

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ

Ухвали

засідання Вченої ради № 7 від 18 серпня 2023 року

1. 1. Визнати дисертацію і наукові публікації **Ситник Ірини Володимирівни** на тему «**Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ–початку ХХІ століть**», на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (науковий керівник – Коновалова Ольга Володимирівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат мистецтвознавства) такими, що відповідають Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 №44 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 №40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації», затвердженого Міністерством юстиції України 03.02.2017 за №155/30023.

1.2. Рекомендувати дисертацію **Ситник Ірини Володимирівни** на тему «**Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ–початку ХХІ століть**» до публічного захисту у разовій спеціалізованій вченій раді для присудження І. В. Ситник ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація.

1.3. Клопотатися перед Вченою радою Університету про затвердження складу спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду і проведення разового захисту дисертації **Ситник Ірини Володимирівни** на тему «**Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ–початку ХХІ століть**» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво:

голова ради – **Школьна Ольга Володимирівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка;

члени ради:

Роготченко Олексій Олексійович, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (офіційний опонент).

Юр Марина Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, старший науковий співробітник, проректор з наукової і міжнародної діяльності, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (офіційний опонент);

Зіненко Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Факультету філології, психології та педагогіки Національного університету «Полтавська політехніка ім. Ю. Кондратюка» (офіційний опонент);

Зайцева Вероніка Іванівна, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (рецензент).

2.1. Визнати дисертацію і наукові публікації **Барбалат Олександри Володимирівни** на тему «**Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України**», на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (науковий керівник – Школьна Ольга Володимирівна, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва доктор мистецтвознавства, професор) такими, що відповідають Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 №44 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 №40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації», затвердженого Міністерством юстиції України 03.02.2017 за №155/30023.

2.2. Рекомендувати дисертацію **Барбалат Олександри Володимирівни** на тему «**Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України**» до публічного захисту у разовій спеціалізованій вченій раді для присудження О. В. Барбалат ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація.

2.3. Клопотатися перед Вченою радою Університету про затвердження складу спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду і проведення разового захисту дисертації **Барбалат Олександри Володимирівни** на тему «**Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України**» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво:

голова ради – **Руденченко Алла Андріївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка;

члени ради:

Роготченко Олексій Олексійович доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (офіційний опонент).

Шмагало Ростислав Тарасович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв (офіційний опонент).

Луць Сергій Васильович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (офіційний опонент);

Конвалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (рецензент);

3. Затвердити звіт і перевести на другий рік навчання аспірантку ФОМД з наукової спеціальності **023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво; реставрація** Панченко Дарину Олександрівну (рік вступу – 2022 р.).

4. Клопотатися перед Вченою радою Київського університету імені Бориса Грінченка про заміну наукових керівників:

Бондаренко Вікторії Михайлівні (рік вступу – 2021) (керівник Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор) – **Ковальчука О.В.**, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри образотворчого мистецтва і дизайну;

Цисарському Володимирі Дмитровичу (рік вступу – 2022) (керівник Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор) – **Зайцеву В.І.**, кандидата мистецтвознавства, доцента;

Снігуру Володимирі Ігоровичу (рік вступу – 2022), (керівник Ковальчук О. В., кандидат мистецтвознавства, професора кафедри образотворчого мистецтва і дизайну) – **Братуся І.В.**, кандидата філологічних наук, доцента.

5. Рекомендувати Вченій раді Київського університету імені Бориса Грінченка наступних керівників аспірантів першого року навчання за спеціальністю **023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво; реставрація**: з **01.09.23 по 31.08.27**

- **Власов Олексій Анатолійович** (денна ф.н., бюджет) – доктор мистецтвознавства, професор **О.В. Школьна**; орієнтовна тема наукової роботи «Мистецтво кримсько-татарської кераміки XVI – початку XXI століття. Типологія форм, декор, художні особливості орнаментики»;

- **Еюшина Катерина Володимирівна** (заочна ф.н., контракт) – доктор мистецтвознавства, професор **О.В. Школьна**; орієнтовна тема наукової роботи «Українська дерев'яна кругла скульптура епохи бароко: творчість провідних майстрів, технології виготовлення і розпису, реставрація»;

- **Постол Андрій Романович** (денна ф.н., контракт) – доктор педагогічних наук, професор **А.А. Руденченко**; орієнтовна тема наукової роботи «Образ козака Мамаєв XVII–XIX століть: джерела інспірацій, іконографія, художньо-творчі особливості»;

- **Белнакіта Уляна Миколаївна** (заочна ф.н., контракт) – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації **В.І. Зайцева**; орієнтовна тема наукової роботи «Орієнтальні мотиви килимів у європейському живописі XV–XIX століття. Джерела інспірацій, типологія форм, орнаментика, художні особливості».

- **Боровик Дмитро Сергійович** (денна ф.н., бюджет) кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва **О.В. Коновалова**. орієнтовна тема наукової роботи «Творчість Віталія Куликова у контексті розвитку образотворчого мистецтва й арт-дизайну харківської художньої школи другої половини ХХ – початку ХХІ століть».

6. Затвердити програми практик.