

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ	
з дисципліни	
«Академічний рисунок»	
Курс	IV
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма	023.00.01 «Образотворче мистецтво»
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Форма проведення	практична, змішана форма: очний та дистанційний формат з використанням онлайн зустрічі Meet. В день екзамену, за 5 хв. до його початку, екзаменатори надсилають фотографію натурника (постановка), яке студенти мають виконати протягом відведеного часу. Під час проведення екзамену використовується додаток Meet задля запобігання фальсифікації чи інших проявів академічної недоброчесності. Під кінець екзамену студенти роблять якісні фото екзаменаційних робіт, які надсилають викладачу в Viber або Telegram.
Тривалість проведення	6 академічних годин
Максимальна кількість балів	40 балів
Критерії оцінювання	<p>36-40 – студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу; на екзаменаційній роботі враховано основні закони композиції при розміщенні натури на аркуші; правдиво відтворено пропорції з урахуванням характерних особливостей конкретної моделі; продемонстровано глибокі знання основ перспективи та пластичної анатомії; відтворено положення моделі у просторі; виявлено знання основ конструктивної побудови натури, співвідношення мас, їх внутрішній взаємозв'язок; передано об'єм моделі в просторі за рахунок як лінійної, так і повітряної перспективи, а також за допомогою світло-тіньового моделювання; виявлено вправність володіння технікою рисунка графітним олівцем на високому рівні.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p> <p>31-35 – студент володіє знаннями з навчального матеріалу і здатний самостійно використовувати їх при виконанні завдань</p>

з рисунку, впевнено володіє і використовує технічні прийоми, вміє своєчасно проаналізувати художньо-образний зміст постановки та виправити допущені неточності; допускає несуттєві помилки, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні.

Техніко-технологічні типові помилки

1. не передані характерні особливості природи, але в цілому рисунок сприймається гармонійно
2. відсутня схожість з природою

26-30 – студент володіє знаннями з навчального матеріалу та технічними прийомами рисунку, але допускає неточності в сприйнятті та відтворенні природи, не може самостійно проаналізувати та виправити зроблені помилки

Техніко-технологічні типові помилки

1. помилки, або невірна побудова постаті;
2. відсутня схожість з природою;
3. допущені помилки при передачі тонових співвідношень

21-25 – студент володіє навичками й уміннями, які дають йому змогу відтворити властивості природи, виявити основні пропорції, об'ємно-просторові особливості, тональні співвідношення, але не достатньо володіє технічними прийомами рисунку, не може свідомо використовувати знання з перспективи; не завжди вміє самостійно зробити аналіз та порівняння у своїй роботі, висновки щодо зроблених ним помилок.




Техніко-технологічні типові помилки

1. невірна побудова постаті;
2. відсутня схожість з природою;
3. перспективні помилки у просторовому оточенні;
4. недосконале володіння тональними прийомами для передачі тривимірності природи

16-20 – студент володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати та відтворити загальні образи природи; не завжди вміє сприймати та відтворювати художні особливості постановки, передати характер природи, пропорції; не виявляє необхідної техніки рисунку, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.

Техніко-технологічні типові помилки

1. невірна побудова постаті;
2. відсутня схожість з природою;
3. перспективні помилки у просторовому оточенні;
4. Малюнок не розібраний в тоні, що заважає передачі просторовості та підпорядкованості деталей окремих частин цілому.

	<p>5. Робота не сприймається цілісно та виразно</p> <p>0-15 – студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, сприймає та відтворює натуру з порушенням пропорційних співвідношень та правил перспективи, характеризує їх однозначно, демонструє слабо розвинуте художньо-естетичне мислення та елементарні навички творчій художній діяльності; допущені грубі помилки, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна побудова постаті; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. Малюнок не розібраний в тоні, що заважає передачі просторовості та підпорядкованості деталей окремих частин цілому. 5. Бракує охайності в роботі. 6. Робота не сприймається цілісно та виразно.
Перелік допоміжних матеріалів	Папір А2, олівець, гумка.
Завдання	Зображення півпостаті з руками в нескладному русі.
<p style="text-align: center;">Завідувач кафедри <u></u> Ольга ШКОЛЬНА</p> <p style="text-align: center;">Екзаменатори <u></u> Остап КОВАЛЬЧУК</p> <p style="text-align: center;"><u></u> Світлана СТРЕЛЬЦОВА</p>	