

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА**

для здобувачів вищої освіти

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

Київ – 2024

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № <u>3215/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Ж</u> (прізвище, ініціали)
« <u>  </u> »	20 <u>  24</u>

**Розробник:** Майданець-Баргилевич О.Л., професор кафедри декоративного мистецтва та реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка


**Викладач:** Майданець-Баргилевич О.Л., професор кафедри декоративного мистецтва та реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Протокол

Завідувач кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації \_\_\_\_\_  Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
023.00.02 «Цифрове етномистецтво»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
023.00.02 «Цифрове етномистецтво» \_\_\_\_\_  Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Заступник декана  
з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (ПІБ), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (ПІБ), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (ПІБ), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (ПІБ), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	денна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістовних модулів	4	
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	42	42
Модульний контроль	6	6
Самостійна робота	42	42
Семестровий контроль	-	-
Форма семестрового контролю	залік	залік

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА»

**Мета** викладання навчальної дисципліни – формування у здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньої програми «Цифрове етномистецтво» базових знань з історії образотворчого і декоративного мистецтва, оволодіння фаховою термінологією з історії мистецтва від давнини до сьогодення.

Ціль курсу — надати здобувачам вищої освіти знання з світового та українського образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Курс спрямований на формування у здобувачів вищої освіти теоретичних знань з різних історичних стилів, напрямків, які були в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві і пригодяться в реалізації власної професійної діяльності.

**Завдання** вивчення навчальної дисципліни:

- Надати студентам знання з історії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва народів світу від найдавніших часів до початку ХХІ ст. в контексті художньо-стильових особливостей кожної історичної доби;
- вміння самостійного аналізувати історичні джерела, що дозволяють вивчати матеріальну культуру різних епох.
- Розвинути у студентів навички застосування отриманих на лекціях знань в розробці декоративних композицій та теоретичних дослідженнях.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контексті

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

#### **Знати:**

- основні стилі та напрямки в образотворчому мистецтві;
- основні мистецькі пам'ятки різних епох;
- місце знаходження найвідоміших творів мистецтва світу;
- необхідну наукову термінологію;
- основні традиційні ознаки українського національного мистецтва;

#### **Вміти:**

- трансформувати традиційні етнічні мотиви у сучасні твори декоративно-прикладного мистецтва;
- давати мистецтвознавчу оцінку твору;
- визначати належність пам'ятки до того чи іншого періоду, стилю, країни;
- переосмислювати мистецьку спадщину народів світу;

#### **Результати навчання:**

- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- РН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійні діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід;
- РН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності. Сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;
- РН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;
- РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;
- РН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва;
- РН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

тематичний план для денної форми навчання I семестр

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Історія мистецтва до XIX ст.</b>							
Тема 1. Вступ. Роль мистецтва у житті людини. Мистецтво Давнього світу.	20	6	4				10
Тема 2. Мистецтво європейського середньовіччя. Мистецтво Ренесансу.	22	6	6				10
<i>Модульний контроль</i>	2						
<b>Разом</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>10</b>				<b>20</b>
<b>Змістовий модуль II. Образотворче мистецтво з XVII по XIX ст.</b>							
Тема 3. Мистецтво з XVII по XIX ст.	22	6	4				12
Тема 4. Мистецтво XX-XXI ст.	20	4	6				10
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Семестровий контроль</i>							
<b>Разом</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>10</b>				<b>22</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>20</b>				<b>42</b>

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

тематичний план для денної форми навчання II семестр

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль III. Історія декоративного мистецтва від давнини до XIX ст. у світі</b>							
Тема 1. Види декоративного мистецтва. Роль декоративного мистецтва в контексті розвитку давніх цивілізацій і європейських історичних стилів.	18	4	4				10
Тема 2. Аналіз осередків декоративних мистецтва у Європі та світі.	22	6	6				10
<i>Модульний контроль</i>	2						
<b>Разом</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>10</b>				<b>20</b>
<b>Змістовий модуль IV. Історія декоративного мистецтва в Україні.</b>							

Тема 3. Розвиток та основні осередки декоративного мистецтва в Україні.	22	6	6				10
Тема 4. Видатні українські мистці декоративного мистецтва.	22	4	6				12
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Семестровий контроль</i>							
<b>Разом</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>12</b>				<b>22</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>22</b>				<b>42</b>

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА»**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історія мистецтва до XIX ст.**

**ТЕМА 1.** Вступ. Роль мистецтва у житті людини. Мистецтво Давнього світу.

**Лекція (2 год).** Визначення понять: образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, пам'ятки образотворчого мистецтва, поняття «історичного стилю». Зразки первісного мистецтва.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

**Лекція (2 год.)** Мистецтво Єгипту. Історичні періоди Єгипту. Відомі історичні пам'ятники.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити художні особливості єгипетського мистецтва.

2. Виконати реферат чи презентацію на обрану тему.

3. Виконати замальовку єгипетського мистецтва.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2].

**Лекція (2 год.)** Мистецтво Давньої Греції, Риму. Розвиток живопису, архітектури, скульптури в Давній Греції та Давньому Римі. Відомі історичні пам'ятники. Мистецтво Візантії. Розвиток мистецтва, вплив християнської релігії на мистецтво. Створення мозаїк.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити художні особливості мистецтва Давньої Греції та Давнього Риму.

2. Виконати реферат чи презентацію на обрану тему.
  3. Виконати замальовку мистецтва давньої Греції чи Давнього Риму.
- Рекомендована література:  
Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].  
Додаткова: [1], [2].

**ТЕМА 2.** Мистецтво європейського середньовіччя. Мистецтво Ренесансу.

**Лекція (2 год).** Мистецтво середньовічного ісламського світу Високий рівень культури арабського халіфату, характерні риси мусульманського мистецтва. Розвиток каліграфії, мініатюри. Мистецтво Індії, Китаю, Японії. Високий рівень культури Індії, Китаю, Японії, характерні риси мистецтва.

Семинарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості мистецтва ісламського світу, Індії, Китаю, Японії.
2. Підготувати презентацію чи реферат на обрану тему.
3. Виконати замальовку орнамент мусульманського мистецтва.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].  
Додаткова: [1], [2], [3].

**Лекція (2 год).** Мистецтво європейського середньовіччя. Романський стиль. Готичний стиль.

Особливості романського та готичних стилів.

Семинарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості мистецтва романського та готичного стилю.
2. Підготувати реферат чи презентацію на обрану тему.
3. Виконати замальовку твору у стилі романського та готичного стилів.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].  
Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

**Лекція (2 год).** Мистецтво Ренесансу. Північне Відродження.

Особливості мистецтва Ренесансу. Відомі імена. Творчість мистців Відродження у Венеції (Веронезе, Тиціан, Тинторетто).

Семинарське заняття (2 год.)

4. Дослідити художні особливості мистецтва Ренесансу.
5. Підготувати презентацію чи реферат на обрану тему.
6. Виконати замальовку твору у стилі мистецтва Ренесансу.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].



Додаткова: [1], [2], [3].

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Образотворче мистецтво з XVII по XIX ст.**  
**Лекція (2 год).** Мистецтво XVII ст. Особливості стилів бароко і рококо. Відомі мистці. Мистецтво XVIII ст. Мистецтво класицизму.

Відомі художники та пам'ятки мистецтва.

Семинарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості стилів бароко, рококо, класицизму.
2. Підготувати реферат чи презентацію на обрану тему.
3. Виконати замальовку твору у стилі бароко, рококо, класицизму.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4].

**Лекція (2 год).** Мистецтво XIX ст. Особливості мистецтва цього періоду. Відомі мистці. Імпресіонізм, постімпресіонізм. Творчість К. Моне, О. Ренуара.

Творчість П. Гогена, В. ван Гога, А. Тулуз-Лотрека, П. Сезанна в контексті розвитку нових течій образотворчого мистецтва XIX ст.

Семинарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості імпресіонізму та постімпресіонізму.
2. Підготувати реферат чи презентацію на обрану тему.
3. Виконати замальовку твору у стилі імпресіонізму та постімпресіонізму.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

**Лекція (2 год).** Розвиток мистецтва на початку XX ст. Стиль модерн та і початки модернізму в мистецтві. Художні особливості модерну. Ліберті, сецесія, сецесіон, югендстиль, невізантійський стиль, неоруський стиль, ар нуво як регіональні варіанти модерну. Відомі мистці.

**ТЕМА 4. Мистецтво XX-XXI ст.**

**Лекція (2 год).** Розвиток мистецтва на початку XX ст. Різні напрямки (фовізм, експресіонізм, футуризм, абстракціонізм, дадаїзм, сюрреалізм).

Особливості різних напрямків початку XX ст. Творчість А. Матіса, Е. Мунка, П. Мондріана, П. Пікассо, Ж. Брака, В. Кандинського, С. Далі.

Мистецтво українського авангарду. Бойчукізм. Відомі мистці О. Екстер, К. Малевич, П. Ковжун.

Семинарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості різних напрямів початку XX ст.

2. Підготувати реферат чи презентацію по одному із напрямків в мистецтві початку ХХ ст.
3. Виконати замальовку одного з творів абстракціонізму, сюрреалізму, кубізму, експресіонізму.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [5], [6], [7].

**Лекція ( 2 год.)** Мистецтво II половини ХХ ст. – початку ХХІ ст. Розвиток нових напрямків візуального мистецтва. Оп-арт, поп-арт, стріт-арт, мінімалізм, гіперреалізм, перформанс.

Творчість відомих мистців. Сучасний стан розвитку мистецтва (концептуалізм). Соцреалізм як творчий метод в образотворчому мистецтві.

Семинарське заняття ( 4 год.)

1. Дослідити художні особливості мистецтва II половини ХХ ст.
2. Підготувати реферат чи презентацію про різні напрямки мистецтва (оп-арт, стріт-арт, мінімалізм, перформанс).
3. Замалювати твори відомих художників.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

## II семестр

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Історія декоративного мистецтва від давнини до ХІХ ст. у світі**

**ТЕМА 1.** Види декоративного мистецтва. Роль декоративного мистецтва в контексті розвитку давніх цивілізацій і європейських історичних стилів. Розвиток декоративного мистецтва у Візантії. Особливості орнаменталістики візантійських мозаїк, мініатюр.

**Лекція (2 год).** Розкриття поняття видів декоративного мистецтва. Характеристика давніх зразків декоративного мистецтва.

Семинарське заняття ( 2 год.)

1. Дати характеристику видів декоративного мистецтва.
2. Підготувати реферат чи презентацію про види декоративного мистецтва.
3. Замалювати зразки різних видів декоративного мистецтва.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3].

**Лекція (2 год).** Розвиток декоративної тканини, шпалери. Розкриття поняття про художній текстиль як один із найдавніших видів декоративного мистецтва. Види декорування тканини. Функціональність, різноманітність матеріалів, форм, технік, декору.

Семінарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості художнього текстилю, видів декорування тканин.

2. Підготувати реферат чи презентацію про художній текстиль (розвиток гобелена в Європі).

3. Замалювати зразки художнього текстилю.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4].

**ТЕМА 2.** Аналіз осередків декоративних мистецтва у Європі та світі.

**Лекція (2 год).** Мистецтво середньовічного ісламського світу.

Особливості орнаменталізації декоративного мистецтва ісламського світу.

Семінарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості мистецтва середньовічного ісламського світу.

2. Підготувати реферат чи презентацію про мистецтво середньовічного ісламського світу.

3. Замалювати зразки мистецтва середньовічного ісламського світу.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4].

**Лекція (2 год).** Розвиток декоративного мистецтва в Європі до XIX ст. Особливості орнаменталізації.

Семінарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості декоративного мистецтва в Європі до XIX ст.

2. Підготувати реферат чи презентацію про декоративне мистецтво в Європі до XIX ст.

3. Замалювати зразки декоративного мистецтва в Європі до XIX ст.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

**Лекція (2 год).** Декоративне мистецтво Індії, Китаю, Японії.

Особливості орнаменталізації мистецтва Індії, Китаю, Японії.

Семінарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості мистецтва Індії, Китаю, Японії.
2. Підготувати реферат чи презентацію про мистецтво Китаю, Індії, Японії.

3. Замалювати зразки мистецтва Індії, Китаю, Японії.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4].

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Історія декоративного мистецтва в Україні.**

**ТЕМА 3.** Розвиток та основні осередки декоративного мистецтва в Україні.

**Лекція (2 год).** Історія орнаменту. Декоративне мистецтво трипільців, скіфів і сарматів. Геометричний та рослинний орнамент. Декоративне мистецтво Київської Русі. Розвиток іконопису, мозаїк, мініатюри, декоративного мистецтва.

Семінарське заняття ( 2 год.)

1. Дослідити художні особливості трипільського, скіфського, сарматського мистецтва; мистецтва Київської Русі (іконопис, мозаїка, декоративне мистецтво, мініатюра).
2. Підготувати реферат чи презентацію про мистецтво трипільців, скіфів та сарматів; мистецтво Київської Русі.
3. Замалювати зразки трипільського, сарматського та скіфського мистецтва, мистецтва Київської Русі.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3].

**Лекція (2 год).** Осередки декоративного мистецтва в Україні (Опішня, Решетилівка, Косів, Петриківка, Самчиків). Розвиток різних видів декоративного мистецтва (дерева, скла, кераміки) в Україні у XVII-XX ст.

Семінарське заняття ( 2 год.)

4. Дослідити художні особливості осередків декоративного мистецтва в Україні; розвиток дереворізьблення, кераміки, скла.
5. Підготувати реферат чи презентацію про основні осередки декоративного мистецтва в Україні; розвиток художньої обробки дерева, скла, кераміки на теренах України.
6. Замалювати зразки декоративного мистецтва з різних осередків України; зразки художньої обробки, дерева, скла, дерева.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3].

**Лекція (2 год).** Мистецтво текстилю (вишивка, костюм, вибійка, батик) в Україні. Розвиток килимарства, декоративної тканини, гобелена, вишивки, батика в Україні.

Семінарське заняття (2 год.)

1. Дослідити художні особливості художнього текстилю в Україні.
2. Підготувати реферат чи презентацію про художній текстиль (килим, вишивка, декоративна тканина).
3. Замалювати зразки художнього текстилю в Україні.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

**ТЕМА 4.** Видатні українські мистці декоративного мистецтва.

**Лекція (2 год.)** Писанкарство, витинанка, розпис на склі, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози. Особливості розвитку різних видів декоративного мистецтва в Україні.

Семінарське заняття (4 год.)

1. Дослідити творчість відомих мистців з розпису на склі, писанкарства, витинанки.
2. Підготувати реферат чи презентацію про творчість відомих мистців з розпису на склі, писанкарства, витинанки.
3. Замалювати твори визначних українських мистців з писанкарства, витинанки, розпису на склі.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [7], [8].

**Лекція (2 год).** Видатні українські мистці декоративного мистецтва. Творчість К. Білокур, М. Приймаченко, Г. Собачко-Шостак.

Семінарське заняття (2 год.)

1. Дослідити творчість визначних українських мистців декоративного мистецтва.
2. Підготувати реферат чи презентацію про визначних українських мистців декоративного мистецтва.
3. Замалювати твори (фрагменти) визначних українських мистців декоративного мистецтва.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [7], [8].

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

#### 1 семестр

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	6	6	5	5
Відвідування практичних занять		Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	5	5	5	5
Робота на практичному занятті		Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	5	50	5	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)		Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			96		95
Максимальна кількість балів:		191			
Коефіцієнт		1,91			

#### 2 семестр

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль III		Модуль IV	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	5	5
Відвідування практичних занять		Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	5	5	6	6
Робота на практичному занятті		Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	5	50	6	60
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)		Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25

Разом	95	106
Максимальна кількість балів:	201	
Коефіцієнт	2,01	

## **6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ.**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історія мистецтва до XIX ст.**

#### **ТЕМА 1-2.**

Створити презентацію на 10-15 слайдів за допомогою програми PowerPoint. Файл для перегляду експортувати у відео-презентацію. Зробити 2-3 малюнки з обраного історичного періоду.

#### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Образотворче мистецтво з XVII по XIX ст.**

#### **ТЕМА 3-4.**

Створити презентацію на 10-15 слайдів за допомогою програми PowerPoint. Файл для перегляду експортувати у відео-презентацію. Зробити 2-3 малюнки з обраного історичного періоду.

#### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [7], [8].

## **II семестр**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Історія декоративного мистецтва від давнини до XIX ст. у світі.**

#### **ТЕМА 1-2.**

Створити презентацію на 10-15 слайдів за допомогою програми PowerPoint. Файл для перегляду експортувати у відео-презентацію. Зробити 2-3 малюнки з різних історичних періодів.

#### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [8], [9].

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Історія декоративного мистецтва в Україні.**

**ТЕМА 3-4.** Створити презентацію на 10-15 слайдів за допомогою програми PowerPoint. Файл для перегляду експортувати у відео-презентацію.

Зробити 2-3 малюнки з різних історичних періодів.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [8], [9].

**КАРТКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА**

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний контроль	Бали
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історія мистецтва до XIX ст.</b>			
Тема 1-2.	20	Модульний контроль	5
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Мистецтво середньовіччя. Мистецтво ренесансу.</b>			
Тема 3-4.	22	Модульний контроль	5
<b>Разом годин:</b>	<b>42</b>	<b>Разом балів:</b>	<b>10</b>

**II семестр**

**КАРТКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА**

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний контроль	Бали
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Історія декоративного мистецтва від давнини до XIX ст. у світі</b>			
Тема 1-2.	20	Модульний контроль	5
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Історія декоративного мистецтва в Україні.</b>			
Тема 3-4.	22	Модульний контроль	5
<b>Разом годин:</b>	<b>42</b>	<b>Разом балів:</b>	<b>10</b>

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА**

За самостійну роботу здобувач вищої освіти може отримати від 0 до 5 балів.

При виставленні оцінки за виконання самостійної роботи враховується рівень виконання роботи згідно наведених нижче критеріїв оцінювання.

Критерії оцінювання самостійної роботи	К-сть балів
• Глибоке і повне розкриття питання, подане власне бачення питання, застосовується фахова термінологія	5 балів
• Глибоке розкриття питання, подане власне бачення питання, проте фахова термінологія використовується не достатньо активно	4 балів
• Відповідь повна, проте наявні незначні неточності	3 бали
• Тема розкрита неповно, наявні очевидні помилки	2 бали
• Презентація компілятивного рівня, відсутня власна думка	1 бали



### 6.3 ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль проводиться у формі письмової контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів. Модульний контроль знань та вмінь бакалаврів проводиться згідно з тематичним планом і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Оцінювання відбувається після підсумкового аналізу письмових робіт студентів. Оцінка модульного контролю здійснюється за 25-бальною шкалою за такими складовими:

Теоретичні питання	5 балів
Тестові завдання	5 балів
Аналіз твору мистецтва по критеріях	10 балів
Оцінювання якості твору мистецтва по критеріях	5 балів
<b>Всього</b>	<b>25 балів</b>

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок;</li> <li>продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> <li>студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	5 – 8

<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;</li> <li>• продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно висновки на основі проведених спостережень</li> </ul>	1 – 4
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

#### 6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Семестровий контроль передбачений навчальним планом.

#### 6.5. СЕМЕСТРОВИЙ КОНТРОЛЬ

Семестровий контроль передбачений у 1 і 2 семестрі у вигляді заліку, який виставляється як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

#### 6.6. ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ ОЦНОК

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА»

Разом: 180 год., лекції – 42 год., семінарських занять – 42 год., самостійна робота – 84 год., модульний контроль – 12 год.

### I семестр

Модулі	Змістовий модуль I				Змістовний модуль II			
Назва модуля	Історія мистецтва до XIX ст.				Образотворче мистецтво з XVII по XXI ст.			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми лекцій	Тема 1. Вступ. Роль мистецтва у житті людини. Мистецтво Давнього світу. <i>(Відвідування – 3 бали)</i>		Тема 2. Мистецтво європейського середньовіччя. Мистецтво Ренесансу. <i>(Відвідування – 3 бали)</i>		Тема 3. Види декоративного мистецтва. <i>(Відвідування – 3 бали)</i>		Тема 4. Розвиток мистецтва на початку XX ст. <i>(Відвідування – 2 бали)</i>	
Теми семінарських занять		Тема 1. Мистецтво Давнього світу. <i>(2 бали + 20 балів за відвідування)</i>		Тема 2. Мистецтво європейського середньовіччя. Мистецтво Ренесансу. <i>(3 бали + 30 балів за відвідування)</i>		Тема 3. Види декоративного мистецтва. <i>(2 бали + 20 балів за відвідування)</i>		Тема 4. Розвиток мистецтва на початку XX ст. <i>(3 бали + 30 балів за відвідування)</i>
Самостійна робота		П. 6.2. <i>(5 балів)</i>		П. 6.2. <i>(5 балів)</i>		П. 6.2. <i>(5 балів)</i>		П. 6.2. <i>(5 балів)</i>
Види поточного контролю	Модульний контроль I - 25 балів				Модульний контроль II - 25 балів			
Всього балів	96				95			
Підс. рейт. бал	191 балів, коефіцієнт 1,91							
Модулі	Змістовий модуль III				Змістовний модуль IV			

Назва модуля	<b>Історія декоративного мистецтва від давнини до XIX ст.</b>				<b>Історія декоративного мистецтва в Україні</b>			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми лекцій	Тема 1. Види декоративного мистецтва. <i>(Відвідування – 2 бали)</i>		Тема 2. Аналіз осередків декоративного мистецтва у Європі і світі <i>(Відвідування – 3 бали)</i>		Тема 3. Розвиток та основні осередки декоративного мистецтва в Україні <i>(Відвідування – 3 бали)</i>		Тема 4. Видатні українські мистці декоративного мистецтва <i>(Відвідування – 2 бали)</i>	
Теми семінарських занять		Тема 1. Види декоративного мистецтва. <i>2 бали + 20 балів за відвідування)</i>		Тема 2. Аналіз осередків декоративного мистецтва у Європі і світі <i>(3 бали + 30 балів за відвідування)</i>		Тема 3. Розвиток та основні осередки декоративного мистецтва в Україні <i>3 бали + 30 балів за відвідування)</i>		Тема 5. Розвиток та основні осередки декоративного мистецтва в Україні <i>(5 бали + 30 балів за відвідування)</i>
Самостійна робота		П. 6.2. <i>(5 балів)</i>		П. 6.2. <i>(5 балів)</i>		П. 6.2. <i>(5 балів)</i>		П. 6.2. <i>(5 балів)</i>
Види поточного контролю	<b>Модульний контроль I - 25 балів</b>				<b>Модульний контроль II - 25 балів</b>			
Всього балів	<b>95</b>				<b>106</b>			
Підс. рейт. бал	<b>201 балів, коефіцієнт 2.01</b>							

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДжЕРЕЛА.

### Основна:

1. Белкіна Е. В. Історія зарубіжного образотворчого мистецтва : навч. Посібник для здобувачів вищої освіти спеціальностей «Образотворче мистецтво» та «Дизайн» / рецензент: О. М. Олексюк, Н. Є. Миропольська. Київ : Київський Університет імені Бориса Грінченка, 2010. 132 с.: іл.
2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х : збірник / Фонд підтримки візуальних досліджень. Київ: 2011. 205 с.
3. Вітлі А. Історія живопису / ред. С. Єзерницька; пер. з англ. О. Здір; Київ: Країна Мрій, 2008. 96 с., іл.
4. Голубець О. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів: Колір ПРО. 2012. 200 с. : іл.
5. Личковах В. А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ–поч. ХХІ століть: монографія. Київ: НАКККіМ, 2011. 224 с.
6. Художня культура світу: Арабо-мусульманський регіон; Африканський регіон, Індійський регіон, Далекосхідний регіон, Латиноамериканський регіон; Північноамериканський регіон : навч. Посібник / Н. Є. Миропольська, Є. В. Белкіна, Л. М. Масол, О. І. Оніщенко, Н. В. Владимірова. 2-ге вид., стереотип. Київ: Вища школа, 2005. 191 с.: іл.

### Додаткова

1. Бьорд М., Гомперц В. Історія мистецтва; переклад з англ. О. Українця, К. Дудки, Київ: ArtHuss, 2019. 736 с.
2. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. За загальною редакцією Стівена Фартінга. Київ: Віват, 2021. 576 с.
3. Магдиш І. АР-НУВО. Стилi українського мистецтва ХХ-го століття. Київ: Портал, 2021. 120 с.
4. Гетлейн М., Говард А. Арт-візіонери. Київ: Віват, 2018. 312 с.
5. Овсїйчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві; ред.: С. Павлюк; НАН України. Ін-т народознав. Київ: Дніпро, 2001. 444 с.
6. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
7. Ходж А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Харків: Фактор; Pelican, 2012. 208 с.: кол. іл.
8. Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа ХІХ-ХХ ст.: підруч. Для студ. вищ. навч. закл. Мистец. і культури; Харк. держ. акад. культури. Харків, 2001. 206 с.