

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ	
з дисципліни	
«Робота м'якими матеріалами»	
Курс	IV
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма	023.00.01 «Образотворче мистецтво»
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Форма проведення	<p>Практична.</p> <p>За умови дистанційного проведення екзамену використовуватиметься месенджер Viber та онлайн зустріч в Meet. В день екзамену, за 5 хв. до його початку, екзаменатори викладають в чат з навчальної дисципліни зображення, яке студенти мають скопіювати. Під час проведення екзамену використовуватиметься додаток Meet задля запобігання фальсифікації чи іншим проявам академічної недобросовісності. Під кінець екзамену студенти роблять якісні фото екзаменаційних робіт, які підвантажують в чат. Консультації щодо організації та проведення екзамену відбувається в Meet / Skype.</p>
Тривалість проведення	4 академічні години
Максимальна кількість балів	40 балів
Критерії оцінювання	<p>36-40 – студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу; на екзаменаційній роботі враховано основні закони композиції; правдиво відтворено пропорції з урахуванням характерних особливостей; продемонстровано глибокі знання основ перспективи та пластичної анатомії; виявлено знання основ конструктивної побудови, співвідношення мас, їх внутрішній взаємозв'язок; передано об'єм натури в просторі за рахунок як лінійної, так і повітряної перспективи, а також за допомогою використання сепії (сангіни); виявлено вправність володіння технікою роботи м'якими матеріалами на високому рівні.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <p>Помилки відсутні</p> <p>31-35 – студент володіє знаннями з навчального матеріалу і здатний самостійно використовувати їх при</p>

	<p>виконанні поставленого завдання (портрету), впевнено володіє і використовує технічні прийоми, вміє своєчасно проаналізувати художньо-образний зміст постановки та виправити допущені неточності; допускає несуттєві помилки, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не великі погрішності в пропорціях 2. Допущені помилки при передачі повітряної перспективи
	<p>26-30 – студент володіє знаннями з навчального матеріалу та технічними прийомами роботи м'якими матеріалами, але допускає неточності в сприйнятті та відтворенні натури, не може самостійно проаналізувати та виправити зроблені помилки.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущені перспективні помилки при зображенні натури; 2. Не досконала техніка володіння сепією (сангіною); 3. Відсутня схожість.
	<p>21-25 – студент володіє певними навичками й уміннями, але допускає певні неточності в знаходженні пропорцій, а також при передачі об'єму; не завжди вміє самостійно зробити аналіз та порівняння у своїй роботі, висновки щодо зроблених ним помилок.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущені перспективні помилки; 2. Не дотримані пропорції; 3. Відсутня схожість; 4. Посереднє володіння технікою та прийомами роботи м'якими матеріалами; 5. Робота не сприймається цілісно та виразно.
	<p>16-20 – студент володіє не значною кількістю навичок й умінь, допускає грубі помилки; не виявляє необхідної техніки роботи сепією (сангіною), що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущені грубі перспективні помилки; 2. Не дотримані пропорції; 3. Відсутня схожість; 4. Малюнок не розібраний в тоні, що заважає передачі об'єму та підпорядкованості деталей цілому. 5. Робота не сприймається цілісно та виразно.

	<p>0 - 15 – студент має низький рівень розвитку умінь та навичок, сприймає та відтворює натуру з порушенням пропорційних співвідношень та правил перспективи, характеризує їх однозначно, демонструє слабо розвинуте художньо-естетичне мислення та елементарні навички в творчій художній діяльності; допущені грубі помилки, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відсутня схожість; 2. Наявні грубі перспективні помилки; 3. Формальне тонове рішення; 4. Бракує охайності в роботі.
Перелік допоміжних матеріалів	Формат паперу – А3, сепія (сангіна).
Завдання	<p>Зображення портрету натурника (натурниці)</p> <p>Завдання: вдало закомпонувати у форматі, передати схожість, пропорції, об'єм, тонально вирішити, використовуючи м'які матеріали (сепію, сангіну).</p> <p>За умови проведення екзамену в дистанційному форматі здобувачі виконують копію портрету натурника (натурниці).</p>
<p style="text-align: right;">Завідувач кафедри <u></u> Ольга ШКОЛЬНА</p> <p style="text-align: right;">Екзаменатори <u></u> Анна КРЮКОВА</p> <p style="text-align: right;"><u></u> Олександр КРЮК</p>	