

**SCI-CONF.COM.UA**

# **SCIENTIFIC RESEARCH IN THE MODERN WORLD**



**PROCEEDINGS OF VI INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
APRIL 6-8, 2023**

**TORONTO  
2023**

# **SCIENTIFIC RESEARCH IN THE MODERN WORLD**

Proceedings of VI International Scientific and Practical Conference

Toronto, Canada

6-8 April 2023

**Toronto, Canada**

**2023**

## UDC 001.1

The 6<sup>th</sup> International scientific and practical conference “Scientific research in the modern world” (April 6-8, 2023) Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2023. 596 p.

## ISBN 978-1-4879-3795-9

The recommended citation for this publication is:

*Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Scientific research in the modern world. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2023. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-research-in-the-modern-world-6-8-04-2023-toronto-kanada-arhiv/>.*

### Editor

**Komarytsky M.L.**

*Ph.D. in Economics, Associate Professor*

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

**e-mail:** [toronto@sci-conf.com.ua](mailto:toronto@sci-conf.com.ua)

**homepage:** <https://sci-conf.com.ua/>

©2023 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2023 Perfect Publishing ®

©2023 Authors of the articles

# TABLE OF CONTENTS

## AGRICULTURAL SCIENCES

1. *Lopushnyak V., Hrytsulyak H., Polutrenko M., Baran B., Fedorko N., Felyk K.* 12  
COMPREHENSIVE ASSESSMENT OF POLLUTION OF SOD-  
PODZOLIC SOILS

## BIOLOGICAL SCIENCES

2. *Алекперов Р., Алиева Д., Гасымов Г., Аббасзаде З.* 27  
ПОЛЕЗНЫЕ СВОЙСТВА РАСТЕНИЯ ИННАБ (ZIZIPHUS)
3. *Погоріла І. О., Погоріла В. Г.* 33  
МІОПІЯ

## MEDICAL SCIENCES

4. *Chernenko I. I., Pavliuk K. S., Bulyha A. O., Haidenko V. E.* 36  
MILITARY TRAUMATIC BRAIN INJURY: DIAGNOSIS,  
ASSESSMENT, REABILITATION
5. *Protsak T., Marchuk O., Vatsyk M., Zabrods`ka O.* 40  
MODERN DATA ABOUT EMBRYOGENESIS OF ADRENAL  
GLANDS IN THE FETUS PERIOD
6. *Алхімов С. Ю., Шупіцина Д. О., Бобро Л. М., Марченко А. С.* 45  
РІВЕНЬ ІНФОРМОВАНOSTІ СТУДЕНТІВ ПРО ЦУКРОВИЙ  
ДІАБЕТ 2 ТИПУ
7. *Андреєва Т. О., Стоянов О. М., Чеботарьова Г. М., Чигрінський М. Е., Стоянов А. О.* 51  
МОЖЛИВОСТІ КТ ПРИ ДЕГЕНЕРАТИВНО-ДИСТРОФІЧНОМУ  
ПРОЦЕСІ ШИЙНОГО ВІДДІЛУ ХРЕБТА У ССАВЦІВ
8. *Візір М. О., Долик А. А.* 54  
ОЦІНКА ПРИХИЛЬНОСТІ ДО ЛІКУВАННЯ У ПАЦІЄНТІВ З  
ПЕРВИННИМ І ПОВТОРНИМ ІНФАРКТОМ МІОКАРДА
9. *Гаркуша М. А., Костиця М. І., Холявко М. В.* 57  
ПОШИРЕНІСТЬ ПЛАНТАРНОГО ФАСЦІЇТУ, ДОСЛІДЖЕННЯ  
ФАКТОРІВ РИЗИКУ
10. *Карташов С. М., Пушкарь С. Н., Олешко Е. М., Карташова М. А.* 63  
МОЛЕКУЛЯРНО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
ГИПЕРПЛАЗИИ ЭНДОМЕТРИЯ БЕЗ АТИПИИ И С АТИПИЕЙ
11. *Ковальчук А. М., Сидорчук А. С.* 67  
ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ПОШИРЕННЯ ТА ЛІКВІДАЦІЇ ВІРУСУ  
НАТУРАЛЬНОЇ ВІСПИ
12. *Остреньська О. П., Остреньська С. І.* 74  
СВІТОВИЙ ДОСВІД ДІАГНОСТИКИ, КЛАСИФІКАЦІЇ І  
ЛІКУВАННЯ ІДІОПАТИЧНОГО СКОЛІОЗУ

13. *Пустова Н. О., Жабітенко С. С., Ракіта М. І.* 85  
ЛІКУВАННЯ КОРТИЗОЛ-АСОЦІЙОВАНИХ СТРИЙ
14. *Солов'юк О. О., Солов'юк О. А.* 90  
ПОРУШЕННЯ МЕТАБОЛІЗМУ ТРАНСФОРМУЮЧОГО  
ФАКТОРУ РОСТУ БЕТА-1 У ХВОРИХ НА ЦУКРОВИЙ ДІАБЕТ  
2 ТИПУ В ПОЄДНАННІ З НАДЛИШКОВОЮ МАСОЮ ТІЛА
15. *Тірон О. І.* 97  
ІНТЕНСИФІКАЦІЯ ПЕРЕКИСНОГО ОКИСЛЕННЯ ЛІПІДІВ ТА  
ПРИГНІЧЕННЯ АКТИВНОСТІ АНТИОКСИДАТНОГО  
ЗАХИСТУ В КРОВІ ЯК ОДИН ІЗ ПАТОГЕНЕТИЧНИХ  
МЕХАНІЗМІВ ТЕРМІЧНОГО ОПІКУ ШКІРИ
16. *Шпак В. А., Білик О. А.* 106  
АМПУТАЦІЯ, ПОВ'ЯЗАНА З ТРАВМОЮ: ЗАГАЛЬНИЙ ОГЛЯД  
ПИТАННЯ

#### PHARMACEUTICAL SCIENCES

17. *Belkhadri Ayub, Yarnykh T., Oliinyk S., Pul-Luzan V.* 115  
POPULAR ADAPTOGENS OF PLANT ORIGIN AND THEIR ROLE  
IN MODERN MEDICINE
18. *Гурковська О. В., Андрєєва О. А.* 121  
БІОТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ОТРИМАННЯ  
РЕКОМБІНАНТНОГО ІНСУЛІНУ ЛЮДИНИ

#### CHEMICAL SCIENCES

19. *Klimko Yu. E., Koshchii I. V., Vasilkevich O. I., Levandovskii S. I.* 128  
A NEW APPROACH TO THE SYNTHESIS OF ADAMANTYL-  
CONTAINING HETEROCYCLES

#### TECHNICAL SCIENCES

20. *Ivanchuk N. V.* 133  
ECOSYSTEM MONITORING THROUGH SIMULATION OF  
WATER PURIFICATION IN A BIOPLATO-FILTER
21. *Lushchai Yu., Sintiuurova M.* 138  
CLUSTERING METHODS FOR OPTIMIZING WORK WITH  
ENTERPRISE REPRESENTATIVES
22. *Polyashenko S., Iesipov O., Shushlyapin S.* 141  
ASSESSMENT OF THE STABILITY OF TECHNOLOGICAL  
PROCESSES IN CROP TO CHANGE IN PARAMETERS OF  
MECHANIZATION MEANS
23. *Shudra N., Chulanov P., Lytvyn H.* 150  
PROPERTIES OF TRUE ERRORS
24. *Банник Н. Г., Філімоненко Д. Ю.* 155  
ДОСЛІДЖЕННЯ ПЕРЕВАГ ТА НЕДОЛІКІВ ВИКОРИСТАННЯ  
ЛАКОФАРБОВИХ ПОКРИТТІВ З МЕТОЮ АНТИКОРОЗІЙНОГО  
ЗАХИСТУ

25.	<i>Денисюк С. П., Лепешко А. А.</i>	159
	СУЧАСНИЙ СТАН ТА ХАРАКТЕРНІ ВЛАСТИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПОСТІЙНОГО СТРУМУ	
26.	<i>Дерев'янюк О. Й., Капіца М. І.</i>	165
	ДОСВІД ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН В ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ І ПОТОЧНОГО РЕМОНТУ ЛОКОМОТИВІВ	
27.	<i>Загрецька А. К.</i>	169
	ЗАСТОСУВАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В БУДІВНИЦТВІ: ПЕРЕВАГИ ТА РИЗИКИ	
28.	<i>Коваленко Я. П.</i>	179
	МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ТЕМПЕРАТУРНИХ ПОЛІВ В ЗОНІ КОНТАКТНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ПРИ ФРЕЗЕРУВАННІ ПЛОСКИХ ПОВЕРХОНЬ ІНСТРУМЕНТОМ ІЗ ПКНБ ГРУПИ VL	
29.	<i>Коломійцев О. В., Комаров В. О., Сендецький М. М., Сащук С. І.</i>	183
	ЧАСТКОВИЙ РОЗГЛЯД ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ БОЄПРИПАСІВ	
30.	<i>Крюкова О. А., Гринько Т. О.</i>	193
	СУЧАСНІ ЕЛЕКТРОЛІТИ НІКЕЛЮВАННЯ	
31.	<i>Кулявець А. М., Демків Л. І.</i>	198
	ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА ДЛЯ РОЗВИТКУ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ГРОМАДИ НА ПРИКЛАДІ С. СТАРЕ СЕЛО	
32.	<i>Мікуліна М. О., Клещ О. В., Метенко А. С., Черниш А. В.</i>	204
	ГУМАНІТАРНА ЛОГІСТИКА УКРАЇНИ В УМОВАХ БОЙОВИХ ДІЙ	
33.	<i>Плясунова О. О., Новіков А. В., Кратюк І. Л., Гладушевський М. Р.</i>	209
	ДИНАМІКА ГІДРОМЕХАНІЧНИХ СИСТЕМ	
34.	<i>Правак Л. В., Демків Л. І.</i>	219
	ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА АНАЛІЗУ ВПЛИВУ ПОГОДИ НА ЗДОРОВ'Я ЛЮДЕЙ	
35.	<i>Сибирцева І. А., Ищенко А. В., Івашко П. С.</i>	227
	ИССЛЕДОВАНИЕ МАРКИРОВАННЫХ ДАННЫХ ШОКОЛАДА	
36.	<i>Ставичний Є. М., Фем'як Я. М., Бурій А. В.</i>	233
	ОСОБЛИВАСТІ РОЗМЕЖУВАННЯ РІЗНОНАПІРНИХ ГОРИЗОНТІВ НАФТОГАЗОВИХ СВЕРДЛОВИН НА РОДОВИЩАХ З ВАЖКОВИДОБУВНИМИ ЗАПАСАМИ ВУГЛЕВОДНІВ	
37.	<i>Трофименко І. В., Пліта Л. Л., Маннапова О. В., Якусевич Ю. Г.</i>	241
	МАТЕМАТИЧНА МОДЕЛЬ АЕРОДИНАМІЧНОГО ВПЛИВУ НА ОПЕРАЦІЮ ШВАРТУВАННЯ ТИПУ “СУДНО”-“СУДНО”	

## PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

38. *Stepakhno I. V.* 245  
STATISTICAL APPROACH IN PATTERN RECOGNITION PROBLEMS
39. *Калайда О. Ф.* 253  
ЗНАХОДЖЕННЯ НУЛІВ ФУНКЦІЇ ЗА ДОПОМОГОЮ ПАРНИХ НАБЛИЖЕНЬ
40. *Леонтьєва В. В., Кондрат'єва Н. О., Єременко А. О., Усаєнко Г. Г.* 255  
ДОСЛІДЖЕННЯ ВИХІДНОЇ КЕРОВАНОСТІ ПОЗИТИВНОЇ ДИНАМІЧНОЇ СИСТЕМИ

## GEOLOGICAL AND MINERALOGICAL SCIENCES

41. *Kulynych A. S., Buynovich I. V.* 259  
HISTORIC DATABASE ANALYSIS OF A FORMER WAVE-DOMINATED TIDAL INLET, CENTRAL NEW JERSEY, USA

## ARCHITECTURE

42. *Tyurikova O., Verzhbytska P.* 266  
A MODERN VIEW ON THE DESIGN OF COURTHOUSES IN GLOBAL PRACTICE
43. *Гречана О. В., Авдєєва Н. Ю., Авдєєва М. С., Яковенко М. К.* 273  
АРХІТЕКТУРА ЦЕНТРІВ АРТ-ТЕРАПІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ З ПОСТРАЖДАЛИХ СІМЕЙ
44. *Тюрікова О. М., Савченко Н. М.* 277  
НАПРЯМКИ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО ОПАНУВАННЯ ДЕВОЛАНІВСЬКОГО УЗВОЗУ М. ОДЕСА

## ASTRONOMY

45. *Vidmachenko A. P.* 283  
THE ATMOSPHERE OF MARS

## PEDAGOGICAL SCIENCES

46. *Varanova L.* 294  
EMPATHY AS A SOCIO-PSYCHOLOGICAL PROPERTY OF A PERSON
47. *Башевський Є. В., Смольнікова Н. Ф.* 300  
МЕТОДИЧНІ ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
48. *Благодир Л. А.* 304  
ЗАСТОСУВАННЯ ПСИХОЛОГО-ДИДАКТИЧНИХ ЗАКОНОМІРНОСТЕЙ У РОБОТІ З ПОМИЛКАМИ УЧНІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ МАТЕМАТИКИ

49. **Бурчак Л. В., Горшкова Л. М., Школа Р. В.** 312  
ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ  
КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ БІОЛОГІЇ
50. **Василега І. Д., Захорольська В. М.** 318  
УПРАВЛІНСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ З ПОДОЛАННЯ  
АНТИІННОВАЦІЙНИХ БАР'ЄРІВ У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ
51. **Грінченко В. Г.** 326  
ІНФОГРАФІКА ТА ІНТЕЛЕКТ-КАРТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ІСТОРІЇ  
УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ (НА ПРИКЛАДАХ  
ТЕМАТИКИ ІЗ НОВІТНЬОГО ЧАСУ)
52. **Дубровська К., Криськів М.** 336  
ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ПРОБЛЕМНОГО МЕТОДУ  
ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ПРИКМЕТНИКА НА УРОКАХ  
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
53. **Кілочок В. Р.** 345  
РОЛЬ КОУЧИНГУ У ФОРМУВАННІ КОМУНІКАТИВНИХ  
НАВИЧОК УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ
54. **Крадожон В. П.** 350  
КОУЧИНГ ЯК ЕФЕКТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ  
ВСЕБІЧНО РОЗВИНЕНОЇ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО  
ШКОЛЯРА
55. **Перебейнос В. Б., Пакулин С. Л., Феклистова І. С.,  
Пакулина А. С.** 356  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТРАХОВКИ И САМОСТРАХОВКИ  
КАК ФАКТОР СНИЖЕНИЯ ТРАВМАТИЗМА И УЛУЧШЕНИЯ  
ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ САМБИСТОВ
56. **Романюк О. М., Романюк В. В., Рачковська В. В.** 367  
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО  
ПРОЦЕСУ З БІОЛОГІЇ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО  
НАВЧАННЯ
57. **Ташкенбаєва О. М.** 374  
РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ  
ШКОЛИ ЗА ДОПОМОГОЮ КОУЧИНГОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ
58. **Харченко І., Гелеверя К.** 379  
РОЛЬ ТЕРМІНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ МОВНО-  
ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ФАХІВЦІВ ЮРИДИЧНОГО  
ПРОФІЛЮ
59. **Шевченко С. М.** 384  
МИКОЛА МІХНОВСЬКИЙ (1917-1924 РР.) ЯК ОДИН ІЗ  
ПРЕДСТАВНИКІВ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО РУХУ  
КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ
60. **Штурма М., Криськів М.** 388  
ТВОРЧІ РОБОТИ НА СУСПІЛЬНУ ТЕМУ ЯК ЗАСІБ  
ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ  
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ



61. **Ярошевська Л. В.** 397  
ПРОБЛЕМА ТРАНСФОРМАЦІЇ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

### PSYCHOLOGICAL SCIENCES

62. **Олійник І. В.** 409  
ВИКОРИСТАННЯ АРТПРАКТИКИ «НЕЙРОГРАФІКА» ЯК ЕФЕКТИВНОГО ІНСТРУМЕНТУ САМОРОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІОНОМІЧНИХ ПРОФЕСІЙ

### ART

63. **Гусар Д. О.** 417  
ПОЛІМОДАЛЬНИЙ МЕТОД ФОРМУВАННЯ АБСОЛЮТНОГО СЛУХУ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО ЯК СКЛАДОВА МУЗИЧНО-СЛУХОВОГО РОЗВИТКУ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА
64. **Ілечко М. П.** 423  
ВТІЛЕННЯ ПРИНЦИПІВ ТА ЗАСАД ЦИКЛІЧНОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ МУЗИЦІ КІНЦЯ ХХ СТОЛІТТЯ
65. **Мазур О. В., Кириченко Д. О.** 432  
КВІНТЕСЕНЦЯ ТЕХНОЛОГІЧНОГО АСПЕКТУ ВОКАЛУ
66. **Мурко В. Д.** 442  
ВАЖЛИВІСТЬ ДИЗАЙНУ САЙТУ ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ПОВЕДІНКУ КОРИСТУВАЧІВ
67. **Підпорінова К. В.** 446  
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА: СИНТЕЗ ІННОВАЦІЙ ТА ТРАДИЦІЙ
68. **Суходольська В. А.** 452  
СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТАРІЮ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В ТЕМАТИЧНИХ ЗАКЛАДАХ: ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

### HISTORICAL SCIENCES

69. **Михайлов М. О.** 457  
РАННЬОСЕРЕДНЬОВІЧНА МЕТАЛУРГІЯ НА ТЕРЕНАХ СХІДНОЇ ЄВРОПИ В АСПЕКТІ ІСТОРИЧНОГО ЗБРОЄЗНАВСТВА
70. **Руденко Ю. М.** 461  
ДНІПРОВСЬКА ПОВІТРЯНО-ДЕСАНТНА ОПЕРАЦІЯ 1943 Р.: СУБ'ЕКТИВНІ ТА КОЛЕКТИВНІ «СПОГАДИ» ТА ЇХНІ РІЗНОЧИТАННЯ

## LITERATURE

71. *Максименко О. В.* 469  
ЩОДЕННИК ЯК ЖАНР ДОКУМЕНТАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
72. *Турта А. О., Дребницька І. Д.* 476  
ВПЛИВ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ НА ФОРМУВАННЯ  
ОСОБИСТОСТІ ПОЕТА ОДЕЩИНИ ПАВЛА ПОЛІЩУКА

## POLITICAL SCIENCES

73. *Мельник Т. О.* 483  
СВІТОВИЙ ДОСВІД ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ БЕЗПЕКИ

## PHILOLOGICAL SCIENCES

74. *Вусик Г. Л.* 491  
ПОНЯТТЯ МОВЛЕННЄВОЇ АГРЕСІЇ: ПСИХОЛІНГВІСТИЧНИЙ  
АСПЕКТ
75. *Корбозерова Н. М.* 495  
БАГАТОПЛАНОВІСТЬ МЕТОДУ МІЖМОВНОГО  
ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ СПОРІДНЕНИХ/НЕ  
СПОРІДНЕНИХ МОВ
76. *Плетенецька Ю. М., Малиневич Л. Л.* 499  
ВЕРБАЛІЗАЦЯ КОНЦЕПТУ ВІЙНА У СУЧАСНИХ  
УКРАЇНСЬКОМОВНИХ ПІСНЯХ
77. *Пушкар Т. М., Лукашенко Т. М.* 504  
ПРИЙОМИ ВІДТВОРЕННЯ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ В  
УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ РОМАНУ «ВЕЛИКИЙ ГЕТСБІ»  
Ф. ФІЦДЖЕРАЛЬДА
78. *Сосой Г. С., Венєвцева Є. В.* 507  
ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЕКТІВ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
МОВЛЕННЄВОЇ ПРАКТИКИ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ВНЗ

## PHILOSOPHICAL SCIENCES

79. *Клочков В. В.* 513  
РЕЛІГІЙНА ВІРА І РЕАЛЬНІСТЬ БОЖЕСТВЕННОГО
80. *Стебельська О.* 517  
МИСТЕЦТВО ЯК СВДЧЕННЯ

## ECONOMIC SCIENCES

81. *Andrushenko A. P., Aliyev S. I., Aliyev I. S.* 521  
WAYS TO IMPROVE SERVICES IN AIRLINE COMPANIES  
DURING THE PANDEMIC PERIOD
82. *Stoliarchuk V.* 525  
STRENGTHENING UKRAINIAN-CANADIAN TIES: ECONOMIC  
RELATIONS AND SUPPORT FOR TEMPORARILY DISPLACED  
UKRAINIANS

83. *Абдуллаєва А. Є., Семенчук Л. С.* 534  
ІНВЕСТИЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТРАХОВИХ КОМПАНІЙ В УКРАЇНІ
84. *Беркунов В. Р.* 539  
МЕНЕДЖМЕНТ ОЩАДЛИВОГО ВИРОБНИЦТВА НА ПІДПРИЄМСТВАХ ІТ КЛАСТЕРІВ В УКРАЇНІ
85. *Колмакова В. М.* 545  
СУЧАСНІ МЕХАНІЗМИ ВПРОВАДЖЕННЯ ПРИВАТНИХ СХЕМ ПЛАТЕЖІВ ЗА ПОСЛУГИ ВОДНИХ ЕКОСИСТЕМ
86. *Маслиган О. О., Гоблик-Маркович Н. М., Тодьєрішко Е. В.* 549  
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕОРІЇ "ПОЛЮСІВ ЗРОСТАННЯ" Ф. ПЕРРУ В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЇ СИСТЕМ ВИРОБНИЦТВА ТУРИСТИЧНИХ ПОСЛУГ
87. *Овєчкіна О. А., Маслош О. В., Рябуха М. А.* 552  
ВНУТРІШНІЙ МОТИВАЦІЙНИЙ МЕХАНІЗМ АКТИВІЗАЦІЇ КОРПОРАТИВНОЇ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ
88. *Смерічевська С. В., Мухіна О. А.* 558  
СУЧАСНІ ТРЕНДИ РОЗВИТКУ РИНКУ ЛОГІСТИЧНИХ ПОСЛУГ ДЛЯ СФЕРИ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я В США
89. *Чала В. С.* 565  
КЛІМАТИЧНО НЕЙТРАЛЬНА ЕНЕРГЕТИКА ЯК ПРІОРИТЕТ РОЗВИТКУ ЗЕЛЕНОЇ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ
90. *Янчева Л. М., Ярова В. В., Олефіренко А. О.* 572  
АНАЛІЗ РОЗВИТКУ АГРАРНИХ ПІДПРИЄМСТВ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ В УМОВАХ ВІЙНИ

#### LEGAL SCIENCES

91. *Krasnopolskyi V. E., Khairulina N. F., Luchkina Yu. V.* 582  
TRANSFORMATIONS OF CRIMINAL PRACTICE UNDER THE CONDITIONS OF MARITAL STATE
92. *Злацік Т. А., Варава І. П.* 589  
ІДЕЯ БОГА ТА ЇЇ РОЛЬ У СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ФІЛОСОФІЇ ПРАВА
93. *Івановська Є. Д.* 593  
АНАЛІЗ МІЖНАРОДНОГО ДОСВІДУ ЗДІЙСНЕННЯ НОРМОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МІСЦЕВИХ ОРГАНІВ ВИКОНАВЧОЇ ВЛАДИ

УДК 7.74;744.9

## СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТАРІЮ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В ТЕМАТИЧНИХ ЗАКЛАДАХ: ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

Суходольська Вікторія Андріївна,  
магістрантка,  
Київський університет імені Бориса Грінченка,  
м. Київ, Україна

**Анотація.** Графічний дизайн посідає доволі важливу сходинку в наших реаліях. Він заповнив навколишній простір сприйняття людини, його прояви зустрічаються на вулицях, у квартирах, у закладах різних призначень. Графічний дизайн впливає на вподобання та формування смаку у людей. Це можна побачити на яскравому прикладі сучасних марок і компаній із їх стилями та логотипами, назвами, що легко запам'ятовуються, тощо.

**Ключові слова:** графіка, дизайн, тенденції, тематичні заклади, графічний дизайн.

Графічний дизайн – це художньо-проектна діяльність, основним засобом якої є графіка. Мета цієї діяльності – візуалізація інформації, призначена для масового поширення за допомогою поліграфії, кіно, телебачення, а також створення графічних елементів для промислових виробів і предметного середовища як зазначив В. Даниленко [1].

Графічний дизайн має багато різновидів, наприклад, рекламу, якою він формує обличчя компанії (логотип чи назву), що привертає увагу звичайного споживача. В цьому випадку дизайн виступає інструментом, який створює образ трансляції інформації.

О. Гладун зауважив: «Сьогодні воно «організує простір і час у системі комунікації, стає надкомунікацією», візуальною мовою інформаційного суспільства. Мистецтво графічного дизайну багато в чому – мистецтво одного

дня, яке створює візуальний простір сучасної людини» [2, с. 45].

Це можна назвати засобами спілкування між споживачем та компанією. Своїм логотипом або назвою компанія транслює соціуму, наскільки вона може бути дорогою чи доступнішою, може зацікавити кольоровою палітрою, яскравими кольорами або незвичайними формами, силуетами. Все це є діяльністю сучасного графічного дизайну в рекламі та маркетингу. Аналіз аналогів показав, що у переважній частині закладів фірмовий стиль відмінно виконує диференційну, ідентифікуючу та іміджеву функції, а у іншій частині забезпечує лише деякі з них [3, с. 70].

На сьогоднішній день застосування графічного дизайну поширюється майже на все, що оточує людей. Від звичайних серветок до великих бігбордів із будинками. Також графічний дизайн зараз прогресує у сфері анімаційних роликів для рекламних інтеграцій, що дозволяє розширити пошук клієнтів і зацікавити їх незвичним рекламним підходом. Компанії експериментують із короткими 3D- та 2D-анімаційними роликами. Вони можуть бути присутні як під час ділових презентацій, так і під рекламних інтеграцій. Інколи аніматори-мультиплікатори можуть поєднувати одночасно 3D- та 2D-графіку у роликах, що також додає більший спектр для різноманітних ідей.

Такий попит формує велику конкуренцію, дизайнерам слід слідкувати за новими тенденціями і розвиватися у різних напрямках. Існує багато критеріїв розробки особливого фірмового стилю для закладів, щоб споживачі не плуталися і впізнавали заклад за кольоровою гамою або особливостями графічного вирішення в логотипі, його формою. Дуже багато залежить від силуету. Психологи вважають, що людина добре запом'ятовує зображення за простими силуетами та формами. Тому дизайнери намагаються створити з простих форм щось незаурядне і водночас впізнаване серед багатьох фірмових знаків, логотипів та стилів, створити персональний дизайн.

У сфері малого бізнесу відкривається багато нестандартних тематичних закладів, які приваблюють людей різного віку. На ринку намагаються вигадати незвичні поєднання закладів різних сфер діяльності, зробити комфортне місце для

людей або практичніше, що б користувалося більшим попитом. Графічний дизайн виступає як інструмент, що допомагає просувати бренд і робити його більш відомим та впізнаваним для аудиторії. Завдяки поєднанню незвичних рішень з'являються цікаві поєднання в графічних роботах, що сприяє створенню чогось нового у сфері тематичних закладів, що в майбутньому може диктувати актуальність і попит. Незвичні поєднання сприяють розвитку графічного дизайну, дозволяючи створювати щось нове, неординарне, що може стати як новим трендом, так і отримати неочікуваний результат. Прикладом такого незвичайного закладу можна вважати антикафе, кафе-книгарню, тематичні ресторани, квест-кімнати, магазини, тощо. З часом саме такі нестандартні заклади цікавлять аудиторію завдяки незвичному підходу, комфорту, наявності мультимедійності.

З часом на ринок повертаються колишні тренди, які були популярні десятиліття тому, але стали забуватися, вони почали повертатися, але вже в змінній манері, більш адаптованій під сучасні реалії попиту і тренду. Саме такі, адаптовані під сучасність, стилі стають фірмовими картками закладів.

Також значну роль графічний дизайн має у створенні речей або навколишнього середовища: інтер'єру, архітектури, ландшафту. Використання геометричних, трансформованих форм, різноманітних текстур, градієнтів, ліній та плям, дозволяє створити неймовірні дизайнерські вирішення.

На ринку зараз мають популярність дизайнерські ідеї в мінімалістичному стилі, щоб зберігалася суть назви чи діяльності компанії. Стоїть завдання максимально спростити об'єкт дизайну і зробити його зрозумілим. Такі тенденції можна прослідкувати у популярних марок або компаній, які домінують на ринку. Наприклад, компанії з найбільш впізнаваними логотипом: «Apple», «Nike», «Puma», «Starbucks», «McDonald`s», «KFC». Також гарним прикладом є логотипи соціальних мереж, таких як: «Twitter», «Instagram», «Telegram», «YouTube», ін. Геніальне трансліювання інформації для споживача. Один ключовий символ одразу викликає чітке розуміння, що це і для чого. Просте виконання та локонічний підбір кольорів чудово запам'ятовуються

споживачем.

Отже, специфіка дизайн-проектування як самостійного виду творчої діяльності полягає в постійному оновленні засобів візуалізації ідеї та активного пошуку нової художньої мови для її максимального розкриття, і, як наслідок, постає важливість питання гармонійних колірних співвідношень [4].

Значну роль у створенні робіт грає саме кольорова гама. Споживач може вирішити для себе, наскільки цікавий заклад для нього, навіть за ступенем яскравості та поєднанню кольорів. Підбір правильного кольору і колористичних поєднань відіграють невід'ємну роль, але якщо будуть використані неправильно, можуть погано датися знаки на дизайні в цілому. У дизайн-об'єкті має використовуватися до трьох кольорів, перенасичення кольором може заплутати погляд і відлякувати аудиторію. Хоча деякі незвичні колористичні комбінації можуть призвести до достатньо вдалого результату. За кольоровою гамою можна визначити загальну атмосферу закладу. Наприклад, більш пастельними та спокійними кольорами заклад створює враження спокійного і естетичного комфорту, без перезавантаженості. Але якщо використовуються яскраві кольори, вони можуть транслювати динаміку закладу, його активність.

Інтер'єр та оформлення тематичних закладів напряму залежить від логотипу та сфери діяльності закладу. Діяльність закладу, її головні напрямки визначають стилістику. Вона має мати комбінації, кольорові поєднання, які в майбутньому споживач буде асоціювати з цим об'єктом. Часто заклади використовують незвичайні рішення, наприклад, використання конкретних геометричних фігур, графічних панно всередині закладів, різних декорацій, ключової графічної символіки або символів, використання конкретних фактурних поверхонь, тощо. Всі ці маленькі деталі формують ключову форму сприйняття закладу та залишають враження у відвідувачів.

Також графічний дизайн як інструмент визначає продукцію компаній: пакети, упаковки, футболки, меню, листівки, конверти, транспорт, тощо. Це виступає прямою рекламою закладу та сприяє її розповсюдженню.

Таким чином графічний дизайн впливає на життя звичайних споживачів. Його прояви зустрічаються повсюди, де б не перебувала людина, він демонструє себе транслятором інформації широкій публіці.

### **СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:**

1. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Гладун О. Глобалізаційний і національний вектори розвитку графічного дизайну України. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: Зб. наук. пр. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. Вип. 7. С. 45-49.
3. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. Київ: КНУТД, 2022. 226 с.
4. Харченко В. Проблеми колірної гармонії у контексті графічного дизайну. Українська академія мистецтва. 2013. Вип. 20. С. 54-59.