

ВИТЯГ З ПРОТОКОЛУ № 3

засідання кафедри образотворчого мистецтва

Інституту мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

від 11.03.2020 р.

ПРИСУТНІ: Школьна О. В. – завідувач кафедри; Буйгашева А. Б. – професор; Братусь І. В. – доцент; Варивончик А. В. – доцент; Коновалова О. В. – доцент; Крюкова Г. О. – доцент; Михалевич В. В. – доцент; Волкова Л. М. – старший викладач; Гунька А. М. – старший викладач; Задніпрський Г. Т. – старший викладач; Зайцева В. І. – старший викладач; Кашшай О. С. – старший викладач; Прохорова Н. А. – старший викладач; Соломко І. П. – старший викладач; Барбалат О. В. – викладач; Жиров В. В. – викладач; Крюк О. О. – викладач; Мостовщикова Д. О. – викладач; Стрельцова С. В. – викладач.

ЗАПРОШЕНІ: Рибалко С. Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Харківської державної академії культури; Прищенко С. В., доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; Литвинець Ю. О., генеральний директор Національного художнього музею України.

2. Про обговорення змін до освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво» з представниками роботодавців.

СЛУХАЛИ:

1. Рибалко С. Б., доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Харківської державної академії культури, яка висловила побажання у вибіркових блоках розділити навчальну дисципліну «Науковий семінар» на 3 освітні компоненти: «Понятійно-категоріальний апарат в галузі», «Культурна спадщина та культурні цінності» і «Науковий семінар в галузі», що надасть змогу здобувачам більш детально ознайомлюватися з матеріалами законодавчої та нормативної-правової баз та узгодженням понятійно-категоріального апарату в галузі образотворчого та декоративного мистецтва.

2. Прищенко С. В., доктора мистецтвознавства, завідувача кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, яка надала пропозиції у навчальній дисципліні «Розвиток наукової галузі: Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження» посилити акцент на дослідженні впливу стилістики архітектури та творів образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва на дизайн і рекламу, що мають власні етапи стильового розвитку, нині достатньою мірою ще не розкриті, оскільки знаходяться на перетині вісей різних галузей знань (приміром, інтер'єр залежить від архітектури, графічний дизайн і реклама від графічного

мистецтва, одяг від моди та вимог шоу-бізнеса, хоча тканини і мистецтво костюму, прикраси одночасно також належать до декоративно-прикладного мистецтва тощо).

3. Литвинець Ю. О., генеральний директор Національного художнього музею України, яка надала пропозиції щодо введення в освітній компонент «Розвиток наукової галузі: Прикладне мистецтвознавство» модулю з атрибуції мистецтва й експертизи творів образотворчого та декоративного мистецтва, як необхідної ланки підготовки майбутнього фахівця-мистецтвознавця, художника-реставратора до професійної діяльності у музейній сфері.

УХВАЛИЛИ:

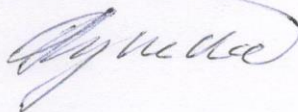
Враховати побажання представників роботодавців та внести зміни до освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво» в пропонувані ними освітніх компонентах.

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



Ольга ШКОЛЬНА

Секретар кафедри



Анна ГУНЬКА