

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № *2* від *24.04.* 2023 р.

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з композиції

Рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма:	023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
декоративного мистецтва та реставрації
Протокол № 4 від 02. 02. 2023 р.

Завідувач кафедри **Алла РУДЕНЧЕНКО**

Київ – 2023

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з композиції для вступників складається з одного туру та проводиться в один день.

Мета творчого конкурсу з композиції – перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво.

Завданням творчого конкурсу з композиції є визначення:

1. Знання абітурієнта щодо рівноваги, єдності та підпорядкування в композиції (створення цілісної врівноваженої композиції з вираженим композиційним центром).

2. Володіння базовими знаннями про основні засоби композиції (контраст, нюанс, ритм, масштаб, пропорції, форма, колір, фактура) та вміння застосовувати їх при виконанні конкурсного завдання.

3. Використання гармонійної колірної гами, притаманної творам декоративно-прикладного мистецтва України.

Форма проведення – практичне виконання завдання з композиції. Термін виконання – 135 хв. Матеріали: папір, фарби (акварель, гуаш, акрил, пастель, графічні програми). Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

**Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма)
та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтвер-

джує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з композиції.
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Вступник під час складання творчого конкурсу **не має права:**
 - залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з композиції вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max -200)	Критерії
40	Творча новизна композиційного вирішення
40	Змістові зв'язки елементів композиції
40	Застосування візуальних засобів стилізації
40	Гармонія колірної та тональної вирішення
40	Володіння художніми техніками, завершеність роботи, загальне враження
200	Загальна кількість балів

Зразки завдання та виконання робіт





Рекомендовані джерела

Основні:

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 2003. – 272 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). К.: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. – Харків, 2003. – 255с.
4. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. Для студ. Вищих навч. закладів. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
5. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Окта-Принт, 2008. 187 с.

Додаткові:

1. Декоративно-ужиткове та образотворче мистецтво. Історія, теорія, практика: Збірник наукових праць. Випуск 4. – Львів, 1993.

2. Запаско Я. П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І–ІІ. – Л.: Афіша, 2000.
3. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.