



Київський  
столичний університет  
імені Бориса Грінченка

# ЗВІТ

ВИКЛАДАЧІВ  
КАФЕДРИ ДЕКОРАТИВНОГО  
МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ  
ПРО РОБОТУ ЗА 2025 Р.

## I. РОЗВИТОК ПЕРСОНАЛУ

На кафедрі декоративного мистецтва і реставрації працює 8 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 6 осіб. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; кандидатів наук, доцентів – 1 особа, доктор філософії – 1 особа; старших викладачів – 0 особа, викладачів – 1 особа, – працюють за основним місцем роботи, 2 доцента за сумісництвом.

До складу кафедри входить 2 допоміжних працівники, що забезпечують функціонування центру практичної підготовки, з них завідувач кабінетом – 1,5 2 особи.



| Посада                          | Штатні ставки 2024 н.р. | Розподілено на кафедрі в 2025 н.р. |
|---------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
| Завідувач кафедри, професор     | 1                       | 1                                  |
| Професор                        | 2                       | 2                                  |
| Доцент                          | 1,5                     | 1,5                                |
| Старший викладач                | 0                       | 0                                  |
| Викладач                        | 1                       | 1                                  |
| Професорсько-викладацький склад | 6                       | 6                                  |
| Завідувач кабінетом             | 1,5                     | 1,5                                |

## II. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

### *Навчальне навантаження;*

В 2025 н.р. за кафедрою декоративного мистецтва і реставрації закріплено 3770 год. Навчальне навантаження розподілено за науково-педагогічними працівниками кафедри становить 6 ставок.

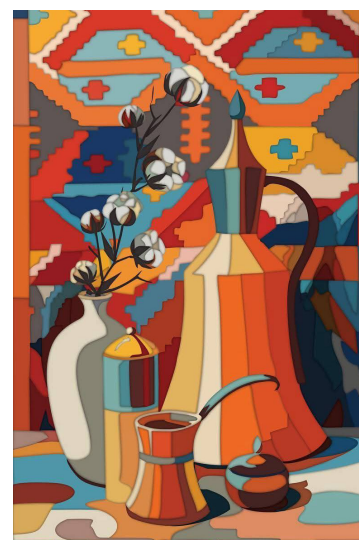
## III. МЕТОДИЧНА РОБОТА

### *Розробка РПНД:*

Розробка програми дисциплін на 1, 2, та 3 курсів освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво»: «Digital-проєктування художніх об'єктів з кераміки, металу, дерева та текстилю», «Практичні студії з дерева», «Практикум з художньої кераміки», «Художній текстиль», «Живопис спеціальний» та ін.

За період 2025 р. оновлено робочі програми навчальних дисциплін, що викладаються протягом 2025 навчального року;

Розроблені програми до екзаменів навчальних дисциплін, що викладаються протягом 2025 навчального року;



### III. МЕТОДИЧНА РОБОТА

#### *Розробка ЕНК:*

- пролонговано:
- сертифіковано:

1. Орленко О.С. Методика викладання етномистецтва (2 курс, Ір ВО, ЦЕ, очна), наказ від 04.03.2025 № 213 <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28760>
2. Бровченко А.І. Університетські студії (1 курс, ОП Дизайн, очна), наказ від 01.05.2025 № 284. <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28029>
3. Зайцева В.І. пролонговано сертифікований ЕНК «Практика композиції» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, 1 курс.

#### *Розробка програм практик:*

Оновлено:

Руденченко А.А. «Етнографічна практика» для здобувачів 1 курсу ЦЕ першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

#### *Розробка програм практик:*

Розроблено:

Орленко О.С. «Педагогічна практика в художніх школах-студіях» для здобувачів 2 курсу ЦЕ першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

#### *Розробка кафедральної документації:*

1. Оновлення ОП Цифрове етномистецтво на 2025 н.р. (Руденченко А.А.)
2. План, звіт роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації за 2025 н.р. (Руденченко А.А.)
3. План профорієнтаційної роботи на 2025 н.р.



### III. МЕТОДИЧНА РОБОТА

#### *Участь в науково-методичних семінарах:*

Руденченко А.А., Зайцева В.І. Міжнародний науковий круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства» 29 травня 2025 року на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

1. Зайцева В.І. Вебінар «Вдосконалення роботи з ЕНК», лютий 2025 р.
2. Зайцева В.І. Вебінар (цифровий модуль): Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень, 07 квітня 2025.
3. Зайцева В.І. Вебінар (цифровий модуль): ЦХ+ШІ у діяльності викладача, 21 квітня 2025.
4. Орленко О.С. 20-28.01.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. БР (Дослідницький модуль, наказ від 18.03.2025 №158).
5. Орленко О.С. 3-10.02.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Основи роботи з ЕНК в системі е-навчання Університету (Сертифікат «Цифровий модуль», наказ від 18.03.2025 №157).
6. Орленко О.С. 28-29.01.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Академічна доброчесність і ШІ в освіті (Дидактичний модуль, наказ від 18.03.2025 №157).
7. Орленко О.С. Цифровий хаб інноваційних рішень + Штучний Інтелект у діяльності викладача (Цифровий модуль, наказ від 21.04.2025 №257, та наказ від 07.04.2025 №229).



## IV. НАУКОВА РОБОТА

**Виконання наукового корпоративного стандарту: наукометрія; публікації у фахових виданнях; участь у конференціях; монографії:**

**Публікації у:**

**- наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science:**

1. Галина Кузьменко, Вероніка Зайцева, Світлана Зарія, Світлана Шман, Ольга Коновалова, Алла Буйгашева «The influence of interactive educational space on the professional self-realisation of future art professionals» Journal of Education and Learning (EduLearn) Vol. 19, No. 1, February 2025, pp. 265~273. DOI: <https://doi.org/10.11591/edulearn.v19i1.21787>

**Проіндексовано SCOPUS.**

2. Mosendz O., Borysova S. Vitchynkina K. Brovchenko A. Kovalchuk O. Experimental methods of teaching computer graphics and design: Impact on the creative potential of higher education students. 2025. Vol. 4 DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf2025640> (Scopus)
3. Андрій Цина, Валентина Цина, Сергій Новописьменний, Микола Близнюк, Алла Руденченко, Людмила Чистякова, Владислав Бойко, 2025. « The Impact of Advanced Educational Technologies on Research in the Digital Age » (Вплив передових освітніх технологій на дослідження в цифрову епоху), Metaverse Basic and Applied Research , AG Editor, vol. 4, сторінки 166-166. DOI: 10.56294/mr2025166
4. Veronika Zaitseva, Olga Shkolna, Viktoriia Mulkokhainen,

Iryna Sytnyk, Vadym Mykhalchuk. «Origins and development of Moorish architecture in Europe from the Middle Ages to the early 20th century». Lviv Polytechnic National University. Volume11. Issue 2, 2025, pp. 45~59 <https://arch-studies.com.ua/uk/journals/tom-11-2-2025/vitoki-i-rozvitok-sporud-u-mavritanskomu-stili-v-yevropi-chasiv-vid-serednovichchya-do-pochatku-khkh-stolittya> (Scopus).

**Проіндексовано SCOPUS.**

**-наукових фахових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних, окрім Scopus і Web of Science:**

1. Зайцева, Вероніка Іванівна та Буйгашева, Алла Борисівна «Мистецтвознавчий аналіз ілюстрування літературної спадщини Бориса Грінченка, створеного українськими художниками-графіками другої половині ХХ століття». Fine Art and Culture Studies (3). с. 165-170. ISSN 2786-5436.
2. Зайцева В. І., Кузьменко Г. В., Буйгашева А. Б. «Особливості графічно-шрифтових композицій Анатолія Базилевича як приклад художнього оформлення обкладинок видань». Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse Випуск / Issue 1, 2025. С. 97-103. ISSN 2786-5886 (Print) ISSN 2786-5894 (Online).
3. Братусь І.В., Ковальчук О.В., Кузьменко Г.А., Орленко О.С. “Вплив автоматизованого навчання на когнітивні процеси”. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 49 лютий, 2025
4. Мешко А.М., Руденченко А.А., Орленко О.С. “Фахова підготовка здобувачів вищої освіти засобами цифрового етнодизайну”. Видавнича група Наукові перспективи “Суспільство та національні інтереси” №2(10) 2025
5. Руденченко А.А., Кирієнко М.І. «Формування готовності науково-педагогічних працівників з дизайну до використання мультимедійних технологій». Вісник науки та освіти ISSN 2786-6165 (ONLINE) №1(3 1) 2025 <http://>

#### IV. НАУКОВА РОБОТА

- [perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/19657/19653](https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/19657/19653)
6. Руденченко А.А., Кошель Г.М. «Підготовка майбутніх дизайнерів до створення елементів фірмового стилю для реклами». Вісник наука і техніка сьогодні №1(42) 2025 [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-1\(42\)-848-857](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-1(42)-848-857)
  7. Руденченко А.А., Ковальчук О.В. «Етнокультурні традиції в галузі українських ялинкових скляних прикрас». January 2025 Ukrainian Art Discourse DOI:10.32782/uad.2024.6.20
  8. Дмитренко Н.В., Руденченко А.А. Творчість Світлани Голембовської другої половини ХХ століття в світлі розвитку традицій художніх силікатів Київщини. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 83, том 2, 2025. С. 163–168. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-2-23>
  9. Руденченко А.А., Ковальчук О.В. «Штучний інтелект в проєктуванні скляних і кришталевих прикрас у вигляді фруктів та овочів». Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse Випуск / Issue 1, 2025. С. 185-192. ISSN 2786-5886 (Print) ISSN 2786-5894 (Online)
  10. Руденченко А.А., Чемберджи Д.А., Сапфірова Н.М. «Сучасні виклики цифровізації у професійній підготовці дизайнерів у закладах вищої освіти». Видавнича група Наукові перспективи «Перспективи та інновації науки» №1(47) 2025 [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)-995-1003](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-995-1003)
- Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах тощо:**
1. Бровченко А. І. Потенціал креативних кластерів в розвитку вітчизняної дизайн-освіти. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід. зб. наук.праць. з мат. V. Міжнар. Наук.-практ. конф., 9 травня 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 259-261. URL: [https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/09.05.2025?utm\\_source=eSputnik-promo&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=MCND\\_Konferencia\\_%7C\\_Status\\_:opublikovano&utm\\_content=2655118157&utm\\_term=aWlkPTM2MmNIMzU5LTdhNWltNGlwNiliMzIlLTQyMTEzZjI2NWQlZSZjaWQ9MjYlNTEwODElNw==](https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/09.05.2025?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=MCND_Konferencia_%7C_Status_:opublikovano&utm_content=2655118157&utm_term=aWlkPTM2MmNIMzU5LTdhNWltNGlwNiliMzIlLTQyMTEzZjI2NWQlZSZjaWQ9MjYlNTEwODElNw==)
  2. Бровченко А. І. Співпраця з громадами – важливий чинник у підготовці дизайнерів. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід. зб. наук.праць. з мат. IV. Міжнар. Наук.-практ. конф., 2 травня. 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 337-339. URL: <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/02.05.2025>
  3. Бровченко А. І. Унормування розвитку національної системи дизайн-освіти і дизайну в Україні. Інтеграція знань та інновацій у розвитку науки, освіти і суспільства: мультидисциплінарний підхід до вирішення сучасних викликів: зб. мат. Міжнар. Наук.-практ. конф., 29 березня 2025 р. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 1. С. 7-8. URL: <https://www.economics.in.ua/2025/03/29-1.html>
  4. Бровченко А. І. Етнодизайн в контексті глокалізації. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ. 14 травня 2025 р. С. 41-44.
  5. Тименко В. П., Бровченко А. І. Інтердисциплінарний підхід до розвитку наукового дизайн-мислення обдарованих учнів малої академії наук України. Українське суспільство у перспективах розвитку: історичний, соціально-політичний, освітньо-педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукр. міжгалузев. наук.-практ. онлайн-конф. 26–31 березня 2025 року. Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2025. С. 1277-1287. URL: [https://iod.gov.ua/content/events/72/vi-vseukrayinska-mizhgaluzeva--naukovo-praktichna-onlayn-konferenciya-ukrayinske-suspilstvo--u-perspektivah-rozvitku--istorichniy--socialno-politichniy--osvitno-pedagogichniy-aspekti\\_publications.pdf?1745568591.8284](https://iod.gov.ua/content/events/72/vi-vseukrayinska-mizhgaluzeva--naukovo-praktichna-onlayn-konferenciya-ukrayinske-suspilstvo--u-perspektivah-rozvitku--istorichniy--socialno-politichniy--osvitno-pedagogichniy-aspekti_publications.pdf?1745568591.8284)

## IV. НАУКОВА РОБОТА

6. Бровченко А. І. Дуальна освіта в підготовці дизайнерів. Інновації та науковий потенціал світу: зб. мат. Міжнар. наук.-практ. конф. 18 квітня, Рівне. 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 221-223. DOI: 10.62731/mcnd-18.04.2025.
7. Бровченко А. І. Система освіти дорослих в Україні як складова неперервної дизайн-освіти. Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: зб. матеріалів VII Міжнародної наукової конференції, 25 квітня, 2025 р. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. С. 146-148. DOI 10.62731/mcnd-25.04.2025.
8. Бровченко А. І. Трансдисциплінарний підхід до підготовки майбутніх дизайнерів. Сталий розвиток суспільства та дизайн-діяльність у просторі територіальної ідентичності: зб. матеріалів наук.-практ. конф. квітня 16-17. 2025. Київ. С. 26-28. URL: [https://www.researchgate.net/publication/391046473\\_STALIY\\_ROZVITOK\\_SUSPILSTVA\\_TA\\_DIZAJN\\_DIALNIST\\_U\\_PROSTORI\\_TERRITORIALNOI\\_AJIDENTIKII](https://www.researchgate.net/publication/391046473_STALIY_ROZVITOK_SUSPILSTVA_TA_DIZAJN_DIALNIST_U_PROSTORI_TERRITORIALNOI_AJIDENTIKII).
9. Орленко О.С. Цифрові платформи, як нова система етноорієнтованого цифрового мистецтва України // Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» 14 травня 2025 рік, Київ.
10. Орленко О.С. Цифровізація кримсько-татарських орнаментів в декоративно-прикладному мистецтві України // Міжнародний науковий круглий стіл «Тюркологія у світлі сучасних орієнтальних досліджень в галузі мистецтвознавства» 29 травня 2025 року, Київ.
11. Зайцева В. І. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сталий розвиток суспільства та дизайн діяльність у просторі територіальної ідентичності» (Київ, 16-17 квітня 2025 р.).
12. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Особливості художньої

інтерпретації мотивів українського народного мистецтва в українській книжковій графіці другої половини XX століття» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 82-84).

13. Руденченко А. А. «Етнодизайн як мова сучасного українського мистецтва: від традицій до цифрової інтерпретації» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 30-33).

### Наукові видання Університету:

Зайцева В.І. Головний редактор наукового журналу «Арт-простір».

### Наукові видання Університету:

Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. стаття до наукового журналу «Артпростір» (випуск 5) «Особливості стилістики українського модерну в ілюстраціях Георгія Нарбута», червень, 2025 р., с.

### Підвищення кваліфікації:

1. Орленко О.С. 2025 рік Міжнародне підвищення кваліфікації в місті Люблін(дистанційно) “Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського союзу та України”- 45 годин 1.5 кредити ЄКТС. Документ про проходження від 20 січня 2025 року реєстраційний номер ESNNº22212.
2. Руденченко А.А., Зайцева В.І., Орленко О.С. 10.03.2025-

## IV. НАУКОВА РОБОТА

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

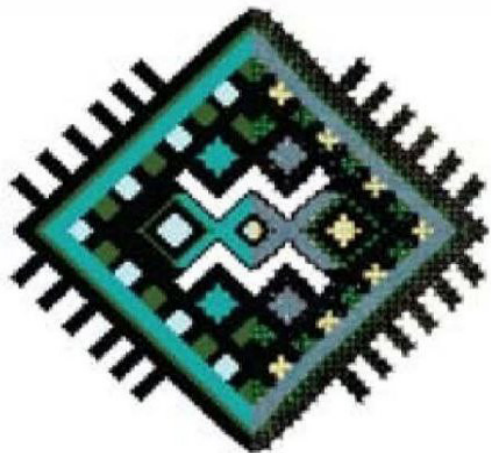
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

# ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ

ПРОГРАМА ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ



18.04. 2025 року Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. Підвищення фахової компетентності, стажування (180 год/ 6 кредитів ЄКТС). Керівник стажування Хижинський В.В. (наказ від 10.03.2025 №33-од).

3. Орленко О.С. 20-28.01.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця. БР (Дослідницький модуль, наказ від 18.03.2025 №158).
4. Орленко О.С. 3-10.02.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Основи роботи з ЕНК в системі е-навчання Університету (Сертифікат «Цифровий модуль», наказ від 18.03.2025 №157).
5. Орленко О.С. 28-29.01.2025 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Академічна доброчесність і ШІ в освіті (Дидактичний модуль, наказ від 18.03.2025 №157).
6. Орленко О.С. Цифровий хаб інноваційних рішень + Штучний Інтелект у діяльності викладача (Цифровий модуль, наказ від 21.04.2025 №257, та наказ від 07.04.2025 №229).
7. Орленко О.С. Підвищення кваліфікації за програмою онлайн-курсу науково-педагогічного стажування «АКАДЕМІЯ ШІ ДЛЯ ОСВІТЯН 2.0 ВІД GOOGLE» – 30 годин (1 кредиту ЄКТС). Документ про проходження від 2.12.2025 року No AIAFEC2-8560.
8. Орленко О.С. Підвищення кваліфікації за програмою науково-педагогічного стажування «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO» Державної наукової установи, Інституту модернізації змісту освіти, Агенції сталого розвитку освітніх ініціатив та Освітньої платформи «4People» – 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). Документ про проходження від 24.09.2025 року No ПК-2025/15531.

## IV. НАУКОВА РОБОТА

**Організація науково-дослідної діяльності здобувачів (роботанауковихгуртків,участьстудентівуконференціях, публікації тощо):**

1. Григорович Д. «Настінні розписи традиційної української хати як феномена народного мистецтва: символіка, техніки, регіональні особливості та сучасна репрезінтація» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 30-33).
2. Силенок Я. «Сембіоз традиції та іновації: декоративне мистецтво й етнотдизайн в українській візуальній культурі» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка.
3. Істоміна П. «Декоративно-прикладне мистецтвов контексті візуального мовлення сучасної України» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка .
4. Радченко С. «Традиційні ремесла у візуальному контексті цифрового мистецтва» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка.
5. Юзькова М. «Українська народна іграшка, тотемні функції» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 14 травня 2025 р., Київський університет імені Б. Грінченка.

## *Заходи, присвячені питанню академічної доброчесності*

12 листопада 2025 року здобувачі вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Цифрове етномистецтво» підписали Декларацію про академічну доброчесність.

## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

### *Засідання кафедри:*

Засідання кафедри декоративного мистецтва і реставрації проводяться щомісяця протягом року. На засіданнях обговорюються поточні питання: план профорієнтаційної роботи кафедри на 2025 н.р., відповідність ліцензійним вимогам, акредитація та ін.

### *Зустрічі з представниками Ради роботодавців:*

Зустріч з зі стейкхолдерами ОП Цифрове етномистецтво відбулася 05.02.2025.

### *Організація конференцій, семінарів, круглих столів тощо.*

- 17.03.2025 року відбувся — відкритий семінар-дискусія на тему «Кримськотатарська орнаментальна айдентика. «QALQAN / Щит» Рустема Скибіна».
- Руденченко А.А. голова організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка.
- Зайцева В.І. член організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка.
- Книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру» в Українському Домі. Під час заходу було презентовано видання «Золоте перевесло мистецької династії Саєнків» та «Мистецькі традиції та інновації у творчості династії Саєнків XX–XXI ст.». 26.10. 2025 р.



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА



27.03.2025 року відкриття о 13:00

ГАЛЕРЕЯ ВІКТОРА ОГНЕВ'ЮКА вул. Л. Лук'яненка, 13-Б

## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

**Творча робота: концерти, виставки, участь у професійних мистецьких заходах:**

1. 27.03.2025 відбулося відкриття культурно-мистецького проєкту «Сонце дає життя» у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка Євгенії Липовецької та студентки спеціальності «Цифрове етномистецтво» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Університету Грінченка Яни Силенок. Також презентація проєкту відбулася у виставковому просторі на Факультеті образотворчого мистецтва та дизайну (бульвар Ігоря Шамо) та Верховній Раді України.
2. 1.03.2025 організація Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто»
3. 17 квітня 2025 об року 11.00 у виставковому просторі Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбудеться виставка творчих робіт викладачів мистецьких шкіл сфери культури під назвою «Творчий простір».
4. У 2025 році кафедра декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка вперше





Київський столичний університет  
імені Бориса Грінченка

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну  
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації

**Виставка творчих робіт  
викладачів мистецьких шкіл сфери культури  
«ТВОРЧИЙ ПРОСТІР»**



Відкриття відбудеться  
17 квітня 2024 року об 11.00  
за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, Київ, 02154

долучилася до Тижня Дизайну — міжнародного формату, що активно функціонує у світовому культурному просторі впродовж останніх десятиліть.

5. У виставковому залі ФОМД відбулася — фотовиставка, присвячена Всесвітньому дню вишиванки. З нагоди свята студенти 1 курсу освітньої програми «Цифрове етномистецтво» провели тематичну фотосесію в межах етнографічної практики.
6. Руденченко А.А. Куратор мистецького пленеру «Українська ідентичність через призму незламної молоді». Пленер організовано управлінням молоді та спорту Київської ОВА спільно з Київський обласний молодіжний центр 12-16.06.2025 р.



Ukrainian design and innovation week

Part of World Design Weeks

КІЇВ 4 СЕЗОН 2025

**UKRAINIAN DESIGN WEEK**



## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

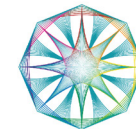
7. Організація та участь у спільних мистецьких виставках ФОМД Руденченко А.А., Зайцева В.І., Буйгашева А.Б.
8. Орленко О.С. Конкурс цифрового мистецтва NFT «ЦИФРОВА ЛЮДИНА - АРТ КОД НОВОЇ ЕПОХИ» студентів 1 та 2 курсів спеціальності 023 «Цифрове етномистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво». 2025 рік
9. Руденченко А.А., Орленко О.С. Фото виставка «Звіт етнографічної практики» студентів 1 курсу спеціальності 023 «Цифрове етномистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво» 2025 рік.
10. Виставка «Етно Колаж» студентів 1 та 2 курсів спеціальності 023 «Цифрове етномистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми «Цифрове етномистецтво». Грудень 2025 рік.



11. 11 листопада здобувачі 3 курсу ОП Цифрове етномистецтво Олегом Резніковим, деканом факультету Остапом Ковальчуком та куратором курсу Веронікою Зайцевою відвідали Всеукраїнську виставку «Сучасне мистецтво

вогню України – 2025».

12. Руденченко А.А., Зайцева В.І., Буйгашева В.Б. долучилися до виставки присвячену Дню Університету «Університет Грінченка у діалозі поколінь мистецької освіти спадкоємності» 2 жовтня 2025р. Галерея імені Віктора Огнев'юка.
13. Цьогоріч лауреатом премії імені Катерини Білокур став Рустем Скибін.
14. Мешко А.М. Розробив візуалізацію етнохаба (123 аудиторії).
15. Мешко А.М. Розробив рекламну поліграфію до Дня відкритих дверей Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.
16. Мешко А.М. Розробив дипломи та рекламу до Всеукраїнського конкурсу «Вулицями Києва».
17. грудня 2025 року на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну відбувся День відкритих дверей.
18. 5.12. 2025 День відкритих дверей майстер-клас із гарячої емалі — Олег Резніков
19. 5.12. 2025 День відкритих



УНІВЕРСИТЕТ  
ГРІНЧЕНКА

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка  
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну  
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації

# ДИПЛОМ

За 1 місце  
нагороджується

**Катерина Логвінова**

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС З ГРАФІКИ  
«ВУЛИЦЯМИ КИЄВА»

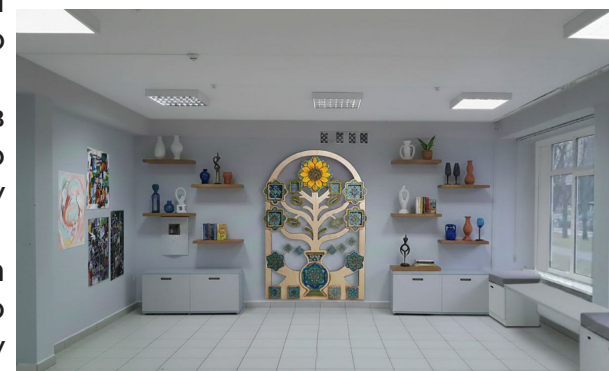
Голова журі: Завідувач кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації,  
доктор наук, професор  
Алла Руденченко

Члени журі: Доцент кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації,  
кандидат мистецтвознавства  
Вероніка Зайцева

Доцент кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації,  
доктор філософії  
Андрій Мешко

Викладач кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації  
Ольга Орленко

Київ 2025



## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

дверей майстер-клас з художнього дерева — Анатолій Бровченко.

20. 13.11.2025 на Київщині відбувся обласний форум-фест української ідентичності «Свої. Рідні» — масштабна подія, що зібрала активну молодь, митців, освітян, військовослужбовців. Руденченко А.



**Участь НПП у роботі експертних рад:**



1. Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 10.03.2025 р.
2. Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Дебют», 19.05.2025 р. м.Київ.
3. Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва» Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 1.12.2025 р.
3. Зайцева В.І. член журі Всеукраїнського конкурсу живопису «Моє рідне місто».
4. Зайцева В.І. член журі Всеукраїнського конкурсу «Мальовнича Україна» 10.03.2025 р.
5. Орленко О.С. Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Весна талантів». ГО «Динаміка успіху». Суддя конкурсу. (2025 рік)
6. Орленко О.С. II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Мистецька історія». Член журі конкурсу (2025 рік)
7. Орленко О.С. Міжнародний конкурс мистецтв «Хай живе мистецтво» «Viva El Art» Член журі конкурсу (2025 рік)
8. Орленко О.С. Міжнародний конкурс мистецтв «Bravissimo». Член журі конкурсу Член журі конкурсу (2025 рік)
9. Орленко О.С. II Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Таланти України» Член журі конкурсу (2025 рік)
10. Мешко А.М. Член журі Всеукраїнського конкурсу з графіки

## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

«Вулицями Києва» Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 1.12.2025 р.

11. Орленко О.С. II Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв “Натхненні Україною” 19.08-4.09.2025 року. Член журі конкурсу.
12. Орленко О.С. IV Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв “Калинові острови” 22.08-5.09.2025 року. Член журі конкурсу.
13. Орленко О.С. II Міжнародний конкурс мистецтв “Hello Autumn” 22.08-7.09.2025 року. Член журі конкурсу.
14. Орленко О.С. II Міжнародний конкурс мистецтв “Positive Fest” 25.09-9.10.2025 року. Член журі конкурсу.
15. Орленко О.С. Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв “Мистецький п’єдестал” 26.09-10.10.2025 року. Член журі конкурсу.
16. Орленко О.С. Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв “Українське диво” 29.09-14.10.2025 року. Член журі конкурсу.
17. Орленко О.С. IV Всеукраїнський конкурс мистецтв “Українська мрія” 12.11-28.11.2025 року. Член журі конкурсу.
18. Орленко О.С. Всеукраїнський конкурс мистецтв “Миколайчики” 15.11-29.11.2025 року. Член журі конкурсу.
19. Орленко О.С. Міжнародний конкурс мистецтв International Art Competition “Зірковий час” “Star`s Time” 16.11-30.11.2025 року. Член журі конкурсу.

### Профорієнтаційна робота:

1. Руденченко А.А. 08.02.2025 відбулася презентація освітньої програми ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО під час відкриття виставки «Етноколаж» м. Богуслав.
2. 06.02.2025 профорієнтаційний захід для здобувачів освіти Ніжинського та Богуславського фахових коледжів.



3. 03.02.2025 профорієнтаційний захід у форматі онлайн День відкритих дверей.
4. 13.02.2025 профорієнтаційний захід у форматі офлайн День відкритих дверей Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.
5. 9.04.2025 День відкритих дверей Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.
6. 10.04.2025 профорієнтаційний захід у форматі онлайн День відкритих дверей Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.
7. 5.05.2025 був проведений консультаційно-пробний творчий конкурс з етномистецтва.

## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

8. Презентація освітньої програми на Тижні Дизайну (Design Week)
9. Зайцева В.І. 17.04.2025 профорієнтаційний захід у форматі онлайн День відкритих дверей Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. Майстер-клас з кавового живопису.
10. Профорієнтаційна зустріч: школа мистецтв № 5 Оболонського району м. Києва, березень 2025 р.
11. Профорієнтаційна зустріч: Школа мистецтв №1 м. Обухова, квітень 2025 р.
12. Профорієнтаційна зустріч: Ліцей №245 «Гелікон» Оболонського району м. Києва (підписано договір про співпрацю), травень 2025 р.
13. Орленко О.С. 26.02.2025 року Київська дитяча художня школа №1
14. 26.03.2025 Київська дитяча художня школа №3 оболонського району
15. 26.03.2025 Київська дитяча художня школа №5
16. 04.03.2025 Спеціалізована школа I-III ступенів №305 з поглибленим вивченням іноземної мови.
17. Руденченко А.А. та Орленко О.С. популяризація освітньої програми в соцмережах.
18. Кафедра декоративного мистецтва і реставрації (Руденченко А., Резніков О., Орленко О.) долучилася до культурно-мистецьких заходів, присвячених відзначенню 60-річчя Русанівки у місті Києві.
19. 20. Орленко О.С. Київська дитяча художня школа №1. 9.12.2025 року.
21. Орленко О.С. Дитяча художня школа №3 оболонського району м. Києва. 9.12.2025 року
22. Орленко О.С. Київська дитяча школа мистецтв №5 9.12.2025 року
23. Руденченко А.А. 13 листопада 2025 року відбулася профорієнтаційна зустріч у Богуславському гуманітарному коледжі ім. І. С. Нечуя-Левицького



24. Руденченко А.А. Під час Обласного форуму-фесту української ідентичності «Свої. Рідні» відбулася виставка творчих робіт студентів ОП Цифрове етномистецтво та презентація ОП Цифрове етномистецтво.
25. Руденченко А.А. 20 листопада 2025 року у форматі відеоконференції відбувся обласний семінар для керівників гуртків художньо-естетичної творчості на тему: «Розвиток художньо-естетичної творчості сучасними засобами освітнього процесу в закладах позашкільної



## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

освіти». У заході взяли участь методисти, керівники гуртків закладів позашкільної освіти та педагоги закладів загальної середньої освіти Черкаської області. Відбулася презентація ОП Цифрове етномистецтво.

26. Мешко А. М., доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, провів профорієнтаційні заходи для учнів ліцею № 245 «Гелікон» Оболонського району м. Києва.

26. 5 грудня 2025 року на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну відбувся День відкритих дверей до якого активно долучилися всі викладачі кафедри.



### *Робота з студентами:*

1. Майстер-клас із традиційної кримськотатарської кераміки від Рустема Скибіна. Студенти 1 курсу групи ЦЕБ12440д освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво, спеціальності Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, разом із заступником декана з навчально-методичної роботи Іваном Братусем, професором, доктором педагогічних наук, завідувачем кафедри декоративного мистецтва і реставрації Аллою Руденченко, викладачем кафедри Ольгою Орленко відвідали майстер-клас видатного кримськотатарського художника та кераміста Рустема Скибіна.



## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА



2. Резніков О.В. гурток кераміки для студентів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.
3. Студенти освітньої програми «Цифрове етномистецтво» взяли участь та отримали призові місця у Всеукраїнському мистецькому конкурсі «Вікенд у Ганжі».
4. Григорович Дар'я, студентка 2 курсу освітньої програми «Цифрове етномистецтво», у 2025 році здобула призові місця у 10 Всеукраїнських та Міжнародних мистецьких конкурсах!



## Волонтерська діяльність:

1. Виставка витинанок на благодійному історико-культурному фестивалі «Портал крізь століття: Старосвітський Богуслав - 2025» 6.09.2025.
2. Буйгашева А., Зайцев В., Резніков О. та студенти ОП Цифрове етномистецтво. Участь у благодійному онлайн-аукціоні «Університет Грінченка – Янголам-охоронцям – Воїнам Збройних Сил України», 4.12. 2025.



## Виставка витинанок

Портал крізь століття:  
Старосвітський Богуслав

Благодійний фестиваль  
6 вересня  
м. Богуслав

## V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

### *Висвітлення на сайті та у соціальних мережах інформації про діяльність кафедри:*

Всі заходи проведені кафедрою висвітлені в соціальних мережах.

### *Співпраця з іншими кафедрами/підрозділами Університету:*

1. Руденченко А.А., Зайцева В.І. Міжнародний науковий круглий стіл «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства» 29 травня 2025 року на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (кафедра образотворчого мистецтва).
2. Конкурс цифрового мистецтва NFT «ЦИФРОВА ЛЮДИНА - АРТ КОД НОВОЇ ЕПОХИ» студентів 1 та 2 курсів спеціальності 023 «Цифрове етномистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми

023.00.02 «Цифрове етномистецтво».2025 рік. Проведений спільно з кафедрою економіки.

3. Творча зустріч в Умані: академічна мобільність, обмін досвідом і натхнення здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня за спеціальністю «Образотворче мистецтво» — Євген Шешигін, Олексій Бондар та Алла Руденченк відвідали кафедру образотворчого мистецтва Уманського національного університету.



### КОНКУРС З ЦИФРОВОГО МИСТЕЦТВА NFT «Цифрова людина - арт код нової епохи»



## VI. СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНА РОБОТА

### *Робота кураторів:*

Робота куратора групи ЦЕ6-1-23-4. Од (протягом року)  
Зайцева В.І.

Робота куратора групи ЦЕ6-1-24-4. Од(протягом року/2.12.2025) Орленко О.С.

Робота куратора групи ЦЕ6-1-25-4. Од (протягом року)  
Бровченко А.І.

## VII. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

### 1. Участь у міжнародних науково-дослідних проєктах:

### 3. Участь у міжнародних мистецьких проєктах:

1. Зайцева В.І. Заявка на колективний грант: Fair principles in artistic research: European experience of openness, innovation and inclusion (FAIR-IN-ART) Erasmus+ ean Monnet, 2025 р.
2. Скибін Р. В Генеральній асамблеї ООН у Нью-Йорку на 5 саміті Міжнародної Кримської платформи експонувався щит калкан "Dunya Всесвіт" 25.09.2025.
3. Скибін Р. Відбулася виставка «Qalqan». Символи кримськотатарського народу" 6-26. 10. 2025 в Купольному залі ЛНММ Литва. На відкритті взяли участь Посол України в Латвії Анатолій Куцевол, директор ЛНММ Мара Лейс, міністр культури Агнесе Люце.

