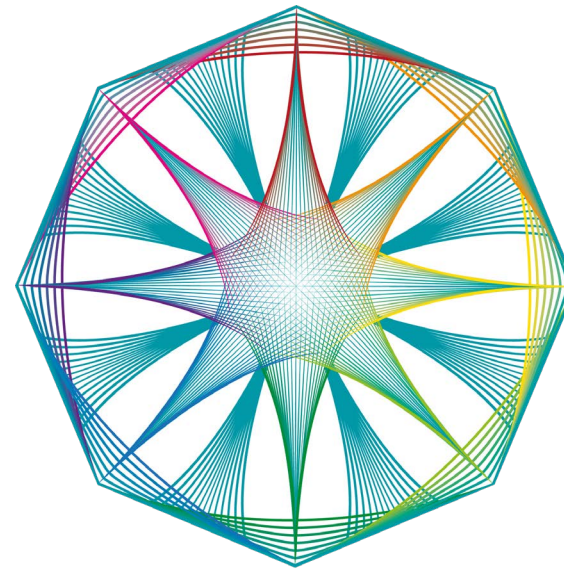
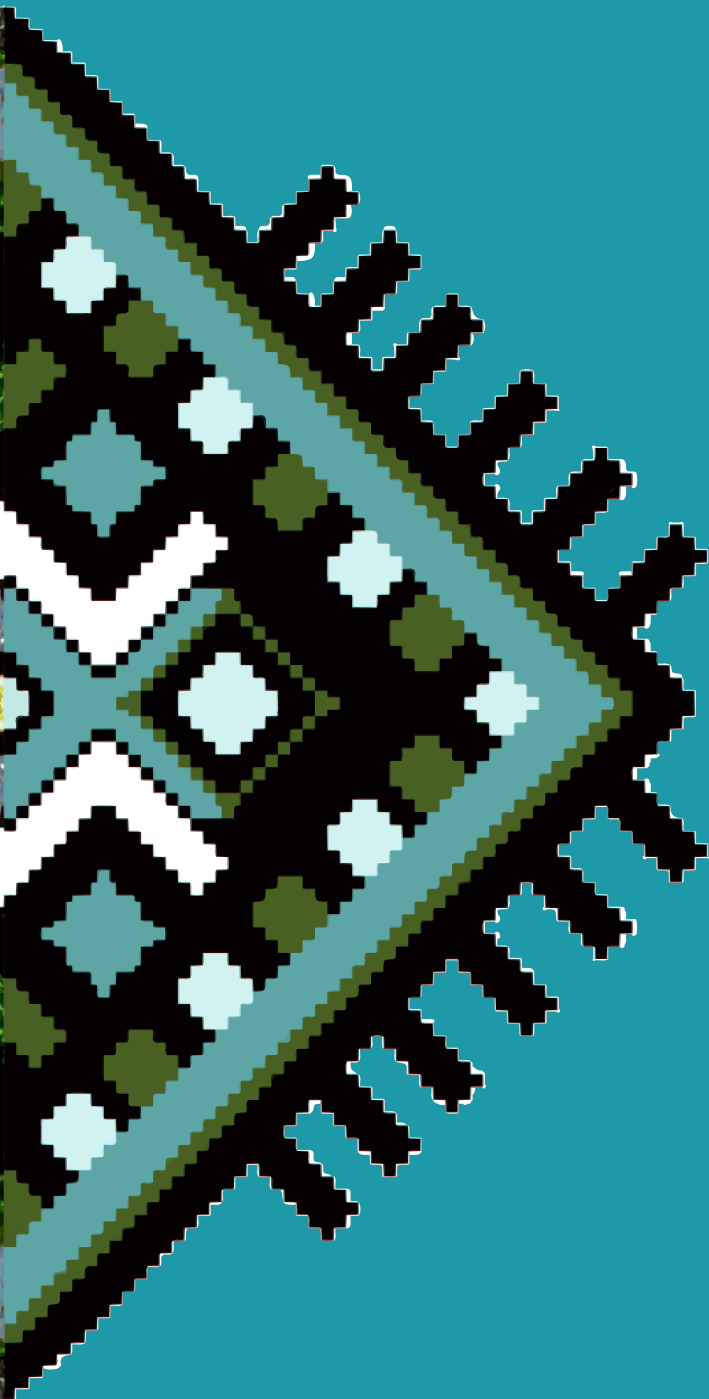




**УНІВЕРСИТЕТ
ГРІНЧЕНКА**

ЗВІТ

**ВИКЛАДАЧІВ
КАФЕДРИ ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ
ПРО РОБОТУ ЗА 2026 р.**

I. РОЗВИТОК ПЕРСОНАЛУ

На кафедрі декоративного мистецтва і реставрації працює 8 науково-педагогічних працівники, серед яких за основним місцем роботи 6 осіб. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; кандидатів наук, доцентів – 1 особа, доктор філософії – 1 особа; старших викладачів – 0 особа, викладачів – 1 особа, - працюють за основним місцем роботи, 2 доцента за сумісництвом.

До складу кафедри входить 2 допоміжних працівники, що забезпечують функціонування центру практичної підготовки, з них завідувач кабінетом – 1,5 2 особи.



Посада	Штатні ставки 2024 н.р.	Розподілено на кафедрі в 2025 н.р.
Завідувач кафедри, професор	1	1
Професор	2	2
Доцент	1,5	1,5
Старший викладач	0	0
Викладач	1	1
Професорсько-викладацький склад	6	6
Завідувач кабінетом	1,5	1,5

II. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Навчальне навантаження:

В 2025 н.р. за кафедрою декоративного мистецтва і реставрації закріплено 3770 год. Навчальне навантаження розподілено за науково-педагогічними працівниками кафедри становить 6 ставок.

III. МЕТОДИЧНА РОБОТА

Розробка РПНД:

Розробка програми дисциплін на 1, 2, та 3 курсів освітньо-професійної програми «Живопис», «Рисунок», «Композиція», «Спеціальний живопис», «Практика композиції», «Digital-проекування художніх об'єктів з кераміки, металу, дерева та текстилю», «Основи цифрового етномистецтва та комп'ютерні технології», «Цифрова графіка», «Основи роботи з штучним інтелектом», «Скульптура», «Тривимірне моделювання художніх об'єктів з кераміки, металу, дерева та текстилю», «Національна ідентичність у цифровій графіці», «Історія та теорія етнотдизайну», «Реставрація творів етномистецтва», та ін.

За період 2026 р. оновлено робочі програми навчальних дисциплін, що викладаються протягом 2026 навчального року.

Розроблені програми до екзаменів навчальних дисциплін, що викладаються протягом 2026 навчального року.



III. МЕТОДИЧНА РОБОТА

Розробка вимог до курсових робіт:

Digital-проектування художніх об'єктів з кераміки, металу, дерева та текстилю.

Розробка ЕНК:

- пролонговано:

1. Зайцева В. І. «Практика композиції» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, 1 курс;
2. Зайцева В. І. «Методика викладання етномистецтва» (2 курс, 1р ВО, ЦЕ, очна).

- сертифіковано:

1. Орленко О.С. «Основи цифрового етномистецтва та комп'ютерні технології» (1-2 курс, 1р ВО, ЦЕ, очна).

Розробка програм практик:

Оновлено:

Руденченко А.А. «Етнографічна практика» для здобувачів 1 курсу ЦЕ першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Розробка кафедральної документації:

1. Оновлення ОП Цифрове етномистецтво на 2026 н.р. (Руденченко А.А.)
2. План, звіт роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації за 2026 н.р. (Руденченко А.А.)
3. План профорієнтаційної роботи на 2026 н.р.

Участь в науково-методичних семінарах:

1. Зайцева В. І. Вебінар «Вдосконалення роботи з soft skills», лютий 2026 р.
2. Зайцева В. І. Вебінар (цифровий модуль): Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень, травень 2026.
3. Зайцева В. І. Вебінар (цифровий модуль): ЦХ+ШІ у діяльності викладача, травень 2026.
4. Зайцева В. І. Фаховий модуль (стажування): в КДАДПМД ім. М. Бойчука. 17 квітня, 2025 р.
5. Орленко О.С. «Academic English B2» обсягом 45 годин (1,5 кредиту ЄКТС) 16.04.2026 року.
6. Орленко О.С. Вебінар (цифровий модуль): Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень, травень 2026.
7. Орленко О.С. Вебінар (цифровий модуль): ЦХ+ШІ у діяльності викладача, травень 2026.



IV. НАУКОВА РОБОТА

Виконання наукового корпоративного стандарту: наукометрія; публікації у фахових виданнях; участь у конференціях; монографії:

Публікації у:

- наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science:

Проіндексовано SCOPUS.

1. Галина Кузьменко, Вероніка Зайцева, Світлана Зарія, Світлана Шман, Ольга Коновалова, Алла Буйгашева «The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals» Journal of Education and Learning (EduLearn) Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265~273. DOI: <https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787> (Scopus).
2. Mosendz O., Borysova S. Vitchynkina K. Brovchenko A. Kovalchuk O. Experimental methods of teaching computer graphics and design: Impact on the creative potential of higher education students. 2025. Vol. 4 DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf2025640> (Scopus)

Наукових фахових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних, окрім Scopus і Web of Science:

1. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. стаття до наукового журналу «АРТПРОСТІР» (випуск 5 № 1) «Особливості стилістики українського модерну в ілюстраціях Георгія Нарбута», червень, 2025 р., с. 60-71
2. Бровченко, А. І., Руденченко, А. А., & Зайцева, В. І. (2026). ЕВОЛЮЦІЯ ВИКОРИСТАННЯ ПРИРОДНИХ ФОРМ ДЕРЕВИНИ В ХУДОЖНІЙ ДЕРЕВООБРОБЦІ УКРАЇНИ. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), 88–96. <https://doi.org/10.32782/uad.2026.2.9>
3. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. Бровченко А. І. "ВІТАЛІЙ БУЙГАШЕВ ЯК НОВАТОР УКРАЇНСЬКОЇ ЕНКАУСТИКИ В МОНУМЕНТАЛЬНОМУ

МИСТЕЦЬКОМУ КОНТЕКСТІ УКРАЇНИ 1960–1980-Х РОКІВ" Український мистецтвознавчий дискурс, (3), 124–130. <https://doi.org/10.32782/uad.2026.3>

Фахові видання, що затверджені МОН:

1. Орленко О.С., Братусь І.В. (2026) Візуальна стратегія комунікації стартапів у цифровій економіці. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» (66). с. 233–241. ISSN 2710-3056 <https://elibrary.kubg.edu.ua/cgi/users/home?screen=EPrint%3A%3AView&eprintid=57012>
2. Орленко, Ольга Сергіївна (2026) Практика використання українського орнаменту у вітчизняній бренд-айдентиці (на матеріалах 2025 року) електронний фаховий журнал «Інтегровані комунікації» КСУім. Бориса Грінченка. Прийнято в друк.
3. Братусь Іван Вікторович, Орленко Ольга Сергіївна, Бернат Леонід Анатолійович, Малинка Петро Олексійович. (2026). Мистецтво як сервіс: нові бізнес-моделі студій у період невизначеності. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56642>
4. Братусь Іван Вікторович, Орленко Ольга Сергіївна, Бернат Леонід Анатолійович, Малинка Петро Олексійович. (2026). Мистецький стартап між творчістю та ринком: можливості Erasmus for Young Entrepreneurs. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56608>
5. Братусь Іван Вікторович, Орленко Ольга Сергіївна, Бернат Леонід Анатолійович, Малинка Петро Олексійович. (2026). Економічні передумови та доцільність цифровізації мистецької освіти. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56514>
6. Мешко Андрій Миколайович, Руденченко Алла Андріївна, Орленко Ольга Сергіївна, Резніков Олег Вікторович, Бровченко Анатолій Іванович. (2026). 3d-моделювання: міст між традицією та цифровим майбутнім українського етномистецтва. «Вісник

IV. НАУКОВА РОБОТА

- науки та освіти». <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56649>
7. Мешко Андрій Миколайович, Руденченко Алла Андріївна, Орленко Ольга Сергіївна. (2025). Фахова підготовка здобувачів вищої освіти засобами цифрового етнодизайну. «Суспільство та національні інтереси». <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53799>
8. Орленко Ольга Сергіївна, Руденченко Алла Андріївна, Мешко Андрій Миколайович «Авторський стиль quru isar як засіб формування етнокультурної компетентності майбутніх митців і дизайнерів: науково-методичний потенціал творчості Рустема Скибіна» Вісник науки та освіти, журнал. № 2(44) 2026 [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-2\(10\)-257-264](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-2(10)-257-264)
9. Руденченко А.А., Мешко А.М., Зайцева В.І., Халмурадова Ю.В., Панфілов Р.В. Авторські та кураторські проекти Рустема Скибіна: збереження, репрезентація та культурна дипломатія кримськотатарського мистецтва. «Український мистецтвознавчий дискурс». №3 2026. С. 310-315. <https://doi.org/10.32782/uad.2026.3>
10. Мешко А.М., Чирчик С.В., Руденченко А.А., Майданець-Баргилевич О.Л., Гасленко М.В. Світлодизайн як компонент фахової підготовки майбутніх дизайнерів: дидактичний аспект. «Вісник науки та освіти». №5(47) 2026. С. 4095-4110. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-5\(47\)-4095-4110](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-5(47)-4095-4110)
11. Бровченко А.І., Руденченко А.А., Мешко А.М. Особливості художньої деревообробки для сучасного дизайн-простору. «Актуальні питання гуманітарних наук». №1(99) 2026. С. 96-102. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-1-13>
- Інші статті (не входять ні до фахових, ні до наукових):**
1. Братусь, Іван Вікторович та Орленко, Ольга Сергіївна та Резніков, Олег Вікторочик та Малинка, Петро Олексійович (2026) Творчість Леоніда Берната в парадигмі трансформації українського художнього простору. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» (62). с. 1377-1383. ISSN 2710-3056 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56513/>
2. Братусь, Іван Вікторович та Орленко, Ольга Сергіївна та Бернат, Леонід Анатолійович та Малинка, Петро Олексійович (2026) «Бж-арт» як платформа міжкультурної взаємодії в пострадянському мистецькому середовищі In: IX International Scientific and Theoretical Conference «Modernization of science and its influence on global processes», February 20, 2026, Bern, Switzerland. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56560/>
3. Братусь, Іван Вікторович та Орленко, Ольга Сергіївна та Бернат, Леонід Анатолійович та Малинка, Петро Олексійович (2026) Екзистенціальні виміри творчості Кена Кізі: діалог літератури та кінорежисера (до 90-річчя від народження автора) екзистенціальні виміри творчості Кена Кізі: діалог літератури і кінорежисер (до 90-річчя від дня народження автора) In: VII International Scientific and Theoretical Conference «Modern vision of implementing innovations in scientific studies», February 6, 2026, Marseille, France. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56548/>
4. Братусь, Іван Вікторович та Бернат, Леонід Анатолійович та Орленко, Ольга Сергіївна (2026) Радянська культура секретності та її наслідки: ЧАЕС як злам довіри між державою і суспільством In: XI International Scientific and Theoretical Conference «Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives», 30.01.2026, Reykjavík; Iceland. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56252/>
5. Братусь, Іван Вікторович та Бернат, Леонід Анатолійович та Орленко, Ольга Сергіївна (2026) Постчорнобильська ідентичність: вплив катастрофи на формування сучасної української культурної свідомості In: X International Scientific and Theoretical Conference «The current state of development of world science: characteristics and features», 23.01.2026, Lisbon, Portuguese Republic. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/56249/>
6. Бровченко А., Руденченко А., Резніков О. Розвиток художньо-образного мислення у майбутніх художників декоративно-

IV. НАУКОВА РОБОТА

вжиткового мистецтва. Молодь і ринок, 2026. №4 (248). С.33-38.
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2026.352658>

- Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах тощо:

1. Зайцева В. І. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної айдентики» (Київ, 16-17 квітня 2025 р.).
2. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Особливості художньої інтерпретації мотивів українського народного мистецтва в українській книжковій графіці другої половини ХХ століття» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 82-84).
3. Зайцева В. І. Модератор та учасник II Міжнародного наукового круглого столу «ТЮРКОЛОГІЯ У СВІТЛІ СУЧАСНИХ ОРІЄНТАЛЬНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА». Доповідь на тему Казковий фольклор кримських татар у виданнях видавництва «Веселка» традиція, переклад, ілюстрації
4. Орленко О.С. Руденченко А.А. ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕДІА У СУЧАСНОМУ ЕТНОДИЗАЙНІ Kyiv Design Conference 14 квітня 2026 рік, Київ.

Наукові видання Університету:

Зайцева В. І., головний редактор наукового журналу АРТПРОСТІР, що отримав рівень фахового видання категорії «Б». Підготовка до публікації випуску №1 (7) 2026 року.

Підвищення кваліфікації:

Мешко А.М. Цифрова компетентність викладачів Університету Грінченка: Рівень цифрової компетентності - Аналітик-дослідник

(03.06.2026)

Організація науково-дослідної діяльності здобувачів (робота наукових гуртків, участь студентів у конференціях, публікації тощо):

1. Григорович Дарія. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Київська конференція з дизайну. Сталий розвиток суспільства дизайн-діяльність у просторі айдентики територіальних громад» (Київ, 16 квітня 2026 р.).
2. Істоміна П. Залежність творчих досягнень художника від використання ним інструментарію синергія освіти, технологій та мистецтва у сучасному соціокультурному просторі. Синергія освіти, технологій та мистецтва у сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів доп. учасн. І Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти і молодих учених: Хмельницький, 2026. https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=9fa7202d02&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r2835143432061158422&th=19ed741f56ea70f9&view=att&zw&disp=inline&acrobatPromotionSource=gmail_chrome-list
3. Кравчук Є. Регіональні особливості традиційних українських прикрас з бісеру. Синергія освіти, технологій та мистецтва у сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів доп. учасн. І Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти і молодих учених: Хмельницький, 2026. https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=9fa7202d02&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r2835143432061158422&th=19ed741f56ea70f9&view=att&zw&disp=inline&acrobatPromotionSource=gmail_chrome-list
4. Редька А. Залежність творчих досягнень художника від використання ним інструментарію сучасного мистецького. Синергія освіти, технологій та мистецтва у сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів доп. учасн. І Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти і молодих учених: Хмельницький, 2026. https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=9fa7202d02&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r2835143432061158422&th=19ed741f56ea70f9&view=att&zw&disp=inline&acrobatPromotionSource=gmail_chrome-list

IV. НАУКОВА РОБОТА

k=9fa7202d02&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r2835143432061158422&th=19ed741f56ea70f9&view=att&zw&disp=inline&acrob atPromotionSource=gmail_chrome-list

5. Силенок Я. Можливості впливу ші на результати діяльності художника під час його використання. Синергія освіти, технологій та мистецтва у сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів доп. учасн. І Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти і молодих учених: Хмельницький, 2026. https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=9fa7202d02&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r2835143432061158422&th=19ed741f56ea70f9&view=att&zw&disp=inline&acrob atPromotionSource=gmail_chrome-list



CONCURSO-FESTIVAL INTERNACIONAL MULTIGÉNERO
FORMULA FEST & ESTADO MAYOR DE VOLUNTARIOS LAD
EL CONCURSO INTERNACIONAL SE REALIZA EN DOS RONDAS

PRIMAVERA EN MADRID
ESPAÑA, MADRID
1.ª RONDA: DEL 26/04 AL 27/04/2026
2.ª RONDA: DEL 28/04 AL 30/04/2026

DIPLOMA
LAUREATE I.PRIX

Григорович Дар'я Володимирівна
Україна, Кривий Ріг
ART
Categoría de edad: V
Líder de equipo: Руденченко Алла Андріївна
Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка

JURADO:
Linda Langbroek
Veronika Trebulova
Luisa Shroder
Luca Zarillo
Tyma Martin
Loredana Lungu
Taisia Chipa

FORMULA FEST & ESTADO MAYOR DE VOLUNTARIOS LAD
TAISIA CHIPA – ORGANIZACIÓN DEL CONCURSO
ESPAÑA, MADRID 2026



V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Засідання кафедри:

Засідання кафедри декоративного мистецтва і реставрації проводяться щомісяця протягом року. На засіданнях обговорюються поточні питання: план профорієнтаційної роботи кафедри на 2026 н.р., відповідність ліцензійним вимогам, акредитація та ін.

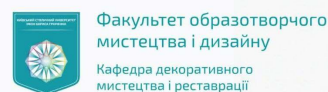
Зустрічі з представниками Ради роботодавців:

Зустріч з зі стейкхолдерами ОП Цифрове етномистецтво відбулася 24.04.2026.



Організація конференцій, семінарів, круглих столів тощо.

- 29.04.2026 гостьова лекція, творча зустріч з Юрієм Войтовичом художником, керамістом, дизайнером викладачем кафедри кераміки КДАДПМД ім. Михайла Бойчука.
- 24.04.2026 відбулася молодіжна патріотична гра спрямована на утвердження української ідентичності проведена Київським молодіжним центром (стейкхолдери).
- 11.05.2026 круглий стіл з представниками «Кримського дому».



УКРАЇНА в МОДІ і МОДА в УКРАЇНІ

МЕЛЬНИК МИРОСЛАВ ТАРАСОВИЧ

29.04.2026 р. о 12:30



УНІВЕРСИТЕТ
ГРИГОРІЄНКА

Факультет образотворчого
мистецтва і дизайну
Кафедра декоративного
мистецтва і реставрації

Творча зустріч

ВОЙТОВИЧ

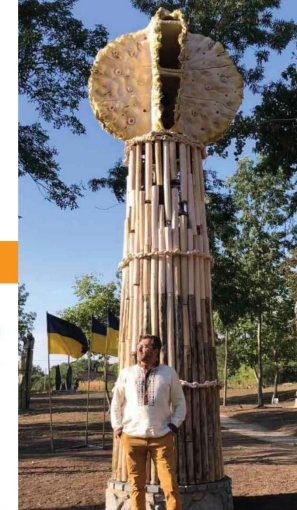
Юрій Олександрович

Художник-кераміст, дизайнер,
викладач кафедри кераміки,
дерева, скульптури та металу
КДАДПМД
імені Михайла Бойчука.

29.04.2026р.

10:30

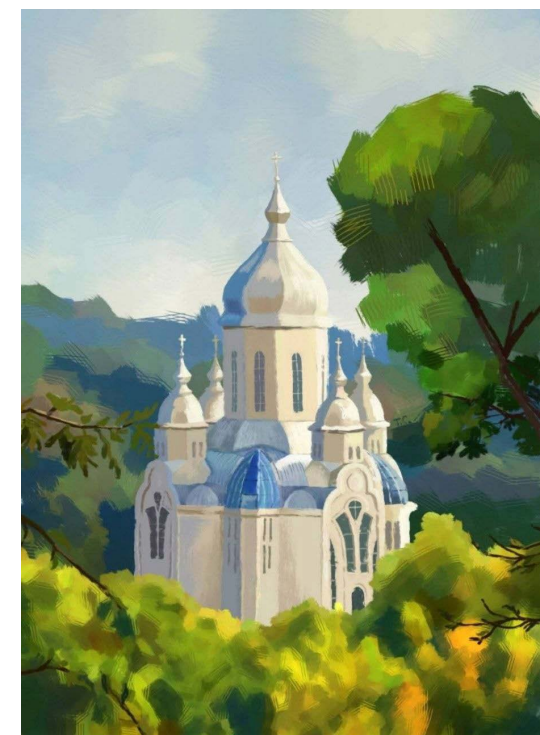
бульвар Ігоря Шамо, 18/2



- 29.04.2026 лекція «Україна в моді і мода в Україні» проведена доцентом кафедри дизайну Мирославом Мельником.
- 9.05.2026 гостьова лекція Ніни Саєнко та перегляд документального фільму про Василя Саєнка «Спадок, що надихає».

Творча робота: концерти, виставки, участь у професійних мистецьких заходах:

1. Зайцева В. І.. участь у Всеукраїнському художньому проєкті «Мова живого кольору», з 25 квітня по 10 травня 2026 р.
2. Виставки творчих робіт здобувачів освіти першого та другого освітніх рівнів кафедри образотворчого мистецтва (протягом року). Орленко О.С.
3. Виставка «Цифрової ілюстрації до Дня Києва» студентів (цифрове етномистецтво) травень 2026 р.
4. Виставка «Етноколаж» студентів 1, 2 та 3 курсів спеціальності «Цифрове етномистецтво». 2026 р.
5. Руденченко А.А. Куратор виставки



V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

творчих робіт «Незламні обличчя війни» Байди Ярослава Петровича — молодший лейтенант, командир стрілецького взводу 111-ї окремої бригади ТрО. Укриття Київського столичного університету імені Бориса Грінченка 22.02.2026 р.

6. До 20-ї річниці Дня вишиванки Факультет образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка презентував у Національному агентстві з питань запобігання корупції виставку творчих робіт здобувачів вищої освіти освітньої програми Цифрове етномистецтво. 21.05.2026 р.
7. Мистецький патріотичний пленер «Українська ідентичність через призму незламної молоді» об'єднав талановиту молодь Київщини навколо мистецтва, творчості та національних цінностей. 15-18.05.2026 р.
8. Презентація творчих робіт студентів освітньої програми Цифрове етномистецтво на фестивалі «Портал крізь століття: Старосвітський Богуслав — 2026» 13.06.2026

Участь НПП у роботі експертних рад:

1. Зайцева В. І. Член журі Всеукраїнського конкурсу «Мальовнича Україна», 2025 р.
2. Зайцева В. І. Член журі міського конкурсу «Мистецькі горизонти», 2026 р.
3. Зайцева В. І. Член журі II Міжнародного конкурсу мистецтв «Живе коріння», 11.05-25.05. 2026 р.
4. Зайцева В. І. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Артоля», 07.05-21.05. 2026 р.
5. Зайцева В. І. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Волошкове поле», 10.05-24.05. 2026 р.
6. Орленко О.С. Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Весняний бал талантів», 24.04.2026-07.05.2026.
7. Орленко О.С. Член журі III Міжнародний канадсько-український конкурс мистецтв «Шлях» («THE WAY»), 24.04.2026-08.05.2026.
8. Орленко О.С. Член журі III Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв «Українська вишиванка» 21.04-2026-10.05.2026 р.
9. Орленко О.С. Член журі IV Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Тобі моє серце, Україно!» 02.06.2026-16.06.2026 р.
10. Орленко О.С. Член журі Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Нове покоління талантів» 02.06.2026-16.06.2026 р.
11. Орленко О.С. Член журі III Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Митці України» 03.06.2026-17.06.2026 р.
12. Мешко А.М. Член журі всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва» (2025 р.).
13. Мешко А.М. Член журі всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» (2026 р.).
14. Мешко А.М. Куратор мистецького патріотичного пленеру «Українська ідентичність через призму незламної молоді» проведеного управління молоді та спорту Київської обласної державної адміністрації спільно з Комунальним закладом Київської обласної ради «Київський обласний молодіжний центр»



V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

(с. Карапиші – 2026 р.).

15. Руденченко А.А. Голова журі всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» (2026 р.).
16. Руденченко А.А. Куратор мистецького патріотичного пленеру «Українська ідентичність через призму незламної молоді» проведеного управління молоді та спорту Київської обласної державної адміністрації спільно з Комунальним закладом Київської обласної ради «Київський обласний молодіжний центр» (с. Карапиші – 2026 р.).

Профорієнтаційна робота:

1. Зайцева В. І. Профорієнтаційна зустріч: Художня школа №2 Дніпровського району м. Києва, квітень 2026 р.
2. Зайцева В. І. Профорієнтаційна зустріч: Коледж «Універсум», травень 2026 р.
3. Зайцева В. І. Профорієнтаційна онлайн-зустріч з учнями Седнівського ліцею, 7 травня 2026 р.
4. Мешко А. М. Профорієнтаційна зустріч для студентів Київського професійного коледжу технологій та дизайну одягу. м. Києва, березень 2026р.
5. Руденченко А.А. Профорієнтаційна зустріч під час мистецького патріотичного пленеру «Українська ідентичність через призму незламної молоді» проведеного управління молоді та спорту Київської обласної державної адміністрації спільно з Комунальним закладом Київської обласної ради «Київський обласний молодіжний центр» (с. Карапиші – 2026 р.)
6. Руденченко А.А. Профорієнтаційна зустріч: Коледж «Універсум», травень 2026 р.
7. День відкритих дверей факультету у форматі офлайн. 24 березня 2026 року.
8. День відкритих дверей факультету у форматі онлайн. 23 березня 2026 року.
9. Бровченко А.І. Профорієнтаційна зустріч: ліцей №39 імені



гетьмана України Богдана Хмельницького м. Києва 2026.

10. Бровченко А.І. Профорієнтаційна зустріч для студентів Київського професійного коледжу технологій та дизайну одягу. м. Києва, березень 2026р.
11. Бровченко А.І. Профорієнтаційна зустріч: спеціалізована школа І-ІІІ ступеня .м. Києва 2026.

Робота з студентами:

1. Резніков О.В. гурток кераміки для студентів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.
2. Анастасія Добровольська — студентку 1 курсу успішно завершила курс «Академічна англійська мова рівня В1: читання, аудіювання, письмо та говоріння» курс обсягом 75 академічних годин (2,5 кредити ECTS).
3. Рустем Скибін - присвоєно звання Народного художника України.
4. Григорович Дарія - Wiener Sternenfall der Talente (Віденський зорепад талантів). Диплом за 1 місце (1. Platz) 25.05.–30.05.2026 Австрія (Відень).
5. Григорович Дарія - Мистецький патріотичний пленер «Українська ідентичність через призму незламної молоді». Диплом учасниці. Україна (Київська область).

V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

6. Григорович Дарія - Roma Talenti d'Europa (Рим — Київ, П'ятий сезон, Другий тур). Диплом за перше місце (Міжнародний конкурс декоративно-ужиткового мистецтва) 27 квітня 2026, Італія / Україна (Рим — Київ).
7. Григорович Дарія - Jadranski Olimp (Адріатичний Олімп). Диплом Лауреата I премії (Laureate I.Prix) 31.05.–03.06.2026. Хорватія (Загреб).
8. Григорович Дарія - Pražská Symfonie (Празька симфонія). Диплом Лауреата I ступеня (Lauréat I.stupně) 20.05.–25.05.2026 (видано 26.05.2026). Чехія (Прага).
9. Григорович Дарія - Sous le ciel de France (Під небом Франції). Диплом Лауреата 1-го ступеня (Lauréat du 1er degré) 27.04.–01.05.2026. Франція (Ліон).
10. Григорович Дарія - Roma Talenti d'Europa (Таланти Європи). Диплом Лауреата I премії (Laureate I.Prix) 11.05.–17.05.2026. Італія (Рим).
11. Григорович Дарія - Primavera en Madrid (Весна в Мадриді). Диплом Лауреата I премії (Laureate I.Prix) 26.04.–30.04.2026. Іспанія (Мадрид).
12. Григорович Дарія - Oro de España (Золото Іспанії). Диплом 1-го ступеня 14.04.–18.04.2026. Іспанія.
13. Григорович Дарія - Biały Orzeł «Twój wzlot na szczyty sztuki» (Білий Орел «Твій злет на вершини мистецтва»). Диплом Лауреата I ступеня (Laureat I stopnia). 03.04.–10.04.2026 (видано 11.04.2026). Польща (Краків).

Волонтерська діяльність:

1. Руденченко А.А. Куратор виставки творчих робіт «Незламні обличчя війни» Байди Ярослава Петровича — молодший лейтенант, командир стрілецького взводу 111-ї окремої бригади ТрО. Укриття Київського столичного університету імені Бориса Грінченка 22.02.2026 р. Зібрали кошти та подарували сітку.

Висвітлення на сайті та у соціальних мережах інформації про діяльність кафедри:

Всі заходи проведені кафедрою висвітлені в соціальних мережах.

Співпраця з іншими кафедрами/підрозділами Університету:

Участь у спільних між кафедральних наукових, мистецьких, профорієнтаційних заходах ФОМД протягом року.

VI. СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНА РОБОТА

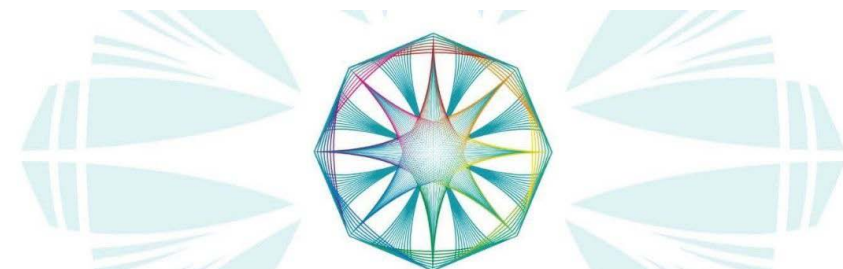
Робота кураторів:

1. Зайцева В. І. Робота куратора групи ЦЕБ-1-23-4. Од (протягом року).
2. Орленко О.С. Робота куратора групи ЦЕБ-1-24-4. Од (протягом року).
3. Бровченко А.І. . Робота куратора групи ЦЕБ-1-25-4. Од (протягом року).

VII. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

3. Участь у міжнародних мистецьких проєктах:

1. Руденченко А.А. 23 червня 2026 р. в Брюсселі відбулася презентація творчих робіт студентів освітньої програми Цифрове етномистецтво Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в межах інноваційного проєкту «Ukrainian Code in Digital Form». Захід пройшов в одній із європейських інституцій Брюсселя під час культурної події «Mova. What do you mean?», об'єднавши представників європейської спільноти навколо української мови, культури, мистецтва та національної спадщини.



Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації

ПРЕЗЕНТАЦІЯ
ТВОРЧИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО»
В МЕЖАХ ІННОВАЦІЙНОГО ПРОЄКТУ
«UKRAINIAN CODE IN DIGITAL FORM»



Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації

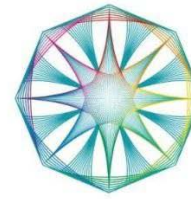
Незламні обличчя війни



Байда Ярослав Петрович -
молодший лейтенант,
командир стрілецького
взводу 111 окремої
бригади ТрО.
Народився 21.01.1980 р.
в місті
Корсунь-Шевченківський.
До повномасштабного
вторгнення працював на
посаді викладача рисунку
та живопису в Київському
коледжі технологій та
дизайну одягу.



Відкриття відбудеться
24 лютого 2026 року о 13:30
за адресою: бульвар Ігоря Шамо, 18/2, Київ, 02154



УНІВЕРСИТЕТ
ГРІНЧЕНКА

Факультет образотворчого
мистецтва і дизайну

Кафедра декоративного
мистецтва і реставрації

ПЕРЕГЛЯД ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ



Олександр
Сажко
СПАДОК, ЩО НАДИХАЄ







CERTIFICATE OF COMPLETION

THIS IS TO CERTIFY THAT

Anastasiia Dobrovolska

HAS SUCCESSFULLY COMPLETED

Academic English B1: Reading, Listening, Writing and Speaking

75 academic hours (2.5 ECTS credits)

ON
June 7, 2026




Mariupol University
Slava
Tetyana Marena, Acting Rector

VERIFICATION: S/rASZzjCwBI





