

Список рекомендованої літератури
викладачів кафедри дизайну для підготовки кваліфікаційних робіт

- Adamovych D., Brylov S. Sculpture for designers: teaching methods in professional training. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*. 2025. № 10. С. 98–104.
- Brylov S., Glukhenkij I., Kochubei M. Visual arts in the professional training of a designer: the importance of drawing, painting, and sculpture. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*. 2025. № 2. С. 104–112.
- Kardash O. Attractive elements of eco-design in the tourism industry E3S Web Conf. Volume 587, 2024, Article Number 05003, Number of page(s) 10. DOI <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202458705003>
- Karpov V. Eidetics of the human art in the context of the neuroart. *Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management* : collective monograph / O. S. Afonina, P. E. Herchanivska, Zh. Z. Denysiuk, V. P. Diachuk, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. P. 117-133 (Web of Science)
- Karpov V. Ukrainian historiography of museum sociology. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал*. К.: Міленіум, 2016. № 3. С.3-8. (Web of Science)
- Karpov V., Lymar A. Hermeneutic model of origins of ukrainian avant garde painting art. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2022. № 1. С.37-48.
- Karpov V., Syrotynska N. Medieval and contemporaneity world-visual and art parallels. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал*. К.: Міленіум, 2018. № 2. С. 117-183. (Web of Science)
- Karpov V., Syrotynska N. Medieval and contemporaneity world-visual and art parallels. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал*. К.: Міленіум, 2018. № 2. С. 117 – 183.
- Karpov V., Syrotynska N. Mythology of aesthetics: assembly of antiques musts and laws of neurostetics. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і*

- мистецтва: наук. журнал*. К.: НАКККиМ, 2019. № 4. С. 59-63. (Web of Science)
- Karpov V., Syrotynska N. Neuroart in the context of creativity. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал*. К.: Міленіум, № 1. С. 21-36. (Web of Science)
- Karpov V., Syrotynska N. Neuroart in the context of creativity. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал*. К.: Міленіум, 2018. № 1. С. 21 – 36.
- Karpov Viktor. Theory and practice of pictorial avant-garde in the creation of the ukrainian artist David Burlyuk. *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică*. 2024, nr. 1 (46). P. 103-111.
- Oliveira, Humberto Nuno de; Lytvyn, Serhii; Karpov, Viktor. Military decorations of Ukraine for the War / Condecorações Militares da Ucrânia para a Guerra. Lisboa, Academia Falerística De Portugal, 2024. 171 p.
- The system of continuous design education in Ukraine in the context of higher education modernization / A. Brovchenko and othe. *Multidisciplinary Science Journal*. 2023 Vol.5 <https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0508> (Scopus)
- Transforming Design Education in Ukraine: Insights from Global Best Practices / A. Brovchenko and othe. *Journal of Curriculum and Teaching*. 2023. Vol 12, No 5. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p1> (Scopus)
- Ways of design education improvement in higher educational institutions/ Brovchenko A. and othe. *RIGEO*. 2021.Vol.11 No.3 p.504-512, ISSN:2146 -0353. DOI:<https://rigeo.org/menu-script/index.php/rigeo/article/view/488> (Scopus)
- Афоніна О. С., Карпов В. В. Мистецькі практики в сучасній культурі. *Культура і сучасність : альманах*. 2023. № 2. С. 76-81.
- Балабуха Н. М., Здор О. Г., Радько К. В. Дизайн книги як проєктна робота студентів освітньої програми «Графічний дизайн» Університету Грінченка. *АРТ-платФОРМА*, 2024. № 1(9). С. 304-323.

- Балабуха Н. М., Здор О. Г., Радько К. В. Дизайн книги як проєктна робота студентів спеціалізації «графічний дизайн» університету Грінченка. *АРТ-платФОРМА*, 2024. № 9 (1). С. 304-323.
- Балабуха, Н., Здор О., Радько, К. Алгоритичні мапи як культурно-мистецький феномен доби бароко. *Арtpростір*, 2024. № 1(4). С. 240-249.
- Белікова, А. В., Здор, О. Г., Лихолат, О. В. Артбук як інструмент збереження та популяризації локальної культурної спадщини (на прикладі проєкту «Проскурів. Дні і ночі»). *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2025. № 4. С. 17–32.
- Брильов С. В., Глухенький І. І., Журавльова Н. А., Кочубей М. Й. Академічна школа в сучасних умовах: стратегії розвитку образотворчого мистецтва та дизайну в мистецьких закладах вищої освіти України. *Український культурологічний дискурс*. 2024. № 35. С. 123–135.
- Брильов С. В., Козік В. В., Палієнко О. О. Дизайн та цифрові технології: сучасні тренди, інновації та виклики. *АРТПРОСТІР*. 2025. Вип. 1 (5). С. 89–98
- Брильов С. В., Кузьмічова В. С., Колесников В. В. Виклики та проблеми сучасної академічної художньої школи після реформи освіти в українських мистецьких ЗВО. *АРТ-платФОРМА*. 2024. № 1 (9). С. 281–303.
- Брильов С. В., Кузьмічова В. С., Колесников В. В. Образотворче мистецтво та дизайн в епоху діджиталізації: тренди, виклики. *АРТ-платФОРМА*. 2024. Т. 10, № 2. С. 228–241.
- Брильов С. В., Кузьмічова В. С., Колесников В. В. Особливості підготовки дизайнерів у рамках навчальної дисципліни “Медіа арт”: запоруки успішної роботи в цифровому мистецтві та соціальних мережах. *АРТ-платФОРМА*. 2025. № 1 (11). С. 213–228.
- Брильов С., Глухенький І. Основи композиції в скульптурі та графічному дизайні: роль гармонії та балансу в сучасному мистецтві. *Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» (January 31, 2025; Valencia, Spain)*. С. 346–349.
- Брильов С., Колесников В., Кузьмічова В. Методологічні основи та завдання дисципліни «Медіа Арт» у підготовці дизайнерів до роботи в умовах

- цифрової епохи. *Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» (January 24, 2025; Singapore, Singapore)*. С. 350–353.
- Бровченко А. І., Тименко В. П. Інформаційні технології візуалізації в дизайні. *Digital transformations in culture : Scientific monograph*. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С 142-162.
- Бровченко А. Становлення українського етнодизайну. *Молодь і ринок*. 2024. № 3/223. С.81-86.
- Бровченко А. Українське необароко в архітектонічних видах творчості як один із національних самоіндикаторів. *АРТ-платФОРМА*: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С. 208-227
- Волгін Ю. Є. Мистецтво на захисті України (до творчості Олександра Лихошерста). *Арт-простір*. 2024. 1 (4). С. 250-264.
- Гаркін П. В. Використання етнічних мотивів у корпоративній ідентичності українських брендів індустрії моди. *АРТ-платФОРМА*: альм. Київ : КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2(10). С. 287–302.
- Єфімов Ю. В. Тенденції «яскравого мінімалізму» у сучасному графічному дизайні. *Арт-простір*. Вип. 5. 2024. С.225-239
- Єфімов Ю.В. Комп'ютерні технології в дизайні або Adobe двома руками : навч. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2024. 120 с.
- Задніпряний Г. Т. Каліграфія—прекрасна гілка на дереві шрифтів. *АРТ-ПРОСТІР*, КУБГ, 2018. Вип. 3. с. 13-18.
- Задніпряний Г. Т. Пошуки художніх рішень в європейській гравюрі доби Відродження. *АРТ-ПРОСТІР*, КСУБГ, 2024. Вип. 1(4). с. 99-118.
<https://doi.org/10.28925/2519-4135.2024.46>
- Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Задніпряний Г. Т. Особливості художньо-образної стилізації комплексного оформлення української дитячої книжки другої половини ХХ століття. *АРТ-платФОРМА*, КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2(6). с. 201-218.

- Здор О. Г. Рукописна книга художника. Шрифт як засіб творення образу книги. *Українська писемність та мова в манускриптах і друкарстві*, 2022. С. 205-215.
- Здор О. Г., Балабуха Н. М., Тихонюк В. І. Базові навички з рукописного шрифту в проєктній роботі студентів спеціалізації «Графічний дизайн». *Збірник наукових праць "Українська академія мистецтва"*, 2023. 34. С. 92-100.
- Кардаш О. Онтологічний та семіотичний критерії в теорії етнодизайну. *Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції*. Кн.1: зб. наук. праць / упорядн. і відпов. ред. Є.А.Антонович та ін. Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2024. С.82-87.
- Кардаш О. Педагогіка – провідна культура сучасності. *Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка*, 2024. Том 183. № 27. С14-19.
- Карпов В., Сиротинська Н. Neuroart: мистецтво пізнання людини. К. НАКККиМ, 2019. 80 с.
- Карпов В.В. Художня та просвітницька діяльність ромського художника Тиберія Йонаша. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 72, том 2, 2024. С. 85-90.
- Карпов В.В. Quo vadis або мистецтво на роздоріжжі: штучний інтелект у творчому акті людини. *Quo vadis – мистецтво на роздоріжжі : каталог*. Одеса. Олді+, 2023. С.4-16.
- Карпов В.В. Антропологія мистецтва та архітектури. *Філософія архітектурної творчості : навч. посіб. / За заг. ред. канд. архіт., проф. С.Г.Буравченка*. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. С. 39-66.
- Карпов В.В. Нейроарт як естетичне перетворення світу реальності. *Український мистецтвознавчий дискурс*, Київ. 2021. № 1. С.21-40.
- Карпов В.В. Теорія і практика авангарду українського митця Давида Бурлюка. *Український мистецтвознавчий дискурс : наук. журнал*, 2024. № 4. С. 82-90.

- Карпов В.В. Теорія мистецтва і сучасна національна художня традиція ромів. *Український мистецтвознавчий дискурс* : наук. журнал. 2023. № 6. С. 38-44.
- Карпов В.В. Теорія українського авангардного мистецтва Олександра Богомазова. *Український мистецтвознавчий дискурс* : наук. журнал, 2024. № 3. С. 43-53.
- Карпов В.В. Українська звитьга в символах. К.: Видавець Олег Філюк, 2016. 421 с.
- Карпов В.В., Михальчук В.В., Миронова Г.А. Сучасний простір образотворчого мистецтва ромів в контексті української та європейської художньої культури. *Український мистецтвознавчий дискурс: наук. журнал*, 2025. № 1. С. 78-85.
- Кошка, А. Д., Здор, О. Г., Лихолат, О. В. Ілюстрована книга в українському культурному просторі: між традицією та сучасністю (на прикладі авторського дизайну до твору Івана Франка). *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2025. № 3. С. 60–69.
- Кузьменко Г. В., Задніпрний Г. Т. Поштові марки як ознака державності та культурно-історичне надбання України (на матеріалі Кримської тематики). *АРТ-платФОРМА*, КМАЕЦМ, 2022. Вип. 1(5). с. 143-189.
- Лихолат О. Використання прийомів організації мислення Едварда де Боно в професійній освіті. *Професіоналізм педагога: теоретичні і методичні аспекти*. Слов'янськ: ДДПУ, 2017. Вип. 5. За матеріалами Міжнародної інтернет-конференції «Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій» У 2-х ч. – Ч.2. 282 с. С. 134 – 144. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/prptma_2017_5%282%29__16 (фахова)
- Лихолат О. Вступ до спеціальності для професійної освіти в умовах освітніх інновацій. *Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій : монографія за заг.ред. Л.Г.Гаврілової*. - Hameln, Germany : InterGING., 2018. - С. 81-97. <https://doi.org/10.19221/978-3-946407-06-5>
- Лихолат О. Дизайн візуального навчального матеріалу як аспект оптимізації фахової підготовки вчителя. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький: ЗВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.98-101 DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-201-98-101> (фахова, категорія Б, Index Copernicus international (ICI)).

- Лихолат О. Дизайн навчальних презентацій в навчально-виховному процесі закладів освіти. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*, (15), 2021. 36-48 DOI: <https://doi.org/10.31865/2414-9292.16.2021.246269> (фахова, категорія Б, Index Copernicus (Польща))
- Лихолат О. Інформаційний потенціал етнодизайну у формуванні проектної культури майбутнього учителя трудового навчання. *Професіоналізм педагога: теоретичні і методичні аспекти*, 2018. Вип. 7. С. 106 – 119. DOI: <https://doi.org/10.31865/2414-9292.7.2018.140588> (фахова, категорія Б)
- Лихолат О. Мода середини ХХ століття як синтез цінностей культури і джерело творчості для сучасних студентів професійної освіти. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*. Вип. 9. 2019. С. 151-167. DOI: <https://doi.org/10.31865/2414-9292.9.2019.174548> (фахова, категорія Б, Index Copernicus (Польща))
- Лихолат О. Підготовка педагога закладів професійної (професійно-технічної) освіти в інноваційних умовах. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*, (13), 2020. С. 85–101 DOI: <https://doi.org/10.31865/2414-9292.13.2020.222851> (фахова, категорія Б, Index Copernicus (Польща))
- Лихолат О.В., Миронова Г.А., Єлисеєва В.В., Сучасні тенденції в дизайні дитячої книги: від класичної ілюстрації до цифрової інтерактивності (на прикладі «Чарівника країни ОЗ». *Український мистецтвознавчий дискурс : наук.* 2025. № 5. С. 67–71.
- Миронова Г.А., Карпов В.В., Романішина В.О., Секвенційне мистецтво та дизайн коміксів у жанрі вестерн. *Український мистецтвознавчий дискурс : наук.* 2025. № 1. С. 138–146.
- Наумов О.Г., Карпов В.В. Художня емаль у хронотопі українського мистецтва кінця ХХ - початку ХХІ століття. *Український мистецтвознавчий дискурс*, Київ. 2021. № 1. С.31-60.
- Радько К. Книжкова графіка Людмили Корж-Радько. Художня форма і мистецький контекст. *Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV*

Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року.
В 2-х т. Київ : КНУТД, 2022. Т. 1. С. 50-53.

Радько К. Методи побудови простору сучасної української книги у творчості
Оксани Здор. *Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V*
Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року.
У 2-х т. Київ : КНУТД, 2023. Т. 2. С. 108-111.