



ISU

INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY



**II INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
AND PRACTICAL CONFERENCE**  
«Modern Approaches to Problem Solving  
in Science and Technology»

**November 15-17, 2023,  
Warsaw, Poland**

[isu-conference.com](http://isu-conference.com)



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

II INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND  
PRACTICAL CONFERENCE  
«Modern Approaches to Problem Solving in  
Science and Technology»

Collection of abstracts

November 15-17, 2023  
Warsaw,  
Poland

UDC 01.1

II International scientific and practical conference «Modern Approaches to Problem Solving in Science and Technology» (November 15-17, 2023) Warsaw, Poland, International Science Unity. 2023. 482 p.

The collection of abstracts presents the materials of the participants of the International scientific and practical conference «Modern Approaches to Problem Solving in Science and Technology»

Kyiv National Linguistic University  
National University of State Tax Service of Ukraine  
Classic Private University  
Kharkiv National Medical University  
Lviv National Environmental University  
Kryvyi Rih State Pedagogical University  
Borys Grinchenko Kyiv University  
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University  
Academy of Labour, Social Relations and Tourism  
National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine  
State University "Uzhhorod National University"  
Zhytomyr Ivan Franko State University  
Uman National University of Horticulture  
National University of Ukraine on Physical Education and Sport  
Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav  
Oleksandr Dovzhenko Hlukhiv National Pedagogical University  
Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy  
Poltava State Medical University  
National Technical University of Ukraine «Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute»  
"KROK" University  
Kherson State University  
Dnipro Applied College of Energy and Information Technologies  
Flight Academy of the National Aviation University  
Kherson state agrarian and economic university  
Khortytsia National Educational and Rehabilitational Academy  
State University Of Trade And Economics  
Prydniprovsk State Academy of Civil Engineering and Architecture  
Koretsky Institute of State and Law of the National Academy of Sciences Ukraine  
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University

Kherson national technical university  
Dragomanov Ukrainian State University  
Dnipro State Agrarian And Economic University  
Kyiv National University of Construction and Architecture  
Odessa National Medical University  
University of Customs and Finance  
Odessa National Economic University  
Ivan Horbachevsky Ternopil National Medical University of the Ministry of Health of Ukraine  
Donetsk National Technical University  
Dnipro Technological University "STEP"  
Polissia National University  
Alfred Nobel University  
National University of Food Technologies  
The National Academy of Statistics, Accounting and Audit  
Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University  
Bukovinian State Medical University  
V.N. Karazin Kharkiv National University  
National Aviation University  
Volodymyr Dahl East Ukrainian National University  
Ukrainian Engineering Pedagogics Academy  
National Aerospace University "Kharkiv Aviation Institute"  
Vinnytsia National Agrarian University  
Zhytomyr Polytechnic State University  
Dmytro Motomyi Tavria State Agrotechnological University  
National University "Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic Mariupol State University  
National University of Kyiv-Mohyla Academy  
Taras Shevchenko National University of Kyiv  
Vasyl' Stus Donetsk National University  
Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University  
Stepan Gzhytskyi National University of Veterinary Medicine and Biotechnologies Lviv  
"National Technical University "Kharkiv Polytechnic Institute"

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

## CONTENTS

### SECTION: AGRICULTURAL SCIENCES

**Скорик В., Симоненко Н.**

ВПЛИВ ПОПЕРЕДНИКА І СИСТЕМ ОСНОВНОГО ОБРОБІТКУ  
ГРУНТУ НА УРОЖАЙНІСТЬ ЦУКРОВОГО БУРЯКУ..... 19

**Чернишов І.В.**

ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОЩУВАННЯ ГРИБІВ ГЛИВА В ПРИСАДИБНИХ  
І ФЕРМЕРСЬКИХ ГОСПОДАРСТВАХ ЯК ЕЛЕМЕНТ  
ВІДНОВЛЕННЯ СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА НА  
ДЕОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЯХ УКРАЇНИ..... 25

**Сворак М.Л., Павкович С.Я., Огородник Н.З., Дудар І.Ф.**

ПОЖИВНІСТЬ НАСІННЯ РІПАКУ ОЗИМОГО ЗАЛЕЖНО ВІД  
СОРТУ ..... 27

**Гайдаш О.Л., Бондар О.В.**

ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИЧИН ТА ЗАПОБІГАННЯ ТРАВМУВАННЮ  
НАСІННЯ КУКУРУДЗИ НА ЕТАПАХ ПЕРВИННОГО  
НАСІННИЦТВА ..... 30

**Stryzhak T.A., Hodnieva V.S., Martyniuk I.M.**

HISTORY OF MULARD, CHARACTERISTICS AND PROSPECTS OF  
CULTIVATION IN UKRAINE..... 33

**Korobko A.A.**

INFLUENCE OF SEED INOCULATION AND NUTRITION ON THE  
GROWTH AND DEVELOPMENT OF SOYBEAN PLANTS..... 35

**Герасимчук Л.В.**

ВИРОБНИЧІ ПОТУЖНОСТІ ТОВ «ЗЕРНОПРОМ АГРО» ЯК ЛАНКИ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОДОВОЛЬЧОЇ БЕЗПЕКИ ДЕРЖАВИ..... 38

### SECTION: ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

**Vasylenko V.M., Ziemtsova P.O.**

BIONIC FORM AND BIO-TRANSFORMED STATIC ELEMENTS IN  
INTERTERIOR DESIGN..... 41

The selection of textiles in contemporary interior design depends on the desired look and feel of the space, as well as practical considerations such as durability and maintenance. Mixing and matching various textile products can create a harmonious and visually appealing interior. Common options include cotton, linen, silk, polyester, and more. The choice of fabric influences how the print will look and feel in interior design [2].

The process of applying the print begins with the creation of a design or image that will be printed. This can be done using digital software, hand drawing, or other artistic methods. In professional printing, prepress preparation involves actions such as color separation (if necessary), formatting files, and page imposition for optimal printing efficiency. This step ensures that the design is print-ready Fig.1.



Figure 1. Model series of scarves "Echo" decorated with linocuts by N. Pshinka.

The design is transferred to the printing material using various methods, such as applying ink to paper, fabric, or any other surface. The number of prints depends on the print run requirements. Depending on the printing method and type of ink, there may be a drying or curing stage. Ink needs time to set and dry, which can vary from seconds to hours. After printing, a quality control check is conducted to ensure that the print quality meets the desired standards. This involves checking for any print defects, color discrepancies, or other issues. Depending on the printed product, there may be finishing processes such as cutting, folding, binding, or additional treatments like laminating or varnishing.

The process of applying the print can vary significantly depending on the printing method and specific project requirements. Whether it's digital printing, offset printing, screen printing, or any other method, each has its own set of steps and considerations to achieve the desired printed result.

#### References:

4. Atamanyuk V. V. Technology of structural materials /Atamanyuk V. V. – Vinnytsia: DoV "Vinnytsia", 2003. – 371 p.
5. . Kara-Vasylyeva, T. (2007). Dekoratyvne mystetstvo. Istoriia ukrainskoho mystetstva [Decorative art. History of Ukrainian Art]. V. 1–5, V. 5. Kyiv

## МОНОХРОМНА ГРАФІКА ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТ ОБРАЗОТВОРЕННЯ ТА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОЇ ПАЛІТРИ ВІРШОВАНОГО ВИДАННЯ

**Павлова А.В.,**  
здобувач вищої освіти  
Київського університету  
імені Бориса Грінченка,  
[avpavlova.fomd22@kubg.edu.ua](mailto:avpavlova.fomd22@kubg.edu.ua)

У сучасному світі книжкове видання може бути не тільки джерелом інформації, а і мистецьким твором, який відкриває читачу новий погляд на світ очима автора. Важливим елементом дизайну видання є ілюстрації, які можуть перенести читача у світ прози або поезії крізь призму уяви дизайнера. Ілюстрація в книзі — є способом впізнавання та розкриття тексту з різних сторін, а також спосіб його доповнення та співавторства з ним, вона суб'єктивна, оскільки має індивідуальність художника, і чим ця індивідуальність яскравіша, тим цікавіше її прочитання. З аналізу видань можна помітити, що не всі вони достатньо ілюстровані, між тим ілюстрації в навчальній літературі виступають засобом пізнання, формування світогляду, їм треба приділяти не меншу увагу, ніж тексту [2]. Художник книги вже давно стоїть на одному ступені з автором і це є союзом, коли митець органічно народжує те, що ми з задоволенням бережемо кілька поколінь, передаючи дітям у спадок.

Аналізуючи роботи яскравих представників сучасної української графіки, можна виокремити такі основні риси впливу ілюстрацій на глядача. Чорно-біла графіка дозволяє художникам створювати роботи, які відрізняються глибокою емоційною силою на основі використання і поєднання технік, текстур та форм. Вони допомагають підкреслити настрій, виразити почуття та створити враження, які можуть залишити слід у серцях глядачів, не вдаючись до багатій колірної палітри. Чорно-біла графіка може бути виразною через глибокий контраст між відтінками та деталями. Не варто також ігнорувати той факт, що поєднання чорно-білого кольору в дизайні є визначною класикою, яка є актуальною в сучасному дизайні. Для мистецтва поєднання чорного та білого має фундаментальне значення. Чорно-білий по суті є основою будь-якої творчої роботи. Художник розпочне писати картину виводячи темні контури на білому полотні, письменник — друкуючи на ньому чорні літери, а дизайнер першим етапом створить світлову карту, яка так само є чорною та білою [2].

Використання чорного кольору у творах, як показують опитування і аналіз вражень споживачів, може викликати асоціації зі смертю, трауром або сумом. У той же час, білий колір символізує чистоту, світло та надію. Таким чином, монохромна графіка може бути використана для створення різних ефектів і передачі певних емоцій, їх комбінацію. Відсоткове співвідношення відтінків в

роботі може так чи інакше грати з почуттями глядача. Так само відображення образів і символів і підбір відтінку, текстури чи їх об'єм має важливу роль. Наприклад, використовуючи чорний колір для зображення відлуння, може символізувати темну і невідому сторону людської душі. У той самий час, білий колір може бути використаний для зображення ангелів, святості і чистоти.

Історичне значення монохромної графіки. Античне мистецтво: монохромна графіка сягає корінням давніх цивілізацій, як єгипетські розписи на гробницях та грецький розпис кераміки чорним лаком. Такі художники епохи Відродження, як Альбрехт Дюрер і Леонардо да Вінчі, використовували монохромність у малюнках, офортах, щоб досліджувати форму, світлотінь. Казимир Малевич і Піт Мондріан, досліджували монохромну графіку як частину абстракціоністських і мінімалістських рухів уже в ХХст.

У віршованому виданні монохромна графіка може бути використана для створення емоційної палітри самого твору чи збірки віршів. Так, монохромна графіка може бути використана для створення романтичної атмосфери і передачі почуттів закоханості супроводжуючи твір, що описує почуття, закоханість. У той же час, як твори, що містять темні та депресивні настрої, масивність чорного кольору, об'ємні силуети і образи можуть бути використані для передачі цих емоцій та настроїв. Монохромна графіка дає можливість створити вірні, виразні образи, які можуть доповнювати текст віршів і зміцнювати їхню суть. Також може допомогти вказати на ритм і мелодію віршів шляхом використання ліній, тіней і контрасту. Крім того, вона може використовуватися для створення елементів декору, які підкреслюють тематику і атмосферу збірки.

Основна мета будь-якого видання – засвоєння текстової інформації. Тут комунікативна функція переплітається з естетичною. Крім передачі тексту та зображень, для передачі структурних смислових особливостей тексту використовуються графічні засоби. Вони допомагають передати структурні та смислові особливості тексту.

Монохромна графіка у оформленні віршованих видань пропонує унікальний і потужний спосіб візуалізації ідей та емоцій. Завдяки своїй простоті та чіткості монохромна графіка залишається популярною в різних сферах творчості та дизайну. Вона дозволяє виразити ідеї і комунікувати зі споживачем шляхом зображення інформацію з мінімальними засобами та максимальним впливом.

Список використаних джерел:

1. Аналіз концепції періодичних видань. URL: [http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/828/71828/49096?p\\_page=2](http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/828/71828/49096?p_page=2) (дата звернення: 14.11.2023)
2. Новік Г.В., Земцова П.О. Сучасна ілюстрація. Видавництво «А-ба-ба-га-ла-ма-га». Теорія та практика дизайну: зб. наук. Пр. 2021. Вип. № 24. С. 88-96.
3. Магія чорно-білого в мистецтві та дизайні. URL: <https://cases.media/article/magiya-chorno-bilogo-v-mistectvi-ta-dizaini> (дата звернення: 07.11.2023).