

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

# ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ

ПРОГРАМА ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ



08 травня 2024 року м.Київ

**ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ  
В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ**  
*Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція*

**ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**08 травня 2024 року**

*(Київський столичний університет імені Бориса Грінченка)*

<b>Час проведення</b>	<b>Назва заходу</b>	<b>Платформа проведення Zoom</b>
10.30–11.00	Підключення учасників конференції до платформи Zoom	<b>Посилання для приєднання до конференції:</b> <a href="https://us02web.zoom.us/j/86052301096?pwd=MWtkYWJELlRqaytBOERrZlZlWU0Y1dz09">https://us02web.zoom.us/j/86052301096?pwd=MWtkYWJELlRqaytBOERrZlZlWU0Y1dz09</a>  <b>Ідентифікатор конференції:</b> 860 5230 1096  <b>Код доступу:</b> FOMD2024!k
11.00–11.15	Відкриття конференції	
11.15–13.15	Пленарне засідання	
13.15–13.30	Перерва	
13.30–16.00	<i>Дискусійні платформи за напрямками роботи конференції:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурна ідентичність і конвергенція в розвитку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва України.</li> <li>• Декоративне мистецтво й етнодизайн у сучасному мистецькому просторі України.</li> <li>• Мистецька освіта: історія, теорія, практика.</li> <li>• Дизайн-діяльність як іміджеутворювальний фактор сучасного вітчизняного культурно-мистецького поля</li> </ul>	
16.00–16.30	Майстер-клас з народної вибійки	
16.30–17.00	Підбиття підсумків конференції	

**Регламент:**

Пленарна доповідь — до 15 хв;  
дискусійна доповідь — до 7 хв;  
виступ у дискусіях — до 5 хв.

**Робоча мова конференції:** українська.

---

## ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

### ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11.00–11.15

### ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

*Наталія Віннікова*, голова Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, проректор з наукової роботи, доктор філологічних наук, професор, Україна

*Остан Ковальчук*, декан Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки художників України, Україна

### ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11.15–13.15

#### **Модератор:**

*Алла Руденченко*, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор, член Спілки дизайнерів України, Україна.

### ДОПОВІДІ

#### **Етнокультурні аспекти у творчості українських митців у мас-медіа**

*Лідія Лесневич*, директор Центру розвитку освіти Лодзького воєводства у м. Згеж, Польща;

*Цезарій Марасінський*, доктор гуманітарних наук, педагог-консультант у сфері етики, філософії, мистецтва та спеціальної освіти Центру розвитку освіти Лодзького воєводства у м. Згеж, Польща

### **Рецепція скандинавського фольклору у творчості Клауса Хаапаніемі**

*Інна Петрова*, проректор з науково-педагогічної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, доктор історичних наук, доцент, Україна

### **Дизайн як інструмент формування територіальної айдентики**

*Юлія Романенкова*, завідувач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор, Україна

### **Етнодизайн у підготовці фахівців професійної освіти**

*Євген Кулик*, завідувач кафедри професійної освіти, дизайну та безпеки життєдіяльності Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор, Україна

### **Символізм вінчання до Царства Слави та Істини в ювелірних роботах Раяна Лінча та Клаудіо Гроппі**

*Клаудіо Гроппі*, провідний майстер-ювелір компанії «Rayan Lynch», м. П'яченца, Італія;

*Олександра Барбалат*, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії, Україна

### **Репрезентація національної ідентичності в українсько-польських мурал-артах**

*Юлія Шеменьова*, заступник директора з навчально-виховної роботи Фахового коледжу «Універсум», доктор філософії, член Національної спілки художників України, Україна

---

**Готфрід Земпер та пошуки етнокультурної ідентичності українського дизайну**

*Роман Силко*, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент, член Спілки дизайнерів України, Україна

*ПЕРЕРВА*

13.15–13.30

ДИСКУСІЙНІ ПЛАТФОРМИ  
ЗА НАПРЯМАМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

13.30–16.00

**КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ І КОНВЕРГЕНЦІЯ  
В РОЗВИТКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО  
ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ**

**Модератор:**

*Ольга Коновалова*, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства.

ДОПОВІДІ

**Сатинові та карнавальні намиста як сучасні вінтажні прикраси**

*Ольга Школьна*, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор

**Еволюція культурного ландшафту гори Щекавиця в Києві**

*Ольга Коновалова*, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

**Образотворча стилізація  
як основний виражальний засіб ілюстрування  
сучасної художньої літератури**

*Вероніка Зайцева*, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступник декана з наукової роботи Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України;

---

*Алла Буйгашева*, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, народний художник України

### **Об'єкти декоративно-ужиткового мистецтва та дизайну у творчості львівського митця Олега Денисенка**

*Світлана Стрельцова*, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

### **Портрет в малярському доробку В.І. Забашти**

*Ярослав Логінський*, доцент кафедри живопису та теорії композиції Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, кандидат мистецтвознавства, доцент

### **Шевченкіана у мистецьких візіях Віри Кулеби-Баринової**

*Роман Петрук*, доцент кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, доцент, член Національної спілки художників України, заслужений діяч мистецтв України

### **Український етнодизайн з використанням традиційних матеріалів та сучасних технологій**

*Богдана Гордієнко*, здобувач вищої освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

### **Генетична спадкова лінія у творенні архетипового образу «Козака Мамає»**

*Андрій Постол*, аспірант I року навчання спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

### **Проблеми класифікації програм для створення художніх робіт у VR**

*Володимир Снігур*, аспірант II року навчання спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», лаборант кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Орієнтальні теми  
в європейському образотворчому мистецтві  
від доби Середньовіччя до початку XX століття**

*Ульяна Белнакіта*, аспірантка II року навчання спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО Й ЕТНОДИЗАЙН  
У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ**

**Модератор:**

*Вероніка Зайцева*, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступник декана з наукової роботи Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України.

**ДОПОВІДІ**

**Тенденції та перспективи розвитку етнічного дизайну в Україні**

*Анатолій Бровченко*, доцент кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

**Кримськотатарські таджини «саани» в контексті формотворення посуду країн Близького Сходу і Магрибу**

*Олексій Власов*, аспірант I року навчання спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Трансформація художньої виразності у виробках з металу:  
етнічна складова та етнодизайн  
у сучасному ковальському мистецтві Буковини**

*Ілля Поп'юк*, старший викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



---

### **Вплив цифрового етномистецтва на сучасну культурну ідентичність**

*Алла Руденченко*, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

### **Етномотиви у стріт-арті України: діалог між традицією і сучасністю**

*Андрій Мазов*, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, здобувач вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

### **Застосування елементів українського орнаменту в сучасних практиках графічного дизайну**

*Євгенія Липовецька*, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України

## **МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**

### **Модератор:**

*Алла Руденченко*, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор, член Спілки дизайнерів України.

## **ДОПОВІДІ**

### **Суттєві відмінності спеціалізацій 17.00.07 та 15.01.03**

*Олег Кардаш*, професор кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор технічних наук, професор

**Художня та педагогічна діяльність Михайла Цибулька**

*Ірина Тютюнник*, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Формування звітності з виробничої (педагогічної) практики в цифровому середовищі (Moodle, Google Disk та ChatGPT)**

*Іван Братусь*, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

**Мистецька освіта України в умовах воєнного стану: ризики та перспективи**

*Алла Таранник*, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Гуманітарна культурологія в системі вищої мистецької освіти України XXI століття**

*Лариса Горенко*, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

**Дизайн-освітня діяльність учителя технологій у вивчені старшокласниками технік декоративно-ужиткового мистецтва**

*Андрій Цина*, завідувач кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор

---

## ДИЗАЙН-ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ІМІДЖЕУТВОРЮВАЛЬНИЙ ФАКТОР СУЧАСНОГО ВІТЧИЗНЯНОГО КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПОЛЯ

### **Модератор:**

*Анатолій Бровченко*, доцент кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент.

### ДО П О В І Д І

#### **Збереження національної ідентичності засобами дизайну**

*Наталія Колосова*, доцент кафедри комп'ютерних технологій і дизайну Національного авіаційного університету, кандидат історичних наук, доцент

#### **Етнічні мотиви в айдентиці**

##### **сучасних українських брендів дизайнерського одягу**

*Петро Гаркін*, старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

#### **Принципи використання шрифтів у плакатах**

*Тетяна Шостачук*, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук, доцент

#### **Ключові фактори зміни підходів**

##### **у проєктуванні візуальної складової айдентики топонімів сучасної України**

*Ксенія Корокнай*, викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

#### **Етнокультурні традиції у підготовці магістрів професійної освіти за спеціальністю «Дизайн»**

*Микола Близнюк*, завідувач кафедри професійної освіти, дизайну та безпеки життєдіяльності Полтавського національного педагогічного

університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук,  
професор

### **ІТ-дизайн у системі сучасної дизайн-освіти України**

*Вікторія Василенко*, завідувач кафедри комп'ютерних технологій  
і дизайну Національного авіаційного університету, кандидат тех-  
нічних наук, доцент

### **Етномотиви у друкованій графіці творчої династії Пугачевських**

*Юрій Єфімов*, старший викладач кафедри дизайну Факультету образо-  
творчого мистецтва і дизайну Київського столичного універси-  
тету імені Бориса Грінченка, член Співки рекламистів України

## **МАЙСТЕР-КЛАС З НАРОДНОЇ ВИБІЙКИ**

16.00–16.30

### **Модератор:**

*Яна Силенок*, студентка I курсу освітньої програми "023 Цифрове етно-  
мистецтво" Факультету образотворчого мистецтва і дизайну  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

## **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

16.30–17.00



КИЇВСЬКИЙ  
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
[www.kubg.edu.ua](http://www.kubg.edu.ua)

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2024