



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ПРОГРАМА КРУГЛОГО СТОЛУ

МЕТАВСЕСВІТ УКРАЇНСЬКОЇ КЕРАМІКИ: ПИТАННЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ, РЕКОНСТРУКЦІЇ, ОЦИФРУВАННЯ, ЕКСПОНУВАННЯ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ

11 ГРУДНЯ 2023 РОКУ
КИЇВ, УКРАЇНА

ОРГАНІЗАТОРИ ЗАХОДУ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

НАШІ ПАРТНЕРИ

**НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ УКРАЇНОЗНАВСТВА
МІНІСТЕРСТВА ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА
УКРАЇНИ**

**КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛНАМ**

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**

КООРДИНАТОРИ КРУГЛОГО СТОЛУ

Школьна Ольга Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;

Липовецька Євгенія Юрївна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, науковий співробітник Комунального закладу Київської обласної ради «Вишгородський історико-культурний заповідник».

СПІВОРГАНІЗАТОРИ КРУГЛОГО СТОЛУ

Ковальчук Остап Вікторович – декан Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри образотворчого мистецтва;

Зайцева Вероніка Іванівна – заступник декана з наукової роботи Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації;

Грицюк Дарина Сергіївна – помічник декана з ІКТ Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.

НАПРЯМКИ РОБОТИ КРУГЛОГО СТОЛУ

- Маркетинг, цифровізація та реконструкція, візуалізація і каталогізація втраченої кераміки відомих мистецьких центрів;
- атрибуція, експертиза й нові умови експонування фарфору, фаянсу, майоліки з урахуванням інформаційних викликів;
- автентичне українське гончарство: традиції й інновації в технологіях і дизайні.

ПОРЯДОК РОБОТИ КРУГЛОГО СТОЛУ

10:00 – 10:30	<p style="text-align: center;">Офіційне відкриття</p> <p><i>Віннікова Наталія Миколаївна</i> – проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, голова Вченої ради Університету, доктор філологічних наук, професор;</p> <p><i>Литовченко Владлена Володимирівна</i> – директор Комунального закладу Київської обласної ради «Вишгородський історико-культурний заповідник», кандидат історичних наук;</p> <p><i>Кашшай Олена Степанівна</i> – проректор з наукової роботи Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кандидат мистецтвознавства;</p> <p><i>Школьна Ольга Володимирівна</i> – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор.</p>
---------------	--

10:30 – 14:10	ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КРУГЛОГО СТОЛУ
<i>1 напрям роботи круглого столу</i>	<i>Маркетинг, цифровізація та реконструкція, візуалізація і каталогізація втраченої кераміки відомих мистецьких центрів</i>
10:30 – 10:40 (Дискусія 3 хвилини)	«МОНЕТИЗАЦІЯ ТВОРЧИХ МОЖЛИВОСТЕЙ: АРТ-ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ХУДОЖНИКІВ» <i>Кашишай Олена Степанівна</i> – проректор з наукової роботи Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки художників України
Онлайн 10:40 – 10:50 (Дискусія 3 хвилини)	«"НЕЙМОВІРНИЙ ПІВЕНЬ" У СВІТІ NFT: ПЕРСПЕКТИВИ КРИПТО-КОЛЕКЦІОНУВАННЯ» <i>Кравченко Анастасія Ігорівна</i> – доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства
Онлайн 10:50 – 11:00 (Дискусія 3 хвилини)	«ЦИФРОВІЗАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВІДТВОРЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ» <i>Чернега Олена Михайлівна</i> – лідерка віртуального туризму
11:00 – 11:10 (Дискусія 3 хвилини)	«ЗД-СКАНУВАННЯ КЕРАМІЧНИХ ВИРОБІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ФОТОГРАМЕТРІЇ: ПРОБЛЕМИ ТА ВИКЛИКИ» <i>Снігур Володимир Ігорович</i> – аспірант кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

<p>11:10 – 11:20 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ПРОБЛЕМИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ТВОРІВ КЕРАМІКИ І ФАРФОРУ-ФАЯНСУ НА ШПАЛЬТАХ МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ» <i>Брайловський Георгій Едуардович</i> – колекціонер фарфору, реставратор</p>
<p>11:20 – 11:30 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«МЕТАВСЕСВІТ УКРАЇНСЬКОЇ КЕРАМІКИ: ДОСЛІДНИЦЬКА ЛАБОРАТОРІЯ» <i>Школьна Ольга Володимирівна</i> – завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор</p> <p><i>Панченко Дарина Олександрівна</i> – аспірантка кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка</p>
<p>Онлайн 11:30 – 11:40 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE ART OF CERAMICS» <i>Руденченко Алла Андріївна</i> – завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор</p>
<p>Онлайн 11:40 – 11:50 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ПРОМОЦІЯ ПОДІЛЬСЬКОЇ КЕРАМІКИ» <i>Соловей Віктор Володимирович</i> – заступник декана з науки Факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, кафедри технологій та безпеки життєдіяльності, кандидат педагогічних наук</p>

<p>11:50 – 12:00 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ВТРАЧЕНИХ ЗРАЗКІВ ПІЧНОЇ КЕРАМІКИ XVIII СТ. В ЕКСПОЗИЦІЇ МУЗЕЮ "БУДИНОК МИТРОПОЛИТА" НАЦІОНАЛЬНОГО ЗАПОВІДНИКА "СОФІЯ КИЇВСЬКА"» <i>Абрамова Ірина Валентинівна</i> – завідувач сектору «Музей «Будинок митрополита» Національного заповідника «Софія Київська»</p>
<p>Онлайн 12:00 – 12.10 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУ "БІЛЕ ЗОЛОТО ВОЛИНІ"» <i>Литвинчук Ірина Леонідівна</i> – керівник навчально-наукового центру інтелектуальної власності, інноватики та управління проектами, доктор економічних наук, професор</p>
<p>12:10 – 12:30</p>	<p>ПЕРЕРВА НА КАВУ-БРЕЙК</p>
<p>2 напрям роботи круглого столу</p>	<p><i>Атрибуція, експертиза й нові умови експонування фарфору, фаянсу, майоліки з урахуванням інформаційних викликів</i></p>
<p>Онлайн 12:30 – 12:40 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«УКРАЇНСЬКА КЕРАМІКА ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ АТРИБУЦІЇ» <i>Щербань Анатолій Леонідович</i> – завідувач кафедри музеєзнавства та пам'яткознавства Харківської державної академії культури, доктор культурології</p>
<p>Онлайн 12:40 – 12:50 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ІННОВАЦІЙНІ РИСИ ФОРМОТВОРЕННЯ Й РОЗПИСІВ ТОНКОЇ КЕРАМІКИ АНГЛІЇ ТА УКРАЇНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ» <i>Деточка Ольга Михайлівна</i> – аспірантка кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка</p>
<p>Онлайн 12:50 – 13:00 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«АРХЕОЛОГІЗАЦІЯ ПОЛТАВСЬКОЇ ПОРЦЕЛЯНИ (1964-2002)» <i>Зіненко Тетяна Миколаївна</i> – доцент Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія</p>

	Кондратюка», кандидат мистецтвознавства
13:00 – 13:10 (Дискусія 3 хвилини)	«КОСІВСЬКА КЕРАМІКА ІЗ ЗІБРАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА МИКОЛИ ГЛУЩЕНКА У ЦЕНТРАЛЬНОМУ ДЕРЖАВНОМУ АРХІВІ-МУЗЕЇ ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ <i>Климович Наталія</i> <i>Миколаївна</i> —начальник відділу використання інформації документів та комунікацій Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України
Онлайн 13:10 – 13:20 (Дискусія 3 хвилини)	«АЛГОРИТМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРЕДМЕТІВ З КЕРАМІКИ» <i>Дяченко Аліна Олександрівна</i> – судовий експерт мистецтвознавства Київського науково-дослідного інституту судових експертиз
Онлайн 13:20 – 13:30 (Дискусія 3 хвилини)	«ПРИКЛАДИ ПОСДНАННЯ ХУДОЖНІХ СИМВОЛІВ РІЗНОЇ ГЕНЕЗИ В ОДНІЙ КОМПОЗИЦІЇ АНТИЧНИХ НАМИСТ, ЗНАЙДЕНИХ В КРИМУ» <i>Пугаченко Маргарита Костянтинівна</i> – аспірантка кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Онлайн 13:30 – 13:40 (Дискусія 3 хвилини)	«КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ТА ІННОВАЦІЯ: ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЕКСПОЗИЦІЇ ФАРФОРУ ТА ФАЯНСУ В МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРІ» <i>Яценко Наталія Сергіївна</i> – завідувач музею давньоруського гончарства Комунального закладу Київської обласної ради «Вишгородський історико-культурний заповідник»
Онлайн 13:40 – 13:50 (Дискусія 3 хвилини)	«ДОСВІД ТИФЛОГРАФІЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕННЯ ЕТНОГРАФІЧНИХ МУЗЕЙНИХ КОЛЕКЦІЙ (НА ПРИКЛАДІ

	<p>СПІВПРАЦІ З ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИМ ОБЛАСНИМ КРАЄЗНАВЧИМ МУЗЕЄМ)» Бабій Надія Петрівна – доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, доцент</p>
<p><i>Онлайн</i> 13:50 – 14:00 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ОСНОВНІ АСПЕКТИ МУЗЕЙНОГО АТРИБУТУВАННЯ ФАРФОРОВИХ ТА ФАЯНСОВИХ ВИРОБІВ» Коваленко Оксана Валентинівна – доцент кафедри історії України Полтавського національного університету ім. В. Короленка, кандидат історичних наук</p>
<p><i>Онлайн</i> 14:00 – 14:10 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«РЕВІТАЛІЗАЦІЯ ГОНЧАРСТВА КОТЕЛЬВИ ЯК ТУРИСТИЧНОГО ЕТНОБРЕНДУ НА ТЛІ ОСАНИ СУСІДСЬКОЇ ОПШІНИ У СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ» Щербань Олена Василівна – старший науковий співробітник Інституту народознавства Національної академії наук України, доктор історичних наук</p>
<p>14:10 – 15:50</p>	<p>ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА «Метавсесвіт української кераміки: питання збереження, реконструкції, оцифрування, експонування в умовах інформаційних викликів».</p>
<p><i>3 напрям роботи круглого столу</i></p>	<p><i>Автентичне українське гончарство: традиції й інновації в технологіях і дизайні</i></p>
<p>14:10 – 14:20 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ЛІТНІЙ ПОСУД ПЕРЕДСКІФСЬКОГО ПЕРІОДУ ЯК СКЛАДОВА ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ» Гаврилюк Надія Оксентіївна – провідний науковий співробітник Науково-дослідного інституту</p>

	українознавства МОН, доктор історичних наук
<p><i>Онлайн</i> 14:20 – 14:30 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«КЕРАМІЧНІ ГОЛОСНИКИ В АКУСТИЦІ ХРАМІВ КИЄВОРУСЬКОЇ І БАРОКОВОЇ ДОБИ» <i>Зосім Ольга Леонідівна</i> – професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства</p>
<p><i>Онлайн</i> 14:30 – 14:40 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ПОДІЛЬСЬКИХ ГОНЧАРІВ» <i>Зузяк Тетяна Петрівна</i> – декан Факультету мистецтв і художніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, доктор педагогічних наук, професор;</p> <p><i>Марущак Оксана Василівна</i> – завідувач кафедри образотворчого, декоративного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, кандидат педагогічних наук, доцент</p>
<p>14:40 – 14:50 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«УКРАЇНСЬКА ЗООМОРФНА КЕРАМІКА У НАЦІОНАЛЬНОМУ АРТ-ПРОСТОРІ» <i>Лампека Микола Геронтіївич</i> – доцент кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Національного транспортного університету, кандидат мистецтвознавства;</p> <p><i>Стрілець Валерій Федорович</i> – доцент кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Національного транспортного університету, кандидат мистецтвознавства;</p>

	<p><i>Тишкевич Катерина Іванівна</i> – старший викладач кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Національного транспортного університету</p>
<p>14:50 – 15:00 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ІСТОРІЯ МУЗЕЮ ДАВНЬОРУСЬКОГО ГОНЧАРСТВА: ВІД ПОЧАТКОВИХ РОКІВ ДО ЦЕНТРУ РОЗВИТКУ ГОНЧАРСТВА ТА РЕМЕСЕЛ» <i>Кириченко Ірина Михайлівна</i> – заступник директора з загальних питань Комунального закладу Київської обласної ради «Вишгородський історико-культурний заповідник»</p>
<p>Онлайн 15:00 – 15:10 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ТВОРЧІСТЬ ЗІНАЇДИ БЛИЗНЮК» <i>Близнюк Лідія Володимирівна</i> – магістрантка Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»</p>
<p>Онлайн 15:10– 15:20 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ОБРАЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОГО «Тюльпана / Lâle» В ОЗДОБЛЕННІ КЕРАМІЧНОГО ПАННО «Щит Тюльпан / QalqanLâle» ЗА МОТИВАМИ БОЙОВОГО ШОЛОМА XVII–XVIII СТ., В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНИКА-КЕРАМІСТА РУСТЕМА СКИБІНА» <i>Власов Олексій Анатолійович</i> – аспірант кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка</p>
<p>Онлайн 15:20 – 15:30 (Дискусія 3 хвилини)</p>	<p>«ВИРОБИ НІЖИНСЬКИХ «горшечниковъ» У XVII–XVIII СТОЛІТТЯХ» <i>Карпенко Анна Анатоліївна</i> – науковий співробітник відділу Музей археології та підземної історії Ніжина Ніжинського краєзнавчого музею імені Івана Спаського</p>
<p>Онлайн 15:30 – 15:40</p>	<p>«МІФОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ГОНЧАРСТВА»</p>

<i>(Дискусія 3 хвилини)</i>	Гончарова Інна Іванівна – магістрантка Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
<i>Онлайн</i> 15:40 – 15:50 <i>(Дискусія 3 хвилини)</i>	«ФРАГМЕНТИ ГОНЧАРНОГО ПОСУДУ, ВЛАСТИВОГО ДЛЯ XVIII СТОЛІТТЯ» Башмак Н., Безотосний І., Бойко А. – студентки спеціальності «Експертиза культурних цінностей» Університету митної справи та фінансів, м. Дніпро. Науковий керівник Старік О. В. – завідувач відділу археології Дніпропетровського національного історичного музею імені Д. І. Яворицького, кандидат історичних наук
<i>Онлайн</i> 15:50 – 16:00 <i>(Дискусія 3 хвилини)</i>	«ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ З КЕРАМІКИ НА БАЗІ КОСІВСЬКОГО ІНСТИТУТУ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ЛНАМ» Перегінець Василь Іванович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, член Національної спілки художників України
16:00 – 16:30	ПІДСУМКИ КРУГЛОГО СТОЛУ