із знакових пунктів корпоративної культури Університету Грінченка. Цього року, як і у попередні роки, приділялося дуже багато уваги цьому важливому питанню. На факультеті є прогрес і вагомі здобутки.

Старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, художниця Ганна Миронова отримала звання члена-кореспондента Національної академії мистецтв України. Зазначимо, що Г.Миронова перший викладач нашого факультету і Університету, удостоєний такого високого звання. На урочистому засіданні Президії Академії з нагоди Дня Незалежності України, 22 серпня 2024 року, президент НАМ України Віктор Сидоренко вручив Диплом і посвідчення члена-кореспондента НАМ України.

Слід зауважити, що минулого року Г.Миронова саме завдяки своїм мистецьким здобуткам була серед переможців університетського рейтингу “Лідер року”.

За здобутки у галузі монументального мистецтва, **О.Ковальчук** був висунутий Національною спілкою художників на здобуття відомчої нагороди НАМ України. О.Ковальчук Отримав Почесну відзнаку Президії Національної академії мистецтв України. Нагорода була вручена Президентом НАМ України В.Сидоренком на урочистому засіданні Президії НАМ України 19 грудня 2024 року.

О.Ковальчук отримав Подяку громадської організації “Кращий художник” як співорганізатор мистецького проєкту «МОЛИТВА ЗА

УКРАЇНУ», що відбувся у Верховній Раді України з нагоди Дня Незалежності.

Упродовж 2024 р. з метою розвитку персоналу Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, відповідно до затвердженого плану, науково-педагогічні працівники факультету пройшли підвищення кваліфікації за різними модулями в Університеті та за його межами в інших ЗВО (у вітчизняних – 9 осіб, у зарубіжних – 2 особи):

Підвищення кваліфікації НПП за різними модулями пройшли:

Кафедра ДЗ: Лихолат О. В. – 5 модулів, Миронова Г. А. – 12 модулів, Здор О. Г. – 1 модуль, Радько К. В. – 1 модуль, Карпов – 1 модуль.

Кафедра ОМ: Ситник І. В. – 2 модулі, Коновалова О. В. – 1 модуль

Кафедра ДМ: Зайцева В. І. – 5 модулів, Барбалат О. В. – 1 модуль

Участь НПП ФОМД у вебінарах та тренінгах:

Карпов В.В. Вебінар «Дослідження дизайну. Як написати кваліфікаційну роботу», 28.11.2024 р.

Миронова Г.А. Майстер-клас "Сучасне діалектне словництво як форма збереження самобутності української мови", 19.01.2024 р.

Миронова Г.А. "Зустріч з лідером"- вебінар «Де брати сили для себе та підсилення інших?», 23.01.2024 р.

Миронова Г.А. Вебінар «Методологія наукових досліджень в галузі мистецтвознавстваа Г.А. Тренінг «Написання робочих програм, роботи з нормативними документами», 31.01.2024 р.

Миронова Г.А. Вебінар «Технології штучного інтелекту та авторське право: виклики, ризики, перспективи», 8.11.2024 р.

Миронова Г.А. Гостьова авторська лекція Марії Борисенко «Таємниці паперу: історія, особливості та збереження», 14.11.2024 р.

Миронова Г.А. Тренінг “Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень”, 5-6.11.2024 р.

Лихолат О.В. Методичний воркшоп. ДВНЗ “Донбаський державний педагогічний університет”. 40 годин. Сертифікат № 128/06/20 24 від 07.06.2024.

Лихолат О.В. Вебінар «Технології штучного інтелекту та авторське право: виклики, ризики, перспективи», Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 08.11.2024.

Лихолат О. В. Тренінг із кібергігієни. ДВНЗ “Донбаський державний педагогічний університет”. 07.08.2024.

Лихолат О.В. Воркшоп "Інтерактивні технології онлайн-навчання в професійній діяльності педагога вищої школи". ДВНЗ “Донбаський державний педагогічний університет”. 30.10.2024. **(всього 4)**

Волгін Ю. Є. Тренінг “Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень”, 5-6.11.2024.

Здор О. Г. Тренінг “Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень”, 5-6.11.2024.

Зайцева В.І., Коновалова О.В. проведено онлайн-вебінар «Академічна доброчесність та навички якісного наукового письма як важливі складові підготовки здобувачів вищої освіти», 25 жовтня 2024 р.

Школьна О. В. Пройдено цифровий модуль «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту». Лютий, 2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

Школьна О. В. Проходження тренінгу з лідерства у листопаді 2023 р. (сертифікат початок 2024 р.).

Школьна О. В. Проведення методичного тренінгу 11 квітня 2024 р. для експертів-оцінювальників в Eсо Business Hub (Бізнес-школи Сороса) «Питання атрибуції художнього скла на теренах України».

Школьна О. В., Братусь І. В. Проходження тренінгу з «Е-деканату» (модератори О. Б. Жильцов, Є. Б. Антипін, О. В. Коляденко) у канікулярний зимовий період 2024 р. **(всього 4)**

Зайцева В.І. Проходження тренінгу «Життєвий простір і психологічна пружність», 29.03.2024 р.

Зайцева В.І. Проходження тренінгу «Командна взаємодія як основа освітнього лідерства в Університеті», 15.04.2024 р. **(всього 2)**

Загалом НПП ФОМД взято участь у 20 вебінарах та тренінгах протягом 2024 р.

Працівники факультету взяли участь у роботі експертних рад та журі конкурсів, що відбувалися на університетському, міському та національному рівні.

Ковальчук О.В. Член експертної ради (заступник голови) з присудження **Грантів Президента України для творчої молоді 2024**, листопад 2024.

Ковальчук О.В. Член журі з присудження Премії в галузі образотворчого мистецтва імені Михайла Дерегуса 2024 р.

Ковальчук О.В. Голова журі IV Міжнародного конкурсу образотворчого мистецтва «Квітуха фантазія», присвяченого видатній українській художниці Катерині Білокур, грудень 2024

Романенкова Ю.В.: експерт Українського культурного фонду.

Романенкова Ю.В.: експерт Національного агентства з забезпечення якості освіти (НАЗЯВО).

Школьна О.В. Член експертної ради Міністерства культури та стратегічних комунікацій інформаційної політики України з питань нематеріальної культурної спадщини.

Школьна О. В. Член Комітету на здобуття Премії імені Катерини Білокур (2024 р.).

Школьна О.В. Член журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів МАН України (секція мистецтвознавство та літературознавство, 2024 р.).

Також важливим аспектом популяризації мистецьких здобутків факультету є участь у спільних проєктах зі знаними

вітчизняними митцями, які презентували у закладах культури та освіти, котрі мають статус “Національного”.

Так, у Національному заповіднику “Києво -печерська Лавра “ 12 червня відбулася культурно-мистецька подія, світова прем'єра музичних творів Валерія Марченка, професора, заслуженого діяча мистецтв України, ректора НАККІМ, “УКРАЇНСЬКІ НАСТРОЇ». Організатори: Міністерство культури та інформаційної політики, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Національний заповідник «Києво-Печерська Лавра». Фортепіанний цикл «Українські настрої» В.Марченка - це рефлексія на воєнне сьогодні, яке вплинуло на український народ. У рамках проєкту вийшло і унікальне мистецьке видання - книга, яка проілюстрована творами О.Ковальчука. (дизайн видання В.Стасенко, професор Львівської національної академії мистецтв). Також було презентовано виставковий проєкт «Українські настрої. Ідентифікація війною» - О.Ковальчук, В. Стасенко. Твори презентовані на цій події згодом також були представлені у Галереї Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

О.Ковальчук виступив адміністратором культурно-просвітницького проєкту В.Козюка «МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ». 15 липня з нагоди відзначення Дня Державності України. відбулася презентація проєкту у Національному заповіднику "Києво-Печерська лавра". На урочистому відкритті були присутні в.о. міністра культури та інформаційної політики України Р.Карандєєв, народні депутати України, послы та дипломати, акредитовані в Україні. Цей проєкт також був презентований у Верховній Раді України. За час експонування його побачили дуже значна кількість представників зарубіжних делегацій, які перебували з офіційними візитами у стінах парламенту. 13 грудня відбулася презентація проєкту В.Козюка «МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ» у Львові, в Гарнізонному храмі святих апостолів Петра і Павла. На презентації були голова Львівської ОВА М.Козицький, голова Львівської обласної ради Ю.Холод та інші громадські та культурні діячі.

О.Ковальчук виступив як автор мистецтвознавчої статті до книги В.Козюка “Хата під стріхою”, та взяв участь як спікер на презентації мистецького проєкту Народного художника України Володимира Козюка «Енциклопедія української душі — Хата під стріхою» якої відбулася у Києві, у Національному заповіднику «Софія Київська».

Завдання для реалізації у 2025 році:

1. Сприяти розвитку персоналу ФОМД, шляхом залучення до проходження модулів підвищення кваліфікації у системі навчання та розвитку персоналу Університету та у неформальній освіті.

2. Формувати групи співробітників факультету (адміністративний склад, науково-педагогічні працівники) для проходження впродовж року цільових тренінгів з метою покращення комунікації та ефективності взаємодії.

3. Розширити співпрацю в реалізації спільних проєктів в колаборації з факультетами Університету Грінченка.

РОЗДІЛ III. Особливості соціально-гуманітарної роботи, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах воєнного стану. Реалізація цілей сталого розвитку.

Соціально-гуманітарна робота здійснювалась за такими напрямками:

1. Взаємодія зі здобувачами пільгових категорій
2. Гуртожитки
3. Волонтерська та благодійна діяльність
4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС)
5. Школа кураторства
6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг
7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва»

3.1. Взаємодія зі студентами пільгових категорій

З початком повномасштабного вторгнення робота із соціальними категоріями здобувачів вищої освіти Факультету посідає важливе місце, якому приділяється висока підтримка. Кількість пільгових категорій в порівнянні з 2023 роком знизилася на 37,18 % і становить на 2024 рік 49 осіб в порівнянні з 78 особами, кількісний показник (19,2 % від загального контингенту здобувачів денної форми навчання станом на 2023 рік). Превалюючим за кількісними показниками є соціальна категорія Д-УБД, яка становить – 64,6 %, далі здобувачі, які відносяться до числа ВПО займають – 12,5 %, третє місце посідає категорія осіб з числа дітей-сиріт – 10,4 %, і останнє місце ділять особи з інвалідністю та категорія Д-ЗУБД – 6,2 % відповідно.



Діаграма №1 та №2. Розподіл здобувачів за соціальними категоріями

Соціальний захист здобувачів здійснюється відповідно до чинного законодавства:

- ведення обліку, прийом та постійне оновлення документів, які підтверджують соціальний статус здобувачів, поточні перевірки актуальності даних: термін дії документів, контрольна звірка документації Факультету для нарахування соціальних виплат, робота з нарахування та поновлення соціальних стипендій;
- через постійний зв'язок з опікунами, кураторами — сиріт і соціально незахищених категорій;
- відвідування здобувачів соціальних категорій у гуртожитку заступником декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи та кураторами груп (всі здобувачі пільгових категорій, що потребували поселення, забезпечені місцями у гуртожитках із урахуванням їх побажань та запитів. Так пільгові категорії здобувачів освіти 1 курсу, з метою адаптації, були поселені в гуртожиток №2, за адресою: бул. І. Шамо 18/2, здобувачі освіти пільгових категорій з 2024 року переважно поселені в гуртожиток на Старосільській, 2 – пільговики);
- надання консультативної та матеріальної допомоги через Первинну профспілкову організацію студентів з урахуванням відповідних запитів, що надходять від самих здобувачів, а також інших служб;

Пільгові категорії здобувачів освіти	2022-2023 н.р.		2023-2024 н.р.	
	бюджет	контракт	бюджет	контракт
Особи з малозабезпечених родин	---	---	---	---
Особи, батьки яких є шахтарями	---	2	---	3
П-ЧАЕС	---	2	---	3
Діти з багатодітних сімей	---	1	---	1
Внутрішньо переміщені особи	2	10	4	26
Особи з числа дітей-сиріт/ дітей, позбавлених батьківського піклування	4	---	3	---
Особи з інвалідністю	6	2	6	1
Особи, що є дітьми учасників бойових дій	11	8	17	12
Особи, що є дітьми загиблих учасників бойових дій	1	---	2	---
Всього	48		78	

Пільгові категорії здобувачів освіти	2024-2025 н.р.	
	бюджет	контракт
Особи з малозабезпечених родин	---	---
Особи, батьки яких є шахтарями	---	---
П-ЧАЕС	---	---
Діти з багатодітних сімей	---	1
Внутрішньо переміщені особи	6	1
Особи з числа дітей-сиріт/ дітей, позбавлених батьківського піклування	8	---
Особи з інвалідністю	3	---
Особи, що є дітьми учасників бойових дій	29	1
Особи, що є дітьми загиблих учасників бойових дій	3	---
Всього	52	

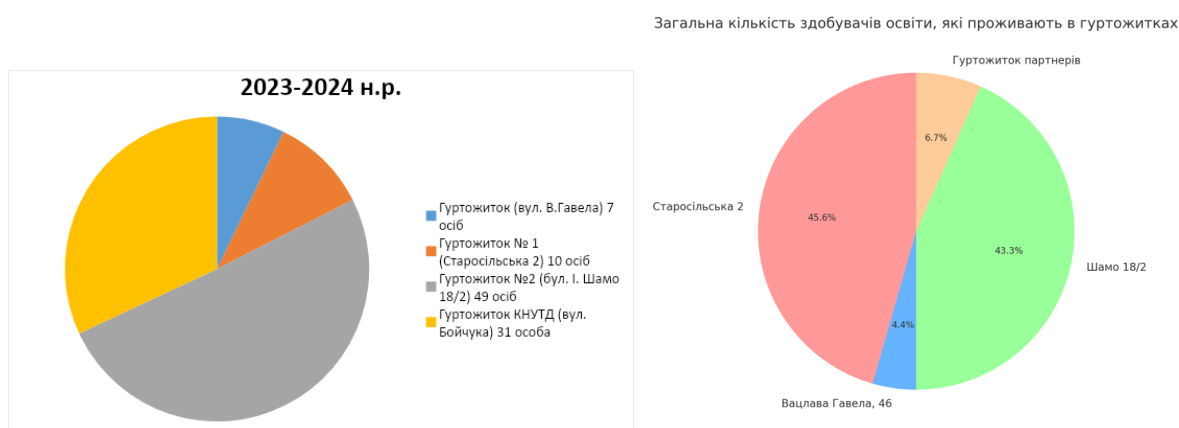
За результатами вступної кампанії на вакантні місця державного (регіонального) замовлення переведення здобувачів пільгових категорій, які вступили на навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб, відбулося у вересні 2024 року (вступна кампанія 2024): Уткіну Валерію Ігорівну, студентку I курсу, групи *ОМб-1-24-4.0д.* - особи, що є дітьми загиблих учасників бойових дій – 1.

За результатами зимової заліково-екзаменаційної сесії на вакантні місця державного (регіонального) замовлення у 2024-2025 н.р. переведень не було.

3.2. Гуртожитки, в яких проживають здобувачі освіти ФОМД

Потребу здобувачів у гуртожитку у 2024 році забезпечено 100%. Поселено 84 особи, з яких 78 особи в гуртожитку Університету, та 6 – в гуртожитки партнерів – це 16 % від загальної кількості здобувачів денної форми навчання (на 18 осіб більше у порівнянні з 2022-2023 н.р.). За показниками по поселенню першим є гуртожиток на вул. Старосільська, 2 – 45,6 %, друге місце займає гуртожиток на бул. І. Шамо 18/2 %, третє та четверте місце займають гуртожиток партнерів та гуртожиток на бул. Вацлава Гавела, 46 із показниками заселення 6,7 % та 4,4 % відповідно.

Кількість здобувачів освіти ФОМД, які проживають у гуртожитках (2024-2025 н.р.)



Діаграма №1 та №2. Розподіл здобувачів в гуртожитках

Студентам окремих соціальних категорій надано можливість безоплатного проживання у гуртожитках Університету. Станом на 01.01.2025 р. у гуртожитках безкоштовно проживають 17 осіб, що на 2 осіб більше ніж у 2023-2024 н.р. Гуртожитки партнерів такої можливості не надають.

Кількість здобувачів пільгових категорій (Д-УБД, Д-ЗУБД), поселених в гуртожитки Університету					
2022-2023 н.р.			2023-2024 н.р.		
В. Гавела, 46	Старосільська, 2	І. Шамо, 18/2	В. Гавела, 46	Старосільська, 2	І. Шамо, 18/2
1	3	4	4	5	6
Кількість здобувачів, поселених в гуртожитки Університету					
2022-2023 н.р.			2023-2024 н.р.		
2	7	44	7	10	49
53 особи			66 осіб		

Кількість здобувачів пільгових категорій (Д-УБД, Д-ЗУБД), поселених в гуртожитки Університету		
2024-2025 н.р.		
В. Гавела, 46	Старосільська, 2	І. Шамо, 18/2
4	10	4
Кількість здобувачів, поселених в гуртожитки Університету		
2024-2025 н.р.		
-	31	35
84 особи		

Переобрано студентські ради гуртожитків. У кожній зі студентських рад гуртожитків є представники ФОМД. Діє оновлене Положення про Органи студентського самоврядування у гуртожитках Київського університету імені Бориса Грінченка (в редакції від 11.12.2020 р.).

3.3. Волонтерська та благодійна діяльність

Значна частина мистецьких заходів реалізовувалась у межах волонтерських та добродійних програм із метою допомоги ЗСУ, громадянам, які постраждали від російського військового вторгнення.

Враховуючи змішану форму навчання щодо соціокультурної діяльності – частина заходів було проведено в онлайн-форматі. Усі заходи, які передбачали врахування необхідних безпечних умов під час воєнного стану, було проведено в очному форматі. Так, у тісній співпраці з органами студентського самоврядування ФОМД за звітний період проведено як традиційні заходи, так і нового формату:

Участь у благодійних мистецьких заходах:

В рамках соціального проєкту "Палітра мистецтв" в рамках проєкту "З Києвом і для Києва" відбувся майстер-клас з кераміки, який провів Резніков О. В., Бернат Л. А., старший викладач. В рамках проєкту «Жива», проведено серію майстер-класів для дружин, матерів та сестер полеглих героїв в арт-реабілітаційному просторі Центрального будинку художника НСХУ спільно з міжнародним благодійним фондом «Сучасна Україна» захід було проведено протягом квітня 2024 р.

Важливою також стала участь у благодійному аукціоні творів мистецтва «Університет Грінченка — Янголам-Охоронцям — Збройним Силам України». 2024 рік (Єфімов Ю.В., Кузьмічова В.С.).

Бернат Л. А. приймав участь у проведенні майстер-класу реабілітаційного спрямування, з дружинами, матерями та сестрами полеглих героїв. Спільно з викладачами кафедри образотворчого мистецтва та працівниками Інституту проблем сучасного мистецтва. Інститут проблем сучасного мистецтва, м. Київ. Захід було проведено 28 серпня 2024 р.

Проведення благодійних аукціонів спільно з Молодіжною радою міста Києва (травень, грудень 2024 р.), де на аукціонах були представлені твори викладачів і студентів факультету.

Крюкова Г.О., Крюк О.О. Волонтерська діяльність / участь у благодійних акціях Участь проєкт «Колодій Масниця», 2024 р.

Полтавець Н. В. Творчий виступ в Музеї медицини для військових. Листопад 2024 р.

Попінова О.М. Галерея Vakulenko Art Consulting, благодійний аукціон з продажу розписаних боєприпасів для купівлі дронів для 92 ОШБр, 21.03.2024 р.

Попінова О.М. Галерея Vakulenko Art Consulting, благодійний аукціон з продажу розписаних боєприпасів для купівлі дронів для 92 ОШБр, 21.03.2024 р.

Соціальний проєкт "Палітра мистецтв" 18 квітня 2024 р. майстер-клас з "Вузликівого батика", провела старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Прохорова Наталія Анатоліївна.

Музей українського побуту відгукнувся на запрошення Благодійної організації «Карітас-Київ» ознайомити підопічних фонду з народними звичаями українського народу та продемонструвати найцікавіші експонати зібрання «Старожитності Ульяничів». У фонді «Карітас» проходять практику та долучаються до благодійних акцій чимало наших студентів, а серед працівників Фонду є випускники Університету Грінченка.

Ковальчук О.Школьна О., Погребнюк Я., Бондаренко В., Братусь І., Липовецька Є. Організація роботи викладачів та здобувачів аспірантури у чотирьох арт-терапевтичних заходах під егідою НСХУ та НАМ України спільно з Центральним військовим госпіталем України.

Під час війни волонтерська діяльність у мистецькому та патріотичному напрямках стала важливим інструментом підтримки військових, їхніх родин і вразливих верств населення. Зокрема, організовано серії арт-терапевтичних майстер-класів для родичів полеглих героїв у рамках проєктів “Палітра мистецтв” і “Жива”, заходи для ветеранів і лекції з мистецтва.

З 2017 року введено відзначення студентів Сертифікатами «Волонтер Університету», «Активіст Університету», незалежно від форми фінансування

(державне замовлення/контракт), які беруть активну участь у роботі соціального проекту «З Києвом і для Києва», долучаються до благодійних та волонтерських акцій Університету. Кількість студентів, нагороджених Сертифікатом «Активіст Університету»: 2024 – 3 особи, 2023 – 3 особи. Наявність Сертифіката дозволяє отримати додатково 10 балів при формуванні рейтингового балу при нарахуванні стипендії для здобувачів бюджетної форми навчання.

Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Волонтер Університету»			
2023		2022	
бюджет	контракт	бюджет	контракт
0	2	1	3
2 особи		4 осіб	

Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Активіст Університету»			
2023		2022	
бюджет	контракт	бюджет	контракт
0	3	1	2
3 особи		3 особи	

Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Активіст Університету»			
2024		2023	
бюджет	контракт	бюджет	контракт
2	1	0	3
3 особи		3 особи	

Викладачі Факультету також отримали відзнаки від державних структур та громадських організацій за волонтерську діяльність. Завідувачка Музею українського побуту, методист Г.Ульянич під час благодійної акції для людей літнього віку «Обійми Святого Миколая» отримала від Благодійного фонду «Карітас – Київ» медаль "Найкращий титул - добре серце!"

За волонтерську роботу з курсантами Київського університету Національної гвардії України О.Ковальчук, А.Руденченко та О.Резніков отримали Подяки Київського університету Національної гвардії України.

3.4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС)

Враховуючи об'єктивну ситуацію воєнного часу, попри складні обставини, було дотримано необхідних демократичних процедур діяльності студентського самоврядування в Університеті, передбачених законодавством у галузі освіти. Цьогоріч проведено вибори до органів студентського самоврядування. Студенти використовують аудиторію у навчальному корпусі №2., де вони проводять свої організаційні зустрічі та обговорення роботи і навчального процесу. 2024 року діяльність студентського самоврядування в університеті залишалася активною та демократичною, відповідно до вимог законодавства у сфері освіти. Основний акцент був зроблений на потребах студентства, підтримці їхньої ініціативності та залученні нових членів до роботи в органах студентського самоврядування.

Ключові досягнення та події:

1. Створення комфортних умов для студентської діяльності

Студентське самоврядування отримало окремий кабінет для проведення зустрічей та організаційних заходів. Це стало важливим кроком для формування сприятливого середовища, яке стимулює розвиток студентських ініціатив.

2. *Вибори до органів студентського самоврядування*

У жовтні 2024 року відбулися вибори до РСС, які забезпечили оновлення складу та залучення молодих лідерів. Нова команда активно долучилася до реалізації студентських проєктів, враховуючи побажання здобувачів освіти.

3. *Інновації в роботі студентської ради*

За підтримки студентського самоврядування продовжено:

- модернізацію логотипів та корпоративного стилю факультету;
- мерчу, який популяризує студентську діяльність;
- контенту для сторінки Парламенту в Instagram, що сприяло підвищенню зацікавленості серед здобувачів освіти.

4. *Організація заходів*

Студентська рада активно долучилася до проведення загальноуніверситетських заходів:

- благодійних аукціонів;
- участі в мистецьких проєктах;
- випуску магістрів;
- майстер-класів й акцій.

5. Робота з першокурсниками

Значна увага приділялася адаптації першокурсників. Представники РСС організовували інтеграційні заходи, а також активно залучали студентів до факультетських та університетських конкурсів, зокрема «Ось ми які».

Проблеми та виклики:

Через військовий стан, серйозне навчальне навантаження та емоційну напругу участь студентів у соціально-гуманітарних заходах знизилася на 18% порівняно з 2023 роком. Водночас близько 20% здобувачів освіти беруть участь у благодійній діяльності, приділяючи значну увагу творчим та соціальним заходам. До позитивних тенденцій слід віднести, що 2024 року спостерігалось зростання зацікавленості першокурсників у роботі студентського самоврядування. Це стало результатом тісної взаємодії РСС із адміністрацією та прозорості в організації діяльності.

Плани на 2025 рік:

- Створення нових форматів залучення студентів, зокрема онлайн-заходів, опитувань для виявлення їхніх потреб і побажань.
- Розширення роботи зі студентами, які вже займаються волонтерством, для об'єднання їхніх зусиль у масштабніші соціальні проєкти для міста.
- Залучення більшої кількості студентів до органів самоврядування через промоцію їхньої діяльності та успіхів.

Отже, у 2024 році РСС продовжила дотримуватися принципів студентоцентризму, активно працювала над створенням можливостей для самореалізації та підтримки здобувачів освіти в умовах воєнного стану.

3.5. Інститут кураторства

У 2021 році НМЦ Університету започаткував «Школи кураторів» з проведенням низки заходів, вебінарів, онлайн лекцій, майстер-класів та семінарів з метою покращення та поліпшення роботи кураторів. Більшість кураторів академічних груп долучилися у 2022-2023 н.р. та у 2023-2024 н.р. до програми заходів. Робота куратора в 2024 н. р. академічних груп дещо змінилась в умовах воєнного стану, зокрема здійснюється за наступними напрямками:

У 2024 році основним напрямом діяльності стало створення ефективної системи комунікації та всебічної підтримки здобувачів освіти. Основні заходи та ініціативи включали:

1. Налагодження комунікативно-психологічного контакту зі студентами

Постійна взаємодія зі здобувачами освіти забезпечувала відчуття підтримки та довіри. Це дозволяло швидко реагувати на потреби студентів і сприяти їхній адаптації до навчання в умовах воєнного стану.

2. Інформування про правила безпеки

Регулярно проводилася роз'яснювальна робота щодо дотримання правил і умов, які створюють безпечне середовище для навчання, з урахуванням актуальних викликів.

3. Моніторинг навчального процесу

Постійний контроль за забезпеченням дистанційного навчання та виконанням навчального навантаження дозволяв виявляти труднощі студентів і оперативно надавати їм допомогу.

4. Здоров'я студентів

Моніторинг стану здоров'я здобувачів освіти став пріоритетом для підтримки фізичного та психологічного благополуччя студентів у складних умовах.

5. Робота з гуртожитками

- Проводився моніторинг руху студентів у гуртожитках протягом навчального періоду.

- Відвідування мешканців гуртожитків дозволяло не лише перевіряти умови проживання та дотримання правил внутрішнього розпорядку, а й визначати їхні потреби та надавати необхідну допомогу.

6. Формування студентського активу

Допомога у створенні студентського активу сприяла розвитку ініціативності серед студентів, формуванню відповідального лідерства та залученню молоді до вирішення актуальних питань.

7. Зв'язок із батьками студентів

Підтримка регулярного зв'язку з батьками здобувачів освіти дозволяла краще розуміти обставини студентів, допомагати в складних ситуаціях та створювати атмосферу довіри.

8. Виявлення та вирішення проблем

Постійно здійснювався збір зворотного зв'язку від студентів, що дозволяло з'ясовувати проблеми, пов'язані з навчанням чи іншими аспектами їхнього життя, і спрямовувати їх до відповідних відділів для вирішення питань.

Ця система комунікації та підтримки сприяла формуванню сприятливого середовища для навчання та особистісного розвитку здобувачів освіти. Вона дозволила створити міцний зв'язок між студентами, викладачами та адміністрацією, що стало основою для подолання викликів сьогодення. Організаційні функції виконує заступник декана СГР та старости академічних груп. Кількість кураторів (наставників на факультеті) 2022 року була – 10 осіб, 2023 року – 11 осіб, 2024 рік – 14 осіб, й всі групи забезпечені кураторами окрім 4 курсу здобувачів ОП Образотворче мистецтво.

2018 року здобувачі освіти вперше долучились до програми Студентських координаторів і протягом місяця відвідували Школу координаторів на базі Центру програм з лідерства служіння Університету. З 2019 року здобувачі освіти реєструвалися до Школи координаторів, успішно закінчували та отримували сертифікати. У 2020 та 2021 році Школа координаторів проходила в онлайн форматі, пройшло навчання 6 здобувачів освіти. Пізніше, у 2022 році робота координаторів відбувалася у

дистанційному форматі та зменшилась у кількості, що було пов'язано з воєнним станом та війною в Україні. Вже протягом 2023 – 2024 роках робота координаторів активно відновилася, були запропоновані нові форми роботи зі студентами, створені групи в соціальних мережах Viber, Instagram, Whatsapp, що значно прискорило координацію дій та інформування студентів в цілому.

Робота кураторів:

- Балабуха Н.М. Організація відвідування студентами групи ГДб-1-21-4.0д двох лекцій і творчої зустрічі з Олексієм Чекалем. «Шрифтове мислення Якова Гніздовського між Сходом та Заходом» і «Сенсовий та візуальний спротив — погляд у майбутнє та репрезентація українського дизайну у світі» (НАОМА, 18.04.2024)
- Відвідання кураторами Музею українського побуту та Музею Бориса Грінченка (куратори I курсу: Єфімов Ю.В., Синявська Н.В., Кузьмічова В.С.)
- Екскурсії на виставки кураторів з академічними групами (Єфімов Ю.В., Синявська Н.В. – виставка «REX-2-23», листопад 2023 р.);
- Здор О.Г. Організація відвідування студентами групи ГДб-1-22-4.0д двох лекцій і творчої зустрічі з Олексієм Чекалем. «Шрифтове мислення Якова Гніздовського між Сходом та Заходом» і «Сенсовий та візуальний спротив — погляд у майбутнє та репрезентація українського дизайну у світі» (НАОМА, 18.04.2024)
- Кузьмічова В.С. Організація екскурсії для студентів групи ГДб-1-23-4.0д, ГДб-3-23-4.0д, виставки польсько-литовського плакату, травень 2024р., галерея “Арт-Фое” київського національного театру оперети.
- Кузьмічова В.С. Організація екскурсії і відвідування вистави (в рамках виробничої практики створення плакатів до вистави) “Привид замку Кентервіль” студентами групи ГДб-2-22-4.0д ТЮГУ на Липках, жовтень 2024р.

- Кураторські години, регулярні бесіди та зустрічі зі здобувачами (Здор О.Г., Миронова Г.А., Єфімов Ю.В., Синявська Н.В., Балабуха Н.М., Кузьмічова В.С.)

3.6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг

Нагадаємо, що 2022 року робота студій в рамках додаткових освітніх послуг в умовах воєнного стану припинила свою діяльність. У 2022-2023н.р відновлено діяльність підготовчих курсів з живопису та композиції – спеціальність «Дизайн» (лютий-травень). У 2023-2024 н.р. продовжено роботу підготовчих курсів з живопису та композиції – спеціальність «Дизайн» (жовтень-травень). У 2023-2024 н.р. на сайті Факультету було розміщено оголошення про набір на підготовчі курси – за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». На жаль, ми не отримали певної кількості заявок для початку роботи відповідних курсів. Також у 2023-2024 н.р. були відкриті підготовчі курси з англійської мови, для здобувачів освіти 4 курсу. Варто зазначити, що для співробітників та здобувачів існує можливість розвитку та професійного зростання – безкоштовний доступ до освітньої платформи «Coursera».

За період 2022-2023 н.р. 16 здобувачів освіти Факультету опанували різні курси та отримали відповідні сертифікати. За період 2023-2024 н.р. значно зменшилась кількість здобувачів до 2, які обрали для себе курси неформальної освіти. Можливо, це пов'язано з недостатнім інформуванням здобувачів освіти про доступ до освітньої платформи «Coursera».

З 2024 року на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну активно працюють творчі гуртки, які відкривають перед студентами і майбутніми абітурієнтами унікальні можливості для розвитку таланту та опанування сучасних навичок у сфері мистецтва і дизайну. Їх діяльність не лише сприяє професійному зростанню учасників, але й робить факультет бажаним місцем для креативних особистостей, які прагнуть реалізувати себе у світі мистецтва.

Підготовчі курси для абітурієнтів під керівництвом Юрія Єфімова допомагають майбутнім студентам закласти міцну основу для вступу, освоїти базові техніки та ознайомитися з вимогами до творчих завдань. Це чудова можливість зробити перший крок на шляху до мистецької освіти.

Гурток «Гейм-дизайн», який веде Петро Малинка, дає змогу студентам поринути у світ цифрових технологій, навчитися розробляти персонажів, створювати власні ігрові концепції. Це перспективний напрямок для тих, хто хоче бути частиною інноваційної індустрії.

Гурток «Креатив» під керівництвом Олега Резнікова об'єднує прихильників експериментального мистецтва. Учасники мають можливість опанувати художню кераміку та емалювання металу, створюючи унікальні роботи, що поєднують традиції та сучасність. Результати роботи цих гуртків вражають: учасники демонструють свої досягнення на виставках, беруть участь у конкурсах, реалізують спільні проєкти та впевнено крокують до професійних успіхів.

Завдяки діяльності гуртків факультет запрошує майбутніх абітурієнтів долучитися до творчого середовища факультету, де кожен знайде можливості для розвитку своїх здібностей. Разом ми створюємо простір для ідей, натхнення і нових досягнень, що відповідають вимогам сучасного мистецького світу.

3.7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва»

У 2022-2023 н.р. було розпочато роботу соціального проєкту «Палітра мистецтв» в межах роботи Соціального проєкту «З Києвом і для Києва», який успішно було продовжено протягом 2024 року. На безоплатній основі передбачено для всіх вікових та пільгових категорій: діти-сироти/позбавлені батьківського піклування; діти учасників бойових дій; діти з інвалідністю; діти з малозабезпечених сімей; діти з багатодітних родин; постраждалі від Чорнобильської катастрофи; внутрішньо переміщені особи.

Проведення майстер-класів для абітурієнтів та гостей факультету майстер-клас із монограми, майстер-клас із ліногравюри (Задніпрський Г.Т.), майстер-клас з сублімаційного друку (Снігур В.І.).

Проведення майстер-класу з Українського скоропису до Дня української писемності та мови (Здор О.Г., Балабуха Н.М.), були також проведені майстер-класи з гончарства для викладачів шкіл мистецтв київської області, студентів фахового коледжу «Універсум», курсантів Київського інституту Національної гвардії України, викладачів Факультету економіки, для абітурієнтів художньої школи м. Прилук (Резніков О.В.).

Майстер-клас «Сучасне діалектне словництво як форма збереження самобутності української мови», 19.01.2024 (Миронова Г.А.).

Організовано екскурсії – знайомство з провідними галереями м. Києва: галерея «White World», галерея «36», асоціація галерей «Soviart». (1 курс, 1 – 2 підгрупа). Захід було проведено 13.04.2024. (Бернат Л.А.). Організовано колективне відвідування виставки-презентації «Безсоння» відомого харківського художника В. Наразяна. Галерея «Триптих Арт», (1 курс, 1 – 2 підгрупа). Захід було проведено 13.04.2024. (Бернат Л.А.).

Проведення майстер-класу з олійного живопису для викладачів з різних мистецьких закладів 25.10.2024 р. (Крюк О.О.).

Проведення майстер-класу «Акварельний живопис» в рамках соціального проекту «Палітра мистецтв», 22.04.2024 р. (Крюкова Г.О.),

Коновалова О.В. Проєкт «З Києвом і для Києва»: Відкриті лекції з серії «Історія мистецьких шедеврів». Лекція друга: «Австралія та Океанія», 23.03.2024. Лекція третя: «Індія», 22.05. 2024.

Для збереження національної ідентичності, культури й мистецтва, а також популяризації Університет Грінченка, Факультету образотворчого мистецтва і дизайну та Музею українського побуту, продовжено роботу над культурно-мистецькими заходами. 2024 року на базі Музею українського побуту проведено тематичні екскурсії з історії українського народного

костюма, культурно-мистецький захід «Покрова. Звичаї, легенди, обряди» та унікальний захід «Хусткування».

Завдяки систематичній роботі, порівняно з попереднім роком, зростає кількість відвідувачів майстер-класів, а також помітно зріс інтерес абітурієнтів до онлайн-лекцій, що свідчить про зростаючий інтерес до української культури й мистецтва.

Пропозиції на 2025 рік:

1. Організація культурно-мистецьких подій, присвячених історичним датам української культури. Це сприятиме формуванню громадянської позиції, соціальної активності та поглибленню інтересу здобувачів освіти до національних цінностей.

2. Інформування про можливості здобуття освіти. Це дасть змогу студентам і працівникам Факультету розвивати професійні та педагогічні компетентності.

3. Залучення здобувачів освіти до Школи координаторів. Навчання в Центрі програм з лідерства-служіння сприятиме розвитку тьюторської діяльності та активізації студентського самоврядування.

4. Продовження популяризації Корпоративної культури Університету серед студентів, викладачів та інших учасників освітнього процесу.

5. Підтримка та розширення діяльності Музею українського побуту шляхом проведення тематичних заходів та екскурсій.

6. Заохочення студентів до волонтерської діяльності як у межах Університету, так і поза його межами, з метою розвитку соціальної відповідальності.

7. Створення мистецьких онлайн майстер-класів для популяризації Факультету й розширення комунікації з київською громадою.

8. Активне залучення студентів до організації заходів у межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Це включає розширення проєкту «Палітра мистецтв» і відновлення роботи «Дитячої художньої студії».

Ці пропозиції спрямовані на розвиток творчого потенціалу студентів, поглиблення культурної взаємодії з громадою та підвищення іміджу Факультету як осередку національної культури та мистецтва.

РОЗДІЛ IV. Забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану

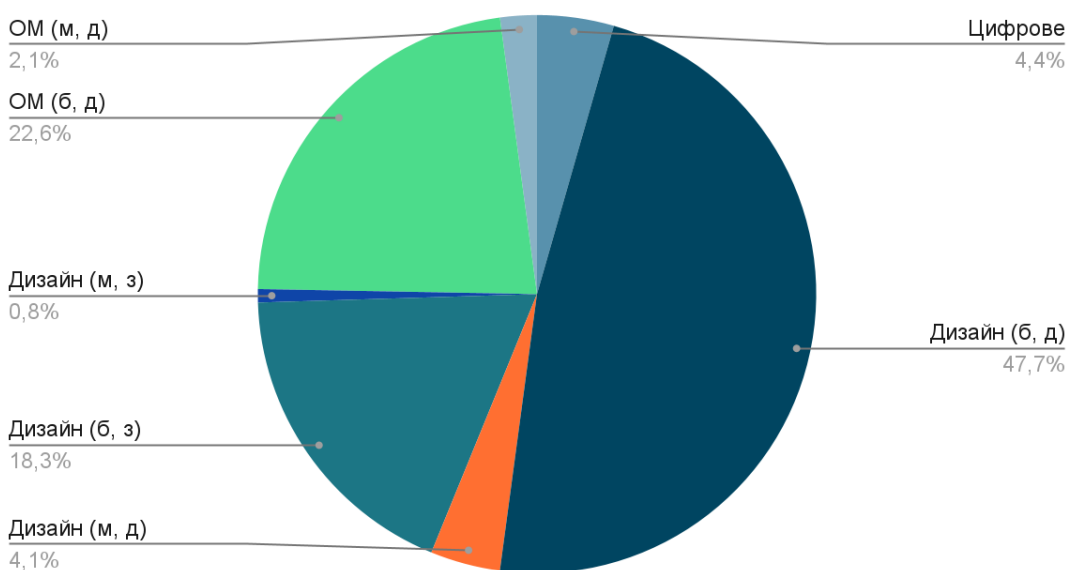
4.1. Моніторинг якості надання освітніх послуг

Упродовж звітнього періоду навчання здобувачів відбувалось у офлайн та онлайн форматі. Для розуміння якості освіти було здійснено аналіз основних і побіжних показників.

Заліково-екзаменаційна сесія на Факультеті відбулася згідно з графіком освітнього процесу та навчальними планами. Методистами студентського офісу №2 була підготовлена вся необхідна документація, складено та затверджено в установленому порядку розкладу сесії та розміщено їх на сайті Факультету. Викладачами кафедр створені описи програм екзаменів з критеріями оцінювання та розміщені на сайті у відповідних рубриках.

Загалом у сесії брали участь 518 здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) освітніх рівнів. З них, 419 здобувачів денної та 99 заочної форми навчання.

Кількість студентів



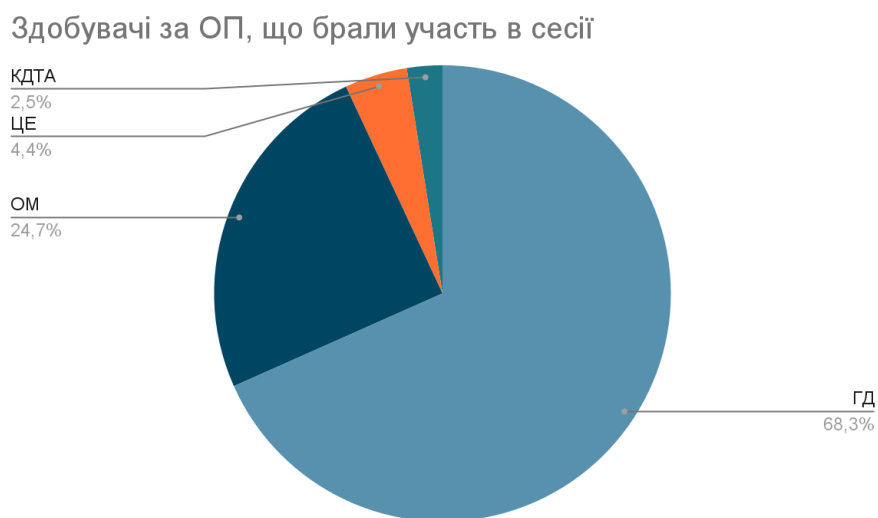
За освітніми програмами кількість здобувачів, які взяли участь у сесії розподілилась таким чином:

ОП Графічний дизайн – 354 здобувачів;

ОП Образотворче мистецтво – 128 здобувач;

ОП Цифрове етномистецтво – 23 здобувачів;

ОП Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика – 13 здобувачів.

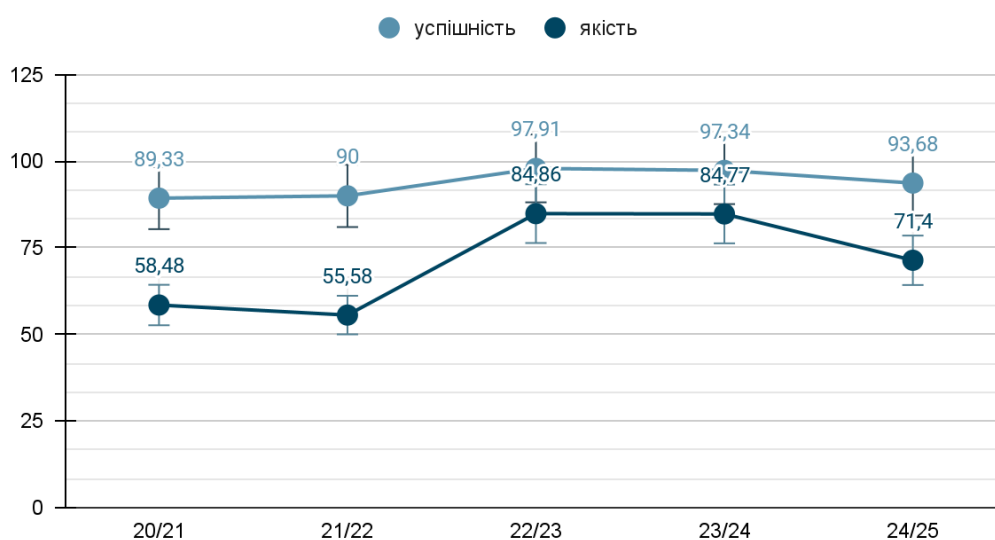


Показник успішності в цілому по Факультету образотворчого мистецтва і дизайну за денною формою навчання склав 93,68%, якісний –71,4%. За освітнім рівнем першим (бакалаврським) – успішність склала 97,69%; якість – 83,63%за денною формою навчання.

Показники успішності та якості підготовки здобувачів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну(зимові сесії) за п'ять років

Назва освітньої програми	Успішність %					Якість %				
	2020 /21	2021 /22	2022 /23	2023 /24	2024 /25	2020 /21	2021 /22	2022 /23	2023 /24	2024 /25
Графічний дизайн	81,73	83,4	95,15	92,31*	90,39	51,78	44,7	81,95	76,92*	77,66
Прогнозування моди	93,33	96	99,62	-	-	86,67	76	98,72	-	-
Образотворче мистецтво	85,8	90,7	98,97	100*	89,32	37	46,04	73,91	85,71*	62,14
Цифрове етномистецтво	-	-	-	100*	95	-	-	-	91,67*	84,28
Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика	-	-	-	-	100	-	-	-	-	61,54
Всього	89,33	90	97,91	97,34	93,68	58,48	55,58	84,86	84,77	71,4

Points scored



У динаміці за п'ять років простежується тенденція до покращення показників успішності та якості навчання в зимову сесію за освітніми

програмами, які реалізуються на Факультеті. У поточному навчальному році є незначне зменшення показника якості навчання до 71,4%.

Аналізуючи показники якості та успішності першого освітнього рівня(бакалаврського)за курсами навчання, можемо простежити, що показник успішності навчання здобувачів деяких груп нижче нормативного.

Успішність та якість навчання здобувачів освітнього рівня першого (бакалаврського) всіх форм навчання за освітніми програмами

Перший курс			
Назва освітньої програми	Кількість здобувачів	Успішність %	Якість %
Графічний дизайн (д.ф.н.)	60	100	83,3
		96,67	53,33
Графічний дизайн (з.ф.н.)	17	88,24	58,82
Образотворче мистецтво	13	100	91,67
Цифрове етномистецтво	14	100	78,57
Всього	104	96,98	73.14
Другий курс			
Назва освітньої програми	Кількість здобувачів	Успішність %	Якість %
Графічний дизайн (д.ф.н.)	81	96,43	82,14
		92,86	78,57
		88	52
Графічний дизайн (з.ф.н.)	26	80	28
Образотворче мистецтво	27	85,19	55,56
Цифрове етномистецтво	9	90	90
Всього	102	88.75	64.38
Третій курс			
Графічний дизайн (д.ф.н.)	61	92,31	80,77
		100	95,45
		84,62	69,23
Графічний дизайн (з.ф.н.)	21	90	71,43
Образотворче мистецтво	36	100	69,44
Всього	98	93.39	77.26
Четвертий курс			
Графічний дизайн (д.ф.н.)	45	100	92,31
		84,62	69,23
Графічний дизайн (з.ф.н.)	31	100	90,3
Образотворче мистецтво	41	94,74	60,53
		66,67	33,33
Всього	86	89.2	69.14

Під час зимової заліково-екзаменаційної сесії здобувачами усіх освітніх програм було отримано 72 негативні оцінки у 36 студентів. З них, 62 Fx (31 особи) та 10 – F (5 осіб). Найбільше оцінок Fx отримали здобувачі освітньої програми Графічний дизайн.

Успішність та якість навчання здобувачів освітнього рівня другого (магістерського) всіх форм навчання за освітніми програмами

Перший курс (магістр)			
Назва освітньої програми	Кількість здобувачів	Успішність %	Якість %
Графічний дизайн з.ф.н.	3	100	66,67
Образотворче мистецтво	8	87,5	50
Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика	13	100	61,54
Всього	55	95.83	59.4
Другий курс (магістр)			
Назва освітньої програми	Кількість здобувачів	Успішність %	Якість %
Графічний дизайн (д)	8	100	50
Образотворче мистецтво	3	100	100
Графічний дизайн (з)	1	100	100
Всього	31	100	83.33

Аналіз показників якості та успішності здобувачів першого та другого курсів освітнього рівня другого (магістерського) показав, що показники успішності в межах нормативів, якості – потребують покращення.

Основною причиною відрахування студентів часто стає скрутне фінансове становище, яке унеможлиблює продовження навчання, особливо для здобувачів контрактної форми освіти. Багато студентів стикаються з труднощами в оплаті навчання через зростання вартості освітніх послуг, економічну нестабільність чи раптові зміни в родинних обставинах. Відсутність фінансової підтримки або стипендій також посилює цю проблему, змушуючи студентів залишати навчання. До цього додаються виклики, пов'язані з необхідністю поєднувати роботу та навчання, що нерідко впливає на успішність і відвідуваність. У зв'язку з цим важливо впроваджувати заходи підтримки для студентів, зокрема надання гнучких умов оплати, пошук

додаткових стипендій чи грантів, а також організацію програм соціальної допомоги. Такі ініціативи можуть суттєво зменшити кількість відрахувань, викликаних фінансовими труднощами.

Викладачі сертифікують факультету ЕНК для покращення якості та успішності. Наказом № 330 від 02.04.2024 року сертифіковано курс “Рукописний шрифт і графічна техніка в дизайні” (1 курс, ГД, денна, автори сертифікованого ЕНК: Балабуха Наталія Миколаївна, Здор Оксана Григорівна). Наказом № 861 від 05.11.2024 року сертифіковано курс “Композиція” (1-2 курс, 1р ВО, ЦЕ, очна) автор сертифікованого ЕНК: Зайцева Вероніка Іванівна. Викладачі факультету планують активізувати свої зусилля по сертифікації в 2025 році.

Для підвищення безпеки студентів і викладачів в умовах війни на факультеті впроваджується змішана форма навчання. Основна форма навчання надається переважно для практичних дисциплін, які передбачають види занять, що потребують безпосередньої присутності в аудиторіях. Частину дисциплін, особливо теоретичних, студенти мають можливість опановувати дистанційно, що дозволяє оптимізувати використання ресурсів і зменшити кількість осіб у навчальних корпусах. Кількість студентів, які одночасно перебувають у корпусі, регламентується відповідно до місткості укриттів, доступних для захисту в разі небезпеки. Такий підхід забезпечує баланс між якісним освітнім процесом і необхідним рівнем безпеки. Ця політика відповідає реаліям часу.

Пропозиції на 2025 рік:

- Обговорити на засіданнях кафедр результати зимової заліково-екзаменаційної сесії;
- Завідувачам кафедр, гарантам освітньої програми разом із викладачами розробити ефективні заходи, спрямовані на покращення успішності та якості навчання.
- З метою оперативного реагування, з завідувачам кафедр та викладачам вчасно інформувати заступника декана з науково-методичної та

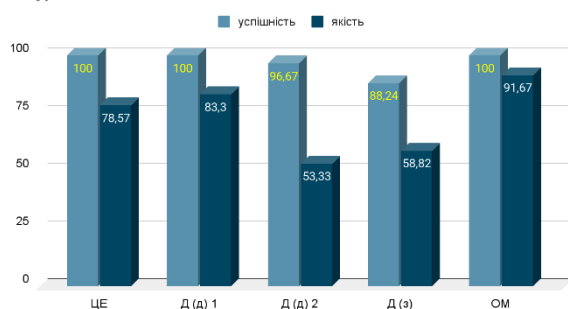
навчальної роботи Івана Братуся про систематичні пропуски занять здобувачами.

- Сертифікувати більше ЕНК для кращого охоплення студентів.

Зимова сесія 24/25 - успішність/якість (візуалізація)

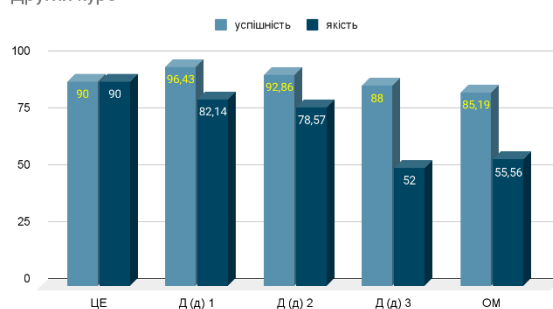
1 курс

1 курс 2024/25



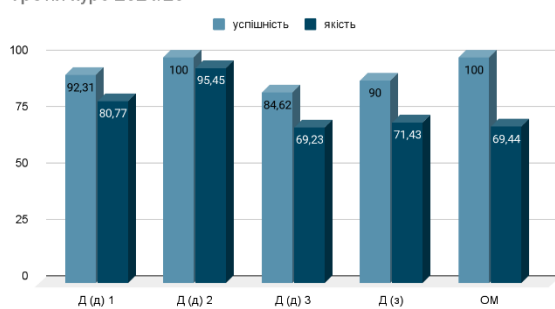
2 курс

Другий курс



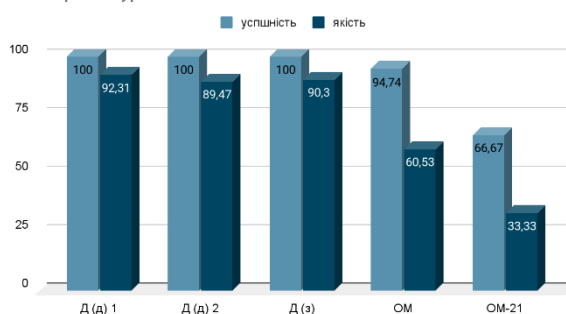
3 курс

Третій курс 2024/25



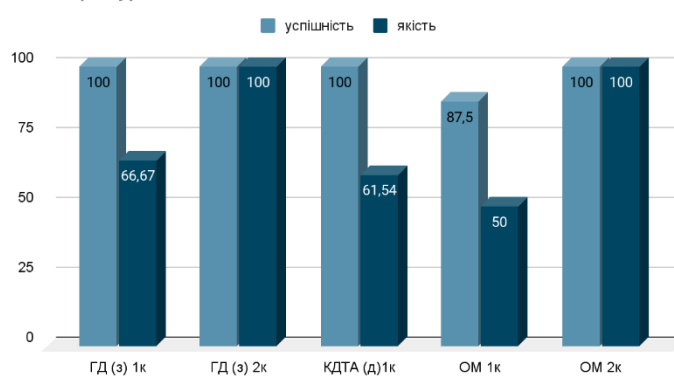
4 курс

Четвертий курс 2024/25



1 -2 к магістратура

Магістратура 2024/25



4.2. Практична підготовка і працевлаштування

Проходження практики здобувачами освіти, незважаючи на режим воєнного стану на території України, відбулось відповідно до запланованого навчального навантаження. Окремі види практики повністю або частково (виконання деяких завдань практики) проводились із застосуванням дистанційних технологій. Це стало можливим завдяки проведеній адаптації програм практики як до карантинних обмежень у попередні роки, так і до умов воєнного часу у звітному році. Проходження практики було можливим за місцем роботи здобувачів освіти, якщо виконання обов'язків на робочому місці відповідають отримуваній спеціальності, на базі установ за місцем роботи членів рад роботодавців та на інших базах практики відповідно до умов договорів про її проведення. У 2024 р. робота зі сприяння працевлаштуванню студентів і випускників Університету за обраним фахом здійснювалась переважно в дистанційному форматі шляхом проведення відео зустрічей (GoogleMeet, Zoom) та листування корпоративною поштою. Зворотній зв'язок зі здобувачами освіти та випускниками також забезпечувався створенням спеціальних опитувань у Google-формах.

Пріоритетні завдання для реалізації у 2025 році:

1. Модернізація навчальних програм: Актуалізація змісту освітніх програм відповідно до сучасних вимог ринку праці, нових технологій та інноваційних методик викладання.
2. Розвиток цифрових компетенцій: Запровадження курсів та практичних занять для вдосконалення цифрових навичок здобувачів освіти, необхідних для роботи в умовах диджиталізації суспільства.
3. Підвищення кваліфікації викладачів: Організація семінарів, тренінгів та стажувань для викладачів з метою впровадження новітніх підходів до викладання та оцінювання знань у відповідності до орієнтації на ефективне працевлаштування випускників.

4. Збільшення практичної складової навчання: Інтеграція практичних кейсів, стажувань, симуляцій та проектної роботи, що дозволяють здобувачам освіти застосовувати теоретичні знання в реальних умовах.
5. Інклюзивність та індивідуальний підхід: Забезпечення доступу до навчання для всіх категорій студентів, розробка індивідуальних освітніх траєкторій відповідно до потреб і можливостей кожного здобувача освіти. Подальше працевлаштування цієї категорії студентів.
6. Покращення системи зворотного зв'язку: Впровадження регулярних опитувань серед студентів і викладачів для аналізу проблемних аспектів освітнього процесу, корекції методик навчання та підвищення якості атестаційного оцінювання. Запровадження постійного опитування випускників.

4.3. Результати Атестації здобувачів освіти

Атестація здобувачів освітніх рівнів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну здійснювалась в дистанційному та очних форматах, відкрито і публічно, в терміни, які відповідають навчальним планам та графіку освітнього процесу.

Випусковими кафедрами, за участі гарантів освітніх програм, були розроблені вимоги до виконання кваліфікаційних робіт, які затверджені Вченою радою та розміщені на сайті Факультету за три місяці до початку Атестації. Відповідно до нормативних документів (Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Університеті (нова редакція 2021 р. зі змінами і доповненнями наказ №774 від 25.11.2021р.); Положення про організацію освітнього процесу (редакція 2020 р. зі змінами 2021р. №№293 від 29.04.2021р.) підготовлено відповідні пакети документів, до яких увійшли: накази про затвердження персонального складу ЕК; затверджені графіки роботи ЕК; накази про допуск здобувачів вищої освіти до Атестації та їх розподіл на екзаменаційні групи; зведені відомості успішності

здобувачів вищої освіти; індивідуальні навчальні плани студентів (ІНПС) тощо.

Вперше відбулася успішна атестація студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги».

В 2024 році колектив факультету було посилено викладачами, що працювали по сумісництву: Ніколайчук Наталія Іванівна – Народний художник України, професор кафедри образотворчого мистецтва; Шолудько Володимир Борисович – Народний художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва. Кочубей Микола Савович – Заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва. Ці викладачі та студенти прийшли з Київської академії мистецтв.

У грудні 2024 р. відбулася процедура Атестації 12 здобувачів освітнього рівня другого (магістерського). З них, 3 здобувачі освітньої програми Образотворчого мистецтва, 8 здобувачів освітньої програми Графічний дизайн денної форми та 1 – заочної. Абсолютна та якісна успішність склала 100%. За результатами виконання навчального плану та на підставі рішення Екзаменаційної комісії видано 3 дипломи з відзнакою.

Згідно з рекомендаціями Голів Екзаменаційних комісій, пропонується наступне:

1. Підвищення рівня написання теоретичних робіт:
 - Покращити структуру пояснювальних записок.
 - Здобувачам ретельніше узгоджувати зміст пояснювальних записок із творчими частинами проєктів.
 - Розширити та урізноманітнити тематику творчих проєктів.
2. Розширення діапазону дизайнерських розробок:
 - Підвищити якість формування дизайн-концепцій.
 - Сприяти підготовці проєктів, які можуть бути реалізовані, забезпечуючи їх практичну значущість.
3. Увага до оформлення літератури:

- Посилити контроль за оформленням літератури у пояснювальних записках до творчих робіт.

4. Уніфікація вимог до дипломних робіт:

- Заборонити використання заголовків структурних підрозділів дипломних робіт, що складаються з кількох речень.

4.4. Акредитація

Одними з основних заходів у системі забезпечення якості освіти є проходження процедур акредитації.

У зв'язку із затвердженням нової редакції Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Постанова КМУ від 24.03.2021 р. № 365) зібрано та проаналізовано показники професійної активності НПП Університету; переглянуті групи забезпечення ОП; внесено відповідні зміни до складу грантів освітніх програм, опрацьована інформація внесена до ЄДЕБО. На кафедрах факультету відбувається постійна робота по зростанню показників відповідності науково-педагогічних працівників ліцензійним вимогам.

Для цього систематично проводяться заходи, зокрема:

- Підвищення кваліфікації викладачів через участь у тренінгах, семінарах і професійних курсах.
- Публікації наукових статей у міжнародних рецензованих виданнях, що зміцнює науковий авторитет кафедр.
- Залучення молодих науковців до роботи на кафедрах, що сприяє оновленню та динамічному розвитку академічного середовища.
- Інтеграція нових технологій у навчальний процес, що підвищує якість освіти.

Такі ініціативи забезпечують зростання професійних компетенцій викладацького складу та зміцнюють репутацію факультету на національному та міжнародному рівнях.

Особлива увага приділяється новим викладачам, які приєднуються до колективу кафедр. Для їхнього ефективного входження в освітній процес реалізуються такі заходи:

1. Наставництво досвідчених колег, які допомагають новачкам адаптуватися до академічних стандартів і специфіки роботи кафедри.
2. Організація тренінгів і воркшопів, спрямованих на вдосконалення педагогічних навичок і ознайомлення з сучасними методиками викладання.
3. Залучення до наукової діяльності, включаючи участь у дослідницьких проєктах, написання публікацій і відвідування конференцій.
4. Підтримка в розробці навчальних програм, щоб нові викладачі могли створювати якісні курси, які відповідають ліцензійним вимогам і сучасним викликам освіти.
5. Регулярний моніторинг і зворотний зв'язок, який дозволяє оцінити прогрес нових викладачів і своєчасно виявляти потреби для додаткової підтримки.

Такі підходи сприяють швидкому професійному розвитку нових викладачів і їхній інтеграції в академічну спільноту факультету.

Оновлено, затверджено та розміщено на сайті Університету нові редакції двох освітніх програм за освітніми рівнями бакалавр і магістр. Прибрано старі матеріали. Поступово відбувається оновлення сайту факультету.

Призупинено реалізацію освітньої програми Графічний дизайн освітнього рівня другого (магістерського) очного навчання.

Розпочато підготовку здобувачів освітнього рівня другого (магістерського) за освітньою програмою Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика.

Успішно пройдено процедуру акредитації у Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти двох освітніх програм освітнього рівня другого (магістерського):

7. 022.01.01 Графічний дизайн (Сертифікат № 8870. Дата видачі 25.06.2024. Строк дії 01.07.2029)

8. 023.00.01 Образотворче мистецтво (Сертифікат № 8451. Дата видачі 28.05.2024. Строк дії 01.07.2029)

Пріоритетні завдання для реалізації у 2025 році:

1. Розробляти і впроваджувати міждисциплінарні освітні програми;
2. Завідувачам кафедр та гарантам освітніх програм забезпечити системну роботу зі здобувачами, випускниками та роботодавцями з метою обговорення та внесення змін до освітніх компонент освітньо-професійних програм, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.
3. Здійснювати підготовку до майбутніх акредитацій на факультеті.
4. Успішно підготувати майбутню процедуру акредитації у Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти освітньої програми другого освітнього рівня (магістерського): Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика.

РОЗДІЛ V. Наукові дослідження, інновації, публікаційна активність, наукометрія, розвиток культури академічної доброчесності

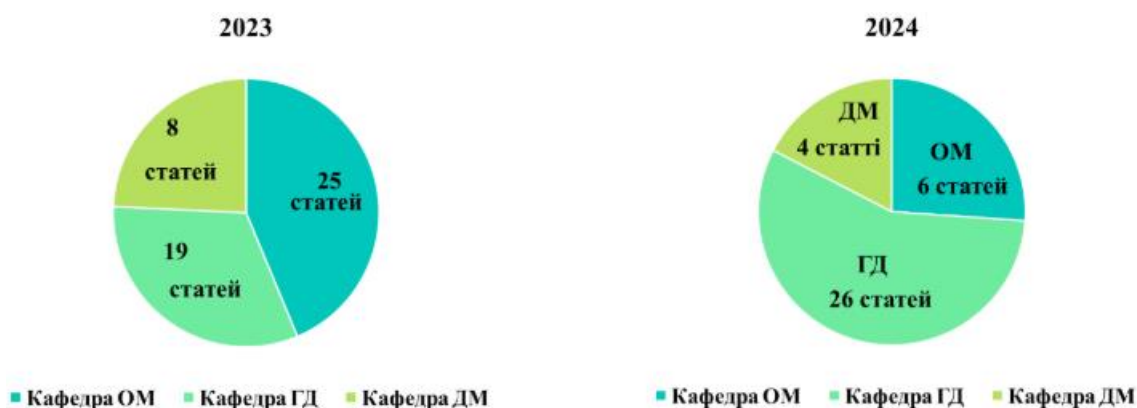
Пріоритети наукової роботи Факультету за 2024 рік: проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і методики навчання образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і дизайну; підготовка науково-педагогічних кадрів; експертиза та опонування дисертаційних досліджень; організація та проведення всеукраїнських науково-практичних конференцій, методологічних семінарів, гостьових лекцій, «круглих столів»; керівництво науково-творчою та науково-дослідницькою діяльністю здобувачів освіти.

5.1. Аналітика з виконання корпоративного стандарту НПП ФОМД (2022 - 2024 рр.)

Публікації НПП	2022	2023	2024
Наукові статті у наукометричних базах Scopus та Web of Science	3	8	8 індексовані (4 подані)
Наукові статті у фахових виданнях	12	52	35
Статті у зарубіжних виданнях	2	2	3
Участь у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях	20	40	40
Підготовка до друку навчального посібника	1	2	1

2024 року відчутною стала динаміка щодо збільшення наукометричних публікацій співробітників Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. Так їхня кількість цього року **12 проти 8** відповідних публікацій, що індексуються на платформах Scopus та Web of Science, які були написані співробітниками за минулий, 2023 р.

Публікаційна активність у наукових фахових виданнях підрозділами ФОМД у 2024 році:



5.2. Наукова тема ФОМД. Професорсько-викладацький склад Факультету продовжує працювати над реалізацією наукової теми «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (реєстраційний номер 0116U003293;2016 – 2021 рр.) (тему пролонговано з 01. 02. 2021 по 01. 02. 2025 р.). – керівник: доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Школьна О.В.

Відповідно до проблематики наукової теми реалізовані такі основні напрями досліджень:

Культурна ідентичність та конвергенція в розвитку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Фолкарт і етнодизайн в сучасному мистецькому просторі України.

Мистецька освіта: історія, теорія, практика.

Звіт керівника Наукової теми професора Ольги Школьної про реалізацію Наукової теми ФОМД (2020-2025) було затверджено на засіданні ВР ФОМД № 12, 23 грудня 2024 року.

Основні виконавці наукового дослідження:

Школьна Ольга Володимирівна – керівник, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва.

Карпов Віктор Васильович – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри дизайну.

Руденченко Алла Андріївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації.

Ковальчук Остап Вікторович – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан ФОМД.

Зайцева Вероніка Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана з наукової роботи ФОМД.

Братусь Іван Вікторович – кандидат філол. наук, доцент, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи.

Бровченко Анатолій Іванович – кандидат пед. наук, доцент, професор кафедри дизайну.

Коновалова Ольга Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Ситник Ірина Володимирівна – доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Дмитренко Наталія Віталіївна – доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи ФОМД.

Відповідно до проблематики наукової теми опубліковані статті в наукометричних базах Scopus та Web of Science:

1. Школьної О. В., Ковальчука О. В.

THE ORIGINS OF GANCH COMPOSITIONS WITH OYNAVAND-O'UMA IN THE INTERIORS OF UZBEKISTAN AND GEORGIA

Shkolna, O., Kovalchuk, O., Sapfirova, N., Revenok, N., Zinenko, T.

International Journal of Conservation Science, 2024, 15(3), с. 1199–1212

Проіндексовано SCOPUS.

2. Бровченко Анатолія Івановича

Бровченко А., Шаура А., Шевченко А., Кирієнко М., Куценко А. (2023).

Система безперервної дизайн-освіти в Україні в контексті модернізації вищої освіти. Мультидисциплінарний науковий журнал, 5, 2023ss0508.

<https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0508>

Проіндексовано SCOPUS.

3. Brovchenko Anatolii та Krykun, O. та Borisova, O. та Korkushko, A. та

Tyumenko, V. (2023) Transforming Design Education in Ukraine: Insights from Global Best Practices *Journal of Curriculum and Teaching* 12(5). с. 1-13

Проіндексовано SCOPUS.

4. Школьної О. В.

Vysoven O., **Shkolna O.**, Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant Communities in Ukraine.

Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4.
DOI: <https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568> WoS

5. Зайцевої В. І., Буйгашевої А. Б., Руденченко А. А., Коновалової О. В.

Галина Кузьменко, Вероніка Зайцева, Світлана Зарія, Світлана Шман, Ольга Коновалова, Алла Буйгашева «The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals» *Journal of Education and Learning (EduLearn)* Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265~273

DOI: <https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787>

Проіндексовано SCOPUS.

6. Ковальчук О. В., Коновалової О. В., Ситник І. В.

Kuzmenko H., **Konovalova O.**, Sotska H., **Kovalchuk O.**, Melenets L., **Sytnyk I.**
The Effectiveness of using Artificial Intelligence for Building Professional Competencies of Future Specialists in Art Majors in Higher Education Institutions («Ефективність використання штучного інтелекту для формування професійних компетентностей майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей вищих навчальних закладів»). *WSEAS Transactions on Information Science and Applications*, 2024, vol. 21, pp. 449–465. ISSN: 1790-0832, E-ISSN: 2224-3402.
Scopus

Проіндексовано SCOPUS.

7. Кардаш Олег Васильович Kardash O. Attractive elements of eco-design in the tourism industry E3S Web Conf.

У 10 співробітників ФОМД – статті в SCOPUS за 2024 р.

Також за результатами наукового дослідження в рамках наукової теми факультету за 2024 рік опубліковано статті у наукових фахових виданнях:

- **Karpov Viktor.** Theory and practice of pictorial avant-garde in the creation of the ukrainian artist David Burlyuk. *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică.* 2024, nr. 1 (46). P. 103-111.(фахове видання, категорія «Б»).
- **Карпов В. В.** Мініатюрний портрет як елемент культурної спадщини в музейних колекціях. *Вісник Національної академії керівних кадрів*

- культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 173–179. (фахове видання, категорія «Б»).
- **Карпов В.В.** Художня та просвітницька діяльність ромського художника Тиберія Йонаша. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 72, том 2, 2024. С. 85-90. (фахове видання, категорія «Б»).
 - **Карпов В.В.** Освітній менеджмент Факультету архітектури, будівництва та дизайну Національного авіаційного університету у період 2020 – 2023 років. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал. 2024. № 1. С. 99-111. (фахове видання, категорія «Б»).
 - Карпов В.В. Портретна мініатюра в історичному контексті: від приватних предметів до музейних експонатів. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 2, 2024. С. 97-102. (фахове видання, категорія «Б»).
 - **Карпов В. В.** Європейська портретна мініатюра у просторі музейної комунікації. Теорія та практика дизайну, 2024. Вип. 2(32). С. 86–93. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.11>(фахове видання, категорія «Б»).
 - **Карпов В.В.** Теорія українського авангардного мистецтва Олександра Богомазова. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2024. № 3. С. 43-53. (фахове видання, категорія «Б»).
 - **Карпов В.В.** Теорія і практика авангарду українського митця Давида Бурлюка. Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал, 2024. № 4. С. 82-90. (фахове видання, категорія «Б»).
 - **Бровченко А.** STEAM-підхід у неперервній дизайн-освіті України. Молодь і ринок. 2024. № 1/221. С.101-104. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.296276>. (категорія Б).
 - **Бровченко А.** Неперервна дизайн-освіта як наукова та навчально-методична проблема. Нова педагогічна думка. 2024. №1 (117). С. 40-44. DOI: <https://doi.org/10.37026/2520-6427-2024-117-1-40-44> (категорія Б).

- **Бровченко А.** Неперервна дизайн-освіта: нові підходи до підготовки дизайнерів. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип.№73 Том 1. С. 302-306. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-46> (категорія Б).
- **Бровченко А.** Становлення українського етнодизайну. Молодь і ринок. 2024. № 3/223. С.81-86. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.299530> (категорія Б).
- **Бровченко А.** Кластерний підхід до підвищення якості дизайн-освіти. Молодь і ринок. 2024. № 4/224. С.138-142. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.301262> (категорія Б).
- **Бровченко А. І.** Національний кодекс дизайну України як пріоритетна умова становлення і розвитку системи дизайн-освіти. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. 2024. № 1 (360). С.60-65. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-1\(360\)-60-65](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-1(360)-60-65) (категорія Б).
- **Бровченко А.І.** Система неперервної дизайн-освіти Британії. Науковий часопис НПУ імені Драгоманова, Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи 2024. Вип.97. С. 36-39. DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2024.97.07> (категорія Б).
- **Бровченко А.** Дизайн-освіта дорослих як науково-організаційна проблема Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. №74, том 1. С.334-338. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-49> (категорія Б).
- **Бровченко А.І.** Неперервна дизайн-освіта в Сінгапурі. Молодь і ринок. 2024. №6 (226). С. 53–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.303558> (категорія Б).
- **Бровченко А.** Проблеми становлення дизайн-освіти дорослих в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. №72, том 1. С. 296-301. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-28> (категорія Б).
- **Балабуха Н.М., Здор О.Г., Радько К.В.** Дизайн книги як проектна робота студентів спеціалізації «графічний дизайн» університету Грінченка. АРТ-платФОРМА, 2024. 9 (1). с. 304-323. <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024> (фахове видання, категорія «Б»).

- **Балабуха Н.М., Здор О.Г., Радько К.В.** Алгоритичні мапи як культурно-мистецький феномен доби бароко. Арт-простір, 2024. 1(4). с. 240-249. <https://doi.org/10.28925/2519> (Index Copernicus).
- **Балабуха Н. М., Здор О. Г., Радько К. В.** Проекти з дизайну книги студентів Університету Грінченка у виставковому просторі Музею книги і друкарства України: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (25 квітня 2024 р. м. Київ). Київ, 2024. Т. 1. с. 74-77.
- **Брильов С.В., Глухенький І.І., Журавльова Н.В., Кочубей М.С.** “Академічна школа в сучасних умовах: стратегії розвитку образотворчого мистецтва та дизайну в мистецьких закладах вищої освіти України” № 35 (2024): Українська академія мистецтва, с.104-112, DOI: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-11>, (категорія Б).
- **Брильов С.В., Кузьмічова В.С., Колесников В.В.** “Виклики та проблеми сучасної академічної художньої школи після реформи освіти в українських мистецьких ЗВО” - АРТ-платФОРМА, 2024 1(9). с. 281-303. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.281-303>, (категорія Б).
- **Єфімов Юрій Володимирович, Волгін Ю., Балабуха Н.** Абстрактні композиції у творчості Аркадія та Геннадія Пугачевських. Арт-платформа. Вип. 2(9). 2024. Фахове видання, категорія Б
- **Єфімов, Юрій Володимирович,** Тенденції «яскравого мінімалізму» у сучасному графічному дизайні. Арт-простір. Вип. 5. 2024
- **Romanenkova J., Myronova A., Yefimov Y.,** Technological experiments as a method of integration of Ukrainian printed graphics classical traditions into modern art processes, видання категорії А, Колумбія, подано до розгляду
- **Романенкова Ю.В., Єфімов Ю.В. Волгін Ю.Є.** Абстрактні мотиви у творчості Геннадія Пугачевського. АРТ-платФОРМА, Альманах, Випуск 1(9) Вересень, Київ 2024
- **Василенко В.М., Єфімов Ю.В.** (2024) Розробка брендингу кафедри дизайну та інноваційні підходи до академічної айдентики. Науковий збірник

«Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. м. Дрогобич № 82

- **Кардаш О.** Педагогіка – провідна культура сучасності. Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка, 2024. Том 183. № 27. С14-19.
- **Кардаш О.** Онтологічний та семіотичний критерії в теорії етнодизайну. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1: зб. наук. праць / упорядн. і відпов. ред. Є.А.Антонович та ін. Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2024. С.82-87.
- **Shkolna O., Kovalchuk O.** Portsheses and Gazebos in the Traditions of Road Transport in Europe of the Baroque Era. Culture and Arts in the Modern World, №49. Подано до друку на вересень 2024 р.
- **Школьна О.** Феєрія кольору і пластики у виставкових проектах Ірини Ситник 2010-х – 2020-х рр. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. №21. С. 17–28.
- **Школьна О., Ковальчук О., Качуровська Д.** Пляски смерті в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві Європи XIV–XVIII століть. Вісник РДГУ. Серія: Мистецтвознавство. Рівне, 2024. №48. С. 25–34.
- **Школьна О., Котлярчук А.** Творчість художника Баранівського і Коростенського заводів Вартана Нарікяна за архівними джерелами. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. №5. С. 87–97.
- **Ситник І. В.** Авторський підпис Тетяни Яблонської: трансформація та ідентифікація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Т. 3. С. 80–83. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online). DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-12> Веб-

посилання на видання: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/71-3_2024.pdf

- **Зайцева В. І., Буйгашева А. Б.** «МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ІЛЮСТРУВАННЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ СПАДЩИНИ БОРИСА ГРІНЧЕНКА, СТВОРЕНОГО УКРАЇНСЬКИМИ ХУДОЖНИКАМИ-ГРАФІКАМИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» Науковий фаховий журнал «Fine Art» Вип. № 3. (Фаховий журнал), вересень 2024 р. (165-170).
- **Зайцева В. І.** «ФЕНОМЕН ІНКУНАБУЛИ ЯК НАЙЦІННІШОЇ ПАМ'ЯТКИ ПОЧАТКОВОГО ПЕРІОДУ ІСТОРІЇ ДРУКАРСТВА» Науковий фаховий альманах Арт-ПЛАТформа, 2024. Вип. 1 (9) (158-200).

Попінова О.М., Крюкова Г.О. Інтеграція технологій і образотворчого мистецтва: від комп'ютера до цифрових медіа. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. 2024. №1. С. 260-265.

- **Попінова О.М., Крюк О. О.** Етичні та соціокультурні виклики інтеграції цифрових технологій та живопису. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024. № 1. С. 137-141.

40. **Руденченко А.А., Самойленко В.Д.** Аналіз теоретичних аспектів декоративного розпису та його застосування у професійній освіті. Вісник науки та освіти. Київ, 2024. № 27.

41. **Руденченко А.А.** Вплив проектних технологій на розвиток українського етнодизайну: методологічні засади. Перспективи та інновації науки. Київ, 2024. № 2 (36). С. 318-329. (фахове видання, категорія «Б»).

Загалом у 2024 році науково-педагогічними працівниками Факультету опубліковано 41 стаття у фахових наукових виданнях, категорії «Б».

5.3. Наукове видання ФОМД. Науковий журнал «Арт-простір»:

Видано журнал «Арт-Простір», № 4 за 2024 р.

Розділи:

1. Актуальні питання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
2. Дизайн як соціокультурний феномен.
3. Культурологічні виміри мистецтва.

Вип. 1(4). (Взяли участь співробітники нашого факультету та здобувачі: Вероніка Зайцева, Алла Буйгашева, Наталія Прохорова, Ольга Коновалова, Світлана Стрельцова, Геннадій Задніпрський, Володимир Снігур, Володимир Цисарський, Ярослав Ладчин, Юрій Єфімов, Наталія Балабуха, Оксана Здор, Катерина Радько, Юрій Волгін, Іван Братусь, Анна Волкова).

Продовжується добір наукових статей у Науковий журнал «АРТ-простір» №5, 2025 р. Є домовленість про співпрацю з Видавничим домом «Гельветика».

Карпов В.В., Умберто Нуно де Олівейра. Мілітарні нагороди Збройних сил України. Одеса: ОЛДІ+, 2024. 126 с.

Oliveira, Humberto Nuno de; Lytvyn, Serhii; Karpov, Viktor. Military decorations of Ukraine for the War / Condecorações Militares da Ucrânia para a Guerra. Lisboa (Лісабон), Academia Falerística De Portugal, 2024. 171 p.

5.4. Докторська школа ФОМД

На Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну діє докторська програма (PhD), яка відповідає спеціальності 023 «Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація» (керівник програми: проф. Школьна О.В.).

Станом на 2024 р. в аспірантурі ФОМД навчається 10 аспірантів.

Проміжні звіти здобувачів ступеня доктора філософії, Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво» були затверджені на засіданні Вченої ради ФОМД №12 від 23 грудня 2024 р.:

Першого року навчання:

Бондаря Олексія Івановича, Уразбаєвої Анастасії Володимирівни, Шишигіна Євгена Всеволодовича

Другого року навчання:

Белнакіти Уляни Миколаївни, Боровика Дмитра Сергійовича, Власова Олексія Анатолійовича, Енюшиної Катерини Володимирівни, Постола Андрія Романовича

Третього року навчання: Снігура Володимира Ігоровича.

Волкової Анни Миколаївни (академічна відпустка).

Здобувачка IV року навчання Дєточка Ольга Михайлівна успішно захистила дисертацію рівня доктора філософії з мистецтвознавства за темою: “Мистецтво тонкої кераміки Великобританії кінця XVIII – початку XX століть: основні художньо-промислові центри, специфіка формотворення та декорування” (диплом Н24 №002473 від 04.06.2024 р.).

Організація науково-дослідної діяльності здобувачів: публікації, участь у конференціях:

1. Белнакіта У. Килими в репрезентативних портретах України доби бароко / *Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів*. Матеріали XI Всеукраїнської студентської наук. конф. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. (Умань, 21 березня 2024 р.). Умань, 2024. С. 8–11.
2. Бондаренко В. Твори Миколи Глуценка у колекції Уманської картинної галереї. Матеріали XI Всеукраїнської студентської наук. конф. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. (Умань, 21 березня 2024 р.). Умань, 2024. С. 21–24.
3. Власов О. Кримськотатарська кераміка XIX–XX ст. в колекції Національного музею народної архітектури та побуту України. Матеріали XI Всеукраїнської студентської наук. конф. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. (Умань, 21 березня 2024 р.). Умань, 2024. С. 28–32.

4. Енюшіна К. Традиції та звичаї використання деревини різних порід дерева на теренах України. Матеріали XI Всеукраїнської студентської наук. конф. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. (Умань, 21 березня 2024 р.). Умань, 2024. С. 68–72.
5. Снігур В. Криптоарт в культурному середовищі Європи початку XXI століття. Матеріали XI Всеукраїнської студентської наук. конф. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. (Умань, 21 березня 2024 р.). Умань, 2024. С. 178–181.
6. Шишигін Є. В. Орієнтальні компоненти в етнодизайні меблів та інтер'єрів Амвросія Ждахи. VIII Конгрес сходознавців, ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Київ, 20 грудня 2024 року.
7. Власов О. Форми посуду кримськотатарської кераміки на основі музейних, архівних, літературних джерел. VIII Конгрес сходознавців, ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Київ, 20 грудня 2024 року.
8. Шишигін Є.В. Взаємодія мистецтва та науки у творчості Амвросія Ждахи. XLVIII International scientific and practical conference «Interaction of Art and Science: Creative Approaches in Research» (November 20-22, 2024) Geneva, Switzerland. International Scientific Unity, 2024. С. 50–60.
9. Шишигін Євген. Мистецька й арт-дизайнерська спадщина Амвросія Ждахи. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Том 80. Вип. 2. С. 156–160.
10. Белнакіта У. М. Атрибуція східних килимів за матеріалами живописних полотен європейських художників доби Ренесансу і бароко. *Current Trends in Art and Culture* (International scientific conference, Cuiavian University in Włocławek, April 3–4, 2024). Włocławek, 2024. S. 70–74.
11. Белнакіта У. М. Орієнтальні теми в європейському образотворчому мистецтві від доби Середньовіччя до початку XX століття. *Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України*. Зб. мат-лів

Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Київ, 08 травня 2024). Київ, 2024. С. 3–5.

5.5. Заходи присвячені питанню академічної доброчесності

Організація заходів з академічної доброчесності є одним із пріоритетів наукової та освітньої діяльності ФОМД.

25 жовтня 2024 року на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну було проведено онлайн-вебінар на тему **«Академічна доброчесність та навички якісного наукового письма як важливі складові підготовки здобувачів вищої освіти»**. Організатори й спікери вебінару **О. Коновалова**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та **В. Зайцева**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступник декана з наукової роботи.

5.6. Робота наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ФОМД КСУ ім. Бориса Грінченка

2024 року відбулося оновлення складу Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ФОМД. Було організовано і проведено організаційні збори для обрання активу НТ ФОМД.

Головою НТ було обрано:

УРАЗБАЄВУ Анастасію Володимирівну – на посаду голови Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

БОРОВИКА Дмитра Сергійовича – на посаду заступника голови Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

ЗОРЮ Карину Володимирівну -- секретарем Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених доєдналося до наукової роботи факультету. Активізувалася робота у ділянці дослідження напрямку, який з'явився у затвердженому влітку 2024 року стандарту для третього освітнього рівня шифру 023 – з **атрибуції та експертизи мистецтва**. Колективом науковців ФОМД та НТ ФОМД під керівництвом Зайцевої Вероніки Іванівни разом з очільницею студентсько-аспірантського наукового товариства Анастасією Володимирівною Уразбавою було **07.11.2024** проведено круглий стіл з означеної проблематики. Він був приурочений **До Всесвітнього дня науки. Тема - «ПИТАННЯ АТРИБУЦІЇ В СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ: ПРОБЛЕМИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ»**. У його роботі взяли участь більше 30 учасників та слухачів.

Подію було відкрито деканом ФОМД О.Ковальчуком, заступником декана з наукової роботи В. Зайцевою та аспіранткою ФОМД, головою Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ФОМД КСУ ім. Бориса Грінченка, науковим співробітником відділу мистецтва XIX - початку XX століття Національного художнього музею України А. Уразбаєвою. Під час круглого столу відбулося обговорення ключових питань та проблем атрибуції в сучасному образотворчому мистецтві та удосконалення компетентностей здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та фахівців практиків щодо авторського права.

5.7. Організація семінарів, круглих столів, гостьових лекцій

Відповідно до реалізації досліджень в рамках наукової теми було організовано та проведено круглі столи, вебінари й авторські лекції:

2 березня 2024 р. Відкрита лекція професора Ольги Школьної «Шовк в культурі України XVI – початку XX століть» у межах соціального проєкту для киян «Палітра мистецтв».

2 березня 2024 р. на кафедрі образотворчого мистецтва було проведено гостьову лекцію викладача кафедри декоративного мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Богдани Пінчевської на тему «Практичні аспекти кураторської діяльності».

28 березня 2024 р. Гостьова лекція «Практики з оцифрування творів мистецтва як процес створення цифрового туристично-культурного продукту» доктора філософії Олени Чернеги, доктора філософії, лідерки віртуального туризму, експерта з туризму та практика з формування цифрового туристично-культурного продукту, репутації та брендингу території, засновниці ГО «Цифровізація туризму та культури».

Відповідно до реалізації досліджень в рамках наукової теми було організовано та проведено круглі столи, вебінари й авторські лекції:

29 березня 2024 р. Гостьова лекція доктора мистецтвознавства, доцента НАККІМ Анастасії Кравченко «Блокчейн і крипто-арт в культурних і креативних практиках початку ХХІ століття».

07 квітня 2024 р. в рамках співпраці відбулася Відкрита лекція Ольги Школьної «Розписні яйця в різних культурах світу» у Музеї Шевченка в Торонто, Канада Згідно цілей сталого розвитку (ЦСР 4: Якісна освіта, ЦСР 11: Сталий розвиток міст та спільнот, ЦСР 16: Мир, справедливість і міцні інституції, ЦСР 17: Партнерство заради досягнення цілей).

17 травня 2024 р. на кафедрі креативних культурних індустрій НАКККІМ відбулася Гостьова лекція завідувача, професора кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Ольги Школьної «Творчість Івана Григоровича-Барського в контексті розбудови Києва», присвячена маловідомим сторінкам історії нашого міста та розвитку його архітектури.

Відповідно до реалізації досліджень в рамках наукової теми було організовано та проведено круглі столи, вебінари й авторські лекції:

07.11.2024 До Всесвітнього дня науки відбувся круглий стіл: «ПИТАННЯ АТРИБУЦІЇ В СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ: ПРОБЛЕМИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ», в якому взяли участь більше 30 учасників та слухачів.

14.11.2024 До Всесвітнього дня науки відбулася ГОСТЬОВА АВТОРСЬКА ЛЕКЦІЯ «ТАЄМНИЦІ ПАПЕРУ: ІСТОРІЯ, ОСОБЛИВОСТІ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ» Марії БОРИСЕНКО, мистецтвознавиці, консерваторки-реставраторки, членкині Національної спілки художників України та ІСОМ України. Голови секції реставрації ІСОМ Україна. Фахівця міжнародного рівня, що наразі працює в рамках програми стажування у Британському музеї (Лондон). (На лекції була присутня рекордна кількість слухачів).

29.12.2024 В рамках співпраці з Музеєм Шевченко в Торонто (Канада) відбулася авторська лекція доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Ольги Володимирівни Школьної: «Золоті прикраси Київської Русі».

5.8. Наукова конференції ФОМД. Участь НПП ФОМД у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях

8 травня 2024 року в рамках Фестивалю науки – 2024 на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка відбулася II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», в якій взяли участь співробітники та здобувачі ФОМД, (НПП: Ольга Коновалова, Іван Братусь, Юрій Єфімов, Юлія Романенкова, Алла Руденченко, Вероніка Зайцева, Алла Буйгашева, Світлана Стрельцова, Алла Таранник, Анатолій Бровченко, Ольга Школьна; аспіранти: Уляна Белнакіта, Олексій Власов, Володимир Снігур, Андрій Постол), а також науковці кількох провідних ВНЗ України.

Співорганізатори конференції: Київський національний університет технологій та дизайну, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

1-2 листопада 2024 р. відбулася Міжнародна науково-практична конференція **ТРАНСФОРМАЦІЯ ГУМАНІТАРНОЇ СФЕРИ ТА КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ПІД ВПЛИВОМ ВІЙНИ**. Організатори: Львівський національний університет імені Івана Франка, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Національний університет біоресурсів та природокористування України, Видавничий дім «Гельветика». Одним з модераторів і учасників конференції був Віктор КАРПОВ, доктор історичних наук, завідувач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

Слід зазначити, що специфіка наукової роботи кадрового складу факультету зумовлена тим, що значний відсоток митців-практиків, які викладають на факультеті, не досить активно веде наукову роботу, і зокрема роботу над статтями. Проте з метою ширшого залучення такої категорії працівників до наукової діяльності, на факультеті пропагується участь у наукових конференціях НПП, в чому простежується значний прогрес.

Участь НПП у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях:

- Збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні». Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 8 травня 2024 р. С. 74-76 (засвідчено сертифікатом)
- Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Образотворча стилізація як основний виражальний засіб ілюстрування сучасної художньої літератури» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 8 травня 2024 р., Київський столичний університет імені Б. Грінченка (С. 78-80)

- Барбалат О. В. Особливості трансформації навчального процесу у вітчизняній емальєрній справі в умовах технічного прогресу. Матеріали конференції в рамках науково-педагогічного стажування з культури і мистецтва. 12 квітня 2024. Куявський університет. Вроцлавек. 2024. С. 8–13.
- Barbalat O. The Symbolic of the Crowning to the Kingdom of Glory and Truth in the Jewelry Works of Ryan Lynch and Claudio Groppi Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції в рамках фестивалю науки «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» 8 травня 2024 р. м. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 2024.
- Зайцева В. І. Проблема культурної пам'яті з огляду на особливість феномена мистецтва книги України в сучасному соціумі / II Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Global Society in Formation of New Security System and World Order», 27–28 липня 2024 р., м. Дніпро, Україна, С. 166-167.
- Зайцева В. І. Самобутнє обличчя сучасної української книжкової графіки та її місце у світовому мистецтві. I Міжнародна науково-практична «Українське мистецтво і культурологія: виклики XXI століття», 10 грудня 2024 р., Київський міжнародний університет, м. Київ. Сертифікат № 673.
- Зайцева В. І. Психолого-педагогічні проблеми взаємодії з дітьми з особливими освітніми проблемами. XXI Міжнародна онлайн-конференція «Мистецький форум», 26.05.2024 р. Сертифікат № МФ-21 004006.
- Barbalat O. Atrybucja antycznych wyrobów z emalią gorącą: współczesne metody. II International Youth Scientific and Practical Conference on the topic: «Attribution as a key to understanding: challenges and opportunities in the restoration of works of art». Vinnytsia Regional Art Museum. 1 October, 2024.
- Барбалат О. В. «Формування художніх ефектів в емальюванні ювелірних виробів: історичний огляд та сучасні тенденції». «Музейні читання»

Всеукр. наук. конф. «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки», 11 листопада 2024 р. Київ, 2024.

- Барбалат О. В. «Фемеші в гарячому емальованні кольорових металів». «Гагенмейстерські читання». Тези III Міжнар. наук.-практ. конф. К ПНУ ім. І. Огієнка, 5–6 грудня 2024 р. м. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2024.
- Орленко О.С. Діджитал методика викладання у цифровому етнодизайн. VII Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти» Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 7-8.11.2024).
- Орленко О.С. Сучасний цифровий етнодизайн як частина відродження українського декоративно-прикладного мистецтва. VI Міжнародного конгресу з етнодизайну «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції». ПНПУ імені В.Г. Короленка (сертифікат № МКЕ1475 27-29.11.2024).
- Руденченко А.А. Цифровий етнодизайн як спосіб збереження української національної ідентичності. VI Міжнародного конгресу з етнодизайну «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції». ПНПУ імені В.Г. Короленка (сертифікат № МКЕ0411 27-29.11.2024).
- Руденченко А.А. Цифрове етномистецтво в освітньому просторі XXI століття. Інноваційні вектори розвитку. VII Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти» Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 7-8.11.2024).
- Руденченко А.А. Використання проєктних технологій при підготовці майбутніх викладачів дизайну. III Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології». 12 грудня 2024 р. Запоріжжя (Україна) (онлайн).

- Карпов В.В., Ємельянова В.О. Використання програмного засобу Autodesk Revit у відтворенні історичного образу Успенського собору у Володимирі. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, вересень 2024 р. Київ : Національний заповідник “Києво-Печерська лавра” ; ГО “Асоціація реставраторів України“. 2024. С. 71-79.
- Карпов В.В. Історична айдентика заохочувальних відзнак Збройних сил України. UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни. Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Львів (1-2 листопада 2024 року). Київ : Видавництво “Гельветика”. 2024, С.11-13.
- Бровченко А. І. Вимоги до дизайн-освіти України в контексті соціально-економічних змін. Досягнення науки та освіти в ХХІ столітті: матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. Дніпро. 8 лютого 2024 р. С. 55-57.
- Бровченко А. І. Тенденції та перспективи розвитку етнічного дизайну в Україні. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: зб. мат. Міжнар. наук.-практ. конф. Київ. 8 лютого 2024 р. С. 75-78.
- Гаркін П. В. Етнічні мотиви у айдентиці сучасних українських брендів дизайнерського одягу. Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», 8 травня 2024 р. Київ, 2024. С. 17–21.
- Балабуха Н. М., Здор О. Г., Радько К. В. Проекти з дизайну книги студентів Університету Грінченка у виставковому просторі Музею книги і друкарства України: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (25 квітня 2024 р. м. Київ). Київ, 2024. Т. 1. с. 74-77.
- Радько К. В. Застосування типових макетів у процесі верстки періодичного видання. Типи видання та особливості макетування. 29-а Міжнародна

науково-практична конференція «ЕРДЕЛІВСЬКІ ЧИТАННЯ-24» 5 травня 2024 р., Ужгород.

- Здор О.Г. Практичні навички з історичної каліграфії в проєктній роботі дизайнера книги. 29-та Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання - 2024». 5 травня 2024 р., Ужгород.
- Лихолат О. В. Конструювання комунікативної концепції змісту та візуалу реклами і навчальному проєкті на уроках технології. Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» 23 лютого 2024 року), X Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (24 лютого 2024 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2024. 569 с. С. 184-189.
- Лихолат О. Впровадження методологічних основ UX/UI дизайну в практику навчальних проєктів підготовки вчителів технології. Інноваційні підходи в технологічній і професійній освіті в контексті НУШ: матеріали засідання секції на всеукраїнській науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених “Перспективні напрями сучасної науки та освіти”, присвяченої 85-річчю заснування Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет (м. Слов'янськ - Дніпро. 202421 – 22 травня 2024 р.) / Кол. авт.; відповід. редактор і укладач В. В. Стешенко. Дніпро: ДДПУ, 2024. 91 с. С. 48-50.
- Брильов С.В., Кузьмічова В.С. “Актуальність академічної школи в образотворчому мистецтві та дизайні у сучасних умовах” Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграція в мистецтві, науці та освіті: досвід, перспективи розвитку» 8 березня 2024 року в Клайпедському Університеті (Литва), С.33-36,

- Єфімов Ю.В. Міжнар. наук.-прак. конф. «Євроінтеграція в мистецтві, науці та освіті: досвід, перспективи розвитку». Жанрова поліфонія друкованої графіки київських художників з творчої династії Пугачевських. Клайпеда-Одеса. Лютий, 2024
- Єфімов Ю.В. Всеукр. наук.-практ. конф. «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні» «Етномотиви у друкованій графіці творчої династії пугачевських», Київ, КСУБГ, 8 травня 2024 р.
- Василенко В.М., Єфімов Ю.В. Мистецтво бренду та інноваційні стратегії розвитку академічної айдентики кафедри дизайну. Міжнародна конференція Національної академії мистецтв України за підтримки Національної спілки архітекторів України та Української філії Міжнародної мережі традиційного будівництва, архітектури та урбаністики (м. Київ 28-29 листопада 2024 року INTBAU Ukraine).
- Василенко В.М., Єфімов Ю.В. Візуальна айдентика як інструмент культурної ідентифікації в освіті. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій) Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський 5 – 6 грудня 2024 р.)
- Бернат Леонід, Подлевський Святослав, Куровська Дар'я, Пономаревська Олена. Мінімалізм як явище в сучасному українському дизайні. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 25 квітня 2024 року. С. 349-352.
- Коновалова О. В. Дискусійні питання щодо використання Chat GPT у підготовці магістрів мистецьких спеціальностей. *Particularities of using Chat GPT in educational activities in the field of culture and arts: scientific and pedagogical internship* (march 4 – april 14, 2024, Włocławek, Polska). Włocławek, Republic of Poland, 2024. P. 25–28.
- Полтавець Н. В. Завдання з живопису «Портрет» як важлива складова розвитку творчого потенціалу студентів мистецьких ВНЗ». Всеукраїнська

науково-практична конференція «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика» (15 лютого 2024 року, КДАДПМД).

- Ситник І.В. Формування ключових базових навичок арт-менеджера як складової творчої діяльності художника. *Proceedings of the scientific and pedagogical internship*. January 1–February 11, 2024. Riga, the Republic of Latvia. P. 116–121.
- Ситник І.В. Арт-бізнес – нова освітня стратегія у сфері культури і мистецтва. *Proceedings of the scientific and pedagogical internship*. September 2–October 13, 2024. Włocławek, Republic of Poland. P.20–25.
- Стрельцова С.В. Виставкові проєкти творчої династії львівських митців Денисенків у США періоду російсько-української війни: мова мистецтва як мова боротьби. Тези конференції EUROINTEGRATION IN ART, SCIENCE AND EDUCATION: EXPERIENCE, DEVELOPMENT PERSPECTIVES (Міжнародна конференція. Литва) 2024 р.
- Стрельцова С.В. Дизайн-сфера як середовище для втілення мистецьких експериментів Олега Денисенка. Тези Міжнародної науково-практичної конференції в НАУ «ДИЗАЙН У ПРОСТОРИ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ», 17-18 квітня 2024 року.
- Стрельцова С.В. Об'єкти декоративно-ужиткового мистецтва та дизайну у творчості львівського митця Олега Денисенка. Тези конференції Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ», 8 травня 2024 року.
- Стрельцова С.В. Арт-проєкти Олега Денисенка як засіб протистояння російській агресії. Тези III Міжнародної науково-практичної конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА», 23–24 травня 2024 року.
- Школьна О. В. Флореальні мотиви натюрмортів «Малих голландців» як джерела інспірацій візерунків «Німецькі квіти» в європейському фарфорі. VI Міжнародний конгрес з етнодизайну «Етнодизайн у контексті

відродження української ідентичності та європейської інтеграції». Україна – Польща – Канада, 27–29 листопада 2024 р.

- Школьна О. В. Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку. III Міжнар. наук.-практ конф. «Михайло Бойчук – візія і місія». Київ, 30 жовтня 2024 р.
- Школьна О. В., Белнакіта У. М. Османські намети часів Яна III Собеського з Королівського замку на Вавелі в світлі тюркологічних досліджень текстилю України XVII–XVIII століть. VIII Конгрес сходознавців, ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Київ, 20 грудня 2024 року.

Завдання для реалізації у 2024 році:

1. Мотивувати викладачів ФОМД до підвищення публікаційної активності та якості друкованої продукції у наукових, зокрема іноземних виданнях з високою репутацією, що входять до наукометричних баз даних Scopus та WoS (цитування).
2. Сприяти організації та проведенню заходів, присвячених популяризації принципів академічної доброчесності серед НПП та здобувачів освіти ФОМД.
3. Посилити профорієнтаційну роботу щодо залучення потенційних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня підготовки докторів філософії.

РОЗДІЛ VI. Інтернаціоналізація в умовах воєнного стану

«Всяка справа культурна тільки тоді буває певна і міцна, коли вона, зростаючи на рідному ґрунті, живиться живуцим духом з великої скарбниці духовних здобутків народів усього світу» - Борис Грінченко.

Викладачі та здобувачі Факультету упродовж року взяли участь у міжнародних наукових та мистецьких проєктах.

У науковій діяльності Факультету образотворчого мистецтва і дизайну відбулися суттєві зміни порівняно з попередніми роками. Так, спрацював план залучення ширшої аудиторії до наукових тем, що розробляються на ФОМД,

завдяки виходу на міжнародну **співпрацю з Канадою та США** (із залученням фахівців з різних країн). Зокрема, **Музеєм Торонто в Канаді**, де було представлено 4 лекції доктора мистецтвознавства, професора Школьної Ольги Володимирівни, присвячені

- 1.) шовку в культурі України,
- 2.) сарматському портрету Європи XVI–XVIII століть,
- 3.) культурі розпису яєць в різних країнах світу (з акцентом на винятковості писанкарства),
- 4.) золотим прикрасам Київської Русі XI – першої третини XIII століття, та 2 лекціям здобувачки аспірантури III року навчання Маргарити Пугаченко.
- 5.) скляні прикраси України,
- 6.) репортаж з венеційського бієнале художнього скла.

Крім того, рух до активізації співпраці з науковими та музейними установами США поглибилася за рахунок затвердження теми дисертації здобувачки I року навчання Анастасії Уразбаєвої, присвяченої **американському періоду в творчості Абрама Маневича** (науковий керівник – О.Ковальчук).

Перед тим у цьому ж 2024 р. був успішно завершений захистом дисертації проєкт, спрямований на дослідження **мистецтва Великобританії** та його зв'язків з українським декоративно-прикладним мистецтвом. Так, О.Деточка захистила дисертацію рівня доктора філософії з мистецтвознавства “Мистецтво тонкої кераміки Великобританії кінця XVIII – початку XX століть: основні художньо-промислові центри, специфіка формотворення та декорування”

Також розроблені нові програми дисциплін, введені до навчального процесу, спрямовані на **інтернаціоналізацію науки, пов'язані з вивченням здобувачами мистецтва Далекого Сходу** (викладач Н. Дмитренко). У цьому ж напрямку поглиблено розпочату раніше з низкою здобувачів третього освітнього рівня наукову роботу, спрямовану на **вивчення орієнтального спадку кримських татар** (дисертація здобувача II року навчання О. А.

Власова); **тюркського компоненту задунайського козацтва і Ханського гетьманату Буджаку** (дисертація здобувача I року навчання Є. Шишигіна, присвячена творчості Амвросія Ждахи); **східних килимів кавказького, турецького, перського, єгипетського походження в європейському живописі** (дисертація здобувачки II року навчання У. Белнакіти).

У цьому ж напрямку діяльності було залучено художників-практиків і теоретиків ФОМД (дієва участь Алли Руденченко) до **низки заходів репрезентативно-дослідницької співпраці з турецьким посольством** (виставка кримськотатарської кераміки Рустема Скибіна, твори якого колекціонують провідні музеї світу, у тому числі Метрополітен-музей), **стейкхолдерами кафедри ОМ – Центральним державним архівом-музеєм літератури і мистецтва України.**

Дослідження побуту кримських татар початку ХХ сторіччя здійснювалося за раніше не введеними до наукового обігу світлинами кримців. Учасники проекту з боку Університету – Ольга Школьна, здобувач аспірантури Олексій Власов, здобувач бакалаврату Рустем Скибін.

НПП було пройдено зарубіжні стажування:

Коновалова О.В. Науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» Куявський університет, м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 березня – 14 квітня 2024 року (Сертифікат №CSI-040305-KSV від 14.04.2024 р., 180 годин/ 6 ЄКТС).

Ситник І.В. Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA) (м. Рига, Латвійська Республіка), Науково-педагогічне стажування «Формування професійного та творчого потенціалу особистості як важливий складник креативної мистецької освіти», з 01.01.2024 до 11.02.2024 р. Сертифікат про проходження стажування від 11.02.2024 № CSI-010109-ISMA. 180 год.

Ситник І.В. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). Науково-педагогічне стажування на тему «Освітні тренди у сфері культури і

мистецтва», з 02-09-2024 до 13-10-24. Сертифікат про проходження стажування від 13.10.2024 № CSI-020904-KSW. 180 год.

Поряд із науковою роботою дуже важливо популяризувати на міжнародному рівні і мистецькі здобутки факультету. Особливо у час війни презентація витворів мистецтва стала вагомим фактором культурної дипломатії.

З 2022 року О.Ковальчук бере участь у міжнародному мистецькому проєкті “Підтримай Україну”. Цього року О.Ковальчуком створено картину “Козак Мамай — борець за волю України” і передано під час особистої зустрічі з Главою Української Греко-Католицької Церкви Блаженнішим Святославом. На зустріч було запрошено куратора мистецького міжнародного проєкту “Підтримай Україну” Ю.Котика та художника проєкту О.Ковальчука. Було обговорено важливість мистецьких проєктів, які представляють Україну у світі, розповідаючи про боротьбу нашого народу у часі війни.

О.Ковальчук презентував Надзвичайному і Повноважному Послу Турецької Республіки в Україні Мустафі Левенту Більгену картину “Дружба України і Туреччини”, виконану на дереві у техніці традиційного українського живопису. Передача картини відбулася у рамках офіційного прийняття.

О.Ковальчук презентував Посольству Чеської Республіки власну картину “Либідь, засновниця Києва і Лібуше, засновниця Праги” на урочистій церемонії погашення пам’ятної марки, приуроченої до дати вшанування пам’яті першого президента Чеської Республіки Вацлава Гавела. З українського боку на церемонії були присутні заступник міністра Міністерства закордонних справ України Є.Перебийніс, Народний депутат України Р.Тістик, Співголова групи з міжпарламентських зв’язків з Чеською Республікою, радник голови Львівської ОВА Ю.Котик.

О.Ковальчуком також підготовлено ескізи та створено серію декоративних керамічних творів “Символи України” для експозиції на міжнародних заходах у Чеській Республіці (Брно). Вони були презентовані на

виставці «MADE IN KYIV», яка була організована Департаментом промисловості та розвитку підприємництва Київської міської державної адміністрації. На виставку завітали Президент Чехії Петр Павел, чеські урядовці, керівники Посольства України в Чеській Республіці.

О.Ковальчуком створено серію графічних творів “Символи Києва і Варшави. За нашу і вашу свободу.” (“Za wolność naszą i waszą”) для презентації на міжнародних заходах у Республіці Польщі (Варшава) - експозиції «MADE IN KYIV», яка була організована Департаментом промисловості та розвитку підприємництва Київської міської державної адміністрації.

О.Ковальчук створив декоративну таріль у техніці кераміки “Архистратиг Михаїл і Київ” та вручив її Надзвичайному і Повноважному Послу Королівства Іспанії в Україні Рікардо Лопес-Аранда Хагу з нагоди офіційного прийняття, де перебував у складі делегації товариства “Україна-Іспанія”.

26 лютого А.Руденченко було організовано та проведено фотовиставку польського дипломата, третього секретаря Посольства Республіки Польща в Україні, в.о. директора Польського інституту в Києві, Мацея Ястшебського “У ревінні сирен життя шепоче” у галереї імені Віктора Огнев’юка.

8 травня у Львівському палаці мистецтв О.Ковальчук взяв участь у офіційному відкритті виставки образотворчого мистецтва України та Італії "Діалоги. Рефлексії в кольорі про війну, мир, опір і культуру" На заході був присутній Надзвичайний і Повноважний Посол Італійської Республіки в Україні Франческо Дзадзо та директор Італійського інституту у Києві.

Поза межами України наші викладачі брали участь у міжнародних мистецьких конкурсах та пленерах:

Миронова Ганна та Бернат Леонід, Міжнародний мистецький пленер «Горизонти мрій». Українсько-хорватське товариство українського культури «CVIT», м. Рогозниця. Хорватія.

Бернат Леонід Анатолійович, старший викладач. Міжнародна підсумкова виставка. Фортеця св. Іоана, м. Шибеник. Хорватія.

Крюкова А. О., Попінова О. М. Участь у міжнародному пленері в арт-резиденції та виставці, вересень-жовтня 2024 р. Тімішоара, Румунія.

Крюкова А. О., Попінова О. М. Участь у Міжнар. Виставці, м. Батумі, Грузія. Вересень – листопад 2024 р.

Попінова О. М. Участь у Міжнародній арт-резиденції і виставці, Польща, Олькуш, липень 2024 р.

Барбалат О. В. Учасник міжнародного симпозиуму майстрів художнього металу «Forum Ferrum» в рамках міжнародного ковальського фестивалю «Schmiedeweihnacht» 15–16 грудень 2024 Ybbsitz (Austria) [<http://surl.li/wbnknt>].

Завдання для реалізації у 2025 році:

1. Посилити міжнародну діяльність факультету в галузі як науки так і мистецтва.
3. Розробити заявки з актуальних напрямів прикладних досліджень для участі у колективних та індивідуальних грантових проєктах і програмах.
4. Активізувати пошук нових партнерів-ЗВО країн ЄС та актуалізація існуючих відповідних укладених угод із такими ЗВО для розвитку міжнародної співпраці задля ініціювання та реалізації колективних міжнародних проєктів з урахуванням мистецької спрямованості.

РОЗДІЛ VII. Організаційна робота

7.1. Діяльність Вченої ради Факультету

1. Склад Вченої ради

- **Персональний склад Вченої ради факультету нараховує 15 осіб, з яких:**
 - Докторів наук – 4: педагогічних наук (1); історичних наук (1); мистецтвознавства (1); технічних наук (1)

- Кандидатів наук – 4: мистецтвознавства (2); філологічних наук (1); педагогічних наук (1)
- Доктор філософії – 1

Проведено 13 засідань (2 в січні, 11 – з 14 березня 2024 р.)

Затверджено 23.01.24:

- План роботи ФОМД
- План роботи Вченої ради ФОМД

2. Науково-методична та навчальна робота

1. Звіт з науково-методичної та навчальної роботи за 2023 рік - 05.01.24;

2. Затверджено графік сертифікації ЕНК на 2024 рік.– 23.01.24.

3. Про допуск до атестації:
здобувачів ОР «Бакалавр» - **28.05.24.**

здобувачів ОР «Магістр» - **19.11.24**

4. Про підготовку до вступної кампанії 2024 року. – 28.05.24.

5. Внесено зміни до ОП «Графічний дизайн» відповідно до рекомендацій експертної групи, висловлених під час акредитації. – 28.05.24

6. Внесено зміни до ОП «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня за результатами акредитації – 18.06.24

7. Про результати вступної кампанії та планування профорієнтаційної роботи у 2023-2024 н.р.– 24.09.24.

Ухвали:

- Провести зустріч з адміністрацією фахового коледжу університету з метою активізації профорієнтаційної роботи.
- Оновити сайт ФОМД і кафедр.

8. Про результати літньої заліково-екзаменаційної сесії у 2023-2024 н. р.– 24.09.24.

Ухвала: Обговорити результати сесії на засіданнях кафедр

9. Підсумки роботи кафедр факультету:

- за перше півріччя 2024 н.р. - **18.06.24**

- за 2024 рік - **23.12.24.**

Затверджено:

- 1) Перелік вибірових навчальних дисциплін – **23.01.24.**
- 2) Програми комплексного кваліфікаційного іспиту з педагогіки, психології та методики навчання образотворчих дисциплін Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітній рівень перший (бакалаврський) - **14.03.24**
- 3) тематику бакалаврських, магістерських робіт. –**15.10; 25.12.24.**

Рекомендовано Вченій раді Університету для затвердження Освітню програму 022.01.04 «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика».. – **28.05.24**

3. Наукова робота

1. Звіт про наукову роботу факультету за 2023 р. – **05.01.24**
2. Звіти по науковій темі ФОМД «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (реєстраційний номер: 0116U003293), (термін дії: 02.2016-02.2025):
 - Проміжні звіти – **18.06; 19.11.24.**
 - Підсумковий звіт – **23.12.24.**
- 3.1. Про виконання плану стажування науково-педагогічних і наукових працівників факультету образотворчого мистецтва і дизайну за 2023 рік. – **14.03.24**
- 3.2. Зараховано результати підвищення кваліфікації професорсько-викладацькому складу факультету – **16.03; 28.05.; 27.08; 15.10.; 19.11. 24.**
4. Про затвердження Тематичного плану друку ФОМД на 2025 рік. – **19.11.24**

Аспірантура

1. Склад: 1 к – 3 ,2 к. – 5 ,3 к – 1, 4 к – 1 (Бондаренко відрахувалась з 01 січня 2025 р.)
2. Рекомендації до вступу в аспірантуру.– **16.03.24.**
3. Про призначення наукових керівників аспірантам першого року навчання. – **18.08.23.**

4. Затвердження:

- Керівників аспірантів 1-го року навчання – **24.09.24;**
- Теми аспірантів 1-го року навчання – **15.10.24;**
- Програм і білетів вступних іспитів до аспірантури – **14.03.24.**

5. Звіти аспірантів:

- За 2023/2024 н.р. - **18.06.24;**
- проміжні звіти за перший семестр 2024 року - **23.12.24.**

6. Рекомендація дисертації О.Деточки до публічного захисту – 23.01.24.

7. Рекомендувати Вченій раді університету для затвердження нову редакцію Освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти - 27.08.24

Рекомендації до друку /до випуску

1. Навч. посібник «Комп'ютерні технології в дизайні». Оновлене та доповнене видання. 120 с. Автор - старший викладач кафедри дизайну Юрій Володимирович Єфімов. – **28.05.24.**

2. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» ред. рада: Руденченко А.А., Зайцева В.І., Ковальчук О.В. **Електронне видання. – 18.06.24**

3. Науковий журнал «Арт-простір», вип. 4. Електронне видання. – 18.03.24.

4. Соціально-гуманітарна і творча робота

1.Звіт про соціально-гуманітарну роботу факультету за 2023 р. **05.02.24.**

2. Інформація щодо проблемних питань соціально-гуманітарної, творчої роботи у I півріччі 2024 р. – **16.03.24**

Ухвала:

- на засіданнях деканату заслуховувати звіти діяльності кураторів академічних груп.

5. Конкурсне обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників факультету

- 1) Була проведена підготовка до проходження конкурсу на заміщення вакантних посад – **28.05.24**.
- 2) Розпочато підготовку до конкурсу 2025 року.

7.2. Діяльність деканату та кафедр Факультету

Засідання деканату проводилися регулярно. У порівнянні з минулим роком їх проведено більше, що, пов'язано з об'єктивними чинниками, оскільки треба було проводити позапланові засідання щодо організаційних заходів зі вступної кампанії.

Засідання кафедр Факультету проводяться щомісяця протягом року. На засіданнях обговорювалися наступні питання: затвердження стратегії роботи кафедри на 2022-2027 р., плану роботи кафедри на 2024-2025 н.р., проходження науково-педагогічних працівників по конкурсу та ін.

Впродовж 2024 року відбувалися і додаткові засідання кафедр з метою поточних переглядів кваліфікаційних досліджень здобувачів 4 курсу першого освітнього рівня та 1-2 курсів другого освітнього рівня. Засідання проводяться з протоколюванням рішень, окремі – з веденням відеозапису для фіксації рішень. Також проводилися додаткові засідання з метою розгляду звернень і пропозицій здобувачів.

РОЗДІЛ VIII. Розвиток інфраструктури

8.1. Матеріально-технічна база

В 2024 році Університетом було закуплено меблі для ФОМД, які будуть використовуватися на всіх трьох кафедрах факультету. Також матеріально-технічна база факультету суттєво збільшилась за рахунок надходжень від благодійних пожертв. Це і оргтехніка, устаткування для станкової графіки, і матеріали для виготовлення кераміки, оргтехніка і меблі.

Заплановано і надалі розбудову майстерень факультету за рахунок поповнення нового обладнання.

8.2. Пожежна безпека та охорона праці

Працівники і здобувачі ФОМД взяли участь у проведенні тренування дій персоналу на випадок виникнення НС, пожежі, евакуації учасників освітнього процесу за сигналами «Повітряна тривога», оповіщення про пожежу. Співробітники факультету О.Ковальчук та А.Таранник пройшли навчання і успішно склали іспит з Охорони праці. Було організовано навчання всього складу працівників факультету і відбулася здача іспиту. Проведено навчання студентів. Це особливо актуально у наш час, оскільки у воєнний час ці знання мають дуже важливе значення.

8.3. Ефективність та культура використання Факультетом майнового комплексу Університету

Університетом було проведено ремонт рекреації на першому поверсі навчального корпусу №2 з метою облаштування виставкового простору. Він успішно функціонує. Проведено ряд виставок творів викладачів та студентів ФОМД. Також і на другому поверсі, де розміщені аудиторії кафедри дизайну, було влаштовано ряд виставок, які носили навчально-методичний характер.

У перспективі заплановано облаштування виставкового обладнання в інших просторах Факультету, і зокрема розроблення проекту облаштування виставкового простору кафедри дизайну.

Декан Факультету
образотворчого мистецтва і дизайну

Остап КОВАЛЬЧУК