



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ	
з дисципліни	
«Практика живопису»	
Курс	II
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма	023.00.01 «Образотворче мистецтво»
Освітній рівень	Другий (магістерський)
Форма проведення	Практична, з опрацюванням в майстерні (очний формат навчання) виконується постановка, практична робота з натури. При завершенні екзамену студенти здають екзаменаційні роботи.
Тривалість проведення	6 академічних годин
Максимальна кількість балів	40 балів
Критерії оцінювання	36-40 Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню; робота гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону підкреслює виразність головних об'єктів. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання. Студент досконало володіє розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструє схожість з натурою, охайне та якісне завершення. <u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні
	31-35 Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену побудову постаті, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки, але відсутня схожість з натурою.

		<p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. робота має недостатньо довершену конструктивну побудову; 2. відсутня схожість з натурою
	26-30	<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує етюд, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невірну конструктивну побудову, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у побудові просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні.
	21-25	<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує етюд з формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, етюд виглядає недосить охайно. У роботі наявні помилки, відсутня схожість з натурою, що сприяє невідповідному враженню від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення.
	16-20	<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідею належним чином, виконує етюд постаті натурника з суттєвими формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні;

		<p>4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі.</p>
	0-15	<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує етюд постаті натурника з грубими формальними, конструктивними чи кольорово-колеристичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відсутня композиція; 2. невірна конструктивна побудова; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі.
Перелік допоміжних матеріалів	Полотно 60*80 см., олівець, гумка, олійні фарби, пензлі, розчинник; акварель, папір.	
Завдання	Зображення етюду напів оголеної натури у складному русі.	
<p>Завідувач кафедри Алла  РУДЕНЧЕНКО</p> <p>Екзаменатори  Алла БУЙГАШЕВА</p>		