

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ УКРАЇНОЗНАВСТВА
МІНІСТЕРСТВА ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

КОСІВСЬКИЙ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ЛНАМ

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

*Запрошуємо Вас взяти участь
у круглому столі*

**«Метавсесвіт української кераміки: питання збереження, реконструкції,
оцифрування, експонування в умовах інформаційних викликів»,
який відбудеться 11 грудня 2023 року**

Напрями роботи круглого столу:

- Автентичне українське гончарство: традиції й інновації в технологіях і дизайні;
- Реконструкція, візуалізація і каталогізація втраченої кераміки відомих мистецьких центрів;
- Атрибуція, експертиза й нові умови експонування фарфору, фаянсу, майоліки з урахуванням інформаційних викликів;
- Маркетингові стратегії і бізнес-плани для сучасних маркетплейсів української кераміки.

Онлайн-платформа проведення буде повідомлена додатково.

Порядок роботи круглого столу 11 грудня 2023 року:

09.30 – 10.30	Приєднання учасників конференції до онлайн-платформи проведення.
10.30 – 12.00	Пленарне засідання круглого столу.
12.00 – 12.30	Перерва на обід.
12.30 – 16.00	Дискусійна платформа «Метавсесвіт української кераміки: питання збереження, реконструкції, оцифрування, експонування в умовах інформаційних викликів».
16.00 – 16.30	Підсумки круглого столу.

Робочі мови конференції: українська, англійська.

Для участі у круглому столі просимо до 5 грудня 2023 року:

1. Заповнити [Реєстраційна форма круглого столу](#)

Органітет круглого столу залишає за собою право відхилити теми доповідей, які не відповідають тематиці круглого столу.

Учасники круглого столу можуть подавати для публікації свої тези у науковому журналі Київського університету імені Бориса Грінченка «АРТ-ПРОСТІР»; галузь науки – мистецтво; спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Вимоги до оформлення статей у науковому журналі «АРТ-ПРОСТІР».

[Вимоги до оформлення статей у науковому журналі "АРТ-ПРОСТІР"](#)

***Увага!** Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань, а також за дотримання авторських прав. Редколегія видання залишають за собою право відхилити тези, які не відповідають вимогам до оформлення.*

КОНТАКТИ:

Координатори конференції:

*Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор.
(тел.: +38 0963185551).*

Липовецька Євгенія Юріївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, (тел.: +38 0976231213).

E-mail: dushaorchidei@ukr.net, o.shkolna@kubg.edu.ua

Адреса організаторів: 02152, м. Київ, б-р. І. Шамо, 18/2, к. 211 – кафедра образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ:

- ❖ *обсяг* – 2-3 повних сторінок разом з анотаціями, ключовими словами (українською та англійською мовами) та списком використаних джерел;
- ❖ *формат аркуша* – А4;
- ❖ *орієнтація* – книжна;
- ❖ *поля* – усі по 2 см;
- ❖ *текстовий редактор* – MS Word;
- ❖ *шрифт* – Times New Roman, 14 пт;
- ❖ *інтервал* – одинарний;
- ❖ *абзац* – 1,0 см;
- ❖ *сторінки* – не нумеруються;
- ❖ *переноси слів* – не допускаються;
- ❖ *знаки пунктуації* – обов'язкове розрізнення знаків дефіс (-) і тире (–), а також використання лапок такого формату – «текст»;
- ❖ *рисунки та фотографії* – подаються в тексті у форматі JPG після першого посилання на них; нумерація арабськими цифрами і короткий підпис – під рисунком по центру (наприклад: Рис. 1. Назва);
- ❖ *таблиці* – подаються в тексті після першого посилання на них; нумерація арабськими цифрами над таблицею, вирівнювання по правому краю (наприклад: Таблиця 1) і заголовок – по центру з наступного рядка, шрифт – напівжирний; шрифт внутрішнього тексту таблиці 12 пт;
- ❖ *формули та символи* – з використанням редактора формул Microsoft Equation;
- ❖ *ініціали при прізвищах в основному тексті* – наприклад, П. Петров; між ініціалом і прізвищем ставиться нерозривний пробіл (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+пробіл);
- ❖ *посилання на використані джерела* – у квадратних дужках, де зазначається порядковий номер і через кому сторінка цитованого джерела [1, с. 12]; посилання на декілька джерел одночасно подаються таким чином: [1; 4; 8] або [2, с. 32; 9, с. 48; 11, с. 257].

СТРУКТУРА ТЕЗ:

- ✓ *індекс УДК* – у верхньому лівому кутку рукопису (шрифт напівжирний, без абзацу);
- ✓ *ініціали, прізвища авторів, назва міста* – з наступного рядка (кількість авторів – не більше трьох); якщо стаття у співавторстві студента і наукового керівника – спочатку вказуються ініціали та прізвище наукового керівника; назва міста, де знаходиться установа (шрифт напівжирний звичайний, вирівнювання по правому краю);
- ✓ *e-mail* – з наступного рядка (шрифт напівжирний курсив, вирівнювання по правому краю);
- ✓ *назва тез* – через рядок (букви прописні, шрифт напівжирний, вирівнювання по центру);
- ✓ *анотація та ключові слова українською мовою* – через пустий рядок після назви «Анотація.» (шрифт напівжирний курсив, вирівнювання по ширині сторінки, з абзацу) подається анотація (шрифт звичайний курсив, вирівнювання по ширині сторінки); з наступного рядка після назви «Ключові слова:» (шрифт напівжирний курсив, вирівнювання по ширині сторінки, з абзацу) подаються ключові слова (шрифт звичайний курсив, вирівнювання по ширині сторінки);
- ✓ *анотація та ключові слова англійською мовою* – з наступного рядка після назви «Abstract.» (шрифт напівжирний курсив, вирівнювання по ширині сторінки, з абзацу) подається анотація (шрифт звичайний курсив, вирівнювання по ширині сторінки); з наступного рядка після назви «Keywords:» (шрифт напівжирний курсив, вирівнювання по ширині сторінки, з абзацу) подаються ключові слова (шрифт звичайний курсив, вирівнювання по ширині сторінки);
- ✓ *основний текст* – через пустий рядок (шрифт звичайний, вирівнювання по ширині сторінки, з абзацу). Зміст тез слід вибудувати відповідно до таких структурних компонентів (шрифт напівжирний, вирівнювання по ширині сторінки, з абзацу): постановка наукової проблеми; аналіз останніх досліджень і публікацій; мета і завдання тез; виклад основного матеріалу; висновки;
- ✓ *список використаних джерел* – через рядок «Список використаних джерел:» (шрифт напівжирний, вирівнювання по ширині сторінки, з абзацу); під назвою з наступного рядка наводиться нумерований перелік використаних джерел за абеткою з дотриманням правил оформлення за ДСТУ 8302:2015 (шрифт звичайний, вирівнювання по ширині сторінки, з абзацу).

За зміст тез та достовірність викладення матеріалу несуть відповідальність автори. Матеріали, які не відповідають вище викладеним вимогам і надіслані пізніше зазначеного терміну, не розглядатимуться.