

<b>КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА</b>	
<b>КАФЕДРА ДИЗАЙНУ</b>	
<b>ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ</b>	
<b>з дисципліни</b>	
<b>«Філософія мистецтва і дизайну»</b>	
<b>Курс</b>	1
<b>Спеціальність</b>	022 «Дизайн»
<b>Освітня програма</b>	022.01.01 «Графічний дизайн»
<b>Освітній рівень</b>	другий (магістерський)
<b>Форма проведення</b>	Іспит відбувається у режимі онлайн з використанням додатку Google Hangout Meet.
<b>Тривалість проведення</b>	
<b>Максимальна кількість балів</b>	40 балів
<b>Критерії оцінювання</b>	<p>36-40-Студент аргументовано, змістовно й безпомилково відповідає на всі запитання; має глибокі системні теоретичні і практичні знання з філософії мистецтва і дизайну; свідомо користується науковою термінологією; знає основну навчально-методичну літературу з питань дисципліни; в повному обсязі використовує знання при вирішенні завдань</p> <p>31-35-Студент змістовно, але з незначними огріхами відповідає на запитання; володіє системними теоретичними і практичними знаннями; філософії мистецтва і дизайну; його знання та вміння добре розвинені; нені, відповідь відзначається логічністю, застосуванням наукової термінології; термінології; знає навчально-методичну літературу з питань дисципліни; термінології; здатний використовувати знання при вирішенні завдань, але з незначними огріхами</p> <p>26-30 - Студент з деякими помилками відповідає на запитання; демонструє належне володіння системними теоретичними і практичними знаннями та вміннями з філософії мистецтва і дизайну; знає деякі джерела</p>

	<p>навчально-методичної літератури з дисципліни, основні їх положення, користується науковою термінологією; в недостатньому обсязі може використовувати знання при вирішенні завдань</p> <p>21-25 - Студент зі значною кількістю помилок дає відповіді, у письмовому викладенні матеріалу йому бракує точності та логічності, виявляє посередні знання теоретичного і практичного матеріалу, допускає суттєві помилки, які свідчать про недостатньо глибоке засвоєння знань; не знає основної наукової термінології; поверхово знає навчально-методичну літературу з дисципліни; фрагментарно може користуватися знаннями при вирішенні практичних завдань</p> <p>16-20- Студент з великою кількістю помилок дає відповіді; має фрагментарні знання; частково може використовувати знання при вирішенні завдань</p> <p>0-15-Студент має розрізнені, безсистемні знання з філософії мистецтва дизайну; допускає багато помилок у знаннях наукової термінології дисципліни; не може використовувати знання при вирішенні завдань</p>
<p><b>Перелік допоміжних матеріалів</b></p>	<p>Технічні засоби – комп’ютер. Встановлені програми Google Chrom, Google Meet.</p>
<p><b>Теми питань екзамену</b></p>	<p>Що таке філософія мистецтва</p> <p>Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве</p> <p>Мистецтво і художник</p> <p>Манера, стиль, оригінальність у мистецтві</p> <p>Інтегруючі сили історико- мистецького процесу</p>

	<p>Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв</p> <p>Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн</p> <p>Дизайн як форма естетичної діяльності</p>
<p>Завідувач кафедри _____ Юлія Романенкова</p> <p>Екзаменатори _____ Богдана Пінчевська</p> <p>_____ Олег Кардаш</p>	